

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **5 (2010)**

PDF erstellt am: **15.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Juerg Albrecht, Georg Kohler und Bruno Maurer Vorwort	9
<b>I Prolog</b>	11
Urs Widmer Aufbruch aus dem Dumpfen	13
<b>II Begriffe der Moderne</b>	23
Georg Kohler Begriffe der Moderne. Ein Vorschlag	25
Beat Wyss Wie modern waren die Fünfzigerjahre?	39
Werner Oechslin Abschied vom Idealismus Das «begreifende Verhalten zur wahren Wirklichkeit» und der Mythos Schweiz	53
<b>III Kalter Krieg / Visuelle Kultur</b>	79
Kurt Imhof Das Böse Zur Weltordnung des Kalten Krieges in der Schweiz	81
Stanislaus von Moos Zweifrontenkunst Auch ein Rückblick auf den Kalten Krieg	105
Antoine Baudin Une modernité clandestine? De quelques effets du réalisme socialiste soviétique en terre helvétique	125
Kornelia Imesch «Gute Form» und «Kalter Krieg» Die Schweizer Filmwochenschau: Bill'sche Ethik der Ästhetik «aus Funktion und als Funktion»	141

<b>IV Popularisierung und Amerikanismus</b>	157
Juerg Albrecht	
Popularisierung und Amerikanismus. Eine Einleitung	159
Wolfram Knorr	
Amerikanismus in der guten Stube	
Über den unausweichlichen Siegeszug der Populärkultur	169
Beatriz Colomina	
Enclosed by Images	
Architecture in the Post-Sputnik Age	181
Vittorio Magnago Lampugnani	
Italien 1945–1955	
Auf der Suche nach einer anderen stadtdarchitektonischen Moderne	201
<b>V Drehscheibe Schweiz</b>	217
Thomas Buomberger	
Die Nationalstrasse als Flussbett	219
Bruno Maurer	
«Apertura al mondo»	
Architektur und Diplomatie der Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg	235
Andreas Tönnemann	
«Diese politische Linie seines Lebens»	
Thomas Mann, Karl Schmid und die ETH Zürich 1950–1956	263
Ursula Amrein	
Tabula rasa oder Kontinuität?	
Transformationsprozesse in der literarischen Nachkriegsmoderne	295
Franz Müller	
Konkretisierung der Moderne	
Zu den «Karrieren» von Tachismus und konkreter Kunst in der Nachkriegszeit	313
Personenregister	341
Autorinnen und Autoren	347
Fotonachweis, Copyrights	359

# DIE EXPANSION DER MODERNE



**50er-Jahre Schweiz**

**Interdisziplinäres Symposium**

**Zürich, 24.–26.10.2007**

# EXPANSION DER MODERNE

Institut für Geschichte und Theorie  
der Architektur (gta), ETH Zürich

Lehrstuhl für Politische Philosophie,  
Philosophisches Seminar, Universität Zürich

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

# EXPANSION DER MODERNE