

Auteurs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **7 (2011)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Auteurs

Danielle Buysens

Dr, historienne, conservatrice, Musée d'ethnographie, Genève.

Née en 1955 à Bruxelles. Maîtrise d'arts plastiques à l'Université Paris I Sorbonne (1981), suivie d'une formation en muséologie au Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH) (1981–1982), puis d'un Doctorat en histoire et civilisations de l'École des hautes études en sciences sociales (Paris), sur *La question de l'art à Genève, du cosmopolitisme des Lumières au Romantisme des nationalités* (2005). A travaillé au Musée d'art et d'histoire de Genève (1982–1997) comme responsable de la Centrale d'inventaire et commissaire d'expositions. Rédactrice scientifique de *Genava*, revue du Musée d'art et d'histoire de Genève, de 1994 à 1999. Entre 1997 et 2007, conservatrice à la Bibliothèque de Genève, chargée des manifestations culturelles et responsable du Département iconographique. Depuis 2007, conservatrice au Musée d'ethnographie de Genève, chargée de recherche sur l'histoire des collections et de l'institution.

Bibliographie sélective: Rodolphe Töpffer, *Correspondance complète*, éditée et annotée par Jacques Droin avec le concours de Danielle Buysens et de Jean-Daniel Candaux, Genève: Droz, vol. 1, 2002, vol. 2, 2004, vol. 3, 2007, vol. 4, 2009. – *La question de l'art à Genève, du cosmopolitisme des Lumières au Romantisme des nationalités*, Genève: La Baconnière / Arts, 2008 (Prix d'histoire 2010 de l'Institut national genevois). – *Patrimoines de la Bibliothèque de Genève. Un état des lieux au début du XXI^e siècle*, textes réunis et édités par Danielle Buysens et al., Genève: Editions Slatkine, 2006. – «*La Bibliothèque étant un ornement public*». *Réforme et embellissements de la Bibliothèque de Genève en 1702*, études réunies et publiées par Danielle Buysens, avec la collaboration de Thierry Dubois, Genève: Bibliothèque publique et universitaire; Chêne-Bourg / Genève: Georg Editeur, 2002. – Danielle Buysens (dir.) et al., *François-Louis Schmied: le texte en sa splendeur*, Lausanne: La Bibliothèque des arts; Genève: Bibliothèque publique et universitaire, 2001. – *Les nus de l'Helvétie héroïque. L'atelier de Jean-Léonard Lugardon (1801–1884), peintre genevois de l'histoire suisse*,

ouvrage publié à l'occasion de l'exposition du Cabinet des dessins, Genève: Musée d'art et d'histoire; Genève: Passé-Présent, 1991. – *Peintures et pastels de l'ancienne école genevoise, XVII^e – début XIX^e siècle*, catalogue de la collection du Musée d'art et d'histoire, Genève: MAH, 1988.

Vincent Chenal

Lic. ès lettres, assistant, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève.

Né en 1972 à Ambilly (Haute Savoie, France). Etudes d'histoire de l'art à l'Université de Genève (mémoire de licence sur le peintre Nicolas-Didier Boguet, 1755–1839), obtention d'un DESS en muséologie (Université de Genève, 1999), et préparation d'une thèse de doctorat sur le collectionneur François Duval (1776–1854). Spécialiste de la peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles, de la gravure de reproduction des œuvres d'art, de l'histoire des collections genevoises et des artistes genevois (XVIII^e et 1^{ère} moitié XIX^e siècles).

Bibliographie sélective: «De l'atelier au marché de l'art. Collections d'œuvres d'art et activités commerciales des artisans et des artistes à Genève au XVIII^e et au début du XIX^e siècle», in: *Histoire des collections à Genève du XVI^e au XIX^e siècle*, Genève, Université, actes de la journée d'études du 7 mai 2010, sous la dir. de Vincent Chenal, Frédéric Hueber et Frédéric Elsig, Chêne-Bourg: Georg, 2011. – «Le recueil d'estampes de François Duval: entre souvenir d'une collection et enjeu commercial», in: *Le Siècle des Lumières. III: L'art occidental en Russie*, sous la dir. d'Elena Sharnova et Sergueï Karp, Moscou: éd. Naouka, avec le concours de la Maison des sciences de l'homme et l'Institut allemand, Paris, (à paraître en 2011). – Notices sur les peintres Georges Chaix, Salomon-Guillaume Counis, Charles-Louis Glardon, François Ferrière, Joseph Hornung, Mussard (famille) [Jean V et Jean-Antoine Mussard], Nicolas Soret, in: *Artistes à Genève: de 1400 à nos jours*, sous la dir. de Karine Tissot, Genève: L'APAGE, Editions Notari, 2010, pp. 126-127. – «Connoisseurship et marché de l'art parisien. Le cas du Genevois François Tronchin», in: *Mélanges en l'honneur du Professeur Mauro Natale*, sous la dir. de Frédéric Elsig, Noémie Etienne et Grégoire Extermann, Milan: Silvana Editoriale, 2009, pp. 395-399. – En collaboration avec Noémie Etienne, «Les Demoiselles Rath et l'Institution artistique à Genève autour de 1800», in: *Post Tenebras Luxe, artistes contemporains à Genève: épisode III*, cat. exp., Genève, Musée Rath, 2009. – «La réorganisation des collections publiques à Genève au XIX^e siècle. Un enjeu des notions d'histoire, d'histoire de l'art et d'industrie locale», in: *Genava*, 55, 2007, pp. 123-145. – «La collection de François Duval à Saint-Pétersbourg et à Genève: quelques aspects de sa constitution», in: *Collections et pratiques de la*

collection en Suisse au XVIII^e siècle, actes du colloque, Bâle, 2003, Genève: Slatkine, 2007, pp. 91-112. – En collaboration avec Mayte Garcia Julliard, «Velázquez ou Cervantes?», in: *Liber Veritatis. Mélanges en l'honneur du professeur Marcel G. Roethlisberger*, Milan: Silvana, 2007, pp. 237-249. – «La Bibliothèque publique, lieu d'érudition pour l'Antiquité et l'histoire de l'Égypte», in: *Voyages en Égypte de l'Antiquité au début du XX^e siècle*, cat. exp., Genève, Musée d'art et d'histoire, 2003.

Philippe Clerc

MA, historien de l'art, Genève.

Né en 1980 à Châtel-Saint-Denis. Etudes d'histoire de l'art à l'Université de Fribourg (licence en 2007). Parallèlement, actif auprès de Christie's Genève, d'abord dans le département d'art contemporain puis dans le département joaillerie (2006–2009). Spécialiste de la peinture romantique et du paysagisme. Projets de recherche auprès de la *Militärakademie an der ETH* à Zurich.

Bibliographie: *Emile Chambon (1905–1993). La magie du réalisme*, Genève: Fondation Emile Chambon, 2011. – «Corot et le canton de Fribourg», in: *Corot et la Suisse*, cat. exp., Genève, Musée d'art et d'histoire, 2010. – «La Capitulation de Fribourg en 1803» in: Hans Rudolf Fuhrer et Robert-Peter Eyer (éd.), *Schweizer in «Fremden Diensten»: verherrlicht und verurteilt*, Zurich: Neue Zürcher Zeitung, 2006. En préparation: «Un carrefour artistique, lieu de rencontre et d'inspiration pour les peintres», in: *La Gruyère dans le miroir de son patrimoine*, vol. 5, Bulle: Musée gruérien, [2011].

Elisabeth Eggimann Gerber

Lic. phil., Historikerin, Universität Basel.

Geb. 1968 in Zürich. Studium der Allgemeinen Geschichte, Vergleichenden Literaturwissenschaft (Komparatistik) und Kunstgeschichte (1988–1997). 1998 Mitarbeiterin des Museumskonservators im Ritterhaus Bubikon, dann von 1998 bis 2002 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Archiv für Zeitgeschichte der ETHZ. 2001–2003 Projektleiterin der Peer-Mentoringgruppe «Integrationen des Widerläufigen» der MentoringWerkstatt der Universität Zürich. Seit 2003 (2003–2007 als Stipendiatin des Schweizerischen Nationalfonds), Erarbeitung der Dissertation *Der Beitrag jüdischer Kunsthändler zur Entwicklung der Kunstszene in der Schweiz* (Arbeitstitel). Zahlreiche biografische Artikel für das *Historische Lexikon der Schweiz*.

Ausgewählte Schriften: «Am Puls der Kunstwelt: Der Schweizer Kunstmarkt, die Anfänge des internationalen Kunsthandels und der Galerist und Kunsthändler

Toni Aktuaryus», in: *Die jüdischen Sammler und ihr Beitrag zur Kultur der Moderne*, hrsg. von Annette Weber, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2011. – Artikel über das Projekt Anita Vonmont, «Kunst als Strategie für Weltoffenheit», in: *horizonte, Das Schweizer Forschungsmagazin* (SNF), Nr. 74, 2007, S. 18–19. – «Jüdische Jugend in der Schweiz um 1950: Streiflicht auf einen Diskurs um Zugehörigkeitsfragen», in: *Integrationen des Widerläufigen* (Kulturwissenschaft, 3), hrsg. von Elke Huwiler und Nicole Wachter, Münster: Lit, 2004. S. 273–282. – «Der Beitrag jüdischer Kunsthändler zur Entwicklung der schweizerischen Kulturszene im 20. Jahrhundert». In: *Pardes. Informationsblatt der Vereinigung für Jüdische Studien e.V.*, Nr. 8, 2004, S. 45–49.

Marc Fehlmann

Associate Professor for the History of Art and Museum Studies, Eastern Mediterranean University, Famagusta, Zypern.

Geb. 1965 in Basel. Nach dem Militärdienst Volontariate bei der Galerie Kornfeld in Bern und bei Sotheby's in London, danach Studium der Klassischen Archäologie, Kunstgeschichte und Museologie an den Universitäten von Basel, Zürich und London (Courtauld Institute of Arts). 1998 Promotion über Théodore Géricault bei Prof. Franz Zelger in Zürich, 1999–2004 Konservator am Kunstmuseum Bern, seither Lehrtätigkeit an den Universitäten von Zürich, Oxford und Famagusta. Fellow der Royal Society of Arts, London, Senior Fellow am Collegium Budapest (2010/2011). Schwerpunkt seiner Publikationen sind die europäische Kunst des späten 18. und 19. Jahrhunderts sowie Rezeptionsmechanismen bis zur Gegenwart.

Ausgewählte Schriften: «Barthélemy Menn et ses contemporains», in: *Genava. Revue d'histoire de l'art et d'archéologie*, 57, 2009, S. 61–91. – ««As Greek as it gets»: British Attempts to Recreate the Parthenon», in: *Rethinking History* 11 (2007), S. 353–377. – «Casts and Connoisseurs. The Early Reception of the Elgin Marbles», in: *Apollo*, Nr. 544, Juni 2007, S. 44–51. – «Under the Light of Helios: Early Photography and the Parthenon Sculptures», in: *The Sculpture Journal* 15 (2006), Nr. 2, S. 161–172. – ««A Building from which derived all that is good»: Observations on the intended Reconstruction of the Parthenon on Calton Hill», in: *Nineteenth-century art world wide* 5 (2005, <<http://www.19thc-artworldwide.org/index.php/autumn05/207-a-building-from-which-derived-qall-that-is-goodq-observations-on-the-intended-reconstruction-of-the-parthenon-on-calton-hill>>. – *Hommage an «E. W. K.» Meisterwerke von Giovanni, Alberto und Diego Giacometti aus der Sammlung von Eberhard W. Kornfeld*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, 5.9.–14.12.2003. – ««Alles fragt hier nach Picasso ...». Zur

Rezeption Pablo Picassos in der Schweiz» (zusammen mit Nicole Schweizer), in: Marc Fehlmann und Toni Stooss (Hrsg.), *Picasso und die Schweiz*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, 6.10.2001–6.1.2002, S. 21–43.

Nicolas Galley

Directeur des études, Executive Master in Art Market Studies, Université de Zurich.

Né en 1975 à Fribourg. Recherches portant actuellement sur l'histoire et le fonctionnement du marché de l'art en Suisse et à un niveau international.

Bibliographie sélective: «Réseaux virtuels, communautés nomades. Facebook, Twitter, LinkedIn... La frénésie des réseaux sociaux s'empare du monde des collectionneurs», in: *Le Temps. Hors série arts*, 11.11.2009. – *De l'original à l'excentrique. L'émergence de l'individualité artistique au Nord des Alpes*, Fribourg: Ethesis, 2005. – «Cornelis Ketel: A Painter Without a Brush», in: *Artibus et Historiae*, 2004, 49, pp. 87-100. – «Poupées de cire, poupées de songes», in: *Au-delà du visible. Reliquaires et travaux de couvents*, cat. exp., Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 2003, pp. 44-53.

Michael Gautier

Lic. phil., Doktorand am Institut für Soziologie, Universität Bern.

Geb. 1972 in Zürich. Studium der Neueren Geschichte, Mediävistik und Soziologie an der Universität Bern (1993–2003). Forschungsassistent bei der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg (1998–1999), Mitarbeiter beim *Historischen Lexikon der Schweiz* (2000–2002). Wissenschaftlicher Mitarbeiter, zunächst beim Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (2004–2005), seither beim Bundesamt für Kultur. Arbeitet derzeit an einer Dissertation zu den Voraussetzungen der beruflichen Bewährung des Galeristen.

Ausgewählte Schriften: Gemeinsam mit Andrea Glauser, «Dos aux graffiti. De la culture visuelle du soi artistique», in: André Ducret und Olivier Moeschler (Hrsg.), *Nouveaux regards sur les pratiques culturelles. Contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, Paris: L'Harmattan (Logiques sociales) (in Vorbereitung). – *Fromme Unternehmer. Vergleichende Fallstudien zur Relevanz religiös fundierter Motive im wirtschaftlichen Handeln*, Bern: Schriftenreihe des Instituts für Soziologie, 2002. – Beiträge für das *Theaterlexikon der Schweiz*, Zürich: Chronos Verlag, 2005, und für das *Historische Lexikon der Schweiz*, Basel: Schwabe Verlag, 2002ff. – Rezensionen historischer und soziologischer Literatur für *Die Wochenzeitung*, 2004–2006.

Ilona Genoni Dall

Dr. phil., Junior Specialist, Post-War & Contemporary Art, Christie's, Zürich.

Geb. 1979 in Semione, TI. Studium der Kunstgeschichte und Informatik an den Universitäten von Zürich und Florenz. Gleichzeitig Assistentin am Lehrstuhl für Moderne und zeitgenössische Kunst der Universität Zürich. 2009 Promotion mit der Dissertation «Just What Is It That Makes It So Different, So Appealing? Art Basel. Von der Verkaufsmesse zum Kulturereignis» an der Universität Zürich. Seit 2006 Tätigkeit bei Christie's Zürich und teilweise bei Christie's London.

Ausgewählte Schriften: ««Si vous êtes assez fou pour peindre un tableau comme ça, je suis assez fou pour l'acheter.» La réception de l'art contemporain américain dans la Suisse des années 1950», in: *Explosions Lyriques. La peinture abstraite en Suisse (1945–1965)*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wallis, Sitten, 14.11.2009–11.4.2010. – «Art Basel. Vom Matterhornstübli nach Miami», in: *DU*, Juni 2009, S. 26–30. – «Success has many fathers. Failure is an orphan», in: *Fucking Good Art*, Nr. 20 (*The Swiss Issue. A Field Study on Art & Market*), Rotterdam: Episode, 2008, S. 20–26.

Andrea Glauser

Postdoc-Stipendiatin / Gastwissenschaftlerin, Institut français d'urbanisme, Université Paris-Est.

Geb. 1972 in Winterthur. Studium der Soziologie, Kunstgeschichte, Philosophie und Volkswirtschaftslehre in Bern und New York. 2008 Promotion in Soziologie zum Phänomen des «Artist in Residence». 2003–2010 wissenschaftliche Assistentin am Institut für Soziologie der Universität Bern. 2006 Visiting Scholar an der Columbia University, New York. Forschungsschwerpunkte: Kunst- und Kultursoziologie, Stadtsoziologie, soziologische Theorie, qualitative Sozialforschung.

Ausgewählte Schriften: «Entsandte Künstler – Die Fremde als Atelier», in: Joachim Blüher (Hrsg.), *Villa Massimo. Deutsche Akademie in Rom. 1910–2010*, Köln: Wienand, 2011, S. 109–112. – «Formative Encounters: Laboratory Life and Artistic Practice», in: Jill Scott (Hrsg.), *Artists-in-Labs: Networking in the Margins*, New York / Wien: Springer, 2010, S. 12–22. – «Bankrott, das ist einfach unmöglich gewesen», in: Claudia Honegger, Sighard Neckel und Chantal Magnin (Hrsg.), *Strukturierte Verantwortungslosigkeit. Berichte aus der Bankenwelt*, Berlin: Suhrkamp, 2010, S. 107–113. – «Kunst, Mobilität und der neue Geist des Kapitalismus», in: *Reihe Soziologie*, Nr. 93, Wien: Institut für Höhere Studien, 2009. – *Verordnete Entgrenzung. Kulturpolitik, Artist-in-Residence-Programme und die Praxis der Kunst*, Bielefeld: transcript, 2009. – *Der Eigensinn des Materials. Erkun-*

dungen sozialer Wirklichkeit. Festschrift für Claudia Honegger zum 60. Geburtstag, hrsg. mit Caroline Arni, Charlotte Müller, Peter Schallberger und Marianne Rychner, Frankfurt am Main / Basel: Stroemfeld, 2007. – «Pionierarbeit mit paradoxen Folgen? Zur neueren Rezeption der Raumsoziologie von Georg Simmel», in: *Zeitschrift für Soziologie* 35 (2006), Nr. 4, S. 250–268.

Sébastien Guex

Professeur d'histoire contemporaine, Université de Lausanne.

Né en 1956 à Lausanne. Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lausanne. Ses principaux champs de recherche portent sur l'histoire sociale et économique de l'Europe occidentale et de la Suisse aux XIX^e et XX^e siècles. S'intéresse notamment à l'histoire des finances publiques, des relations économiques internationales, des places financières, de l'Etat social et du marché de l'art.

Bibliographie sélective récente: «Archives publiques et privées en Suisse: ombres et lumières», in: Paul Servais, Françoise Hiraux et Françoise Mirguet (éd.), *Les maltraitances archivistiques. Falsifications, instrumentalisations, censures, divulgations*, Louvain-la-Neuve: Academia-Bruylant, 2010. – «L'historiographie des banques et de la place financière suisse aux 19–20^e siècles», in: *Traverse. Revue d'histoire*, 1, 2010. – «Une approche des finances publiques: la sociologie financière», in: Philippe Bezès, Florence Descamps, Sébastien Kott et Lucile Tallineau (éd.), *La mise en place du système financier public 1815–1914. Elaborations et pratiques du droit budgétaire et comptable au XIX^e siècle*, Paris: Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2009. – *Economie de guerre et guerres économiques*, Zurich: Chronos, 2008. – «1932: l'affaire des fraudes fiscales et le gouvernement Herriot», in: *L'Economie politique*, 33, 2007. – «James Bond contre – ou pour? – les gnomes de Zurich. L'image de la place financière suisse dans la série 007», in: Françoise Hache-Bissette, Fabien Bouilly et Vincent Chenille (sous la dir.), *James Bond (2)007. Anatomie d'un mythe populaire*, Paris: Belin, 2007.

Eric Huysecom

Professeur d'archéologie africaine et d'ethnoarchéologie, Universités de Genève, de Bamako et de Dakar.

Né en 1956 à Ixelles (Belgique). Diplômé et agrégé en histoire de l'art et archéologie préhistorique de l'Université libre de Bruxelles, titulaire d'un doctorat de l'Université de Francfort consacré à l'archéologie de l'Afrique de l'Ouest. Responsable, entre 1979 et 1987, des recherches archéologiques menées au Mali par

l'Institut archéologique allemand et l'Institut Frobenius dans le Parc national de la boucle du Baoulé. Maître d'enseignement et de recherche, puis Professeur d'archéologie aux Universités de Genève (dès 1988), de Bamako (dès 2006) et de Dakar (depuis 2011). Codirecteur puis directeur de la Mission Archéologique et Ethnoarchéologique Suisse en Afrique de l'Ouest (MAESAO, depuis 1988). Directeur du laboratoire Archéologie et Peuplement de l'Afrique (APA, depuis 2010). Coordinateur général du programme de recherche international et interdisciplinaire Human Population and Paleoenvironment of West Africa (depuis 1997). Représentant européen aux conseils restreints des *Society of Africanists Archaeologists*, *PanAfrican Archaeological Association* et *West African Archaeological Association*.

Bibliographie sélective: «Out of Africa ou le pillage d'un patrimoine archéologique», in: *Newsletter de la Société suisse d'études africaines SSEA – SGAS*, 2009, 1, pp. 14-17. – E. H. [et al.], «The emergence of pottery in Africa during the 10th millenium calBC: new evidence from Ounjougou (Mali)», in: *Antiquity*, 83, 2009, pp. 905-917. – E. H. et Kléna Sanogo, «Innovations et dynamiques créatives dans la préhistoire africaine», in: Adam Ba Konaré (éd.), *Petit précis de remise à niveau sur l'histoire africaine à l'usage du président Sarkozy*, Paris: La Découverte, 2008, pp. 59-69. – «The beginning of Iron metallurgy: from sporadic inventions to irreversible generalizations», in: Jean-Paul Descoedres, E. H. [et al.] (éd.): *The Origins of Iron Metallurgy. Proceedings of the First International Colloquium on: The Archaeology of Africa and the Mediterranean Basin, Mediterranean archaeology*, 14, 2001, pp. 1-5. – Alain Gallay, Anne Mayor, Aline Robert et E. H., «Discours multiples sur la protection du patrimoine culturel malien: Eléments d'analyse», in: Charles Bonnet (éd.), *Sauvegarde et Conservation du Patrimoine Archéologique*, Internationale Zusammenarbeit zum Schutz archäologischen Erbes, Symposium Rüschlikon 1999, Zurich: SLSA, 2000, pp. 49-70. – Anne Mayor, Alain Gallay et E. H., «Das kulturelle Erbe Malis ist in Gefahr. Handel mit Objekten aus illegalen Grabungen», in: *Afrika-bulletin*, 95, 09–10. 1999, pp. 3-5.

Paul-André Jaccard

Lic. ès lettres, responsable de l'Antenne romande de SIK-ISEA.

Né en 1948 à Château-d'Œx. Assistant à la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne en 1976–1977, puis boursier FNS et Visiting Scholar à Columbia University (New York). De 1983 à 1987, rédacteur suisse du RILA, Répertoire international de littérature de l'art. Entre 1994 et 1996, enseignement à la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne. Depuis 1988, responsable de

l'Antenne romande à l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), membre de la direction depuis 1998.

Bibliographie sélective: «Der Kunst- und Kulturgütermarkt in der Schweiz. Von der Geburtsstunde des Bundesstaates bis zum Inkrafttreten der UNESCO-Konvention», in: *Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006*, Zurich: Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA); Berne: Benteli Verlag, 2006, pp. 164-179. – *Alice Bailly (1872–1938). La fête étrange*, cat. exp., Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 2005–2006. – «Le take-off du marché de l'art en Suisse romande durant la Première Guerre mondiale», in: *Traverse. Revue d'histoire*, 1, 2002, pp. 81-106. – «La création des bourses et la formation artistique (1899–1915)», in: *Prix conseillé. 100 ans de Concours fédéral des beaux-arts, 1899–1999*, Berne: Office fédéral de la culture; Zurich: Orell Füssli, 1999, pp. 163-173. – *La sculpture* (Ars Helvetica. Arts et culture visuels en Suisse, 7), Disentis: Desertina, 1992.

Rudolf Koella

Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich.

Geb. 1942 in Zürich. 1965–1969 Assistent am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Zürich. 1970–1973 freiberufliche Tätigkeit als Publizist. 1973–1990 Konservator des Kunstmuseums Winterthur, Mitglied der städtischen Kunstkommission, der Kulturförderungskommission des Kantons Zürich sowie der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung. Seit 1991 freiberuflich tätig als Publizist, Ausstellungskurator und Kunstberater. Mitglied der Camille Graeser-Stiftung in Zürich, der Hans Hinterreiter-Stiftung in Zürich, der Fondation Félix Vallotton in Lausanne und Präsident der Commission scientifique des Espace de l'art concret in Mouans-Sartoux.

Ausgewählte Schriften: *Adolf Dietrich*, Sulgen/Zürich: Benteli 2010. – *Über Félix Vallotton. Aufsätze aus 40 Jahren Forschungstätigkeit*, Zürich: Neue Zürcher Zeitung, 2009. – *Hans Brühlmann*, Sulgen/Zürich: Benteli, 2009. – *Die Leben des Han Coray*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2002. – *Ferdinand Hodler*, München: Hirmer, 1999. – *Félix Vallotton*, München: Hirmer, 1995. – *Camille Graeser. Bilder, Reliefs und Plastiken (Werkverzeichnis)*, Zürich: Offizin, 1995. – *Sigismund Righini. Maler, Zeichner, Kunstpolitiker*, Zürich: Offizin, 1993. – *Kunstmuseum Winterthur, Kunst der Moderne aus der Sammlung des Kunstvereins* (mit Dieter Schwarz), Frankfurt a. M.: Insel, 1991. – *Robert Wehrlin*, Neuchâtel: Ides et Calendes, 1989. – *Hans Hinterreiter* (mit Hans Joachim Albrecht), Buchs-Zürich: Waser, 1982.

Chantal Lafontant Vallotton

Dr, conservatrice du département historique, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel. Née en 1963 à Lausanne. Etudes en histoire aux Universités de Lausanne et Zurich (1982–1989). Docteure ès lettres, Université de Neuchâtel, 2006. Assistante à l'Institut d'histoire, Université de Lausanne (1988–1989). Responsable d'expositions et collaboratrice scientifique pour le Musée national suisse, Château de Kyburg, Musée suisse des transports (1990–1999). Depuis 2001, conservatrice du département historique au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Bibliographie sélective: «Le Musée national suisse et ses modèles muséaux, industriels et privés», in: *De nouveaux modèles de musées? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe XIX^e–XXI^e siècles*, Actes du colloque organisé du 5-7 mars 2007 à l'Ecole normale supérieure de Paris, Paris: Editions l'Harmattan, 2009, pp. 35-47. – «La création du Musée national suisse: enjeux politiques et muséaux», in: *museums.ch: la revue suisse des musées*, 2007, 2, pp. 36-40. – *Entre le musée et le marché. Heinrich Angst collectionneur, marchand et premier directeur du Musée national suisse*, Berne [et al.]: Peter Lang, 2007. – «La collection particulière du premier directeur du Musée national suisse: un instrument décisif de la politique muséale», in: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 63, 2006, 3, pp. 229-241. – «Heinrich Angst. Collectionneur-marchand et premier directeur du Musée national suisse», in: *Traverse. Revue d'histoire*, 1, 2002, pp. 63-79.

Rachel Mader

Dr. phil., Kunsthistorikerin.

Geb. 1969 in Bern. Projektleiterin von *Die Organisation der Innovation. Kulturpolitik und künstlerische Praxis seit 1980*, 2009–2012, Ambizione-Projekt (Schweizerischer Nationalfonds); 2008–2009 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Gegenwartskünste (IFCAR) an der Zürcher Hochschule der Künste zhdk. 2002–2008, wissenschaftliche Assistentin an den Universitäten Bern und Zürich. Forschungsschwerpunkte: zeitgenössische, kritische kulturelle Praktiken, Forschung zum Kunstbetrieb, Kunst und Politik, Videokunst und neue Medien, Museums- und Ausstellungswesen, Inter- und Transdisziplinarität, Wissenschaftskritik. Tätigkeiten als Mentorin an Kunsthochschulen, Beteiligung an Forschungsprojekten (u.a. *Owning Online Art – Study for a Netart Gallery*), als Kritikerin (*springerin*, *camera austria*) und Kuratorin (u.a. Shedhalle, Belluard Bollwerk Festival Fribourg); Organisation von Tagungen und Künstlergesprächen; seit 2008 Stiftungsratsmitglied Stiftung GegenwART, Kunstmuseum Bern.

Ausgewählte Schriften: *Kollektive Autorschaft. Alternatives Handeln und Denkmodell*, Sammelband, hrsg. von Rachel Mader, Reihe Kunstgeschichten der Gegenwart, Bern [et al.]: Peter Lang, 2011 (im Druck). – *Ambiguität in der Kunst. Typen und Funktionen eines ästhetischen Paradigmas*, Verena Krieger und Rachel Mader (Hrsg.), Köln / Wien: Böhlau, 2010. – *Beruf Künstlerin. Strategien, Konstruktionen und Kategorien am Beispiel Paris 1870–1900*, Berlin: Frank & Timme, 2009. – «Kommentare aus dem Offside – Netzkunst und das Kunstsystem», in: *Owning Online Art. Study for a Net-Art-Gallery*, Publikation zum gleichnamigen KTI-Forschungsprojekt, Herbst 2009, Onlinepublikation: <<http://www.ooart.ch/publikation/inhalt/PDF/01-Rachel-Mader-d.pdf>>, Zugriff: 13.5.2011. – «Unentschieden – Paradoxien des Hypes von Feminismen in Kunst und Kultur», Rachel Mader (Hrsg.), in: *Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, Juni 2009. – «Meister der Leuchtstoffröhren – Wie Dan Flavin zu seinem Stil kam», in: *Kunst-historische Arbeitsblätter*, hrsg. vom Deubner-Verlag, 2007; prämiert mit dem Deubner-Preis für aktuelle kunsthistorische Forschung. – «Experimentelle Verhältnisse», in: *Interactions fictives*, Ausst.-Kat. Musée des beaux-arts, Lausanne, 1.10.2004–9.1.2005, S. 34–43.

Marc-André Renold

Professeur de droit, Université de Genève, et avocat au barreau de Genève.

Né en 1958. Etudes à Genève, Bâle et Yale. Responsable de l'enseignement de droit de l'art et des biens culturels à la Faculté de droit de l'Université de Genève, où il dirige le Centre du droit de l'art (*Art-Law Centre*). Activité d'avocat, en particulier dans les domaines du droit de l'art et des biens culturels, du droit civil et commercial international ainsi que du droit de la propriété intellectuelle.

Bibliographie sélective récente: «Le droit de l'art et des biens culturels en Suisse: questions choisies», Rapport à la Société suisse des juristes 2010, in: *Revue de droit suisse*, 2, 129, 2010, 1, pp. 137-220. – «The International Scope of Application of the Swiss Rules on the Due Diligence of Dealers in Cultural Property», in: *Convergence and Divergence in Private International Law – Liber Amicorum Kurt Siehr*, 2010, pp. 847-856. – «New Developments in the Restitution of Cultural Property: Alternative Means of Dispute Resolution», in: *International Journal of Cultural Property*, 17, 2010, 1, pp. 1-31 (coauteur avec Marie Cornu). – «Arbitration and Mediation as Alternative Resolution Mechanisms in Disputes Relating to the Restitution of Cultural Property», in: *Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence*, Melbourne: Melbourne University Press, 2009, pp. 1104-1106. – «Le renouveau des restitutions de biens culturels: les modes alternatifs de

règlement des litiges», in: *Journal du droit international*, 2009, 2, pp. 493-532 (coauteur avec Marie Cornu). – *Kultur Kunst Recht: Schweizerisches und internationale Recht*, Bâle: Helbing Lichtenhahn Verlag, 2009 (coéditeur avec Peter Mosimann et Andrea Raschèr; coauteur). – *Commentaire LTBC: Loi fédérale sur le transfert international des biens culturels* (LTBC), Zurich et Genève: Schulthess, juillet 2006 (coauteur avec Pierre Gabus).

Esther Tisa Francini

Lic. phil., Historikerin, Provenienzforscherin, Egg bei Zürich.

Geb. 1972 in Uster. 1992–1998 Studium der Geschichte und der französischen Literaturwissenschaft in Zürich und Paris. 1998–2001 wissenschaftliche Mitarbeiterin der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg sowie 2002–2005 der Unabhängigen Historikerkommission Liechtenstein Zweiter Weltkrieg. Von 2006 bis 2008 Stipendiatin des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung für die Dissertation «Deutsche Sammlungen in der Schweiz 1920–1950: Hintergründe, Spannungsfelder und Folgen für Kunstmarkt und Museen». Seit Sommer 2008 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Provenienzforschung am Museum Rietberg Zürich.

Ausgewählte Schriften: «Im Spannungsfeld zwischen privater und öffentlicher Institution. Das Städel'sche Kunstinstitut und seine Direktoren 1933–1945», in: Uwe Fleckner und Max Hollein (Hrsg.), *Museum im Widerspruch. Das Städel und der Nationalsozialismus*, Berlin: Akademie-Verlag, 2011, S. 93–145. – «Ein künstlerisches Vermächtnis. Verfemung und Rettung von Lovis Corinth's «Ecce Homo»», in: Uwe Fleckner (Hrsg.), *Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im «Dritten Reich»*, Berlin: Akademie Verlag, 2009, S. 197–224. – «Von der Raubgut- zur Fluchtgut-Restitution? Ausgewählte Restitutionsfälle mit Schweizer Bezug von 1945 bis heute im Vergleich», in: Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps (Hrsg.), *Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum*, Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2007, S. 35–57. – «Liechtenstein und der internationale Kunstmarkt 1933–1945. Sammlungen und ihre Provenienzen im Spannungsfeld von Flucht, Raub und Restitution», hrsg. von der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg, Zürich: Chronos, 2005. – «From Berlin to Ascona: German Collectors in Southern Switzerland, 1920–1950», in: *Vitalizing Memory. International Perspectives on Provenance Research*, Washington: American Association of Museums, 2005, S. 96–103. – «Der Wandel des Schweizer Kunstmarktes in den 1930er und 1940er Jahren. Voraussetzungen und Folgen einer internationalen Neuordnung», in: *Traverse*,

Schweizerische Zeitschrift für Geschichte, 2002, Nr. 1, S. 107–122. – Zusammen mit Anja Heuss und Georg Kreis, «Fluchtgut – Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution», hrsg. von der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg, Zürich: Chronos, 2001.

Marc Weber

Dr. iur., LL.M., TEP, Rechtsanwalt, Zürich

Geb. 1971. 1996 lic. iur., Universität Zürich. Assistent von Prof. Dr. Kurt Siehr an der Universität Zürich (1997–1998). 1999 Unabhängige Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg (Bergier Kommission). 2001 Dr. iur., Universität Zürich, mit der Arbeit *Unveräusserliches Kulturgut im nationalen und internationalen Rechtsverkehr*. 2003 Zürcher Anwaltspatent. 2003–2004 Assistent von Prof. Dr. Anton K. Schnyder an der Universität Zürich. 2005 LL.M., University of California, Berkeley. Seit 2005 Rechtsanwalt in Zürich. 2008–2009 Lehrbeauftragter für Privatrecht an der Universität Luzern. 2010 Diplom International Trust Management (Trust and Estate Practitioner, TEP). 2011–2013 Lehrbeauftragter für Kunstrecht (Executive Master in Art Market Studies) an der Universität Zürich.

Ausgewählte Schriften zum Kunstrecht: «Liability for the Acquisition of Faked or Wrongly Attributed Works of Art in US Law», in: K. Odendahl / P. J. Weber (Hrsg.), *Kulturgüterschutz — Kunstrecht — Kulturrecht. Festschrift für Kurt Siehr aus dem Kreise des Doktoranden- und Habilitandenseminars «Kunst und Recht»*, Baden-Baden: Nomos 2010, S. 409–433. – «Auswirkungen der EU-Richtlinie 93/7/EWG über die Rückgabe illegal verbrachten Kulturgutes auf den schweizerischen Kunsthandel», in: *Kunst und Recht*, 2008, S. 74–78. – «Iran v. Berend – Renvoi for Movable Property?», in: *Art Antiquity and Law* 12 (2007), S. 103–109. – «Verbote des Handels mit irakischen Kulturgütern», in: *Schweizerische Zeitschrift für internationales und europäisches Recht* 16 (2006), S. 425–443. – «Auswirkungen des UNESCO-Übereinkommens von 1970 auf den Museumsbetrieb in Deutschland und der Schweiz», in: K. Schmidt und H. Schack (Hrsg.), *Rechtsfragen der internationalen Museumspraxis*, Kunstrechtssymposium in der Bucerius Law School am 21. und 22. Oktober 2005, Hamburg, Köln: Heymanns, 2006, S. 137–151. – «New Swiss Law on Cultural Property», in: *International Journal of Cultural Property* 13 (2006), S. 99–113. – «Bundesgesetz über den internationalen Kulturgütertransfer», in: *Zeitschrift für schweizerisches Recht*, N. F. 123 (2004), Halbbd. 1, S. 495–527. – «Der internationale Kauf gefälschter Kunstwerke», in: *Aktuelle juristische Praxis* 13 (2004), S. 947–957. – «Unveräusserliches

Kulturgut im nationalen und internationalen Rechtsverkehr» (Diss. Univ. Zürich 2001), Berlin: de Gruyter 2002. – «Archäologische Objekte vor US-amerikanischen Gerichten», in: Peter Johannes Weber et al. (Hrsg.), *Liber discipulorum et amicorum, Festschrift für Prof. Dr. Kurt Siehr zum 65. Geburtstag*, Zürich: Schulthess, 2001, S. 225–264.