

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **2 (2004)**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

PASCAL GRIENER UND KORNELIA IMESCH Vorwort / Preface	9
<b>I Die Geschichte der Kunst im Spiegel der Kunstliteratur</b>	<b>19</b>
ROLAND RECHT Les enjeux théoriques de la description au début de la Kunstgeschichte. Karl Philipp Moritz, critique de Winckelmann	21
ELISABETH DÉCULTOT Comment l'art est-il venu aux Grecs? Winckelmann face à Shaftesbury, Caylus et Herder	45
MARCEL BAUMGARTNER «Gewillet, ein ganz anderes Werk aus derselben zu machen». Zur Entstehungs- und Editions-geschichte von Johann Joachim Winckelmanns <i>Geschichte der Kunst des Alterthums</i> , 1755–1825	59
DANIELA MONDINI Die Dekadenz der Kunst. Séroux d'Agincourt und ein neues Forschungsfeld des 18. Jahrhunderts	89
<b>II Funktionen der Bildlichkeit, kognitive Systeme</b>	<b>105</b>
ANTOINETTE ROESLER-FRIEDENTHAL «[...] par le peu de bonnefoi, ou l'ignorance de quelques Marchands [...]». Prolegomena zur Entstehung des Catalogue raisonné im Spannungsfeld von Handel und Wissenschaft	107
PAUL LANG Un collectionneur d'art contemporain à l'âge néo-classique. Le prince Nicolas Borissowitch Youssouppoff (1751–1831)	125
THOMAS W. GAEHTGENS Das Museum um 1800 – Bildungsideal und Bauaufgabe	137
CECILIA HURLEY 'O homme de quelque contrée que tu sois'. Resuming Rousseau	163

### III Die Druckgraphik als Übertragungsmedium 177

PASCAL GRIENER

For a connoisseurship without frontiers. The new function of old master drawings and the fac-simile in eighteenth-century England 179

MICHAEL MATILE

«Das zweyte Ich der Zeichnung».  
Zur Reproduktion von Handzeichnungen im Zeitalter des Klassizismus 193

JOËLLE RAINEAU

Du *Plutarque français* aux *Illustres Français* (1785–1816). Un modèle d'éducation? 209

KATIA FREY

La figuration graphique de l'architecture néo-classique et le rôle de la gravure au trait dans les recueils de Jean-Charles Krafft 221

### IV Der Künstler: Arbeit am Mythos einer Figur 233

JON J. L. WHITELEY

The idea of the artist in eighteenth-century France 235

DIETER ULRICH

Alexander Trippel (1744–1793) als «Fall».  
Herkunft, Identität und Zugehörigkeitsgefühl eines Schweizer Bildhauers als Bestandteil der Wende zum deutsch-römischen Klassizismus 249

KRISTINE PATZ

Vom Historienbild zum sublimen Kunstwerk.  
Gattungskonzepte im Werk von Johann Heinrich Füssli 267

Die AutorInnen 279

Fotonachweis 286