

# ie Kunstschaffenden und ihre Werke : alphabetisches Verzeichnis

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **8 (2013)**

Heft 2: **Materialien**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

II

## Die Kunstschaffenden und ihre Werke Alphabetisches Verzeichnis

## Vorbemerkung

Der nachfolgende Index erschliesst die offiziellen Beiträge der Schweiz zur Biennale von Venedig seit 1920 mit einem Register der beteiligten Künstlerinnen und Künstler samt allen von ihnen ausgestellten Werken, wobei gegebenenfalls mehrmalige Teilnahmen in chronologisch aufsteigender Reihenfolge verzeichnet sind. Ab 1988, als die Eidgenossenschaft erstmals zwei Ausstellungslokale bespielte, finden sich Ortsangaben zu den Beiträgen. Grundlage der Einträge zu den Kunstschaaffenden bildeten die Datenbank des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), die Dokumentationen des Schweizerischen Kunstarchivs von SIK-ISEA und das Online-Lexikon SIKART (<<http://www.sikart.ch>>). Bei den Lebensdaten werden jeweils auch Geburts- und Sterbeort verzeichnet; sind sie identisch, ist nur eine Ortsangabe vermerkt.

Die Einträge zu den Werken, deren Abfolge der Nummerierung in den offiziellen Biennale-Katalogen entspricht, sind farblich differenziert: Grüne Schriftfarbe kennzeichnet Informationen, die, formal minimal vereinfacht, nach den Ausstellungspublikationen zitiert und dementsprechend in Italienisch gehalten sind. Angegeben finden sich in der Regel Titel und Technik, nicht konsequent vermerkt sind hingegen vor allem bei den früheren Beteiligungen Entstehungsjahr und Provenienz, und nur in Ausnahmefällen sind Masse genannt. Mitte der 1990er Jahre wurde die Praxis, Länderbeiträge detailliert in den Gesamtkatalogen zu erfassen, von den Biennale-Verantwortlichen aufgegeben. Stattdessen können die Angaben zu den meist installativen Arbeiten in der 2004 begründeten Online-Datenbank des Archivio Storico delle Arte Contemporanee ASAC abgerufen werden (<<http://asac.labiennale.org/it/ricerca/>>), wo die Exponate mit dem Sigel «ID Opus» und einer Nummer verzeichnet sind. Eine Ausnahme bildet der Eintrag zur Schweizer Beteiligung von 2013: Bei Redaktionsschluss der vorliegenden Publikation waren die Exponate von Valentin Carron in der Datenbank des ASAC noch nicht erfasst.

Wenn klar ist oder vermutet werden kann, um welche Werke es sich dabei handelt, sind den Vermerken in Grün mit dem mathematischen Gleichheitszeichen Informationen in schwarzer Schrift beigeordnet. Unsere Forschungen zur Identifikation der Artefakte stützten sich einerseits wiederum auf die institutseigenen Dokumentationen und Datenbestände, dann aber auch auf Werkverzeichnisse, Sammlungs- und Ausstellungskataloge sowie Monografien. Hilfreich waren ausserdem die seit 1972 vom Bundesamt für Kultur (BAK), Bern, herausgegebenen Pub-

likationen zu den Schweizer Biennale-Beteiligungen sowie die Informationen, die wir im direkten Kontakt mit den Kunstschaaffenden erhalten haben. Als ergiebig erwiesen haben sich auch Dossiers zur Biennale von Venedig aus dem Schweizerischen Bundesarchiv in Bern, insbesondere für die Zeit von 1920 bis etwa 1960.

Die identifizierten Kunstwerke sind in Schwarz mit ihren heute geläufigen Titeln, mit Entstehungsjahr, technischen Angaben und Massen aufgeführt. Die letzteren beiden sind immer in Deutsch, die Werktitel hingegen orientieren sich am Territorialitätsprinzip und sind in der Sprache der Herkunftsregion der Künstlerinnen und Künstler gehalten. Autoritativ waren dabei gegebenenfalls die Titelbezeichnungen in publizierten Werkverzeichnissen der jeweiligen Kunstschaaffenden, selbst wenn sich daraus Inkonsistenzen ergaben. Wenn sich hingegen Werke mit bloss beschreibenden Titeln von Deutschschweizer Kunstschaaffenden nur über französische Literatur identifizieren liessen, was im Fall der viersprachigen Schweiz, die ihre amtlichen Publikationen oft in Französisch herausgibt, etliche Male vorkam, dann wurden diese Benennungen stillschweigend auf Deutsch übersetzt. Standorte schliesslich sind nur dann verzeichnet, wenn sich das Artefakt in öffentlichem Besitz befindet oder einer Sammlung angehört, die bereits publiziert ist. Weitere Provenienzen konnten im Rahmen dieser Publikation nicht recherchiert werden.

Zusätzlich zu den genannten Informationen sind diejenigen Werke, die beim Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich und Lausanne, registriert sind, mit der entsprechenden Inventarnummer von SIK-ISEA versehen.

Eine dritte Schriftfarbe in Rot kennzeichnet Verweise, mit Seitenzahl und Nummer, auf Abbildungen in der Chronologie.

## Aeschbacher, Hans

(Zürich 18.1.1906–27.1.1980 Uster)

## 1956

- 1 *Figura I*, 1953, lava, Zurigo, Kunsthaus = *Figur I*, 1953, Lava, 183 × 55 × 54 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 98044
- 2 *Figura I*, 1955, lava = *Figur I*, 1955, Lava, H. 184 cm, Kunstsammlung der Stadt Biel

## 1968

- 1 *Minotauro*, 1946, pietra, Meilen, coll. Hans Fischli = *Minotaurus*, 1946, Stein, H. 41 cm, SIK-ISEA 98042, [118/4](#)
- 2 *Pan*, 1949, pietra, Zurigo, coll. Hanny Fries = *Pan*, 1949, Steinfindling, bearbeitet, H. 46 cm, SIK-ISEA 98043
- 3 *Venus de Six Fours*, 1952, pietra, coll. della Città di Zurigo = *Venus de Six-Fours*, 1952, Lava, H. 175 cm, Kunstsammlung der Stadt Zürich, erworben 1952 für die Badeanstalt Oberer Letten, Zürich, SIK-ISEA 82062
- 4 *Figura I*, 1953, pietra, Zurigo, Kunsthaus = *Figur I*, 1953, Lava, 183 × 55 × 54 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 98044
- 5 *Figura I*, 1954, pietra, Evillard, coll. Pierre Huguenin = *Figur I*, 1954, Lava, H. 210 cm, SIK-ISEA 85785
- 6 *Figura II*, 1956, pietra, Horgen, coll. Elisabeth Feller = *Figur II*, 1956, Granit, H. 285 cm, Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft, München, SIK-ISEA 98045
- 7 *Figura III*, 1956, pietra, Küsnacht, coll. Walter Niehus = *Figur III*, 1956, roter Ackerstein, H. 130 cm, SIK-ISEA 98046
- 8 *Figura I*, 1957, pietra, Meilen, coll. Hans Fischli = *Figur I*, 1957, roter Ackerstein, 132 × 49 × 91 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 98047
- 9 *Figura II*, 1957, pietra, Russikon, coll. Elisabeth Jacob = *Figur II*, 1957, roter Ackerstein, H. 84 cm, SIK-ISEA 98048
- 10 *Figura III*, 1959, pietra, coll. Hans Weber = *Figur III*, 1959, Marmor, 22,5 × 42 × 16 cm, SIK-ISEA 98049
- 11 *Figura V*, 1959, pietra, Küsnacht, coll. Curt Burgauer = *Figur V*, 1959, Marmor, 46 × 14 × 16 cm, SIK-ISEA 57141
- 12 *Figura III*, 1960, pietra, Erlenbach, coll. Ernst Nebel = *Figur III*, 1960, Marmor, 72 × 42 × 30 cm, SIK-ISEA 98050
- 13 *Figura IX*, 1960, ottone = *Figur IX*, 1960, Messing und Aluminium, 17 × 19 × 13 cm, SIK-ISEA 85787, [118/5](#)
- 14 *Figura XI*, 1960, ottone = *Figur XI*, 1960, Messing, 25 × 24,5 × 16,5 cm, SIK-ISEA 98051
- 15 *Figura II*, 1961, pietra, Meilen, coll. Hans Fischli = *Figur II*, 1961, Marmor, 216,5 × 32 × 34 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 98052
- 16 *Figura IV*, 1961, pietra, Berna, Kunstmuseum = *Figur IV*, 1961, Marmor, 273 × 70 × 65 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 98053
- 17 *Figura II*, 1962, pietra = *Figur II*, 1962, Marmor, 297 × 88 × 45 cm, Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft, München, SIK-ISEA 85790
- 18 *Figura II*, 1963, pietra = *Figur II*, 1963, Marmor, 120 × 22 × 22 cm, SIK-ISEA 98054
- 19 *Figura X*, 1963, ottone, Winterthur, Kunstmuseum = *Figur X*, 2. Entwurf für *Explorer 1*, 1964, Messing und Aluminium, 108 × 20 × 20 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 98055
- 20 *Figura II*, 1964, ottone = *Figur II*, 1. Entwurf für *Explorer 2*, 1964, Messing, 64 × 11 × 11 cm, SIK-ISEA 98056
- 21 *Figura V*, 1964, ottone, Waedenswill [sic!], coll. Marc Blattmann = *Figur V*, 1964, Messing, 65 × 11 × 13 cm, SIK-ISEA 98057, [118/6](#)
- 22 *Figura I*, 1966, alluminio = *Figur I*, 1966, Aluminium, 89,5 × 17,5 × 18 cm, SIK-ISEA 98058
- 23 *Figura III*, 1967, ottone = *Figur III*, 1967, Messing, 68 × 15 × 15 cm, erster Entwurf für Figur vor dem Stadttheater St. Gallen, SIK-ISEA 98059
- 24 *Disegno 41*, 1947, matita, Horgen, coll. Elisabeth Feller = *Zeichnung 41: Kubische Formen*, 1947, Bleistift auf Papier, 29,5 × 21 cm, SIK-ISEA 98060
- 25 *Disegno 54*, 1947, pastello, Horgen, coll. Elisabeth Feller = *Zeichnung 54: Kreisförmig*, 1947, Farbstift auf Papier, 29,5 × 21 cm, SIK-ISEA 98061
- 26 *Disegno 84*, 1947, pastello, Horgen, coll. Elisabeth Feller = *Zeichnung 84: Holzlinien*, 1947, Farbstift auf Papier, 29,5 × 21 cm, SIK-ISEA 98062
- 27 *Disegno 91*, 1947, pastello, Horgen, coll. Elisabeth Feller = *Zeichnung 91: Prismen*, 1947, Farbstift auf Papier, 29,5 × 21 cm, SIK-ISEA 98063
- 28 *Disegno 62*, 1961, inchiostro di china rosso, Horgen, coll. Elisabeth Feller = *Zeichnung 62*, 1961, Tusche auf Papier, 50 × 39 cm, SIK-ISEA 98064
- 29 *Disegno 66*, 1961, inchiostro di china viola, Russikon, coll. Maja Aeschbacher = *Zeichnung 66*, 1961, Tusche auf Papier, 50 × 39 cm, SIK-ISEA 98065
- 30 *Disegno 70*, 1961, inchiostro di china azzurro = *Zeichnung 70*, 1961, Tusche auf Papier, 50 × 39 cm, SIK-ISEA 98066

- 31 *Disegno 38*, 1963, inchiostro di china nero = *Zeichnung 38*, 1963, Tusche auf Papier, 49,8 × 38,8 cm, SIK-ISEA 98067

### Agnelli, Fausto

(Lugano 12.9.1879–17.2.1944)

#### 1926

- 11 *Lo spettacolo = Soirée settecentesca*, um 1905–1910, Öl auf Leinwand, D. 100,5 cm, Museo Cantonale d'Arte Lugano, Depositum der Kunstsammlung der Stadt Lugano

### Ah, Hans-Peter von

(Sachseln 24.6.1941–16.10.2011 Luzern)

#### 1976

Projekt «Environment und Dokumentation»

### Aklin, Ernst

(\* 14.11.1944 Zug)

#### 1976

Projekt «Environment und Dokumentation»

### Amiet, Cuno

(Solothurn 28.3.1868–6.7.1961 Oschwand)

#### 1920

- 1 *Il direttore d'orchestra*, Museo d'Arte di Berna = *Der Dirigent*, 1919, Öl auf Leinwand, 229,5 × 119,5 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 61568, [42/11](#)
- 2 *Paesaggio invernale = Winterlandschaft*, 1919, Öl auf Leinwand, 59 × 72,5 cm, SIK-ISEA 31920
- 3 *Giovinetta = Junges Mädchen*, 1919, Öl auf Leinwand, 85,5 × 66 cm, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur, SIK-ISEA 1101170012

#### 1934

- 1 *Giovinetta bretona*, 1892 = *Bretonin*, 1892, Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen, 38,5 × 46 cm, Kunstmuseum Olten, SIK-ISEA 31842, [60/5](#)
- 2 *Sofia*, 1894 = *Sophie*, 1894, Öl auf Leinwand, 47 × 39 cm, SIK-ISEA 61111
- 3 *Autoritratto*, 1895 = *Selbstbildnis*, 1895, Öl auf Leinwand, 45 × 32,5 cm, Kunstmuseum Olten, SIK-ISEA 37573
- 4 *Teletta*, 1895 = *Toilette*, 1905, Öl auf Leinwand, 100 × 91 cm\*
- 5 *Amor materno*, 1911 = *Mutterliebe / Mutter und Kind*, 1913, Öl auf Leinwand, 59,5 × 74 cm, SIK-ISEA 32975
- 6 *Giardino*, 1914 = *Garten I*, 1914, Öl auf Leinwand, 170 × 140 cm, SIK-ISEA 33042

- 7 *Mineli*, 1914 = *Mineli*, 1914, Öl auf Leinwand, 60 × 55 cm, SIK-ISEA 32070
- 8 *Raccolta di frutta*, 1914–1930 = *Obsternte*, 1914, Öl auf Leinwand, 149 × 129,5 cm, SIK-ISEA 67109
- 9 *Mattino estivo*, 1920 = *Sommermorgen*, 1920, Öl auf Leinwand, 103,5 × 115 cm, Kunstsammlung Robert Spreng Reiden, SIK-ISEA 61571
- 10 *Ritratto alla luce della lampada*, 1923 = *Ritratto alla luce di lampada*, 1923, Öl auf Leinwand, 150 × 100 cm\*
- 11 *A. A. e Lubitch*, 1932 = *A. A. e Lubitch*, 1932, Öl auf Leinwand, 1932, 60 × 55 cm\*
- 12 *Paesaggio con figure*, 1933 = *Paesaggio con figure*, 1933, Öl auf Leinwand, 35 × 27 cm\*
- 13 *Siepe di giardino*, 1933 = *Siepe di giardino*, 1933, Öl auf Leinwand, 73 × 60 cm\*
- 14 *Autoritratto*, 1933 = *Selbstbildnis*, 1933, Öl auf Leinwand, 73 × 60 cm, SIK-ISEA 74346, [58/2](#)
- 15 *Arbusto giallo*, 1934 = *Gelber Strauch (Forsythia)*, 1934, Öl auf Leinwand, 81 × 54 cm, SIK-ISEA 15727
- 16 *Preludio primaverile a Oschwand*, 1934 = *Preludio primaverile a Oschwand*, 1934, Öl auf Leinwand, 81 × 65 cm\*
- 17 *Natura morta con bambola*, 1934 = *Stilleben mit japanischer Puppe*, 1934, Öl auf Leinwand, 41 × 33 cm, SIK-ISEA 1205140003
- 18 *Rhododendri rosa*, 1934 = *Rhododendri rosa*, 1934, Öl auf Leinwand, 81 × 65 cm\*
- 19 *Natura morta con paesaggio*, 1934 = *Stilleben mit Landschaft*, 1934, Öl auf Leinwand, 65 × 54 cm, SIK-ISEA 61373
- 20 *Ritratto di Max Leu*, 1898, Museo di Soletta = *Bildnis Max Leu*, 1898, Öl auf Leinwand, 50,5 × 60 cm, 73,5 × 84 cm (mit Künstlerrahmen), Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 20144
- 21 *Ritratto di A. A. con nastro verde*, 1898, Museo di Soletta = *Der grüne Hut*, 1897–1898, Öl auf Leinwand, 61 × 50 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 19367
- 22 *Ricchezza serotina*, 1899, Museo di Soletta = *Richesse du soir*, 1899, Öl auf Leinwand, 195 × 249 cm, Kunstmuseum Solothurn, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 16983, [60/6](#)
- 23 *Ritratto di Kreutzer, pittore*, 1901, Museo di Soletta = *Bildnis des Glasmalers Adolf Kreuzer*, 1901, Öl auf Leinwand, 56,5 × 51 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 16963
- 24 *Pont Aven*, 1892, Museo di Berna = *Pont-Aven (Bretagne)*, 1892, Öl auf Leinwand, 63 × 79 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 32841

- 25 *A. A. sotto l'albero*, 1921, Museo di Berna = *Morgenstimmung*, 1921, Öl auf Leinwand, 85,5 × 65,5 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 95929
- 26 *Lueg*, 1930, Museo di Berna = *Lueg*, 1930, Öl auf Leinwand, 59 × 73 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 95933
- 27 *Signora nel giardino*, 1909, Museo di Zurigo = *Sitzende Frau im Garten (Bildnis Amy Moser)*, 1909, Öl auf Leinwand, 73 × 59 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 32655
- 28 *Ragazza nella camera da letto*, 1912, Museo di Zurigo = *Im Schlafzimmer / Mädchen im Schlafzimmer*, 1912, Öl auf Leinwand, 125 × 120 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 32659
- 29 *Giovinetto dal quadro «Fonte di giovinezza»*, 1917, Museo di Zurigo = *Der Jungbrunnen VI*, 1917–1918, sechstes von sieben Panneaux für die Loggia im Kunsthaus Zürich, Öl auf Leinwand, 205,5 × 106 cm, SIK-ISEA 92646
- 30 *Giovinetta dal quadro «Fonte di giovinezza»*, 1917, Museo di Zurigo = *Der Jungbrunnen VII*, 1917–1918, letztes von sieben Panneaux für die Loggia im Kunsthaus Zürich, Öl auf Leinwand, 205 × 104 cm, SIK-ISEA 92647 (der vollständige Zyklus: *Der Jungbrunnen*, 1917–1918, Öl auf Leinwand, sieben Panneaux, linke Wand: I: 205 × 105 cm; II: 205 × 106 cm; Mitte: III: 203,5 × 228 cm; IV: 204 × 230 cm; V: 204 × 228 cm; rechte Wand: VI: 205,5 × 106 cm; VII: 205 × 104 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 92644, 92645, 92651, 61577, 92652, 92646, 92647)
- 31 *Kikou verde*, 1933, Museo di Zurigo = *Kikou im Grünen*, 1933, Öl auf Leinwand, 145,5 × 97 cm, 1933, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 97310
- 32 *Raccolta di frutta*, 1912 = *Obstlese*, 1912, Öl auf Leinwand, 212 × 206,5 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 32840, [61/7](#)
- 33 *Roseto*, 1914 = *Roseto*, um 1914, Öl auf Leinwand, 98 × 91,5 cm\*
- 34 *Greti al tavolo*, 1915 = *Greti am Tisch*, 1915, Öl auf Leinwand, 97,5 × 90,5 cm, SIK-ISEA 37577
- 35 *Autoritratto*, 1926 = *Selbstbildnis*, 1926, Öl auf Leinwand, 46 × 37,5 cm, Kunstmuseum Olten, SIK-ISEA 31840
- 36 *Ritratto di Signora in giardino*, 1928 = *Ritratto di Signora in giardino*, um 1928, Öl auf Leinwand, 73 × 58 cm\*
- 37 *Signora con fiori*, 1923 = *Anna Amiet mit Blumen*, 1923, Öl auf Leinwand, 86 × 66 cm, SIK-ISEA 1204250002
- 38 *Fienagione*, 1930 = *Fienaggione*, 1930, Öl auf Leinwand, 86 × 66 cm\*
- \* Rudimentäre Identifikation nach Angaben aus dem Schweizerischen Bundesarchiv, in: CH-BAR, E3001A, 1000/726, Bd. 29, Az. 10.1.18, «Exposition internationale des beaux-arts Venise 1934, Liste des œuvres», 1934
- 1954**
- 1 *Giovane bretone*, 1892 = *Bretonin*, 1892, Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen, 38,5 × 46 cm, Kunstmuseum Olten, SIK-ISEA 31842
- 2 *Ritratto con geranio*, 1894 = *Anna Luder mit Geranium*, 1894, Öl auf Leinwand, 38,5 × 61 cm, SIK-ISEA 32974
- 3 *Ragazzo mendicante*, 1894, Soletta, proprietà privata = *Bettelknabe mit Brot / Otti mit Brot*, 1894, Öl auf Leinwand, 47,5 × 71 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 32572
- 4 *Cappello dal nastro verde*, 1898, Soletta, Museo = *Der grüne Hut*, 1897–1898, Öl auf Leinwand, 61 × 50 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 19367
- 5 *Max Leu*, 1898, Soletta, Museo = *Bildnis Max Leu*, 1898, Öl auf Leinwand, 50,5 × 60 cm, 73,5 × 84 cm (mit Künstlerrahmen), Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 20144
- 6 *Annetta in costume bernese*, 1899 = *Bernerin (Anna Amiet)*, 1899, Tempera auf Leinwand, 195 × 84,5 cm, SIK-ISEA 32986
- 7 *Adolfo Kreuzer*, 1901, Soletta, Museo = *Bildnis des Glasmalers Adolf Kreuzer*, 1901, Öl auf Leinwand, 56,5 × 51 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 16963
- 8 *Paesaggio invernale*, 1902, Soletta, proprietà privata = *Schneesmelze*, 1902, Öl auf Leinwand, 55,5 × 66 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 32573, [91/6](#)
- 9 *Margherita*, 1905 = *Greti fünfjährig*, 1905, Öl auf Leinwand, 67,5 × 54 cm, SIK-ISEA 31331
- 10 *Cimitero del villaggio*, 1905, Soletta, Museo = *Frühlingslandschaft*, 1905, Öl auf Leinwand, 74,5 × 99,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 19369
- 11 *Trattoria del villaggio*, 1906, Soletta, proprietà privata = *Wirtshaus Oschwand*, 1906, Öl auf Leinwand, 99,5 × 92 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 19368

- 12 *Il cappello estivo*, 1906, Soletta, proprietà privata = *Frauenbildnis (Annel violet) / Bildnis Anna Amiet mit Sommerhut*, 1906, Öl auf Leinwand, 61 × 55 cm, SIK-ISEA 29952
- 13 *La neve*, 1907, Soletta, proprietà privata = *Der Schnee / Grosse Winterlandschaft*, 1907, Öl auf Leinwand, 92 × 99,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 32571
- 14 *Tracce di sci*, 1907, Soletta, proprietà privata = *Skispuren*, 1909, Öl auf Leinwand, 55 × 60,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 32562
- 15 *Cappello viola*, 1907, Soletta, proprietà privata = *Der violette Hut (Bildnis Gertrud Müller)*, 1907, 60,5 × 54 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 32575
- 16 *Albero in fiore*, 1907, Soletta, proprietà privata = *Blühendes Bäumchen in grüner Wiese*, 1907, Öl auf Leinwand, 60 × 55 cm, SIK-ISEA 29947
- 17 *Natura morta*, 1909, Soletta, proprietà privata = *Stilleben (Chrysanthemen und Äpfel)*, 1909, Öl auf Leinwand, 73,5 × 59,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 32570
- 18 *Donna in giardino*, 1909, Soletta, proprietà privata = *Im Garten*, 1909, Öl auf Leinwand, 91 × 61,5 cm, SIK-ISEA 29948
- 19 *In giardino*, 1910, Soletta, proprietà privata = *Frauen im Garten*, 1910, Öl auf Leinwand, 125 × 120 cm, SIK-ISEA 32072
- 20 *Pettinando i capelli*, 1911, Soletta, proprietà privata = *Toilette (Annel u. Fr. Taussig)*, 1911, Öl auf Leinwand, 125 × 120 cm, SIK-ISEA 32620
- 21 *In camera*, 1912, Zurigo, Kunsthaus = *Im Schlafzimmer / Mädchen im Schlafzimmer*, 1912, Öl auf Leinwand, 125 × 120 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 32659
- 22 *La raccolta delle mele*, 1912, Soletta, proprietà privata = *Obsternte I*, sogenannte Müller-Fassung, 1912, Öl auf Leinwand, 126 × 121 cm, SIK-ISEA 29944
- 23 *La raccolta delle mele*, 1914, Soletta, proprietà privata = *Apfelernte*, 1914, Öl auf Leinwand, 180 × 100 cm, SIK-ISEA 32619
- 24 *Giunchiglie su fondo rosso*, 1913, Soletta, proprietà privata = *Rotes Tuch und gelbe Narzissen*, 1913, 59 × 72,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 32584
- 25 *La posta del villaggio*, 1913, Soletta, proprietà privata = *Posthüsli Oschwand*, 1913, Öl auf Leinwand, 73 × 59 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 32568
- 26 *Le dalie del giardino*, 1913, Soletta, proprietà privata = *Dahlienweg*, 1913, Öl auf Leinwand, 115 × 103,5 cm, SIK-ISEA 29949, [90/5](#)
- 27 *Ritratto dell'artista*, 1914, Soletta, proprietà privata = *Selbstbildnis*, 1914, Öl auf Leinwand, 46 × 38,3 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 32565, [91/7](#)
- 28 *Il frutteto*, 1914, Soletta, proprietà privata = *Die blauen Bäume*, 1914, Öl auf Leinwand, 59 × 73 cm, SIK-ISEA 29953
- 29 *La posta del villaggio*, 1915, Soletta, proprietà privata = *Posthaus Oschwand*, 1915, Öl auf Leinwand, 73 × 59 cm, SIK-ISEA 29950
- 30 *Nel bosco*, 1915, Soletta, proprietà privata = *Im Wald*, 1915, Öl auf Leinwand, 73 × 59,5 cm, SIK-ISEA 1110140004
- 31 *Villaggio nella neve*, 1915, Soletta, proprietà privata = *Der «Oberhof» bei Oschwand im Winter*, 1915, Öl auf Leinwand, 59 × 73 cm, SIK-ISEA 29951
- 32 *Paesaggio primaverile*, 1916, Soletta, proprietà privata = *Frühlingslandschaft*, 1916, Öl auf Leinwand, 91 × 99 cm, SIK-ISEA 62363
- 33 *Ritratto dell'artista*, 1918, Soletta, proprietà privata = *Selbstbildnis, malend*, 1918, Öl auf Leinwand, 60 × 55 cm, SIK-ISEA 29940
- 34 *Giardinetto*, 1918, Soletta, proprietà privata = *Bauerngarten*, 1918, Öl auf Leinwand, 55 × 60 cm, SIK-ISEA 98485
- 35 *Paesaggio estivo*, 1919, Soletta, proprietà privata = *Frühlingslandschaft*, 1919, Öl auf Leinwand, 59 × 72 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 41573, [91/8](#)
- 36 *La finestra aperta*, 1924, Soletta, proprietà privata = *Blick aus dem Atelier auf der Oschwand*, 1924, Öl auf Leinwand, 72,5 × 59 cm, SIK-ISEA 29941
- 37 *Rhododendro*, 1931, Soletta, proprietà privata
- 38 *Teste di mucche*, 1893, disegno
- 39 *Bretone*, 1893, incisione = *Bretonisches Mädchen*, 1893, Radierung, 17,9 × 10,7 cm, vgl. SIK-ISEA 1209030002
- 40 *Donna die Berna*, 1894, incisione = *Martha*, 1894, Radierung, 17,8 × 9,5 cm, vgl. SIK-ISEA 21244
- 41 *Donna con il cappello*, 1895, incisione = *Anna Luder, die spätere Gattin des Künstlers*, 1895, Radierung, 14,1 × 10,8, vgl. SIK-ISEA 47453
- 42 *Bambina*, 1895, disegno = *Kind Hellsau*, 1895, Bleistiftzeichnung, 11 × 10,5 cm, SIK-ISEA 44365
- 44 *Ines*, 1906, inchiostro = *Bildnis Ines Kaiser (Skizze)*, 1906, Federzeichnung, 15 × 13,6 cm, SIK-ISEA 44364
- 45 *Ritratto*, incisione

- 46 *Il paradiso*, incisione = *Adam und Eva im Paradies*, um 1895, Radierung, 13,5 × 12,8 cm, vgl. SIK-ISEA 61330
- 47 *Mucche*, incisione = *Weidende Kühe (Bretagne)*, 1893, Radierung, 17,6 × 7,7 cm, vgl. SIK-ISEA 47452
- 48 *Ritratto di signora*, incisione
- 49 *Otti*, incisione = *Otti*, 1896, Radierung, 15,2 × 10,7 cm, vgl. SIK-ISEA 47454
- 50 *Madre con bambino*, incisione = *Mutter und Kind*, 1905, Radierung, 9,3 × 7,2 cm, vgl. SIK-ISEA 1209030003
- 51 *Ritratto del padre*, incisione = *Der Vater des Künstlers*, 1894, Radierung, 24,4 × 16,5 cm, vgl. SIK-ISEA 44237

**Angst, Albert Carl**  
(Genf 19.7.1875–4.5.1965)

**1920**

- 58 *La nascita dell'uomo*, marmo = *La naissance de l'homme*, Marmor, Musée de Genève [Musée d'art et d'histoire, Genf], [36/1](#)

**1932**

- 72 *Meditazione*, bronzo, Città di Zurigo = *Andacht/ Meditation*, 1931, Bronze, H. 114 cm, Kunstsammlung der Stadt Zürich, Studentenwiese am Zürichhorn
- 73 *Giovinetta inginocchiata*, figura decorativa per giardino, bronzo, [57/15](#)
- 74 *Giovinetta inginocchiata*, figura decorativa per giardino, bronzo, [57/16](#)
- 75 *Bambino*, bronzo

**Antille, Emmanuelle**  
(\* 27.5.1972 Lausanne)

**2003**

**Schweizer Pavillon**

- *Campo degli angeli / Falling Angels*, 2003, Video, ID opus 155880 = *Angels Camp*, 2001–2003, bestehend aus: Flagge *Angels Camp* im Eingang; Toninstallation *Between your lips, my dark shelter* im Skulpturenhof; Naturgeräusche, Musik der Gruppe «Honey for Petzi», Stimmen von Schauspielern, Lautsprecher, Kissen, Stoffbahnen; Videoinstallation *Into the purple circle* im Malereisaal, 4 Leinwandprojektionen, Sound: «Honey for Petzi»; Fotoserie *Angels and Landscapes* im Grafikkabinett; Film *Angels Camp* in 4 Episoden in der Skulpturenhalle, Grossleinwand, Klappsitzreihen, SIK-ISEA 1203010001, [180–182/2–11](#)

**Arbeitsgemeinschaft Bern**

Kollaboration der Mitglieder Franz Eggenschwiler, Konrad Vetter und Robert Wälti

**1976**

Projekt «Gruppen & Schulen»

**Arbeitsgemeinschaft Seminare Biel**

Kollaboration der Mitglieder Pierre Benoît, Peter Kunz und Alain Tschumi

**1976**

Projekt «Gruppen & Schulen»

**Armleder, John M**

(\* 24.6.1948 Genf)

**1976**

Siehe *Groupe Ecart*, Genf

**1986**

Ausstellung «Pour Johnny»

- 1 *Senza titolo FS 45*, 1983, dispersione e guazzo su tela e mobile, 170 × 102 × 35 cm, Vienna, Galleria Modern Art = *Sans titre, FS 45*, 1983, Dispersion und Gouache auf Leinwand und Möbel, 170 × 102 × 35 cm
- 2 *Senza titolo*, 1984, lacche, vernici, pittura, alluminio e vetro polverizzato su tela, 200 × 250 cm, Colonia, Galleria Bismarckstrasse/Zwirner = *Sans titre*, 1984, Lack, Aluminiumfarbe und pulverisiertes Glas auf Leinwand, 200 × 250 cm
- 3 *Senza titolo*, 1984, lacca su tela, 300 × 200 cm, Olten, coll. Stiftung Kunst Heute = *Sans titre*, 1984, Lack auf Leinwand, 300 × 200 cm, Stiftung Kunst Heute, Bern
- 4 *Senza titolo*, 1984, vernice e pittura alluminio, 300 × 200 cm, Colonia, Galleria Bismarckstrasse/Zwirner = *Sans titre*, 1984, Lack und Aluminiumfarbe, 300 × 200 cm
- 5 *Senza titolo FS 85d*, 1985–1986, opera realizzata in loco per il padiglione = *Sans titre, FS 85d*, 1985–1986, Ausseninstallation, [153/8](#)
- 6 *Senza titolo*, 1986, olio su tela, 100 × 81 cm = *Sans titre*, 1986, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm
- 7 *Senza titolo*, 1986, olio su tela, 81 × 100 cm = *Sans titre*, 1986, Öl auf Leinwand, 81 × 100 cm
- 8 *Senza titolo*, 1986, olio su tela, 100 × 81 cm = *Sans titre*, 1986, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm
- 9 *Senza titolo*, 1986, olio su tela, 100 × 81 cm = *Sans titre*, 1986, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm
- 10 *Senza titolo*, 1986, olio su tela, 100 × 81 cm = *Sans titre*, 1986, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm
- 11 *Senza titolo*, 1986, intervento dipinto nello spazio (in loco)



- 12 *Senza titolo*, 1986, lacca su tela, 200 × 300 cm, San Gallo, proprietà privata = *Sans titre*, 1986, Lack auf Leinwand, 200 × 300 cm
- 13 *Senza titolo*, 1986, lacca e pittura alluminio su tela, 300 × 200 cm, Basilea, proprietà privata = *Sans titre*, 1986, Lack und Aluminiumfarbe auf Leinwand, 300 × 200 cm
- 14 *Senza titolo*, 1986, lacche e vernice su tela, 200 × 300 cm = *Sans titre*, 1986, Lack auf Leinwand, 200 × 300 cm
- 15 *Senza titolo*, 1986, lacca su tela, 250 × 200 cm, Ginevra, Galleria Marika Malacorda = *Sans titre*, 1986, Lack auf Leinwand, 250 × 200 cm
- 16 *Senza titolo*, 1986, lacca e pittura semirota su tela, 250 × 200 cm, Ginevra, Galleria Marika Malacorda = *Sans titre*, 1986, Lack auf Leinwand, 250 × 200 cm
- Auberjonois, René**  
(Lausanne 18.8.1872–11.10.1957)
- 1932**
- 1 *Autoritratto* = *Portrait du peintre*, 1930, Öl auf Leinwand, 57 × 49 cm, SIK-ISEA 49649
- 2 *Una donna italiana* = *La dame italienne*, 1930–1931, Öl auf Leinwand, 130,5 × 97,5 cm, Kunstmuseum Basel
- 3 *Ritratto della Signora R. A.*, Confederazione Svizzera = *Portrait de Mme R. A.*, 1924–1926, Öl auf Leinwand, 98 × 76 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 1948**
- 1 *Ritratto di signora*, 1934, olio, Basilea, Kunstmuseum = *La dame italienne*, 1930–1931, Öl auf Leinwand, 130,5 × 97,5 cm, Kunstmuseum Basel
- 2 *Serraglio: scimmie e pappagalli*, 1927, olio, Basilea, Kunstmuseum = *Ménagerie: singes, cacatoès et perroquets*, 1927, Öl auf Jute, 300,5 × 150 cm, Kunstmuseum Basel
- 3 *Serraglio: scimmia, struzzi, antilopi, leone*, 1927, olio, Basilea, Kunstmuseum = *Ménagerie: lions, antilope, singe et autruches*, 1927, Öl auf Jute, 300,5 × 350,5 cm, Kunstmuseum Basel
- 4 *Fanciullo col cavallo di legno*, 1940, olio, Basilea, Kunstmuseum = *Etude pour «Jean et sa bonne»*, 1940, Öl auf Leinwand, 82,5 × 47,5 cm, Kunstmuseum Basel
- 5 *L'Amazzone*, 1939, olio, Glarus, Museo d'arte = *L'amazone*, 1939, Öl auf Leinwand, 55,5 × 46 cm, Kunsthaus Glarus, SIK-ISEA 872
- 6 *Ritratto della piccola domestica*, 1947, Öl, Aarau, Museo d'arte = *Portrait de la petite bonne*, 1946, Öl auf Leinwand, 116 × 89 cm, Aargauer Kunsthaus, Aarau, SIK-ISEA 24270, [78/1](#)
- 7 *Natura morta con pappagallo*, 1918, olio, Zurigo, Kunsthaus = *Nature morte au perroquet*, 1916, Öl auf Leinwand, 80 × 68 cm, Kunsthaus Zürich
- 8 *Il picador abbattuto*, 1942, olio, proprietà privata = *Picador renversé*, 1942, Öl auf Leinwand, 40 × 50,5 cm, SIK-ISEA 46065, [80/3](#)
- 9 *L'odalisca*, 1916, olio, proprietà privata = *L'Odalisque*, 1938–1940, Öl auf Leinwand, 72 × 58 cm, SIK-ISEA 45207
- 10 *Natura morta*, 1935, olio, proprietà privata = *Nature morte (Guitare et coupe rouge)*, um 1941, Öl auf Leinwand, 40 × 49 cm
- 11 *Donna dal cappello nero*, 1940, olio, proprietà privata = *Portrait de femme avec un chapeau noir*, 1939–1940, Öl auf Leinwand, 55 × 46 cm, SIK-ISEA 24258
- 12 *I corridori*, 1906, olio, proprietà privata = *Les coureurs*, 1926/1948, Öl auf Leinwand, 55,5 × 38 cm, Kunstmuseum Bern
- 13 *Il risveglio del contadino*, 1946, olio, proprietà privata = *Le lever du paysan*, 1945, Öl auf Leinwand, 55 × 46,7 cm, Kunstmuseum Olten, SIK-ISEA 43941
- 14 *Omaggio a Olimpia*, 1943, olio, proprietà privata = *Hommage à l'Olympia*, 1943, Öl auf Leinwand, 54 × 71 cm, SIK-ISEA 47137
- 15 *Ragazza che si toglie la camicia*, 1945, olio, proprietà privata = *Jeune fille enlevant sa chemise*, 1944–1945, Öl auf Leinwand, 65 × 54 cm, SIK-ISEA 45778
- 16 *Ritratto della Signora C.*, 1945, olio, proprietà privata = *Portrait de Madame C.*, 1946, Öl auf Leinwand, 92 × 73 cm, SIK-ISEA 46803
- 17 *Fantino che smonta da cavallo*, 1945, olio, proprietà privata = *Le jockey sur cheval blanc*, 1944, Öl auf Leinwand, 54 × 65 cm, SIK-ISEA 46806
- 18 *Ritratto dell'americano*, 1932, olio, proprietà privata = *Portrait d'un Américain*, 1932, Öl auf Leinwand, 95,5 × 70 cm
- 19 *Cantante coi guanti gialli*, 1928, olio, proprietà privata = *Musicien aux gants jaunes*, um 1928, Öl auf Leinwand, 76 × 44 cm, Coninx Museum, Zürich, SIK-ISEA 44181, [79/2](#)
- 20 *Ritratto in abito blu*, 1945, olio, proprietà privata = *Portrait robe bleue*, 1947, Öl auf Leinwand, 73 × 60 cm, Aargauer Kunsthaus, Aarau, SIK-ISEA 24260

- 21 *Alberta e suo fratello*, 1945, olio, proprietà privata = *Alberte et son frère*, 1945, Öl auf Leinwand, 80,5 × 64,5 cm, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, SIK-ISEA 24259
- 22 *Natura morta*, 1941, olio, proprietà privata = *Nature morte (assiette jaune)*, 1947, Öl auf Leinwand, 55 × 46 cm, SIK-ISEA 46673, [80/4](#)
- 23 *Ragazza nella camera rossa*, 1948, olio, proprietà privata = *Fille dans la chambre rouge*, 1948, Öl auf Leinwand, 54 × 65 cm, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, SIK-ISEA 49101
- 24 *Ritratto di ragazza col cappotto marrone*, 1944, olio, proprietà privata = *Jeune fille en manteau brun*, 1946, Öl auf Leinwand, 82,5 × 65,5 cm, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
- 25 *Giovane donna che si toglie la camicia*, 1940, olio, proprietà privata = *Femme enlevant sa chemise*, 1944, Öl auf Leinwand, 71,5 × 54 cm, SIK-ISEA 49093
- 26 *Il divano rosso*, 1941, olio, proprietà privata = *Le canapé rouge*, 1940–1941, Öl auf Leinwand, 73 × 60 cm, SIK-ISEA 45948
- 27 *Ritratto dell'artista*, 1914–19, olio, proprietà privata = *Selbstbildnis*, 1914–1919, Öl auf Leinwand, 73,5 × 44,1 cm, SIK-ISEA 44979
- 28 *Bagnanti*, 1931, olio, proprietà privata = *Les paysans au bain*, 1938/1943, Öl auf Leinwand auf Karton, 41 × 33,2 cm, Coninx Museum, Zürich, SIK-ISEA 44198
- 29 *La spigolatura*, 1943, olio, proprietà privata = *La glane*, 1947–1948, Öl auf Leinwand, 76 × 44 cm, SIK-ISEA 46675
- 6 *N. 95*, 1966, incisione in rilievo, prova d'artista, Auvernier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 95*, 1966, Reliefdruck, 17 × 22 cm, Editions Numaga, Auvernier
- 7 *N. 96*, 1966, incisione in rilievo, Auvernier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 96*, 1966, Reliefdruck, 20 × 22 cm, Editions Numaga, Auvernier, 3/4
- 8 *N. 97*, 1966, incisione in rilievo, prova d'artista, Auvernier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 97*, 1966, Reliefdruck, 26 × 43 cm, Editions Numaga, Auvernier
- 9 *N. 98*, 1966, incisione in rilievo, prova d'artista, Auvernier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 98*, 1966, Reliefdruck, 20 × 43 cm, Editions Numaga, Auvernier
- 10 *N. 99*, 1967, incisione in rilievo, Auvernier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 99*, 1967, Reliefdruck, 43 × 62 cm, Editions Numaga, Auvernier, 4/4
- 11 *N. 100/1*, 1967, incisione in rilievo, Locarno, Edizioni Lafranca = *No 100/1*, 1967, Reliefdruck, 27 × 32 cm, Editions Lafranca, Locarno, 17/24
- 12 *N. 100/2*, 1967, incisione in rilievo, Locarno, Edizioni Lafranca = *No 100/2*, 1967, Reliefdruck, 27 × 32 cm, Editions Lafranca, Locarno, 17/24
- 13 *N. 100/3*, 1967, incisione in rilievo, Locarno, Edizioni Lafranca = *No 100/3*, 1967, Reliefdruck, 27 × 32 cm, Editions Lafranca, Locarno, 17/24
- 14 *N. 100/4*, 1967, incisione in rilievo, Locarno, Edizioni Lafranca = *No 100/4*, 1967, Reliefdruck, 27 × 32 cm, Editions Lafranca, Locarno, 17/24
- 15 *N. 100/5*, 1967, incisione in rilievo, Locarno, Edizioni Lafranca = *No 100/5*, 1967, Reliefdruck, 27 × 32 cm, Editions Lafranca, Locarno, 17/24
- 16 *N. 100/6*, 1967, incisione in rilievo, Locarno, Edizioni Lafranca = *No 100/6*, 1967, Reliefdruck, 27 × 32 cm, Editions Lafranca, Locarno, 17/24, SIK-ISEA 1303250006, [123/6](#)
- 17 *N. 101*, 1968, incisione in rilievo, Auvernier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 101*, 1968, Reliefdruck, 58 × 120 cm, Editions Numaga, Auvernier, 5/5
- 18 *N. 124*, 1968, incisione in rilievo, Auvernier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 124*, 1968, Reliefdruck, 95 × 52 cm, Editions Numaga, Auvernier, 3/5
- 19 *N. 106*, 1969, incisione in rilievo, Auvernier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 106*, 1969, Reliefdruck, 40 × 59 cm, Editions Numaga, Auvernier, 8/12
- 20 *N. 109*, 1969, incisione in rilievo, Zurigo, Società Grafica Svizzera = evtl. *Ohne Titel*, 1969, Reliefätzung, 56,5 × 36,5 cm, Auflage: 125 Ex., Jahresgabe 1969 der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft

### Augsburger, Jean-Edouard

(La Chaux-de-Fonds 27.9.1925–12.3.2008)

#### 1970

- 1 *N. 3*, 1956, acquaforte = *No 3*, 1956, Radierung, 18 × 27 cm, 10/10
- 2 *N. 4*, 1956, acquaforte = *No 4*, 1956, Radierung, 18 × 27 cm, 2/2, SIK-ISEA 1303250004
- 3 *N. 73*, 1962, incisione in rilievo, prova d'artista, Auvernier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 73*, 1962, Reliefdruck, 32 × 52 cm, Editions Numaga, Auvernier
- 4 *N. 92*, 1963, incisione in rilievo, prova d'artista, Auvernier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 92*, 1963, Reliefdruck, 16 × 31 cm, Editions Numaga, Auvernier
- 5 *N. 94*, 1966, incisione in rilievo, Auvernier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 94*, 1966, Reliefdruck, 14 × 20 cm, Editions Numaga, Auvernier, 4/5

- 21 *N. 112*, 1969, incisione in rilievo, Zurigo, Società Grafica Svizzera = evtl. *Ohne Titel*, 1969, Reliefätzung, 42,9 × 59 cm, Auflage: 125 Ex., Jahresgabe 1969 der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft
- 22 *N. 114*, 1969, incisione in rilievo, Locarno, Edizioni Lafranca = *No 114*, 1969, Reliefdruck, 42 × 53 cm, Editions Lafranca, Locarno, 2/24
- 23 *N. 123*, 1970, incisione in rilievo, Auvornier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 123*, 1970, Reliefdruck, 72 × 100 cm, Editions Numaga, Auvornier, 2/6
- 24 *N. 136*, 1970, incisione in rilievo, Auvornier (Neuchâtel), Edizioni Numaga = *No 136*, 1970, Reliefdruck, 80 × 107 cm, Editions Numaga, Auvornier, 2/6, SIK-ISEA 1303250001, [123/7](#)

#### Bächer, Viktor

(\* 28.8.1933 Winterthur)

Siehe Produzentengalerie Zürich

#### Bächli, Silvia

(\* 16.3.1956 Wettingen)

2009

#### Schweizer Pavillon

- *das (To Inger Christensen)*, 2008–2009, installazione di trenta opere su carta, fra disegni e aquarelli, e sette stampe fotografiche, materia e tecnica: acquerello, inchiostro indiano, pastello a cera, ID opus 179586 = *das (to Inger Christensen)*, 2008–2009, 33-teilige Installation aus Zeichnungen (Gouache, Tusche auf Papier) und Fotografien, verschiedene Masse, SIK-ISEA 97640 und SIK-ISEA 97641, [192/1](#), [195/8](#)
- *auslegen*, 2008–2009, disegni esposti su quattro tavoli, acquerello, inchiostro indiano, pastello a cera, ID opus 179587 = *auslegen*, 2008–2009, 4 Tische mit ausgelegten Zeichnungen: Tisch A, 12 Zeichnungen (Gouache, Ölkreide, gedruckte Fotos auf Papier); Tisch B, 12 Zeichnungen (Gouache, Tusche auf Papier); Tisch C, 11 Zeichnungen (Gouache, Ölpastell, Tusche auf Papier); Tisch D, 8 Zeichnungen (Gouache, Ölpastell, Tusche auf Papier), verschiedene Masse, SIK-ISEA 97642–97645 und SIK-ISEA 97647, [194–195/4–7](#)

#### Bailly, Alice

(Genf 25.2.1872–1.1.1938 Lausanne)

1926

- 12 *Pausa*, proprietà privata = *Entracte / Portrait de Jeanne Baillehache*, 1922, Öl auf Leinwand, 92 × 74 cm, Musée d'art et d'histoire, Freiburg, Dauerleihgabe der Hahnloser/Jaeggli Stiftung, Winterthur, SIK-ISEA 1211050004, [47/5](#)

- 13 *Giovane dal guanto bianco*, proprietà privata = *Femme aux gants blancs*, 1922, Öl auf Leinwand, 55,5 × 46 cm, Kunstmuseum Luzern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 56080, [47/6](#)

#### Bally, Théodore

(Säckingen 16.7.1896–31.7.1975 Bürgenstock)

1958

- 1 *Composizione I*, 1956, collage = *Komposition I*, 1956, Collage, Leimfarbe, 32,5 × 37,5 cm
- 2 *Composizione II*, 1958, collage = *Komposition II*, 1958, Collage, Leimfarbe, 36 × 34 cm
- 3 *Composizione III*, 1958, collage = *Komposition III*, 1958, Collage, Leimfarbe, 30,8 × 32,7 cm
- 4 *Composizione IV*, 1958, collage = *Komposition IV*, 1958, Collage, Leimfarbe, 36,1 × 33,7 cm
- 5 *Composizione V*, 1958, collage = *Komposition V*, 1958, Collage, Leimfarbe, 36,1 × 30,8 cm
- 6 *Composizione VI*, 1958, collage = *Komposition VI*, 1958, Collage, Leimfarbe, 36 × 32 cm

#### Bänninger, Otto Charles

(Zürich 24.1.1897–15.5.1973)

1942

- Gran Premio (Presidenza del Consiglio) für Skulptur
- 6 *Uomo giacente*, 1926, bronzo
  - 7 *Uomo seduto*, 1926, bronzo, proprietà privata
  - 8 *Giovinetta giacente*, marmo
  - 9 *Giovinetta seduta*, 1941, bronzo
  - 10 *Vecchio*, 1939, bronzo = *Alter Mann*, 1939, Bronze, H. 40,5 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 35198, [77/9](#)
  - 11 *Donna rannicchiata*, 1939, bronzo = *Kauernde*, 1939, Bronze
  - 12 *Ragazzo in piedi*, 1938, gesso
  - 13 *Ragazzo in piedi*, gesso
  - 14 *Provenzale*, 1932, bronzo, proprietà privata = *La Provençale*, 1933, Bronze, 157 × 77 × 36 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 1303120003
  - 15 *Giovinetta in piedi*, 1935, marmo, proprietà privata
  - 16 *Figura per giardino*, 1943, pietra, proprietà privata
  - 17 *Testa di cavallo*, gesso, particolare di una scultura esposta nella Piazza delle Feste, all'Esposizione nazionale di Zurigo del 1939 = *Pferdekopf* der *Gruppe mit Pferd*, 1938, Gips, ausgestellt an der Landesausstellung in Zürich 1939
  - 18 *Gruppo di cavalli e ragazzo*, bronzo, proprietà privata
  - 19 *Giovinetta seduta*, 1939, bronzo
  - 20 *Testa di giovinetta*, 1927, marmo

- 21 *Testa di giovinetta*, 1939, bronzo
- 22 *Giovinetta in piedi*, 1938, marmo
- 23 *Torso femminile*, 1929, pietra, proprietà privata
- 24 *La signorina E.*, 1927, bronzo = *Emilienne*, Bronze, an die Stadt Venedig verkauft (siehe SIK-ISEA, Schweizerisches Kunstarchiv, Dokumentation Otto Charles Bänninger)
- 25 *La signora D.*, 1928, bronzo
- 26 *Testa d'uomo*, 1930, marmo
- 27 *Mia moglie*, 1931, bronzo
- 28 *La signora A.*, 1939, bronzo, proprietà privata = *Frau Dr. C. A.*, 1939, Bronze
- 29 *Il pittore Cuno Amiet*, 1937, marmo = *Portrait Cuno Amiet*, 1937, Marmor, H. 30 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 1201130001, [77/8](#)
- 30 *Testa di giovinetta «La zôna»*, 1939, bronzo, proprietà privata = *La zone*, 1936, Bronze, 38 × 25 × 26 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 1303120002, [77/7](#)
- 31 *Il sig. J. Piller*, 1941, bronzo
- 32 *Il sig. D. Mieyenfisch* [sic!], 1942, bronzo, proprietà privata = *Bildnis Dr. H. E. Mayenfisch*, 1942, Bronze, 26 × 18,5 × 23 cm, Kunsthaus Zürich

#### Barraud, Maurice

(Genf 20.2.1889–11.11.1954)

##### 1920

- 4 *La signora dal ventaglio* = *Frau mit Fächer und Hut/Femme à l'éventail*, 1918, Öl auf Leinwand, 55 × 46 cm, SIK-ISEA 27280
- 5 *Controluce*

##### 1932

- 4 *Autoritratto* = evtl. *Autoportrait/Selbstbildnis*, 1917, Öl auf Leinwand, 52 × 43 cm, Kunsthaus Zürich
- 5 *Ritratto di donna* = *La grande figure* (rudimentäre Identifikation nach Angaben aus dem Schweizerischen Bundesarchiv, in: CH-BAR, E3001A, 1000/726, Bd. 29, Az. 10.1.18, «Listen der Künstler & Werke», 1932)
- 6 *Nudo*
- 7 *Il Colosseo* = *Le Colisée, Rome/Das Colosseum in Rom*, 1928, Öl auf Leinwand, 60,5 × 79,5 cm, SIK-ISEA 25475
- 8 *Piazza del Popolo, Roma* = *Place du peuple à Rome*, Öl auf Leinwand, 45 × 30 cm

#### Barth, Paul Basilius

(Basel 24.10.1881–25.4.1955 Riehen)

##### 1920

- 6 *Monticelli di sabbia* = *Sandhügel*, 1912, Öl auf Leinwand, 50 × 61 cm, Kunsthaus Zürich
- 7 *Ritratto di donna*

##### 1926

- 14 *Autoritratto*
- 15 *Ritratto di signora*
- 16 *Paesaggio algerino*, proprietà privata = evtl. *Algerische Landschaft*, 1922, Öl auf Leinwand, 65 × 81 cm, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

#### Barth, Wolf

(Basel 12.10.1926–11.2.2010 Paris)

##### 1958

- 7 *Aesender Skytim*, 1957, Basilea, Galleria Riehentor = *Aesender Skytim*, 1957, Öl auf Leinwand, 115 × 60 cm
- 8 *Gegendum magnum*, 1957 = *Weite Gegend/Gegendum magnum*, 1957, Öl auf Leinwand, 120 × 240 cm, Kunstmuseum Luzern, Depositum der Bernhard Eglin-Stiftung, SIK-ISEA 1201170016, [98/6](#)

#### Baud, Paul-Maurice

(Genf 17.9.1896–17.8.1964)

##### 1926

- 49 *Busto di René Morax*, bronzo
- 50 *Busto di Pedro Alcover*, bronzo

#### Baumann, Ruedi

(\* 17.8.1946 Zofingen)

Siehe **Produzentengalerie Zürich**

#### Benazzi, Raffael

(\* 22.6.1933 Rapperswil)

##### 1978

- 1 *Opera 1469* (due parti), 1972, quercia, 90 × 100 cm = 1469, 1972, Eichenholz, 2-teilig, 90 × 100 × 100 cm, SIK-ISEA 1303200001
- 2 *Opera 1480* (*Venus*), 1972, quercia e ferro, 260 × 95 cm = 1480 (*Venus*), 1972, Eichenholz, Eisen, 260 × 95 × 70 cm, SIK-ISEA 1206200003, [136/5](#)
- 3 *Opera 1512*, 1972, quercia, 70 × 127 cm = 1512, 1972, Eichenholz, 70 × 127 × 136 cm
- 4 *Opera 1494*, 1973, legno uuhaa, 204 × 94 cm = 1494, 1973, Uuhaa-Holz, 204 × 94 × 75 cm
- 5 *Opera 1524*, 1974, legno samba, 65 × 60 cm = 1524, 1974, Samba-Holz, 65 × 50 × 60 cm
- 6 *Opera 1527*, 1974, olmo, 125 × 95 cm = 1527, 1974, Ulmenholz, 125 × 95 × 40 cm
- 7 *Opera 1561*, 1975, platano, 52 × 65 cm = 1561, 1975, Platanenholz, 52 × 65 × 61 cm

- 8 *Opera 1558*, 1976, quercia, 131 × 72 cm = 1558, 1976, Eichenholz, 131 × 72 × 35 cm
- 9 *Opera 1562*, 1976, Eucalipto e legno samba, 35 × 35 cm = 1562, 1976, Eukalyptus- und Samba-Holz, 35 × 35 × 28 cm
- 10 *Opera 1567*, 1977, quercia, 101 × 85 cm = 1567, 1977, Eichenholz, 101 × 85 × 40 cm
- 11 *Opera 1570*, 1977, quercia, 277 × 102 cm = 1570, 1977, Eichenholz, 277 × 102 × 70 cm
- 12 *Opera 1505*, 1973, quercia, 86 × 125 cm = 1505, 1973, Eichenholz, 86 × 125 × 71 cm

#### Benoît, Pierre

(\* 13.4.1939 Biel)

Siehe Arbeitsgemeinschaft Seminare Biel

#### Beretta, Emilio

(Muralto 27.3.1907–1.7.1974 Genf)

##### 1936

- 1 *La casa del lattoniere*, tempera = *La casa del lattoniere*, 1935, Tempera auf Holz, 20,4 × 33,5 cm
- 2 *Il pescatore*, tempera = *Pescatore (II)*, 1936, Tempera auf Holz
- 3 *Locarno d'inverno*, tempera = *Locarno d'inverno*, 1936, Tempera auf Holz, Museo Cantonale d'Arte Lugano, Depositum des Kantons Tessin

#### Berger, Hans

(Biel 8.7.1882–7.4.1977 Aire-la-Ville)

##### 1932

- 9 *Tre contadini*, Società degli amici del Museo di Berna = *Drei Bauern / Trois paysans*, 1921, Öl auf Leinwand, 208 × 162,5 cm, Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde
- 10 *Autoritratto*, Museo di Winterthur = *Selbstbildnis*, 1925, Öl auf Leinwand, 82 × 70 cm, Kunstmuseum Winterthur, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 32024, [54/5](#)
- 11 *Finestra aperta* = *La fenêtre ouverte / Das offene Fenster*, 1929, Öl auf Leinwand, 100 × 70 cm, SIK-ISEA 76168
- 12 *Vecchia signora* = *Alte Frau / Vieille Dame*, 1918, 55 × 46 cm
- 13 *Ritratto con sigaretta* = *Portrait avec cigarette*, um 1930, Öl auf Leinwand, 70 × 81,5 cm, Kunsthaus Glarus, SIK-ISEA 208
- 14 *Paesaggio – Valle di Rodano* = *Rhonetal*, um 1930, 60 × 73 cm

- 15 *Paesaggio – presso Ginevra*, Confederazione Svizzera = *Landschaft bei Aire-la-Ville / Paysage genevois*, vor 1928, Öl auf Leinwand, 70 × 99,5 cm, Kunstmuseum Winterthur, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 35056, [55/6](#)

##### 1938

- 1 *Ponte e Rodano* = *Rhonebrücke*, 1919, Öl auf Leinwand, 70 × 82 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung, SIK-ISEA 74319
- 2 *Contadino* = *Bauer*, 1922, Öl auf Leinwand, 151 × 92 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung, SIK-ISEA 41542, [68/5](#)
- 3 *Ritratto della Signora B. con cappello* = *Bildnis von Hans Bergers Mutter mit Hut*, 1913, Öl auf Leinwand, 100 × 84 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 29990
- 4 *D'inverno* = *En hiver / Im Pelzmantel*, Öl auf Leinwand, 100 × 80 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 29995 [im Gesamtkatalog der Biennale von Venedig als Tafel 136 abgebildet mit dem irrtümlichen Titel *La signora B., con cappello*]
- 5 *In camera sua* = *Im Zimmer*, 1918, Öl auf Leinwand, 100 × 80 cm
- 6 *La finestra aperta* = *La fenêtre ouverte / Das offene Fenster*, 1929, Öl auf Leinwand, 100 × 70 cm, SIK-ISEA 76168, [68/7](#)
- 7 *Violinista* = *Violoniste / Der Geiger*, 1930, Öl auf Leinwand, 70 × 82 cm, SIK-ISEA 77510
- 8 *Ritratto presso la finestra* = evtl. *Der Künstler am Atelierfenster*, 1927, Öl auf Leinwand, 73 × 90 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf
- 9 *Aire-la-Ville, parte sud*
- 10 *Ritratto con paesaggio*
- 11 *Neve di marzo* = *Schnee im März*, um 1940, Öl auf Leinwand, 60 × 73 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 12 *Partenza pei campi* = *Auf dem Weg zur Feldarbeit / Départ pour les champs*, 1931–1932, Öl auf Leinwand, 156 × 232 cm, Kunstmuseum Bern
- 13 *Zia Lou* = *Tante Lou I*, 1930, 70 × 82 cm
- 14 *Tre nudi*
- 15 *Al villaggio* = *Im Dorfe*, 1923, Öl auf Leinwand, 229 × 256,5 cm
- 16 *Paesaggio della Provenza*
- 17 *Primo giorno di primavera* = *Premier jour de printemps*, 1936, Öl auf Leinwand, 187 × 218 cm, Moos-Flury-Stiftung, Biberist, SIK-ISEA 56399
- 18 *Chiesa d'Arache*

- 19 *Mont Chevrans* = *Der Mont-Chevrans*, 1937–1938, Öl auf Leinwand, 62 × 73 cm, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, SIK-ISEA 27659
- 20 *Frutteto di pere* = *Bäume in Savoyen / Verger de poiriers*, 1936, Öl auf Leinwand, 80 × 64 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung, SIK-ISEA 41565
- 21 *Entrata della fattoria* = *Eingang zum Bauernhof*, 1931, Öl auf Leinwand, 156,5 × 234 cm, Kunsthaus Zürich
- 22 *Falciatori* = *Bauern in der Abenddämmerung / Paysans le soir*, 1936, Öl auf Leinwand, 240 × 176 cm, Kunstmuseum Bern
- 23 *Villeneuve-les-Avignon* = *Des collines près Avignon*, 1909, Öl auf Leinwand, 50 × 60 cm, SIK-ISEA 60347, [68/6](#)

### Berger, Jaques

(Villeneuve 20.10.1902–4.9.1977 Lausanne)

1958

- 9 *Composizione*, 1957, Winterthur, coll. Eugen Ziegler = *Komposition*, 1957, Leimfarbe auf Pavatex, 73 × 60 cm
- 10 *Composizione*, 1957, Winterthur, Società Assicurazione Infortuni = *Komposition*, 1957, Leimfarbe auf Pavatex, 28 × 42 cm
- 11 *Composizione*, 1957 = *Komposition*, 1957, Leimfarbe auf Sperrholz, 39,5 × 31,5 cm

### Berger, Ueli

(Bern 7.5.1937–8.11.2008)

1976

Projekt «Environment und Dokumentation»

### Berta, Edoardo

(Giubiasco 29.3.1867–23.6.1931 Lugano)

1920

- 8 *Vendemmia ticinese* = *Vendemmia ticinese*, Triptychon, 1915–1920
- 9 *Mattino fresco* = *Mattino fresco*, um 1907
- 10 *Messidoro* = *Messidoro*, 1897–1900, Öl und Tempera auf Leinwand, 102 × 65 cm, SIK-ISEA 1201130004, [40/7](#)
- 11 *Ritorno dal «Corpus Domini»*, Confederazione Svizzera, Museo di Belle Arti di Losanna = *Ritorno dal Corpus Domini*, um 1906, Öl auf Holz, 25,5 × 40,7 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1201130005

1926

- 17 *Fine di una primavera* = *Fine di una primavera*, um 1908, Öl auf Karton, 43 × 56,3 cm, Museo civico di belle arti, Villa Ciani, Lugano, SIK-ISEA 1201130016, [48/9](#)
- 18 *La coltivazione dei fiori nella Riviera* = *La coltivazione dei fiori in Riviera*, 1922, Öl und Tempera auf Holz, 40 × 49,5 cm
- 19 *Risveglio* = *Risveglio*, um 1915, Öl auf Holz, 30 × 42 cm

### Bick, Eduard

(Wil 15.1.1883–15.8.1947 Zürich)

1926

- 51 *Busto di giovinetta*, bronzo
- 52 *Riposo*, scultura in legno, proprietà privata

### Bill, Max

(Winterthur 22.12.1908–9.12.1994 Berlin)

1958

- 49 *Plastica nera*, 1935, legno = *schwarze plastik*, 1935, Holz, D. 10 cm, H. 15 cm
- 50 *Costruzione con cubo sospeso*, 1935–36, ottone e ferro = *konstruktion mit schwebendem kubus*, 1935–1936, Messing und Eisen, 60 × 53 × 120 cm
- 51 *Nastro infinito*, 1935–1953, gesso = *unendliche schleife (version III)*, 1935–1953, Gips, 150 × 100 × 120 cm
- 52 *Costruzione*, 1936, gesso = *konstruktion*, 1936, Gips, D. 100 cm
- 53 *Costruzione di trenta elementi uguali*, 1938–39, ottone dorato = *konstruktion aus 30 gleichen elementen*, 1938–1939, Messing, vergoldet, 90 × 15 × 30 cm
- 54 *Costruzione*, 1939, ottone = *konstruktion*, 1939, Messing, D. 36 cm, H. 144 cm
- 55 *Costruzione con un anello*, 1940–41, ottone dorato = *konstruktion aus einem kreisring*, 1940–1941, Bronze, 75 × 70 × 82 cm
- 56 *Costruzione con sette anelli*, 1942–44, bronzo = *konstruktion aus 7 kreisringen*, 1942–1944, Marmor, Messing, vergoldet, D. 38,5 cm, H. 8 cm
- 57 *Costruzione con e in un cubo*, 1944–45, ottone dorato = *konstruktion in und mit kubus*, 1944–1945, Messing, 35 × 12 × 45 cm
- 58 *Esagono spaziale equilatero*, 1947, bronzo = *sechseck im raum mit gleichen seitenlängen*, 1947, Neusilber, 52 × 26 × 35 cm
- 59 *Unità tripartita*, 1947–48, bronzo = *dreiteilige einheit*, 1947–1948/1958, Bronze, 100 × 90 × 117 cm, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom

- 60 *Ritmo nello spazio*, 1947–48, gesso = *rhythmus im raum*, 1947–1948, Gips, 145 × 50 × 150 cm
- 61 *Nastro infinito da un anello I*, 1947–48, rame dorato = *unendliche schleife aus einem kreisring I*, 1947–1948, Kupfer, vergoldet, 75 × 20 × 20 cm
- 62 *Superficie delimitata da una linea*, 1948–49, rame = *fläche durch eine linie begrenzt*, 1948–1949, Kupfer, 28 × 13 × 18 cm
- 63 *Superficie esagonale nello spazio*, 1951, ottone cromato = *sechseckfläche im raum*, 1951, Messing, verchromt, 35 × 15 × 23 cm
- 64 *Superficie esagonale nello spazio con circonferenza intera*, 1953, rame dorato = *sechseckfläche im raum mit vollem kreisumfang*, 1953, Kupfer, vergoldet, 43 × 24 × 27 cm
- 65 «22», 1953, marmo = «22», 1953, Marmor, 140 × 8 × 140 cm
- 66 *Superficie colonnare infinita*, 1953, acciaio al nichel cromato = *unendliche fläche in form einer säule*, 1953, Chromnickelstahl, 15 × 1 × 300 cm
- 67 *Superficie triangolare nello spazio*, 1956, gesso = *dreieckfläche im raum*, 1956, Gips, 200 × 90 × 75 cm
- 68 *Superficie monoangolare nello spazio*, 1957, ottone dorato = *eineckfläche im raum*, 1957, Messing, vergoldet, 48 × 30 × 27 cm
- 69 *Superficie doppia con 8 spigoli corti e 8 spigoli lunghi*, 1957–58, ottone = *doppelfläche mit 8 kurzen und 8 langen kanten*, 1957–1958, Chromnickelstahl, 62 × 15 × 62 cm  
Im Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags *Suisse. Quelques artistes abstraits [...] 29<sup>e</sup> Biennale de Venise 1958* ist ein weiteres Werk verzeichnet: *überleitung*, 1958, Chromnickelstahl, 40 × 6 × 59 cm

### Bille, Edmond

(Valangin 24.1.1878–8.3.1959 Siders)

1926

- 68 *Casetta rosa in primavera*, acquaforte = *La maison rose en hiver*, um 1919, Farbradierung, 20,5 × 30,5 cm
- 69 *Cimitero di montagna*, acquaforte
- 70 *Valle del Rodano*, acquaforte
- 71 *Recinto per le vacche*, acquaforte

### Bischoff, Henry

(Lausanne 16.6.1882–7.7.1951)

1926

- 72 *Castello di B.*, incisione in legno
- 73 *Il Mandarino*, incisione in legno = *Mandarin*, 1921, Farbholzschnitt, 14 × 10 cm, Auflage: 20 Ex.

- 74 *Il Pascià*, incisione in legno = *Le pacha*, 1919, Holzschnitt, 14,1 × 13,8 cm, Auflage: 30 Ex.
- 75 *I tre cretini*, incisione in legno = *Les trois crétins*, 1923, Holzschnitt, 16,5 × 19,9 cm, Auflage: 40 Ex., SIK-ISEA 1303070009, [51/20](#)
- 76 *Il piantatore*, incisione in legno = *Le planteur*, 1922, Holzschnitt, 16,5 × 13,8 cm, Auflage: 30 Ex.
- 77 *Susanna*, incisione in legno = evtl. *Suzanne et les vieillards*, 1920, Farbholzschnitt, 20,6 × 25,7 cm, Auflage: 130 Ex.

### Blanchet, Alexandre

(Pforzheim 23.4.1882–25.12.1961 Genf)

1926

20 *Ritratto*

- 21 *Abito nero, proprietà privata* = *La robe noire (Maria-Therèse Borghèse)*, 1923, Öl auf Leinwand, 73,5 × 60 cm, Kunstmuseum St. Gallen, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 16425, [47/7](#)
- 22 *Nudo, proprietà privata* = *Nu assis, vu de dos*, 1922, Öl auf Leinwand, 46,2 × 37,8 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 68052, [47/8](#)

1940

- 1 *Il mercato* = *Markt in Sitten*, 1920, Öl auf Leinwand, 300 × 300 cm, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, SIK-ISEA 28370
- 2 *La vendemmia* = *Weinernte im Wallis*, 1917, Öl auf Leinwand, 250 × 250 cm, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, SIK-ISEA 28369
- 3 *I pescatori* = *Fischer am Strand*, 1933, Öl auf Leinwand, 201 × 163 cm, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, SIK-ISEA 53345 [im Gesamtkatalog der Biennale von Venedig abgebildet als *Tafel 104* mit dem irrtümlichen Titel *La spiaggia*], [70/1](#)
- 4 *I pastori* = *Die Hirten*, 1922, Öl auf Leinwand, 281 × 211 cm, Kunstmuseum Basel
- 5 *La spiaggia* = *Strand / La plage*, 1937, Öl auf Leinwand, 200 × 250 cm, Kunstmuseum Bern
- 6 *Donna che fa teletta* [sic!] = *La toilette*, 1916, Öl auf Leinwand, 130 × 130 cm
- 7 *M. Baud, incisore* = *Portrait d'homme (Maurice Baud) au cache-nez vert*, 1912, Öl auf Leinwand, 73 × 60 cm
- 8 *Ritratto di M.me A. B.* = *Bildnis Fr. A. Bl.*, 1927, Musée d'art et d'histoire, Genf\*
- 9 *Ritratto di M.me A. B.* = *Bildnis der Gattin des Künstlers*, um 1936, Öl auf Leinwand, 92,5 × 73,5 cm, SIK-ISEA 2217

- 10 *Autoritratto*, [73/5](#)\*\*
- 11 *Autoritratto*, [73/5](#)\*\*
- 12 *Giovinetta*, [72/6](#)\*\*\*
- 13 *Donna giovane* = evtl. *La robe noire* (Maria-Therèse Borghèse), 1923, Öl auf Leinwand, 73,5 × 60 cm, Kunstmuseum St. Gallen, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 16425
- 14 *Contadina* = *Junge Bäuerin / Paysanne*, 1935, Öl auf Leinwand, 81,5 × 65 cm, SIK-ISEA 4937
- 15 *Contadina* = *Junge Bäuerin*, 1936\*
- 16 *Ragazzo* = *Portrait de jeune homme / Portrait de Maurice Blanchet*, 1934, Öl auf Leinwand, 131 × 91 cm, Bündner Kunstmuseum, Chur, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 17 *Giovanotto*
- 18 *Vallesana* = *Valaisanne* (Maria-Therèse Borghèse), 1920, Öl auf Leinwand, 102 × 81,5 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 31703, [73/7](#)
- 19 *Giovinetta*, [72/6](#)\*\*\*
- 20 *Natura morta*
- 21 *Natura morta*
- 22 *Natura morta*
- 23 *Natura morta*
- 24 *Natura morta*
- 25 *Giovinetta*, [72/6](#)\*\*\*
- 26 *Nudo appoggiato* = *Stehender Akt*, 1925\*
- \* Rudimentäre Identifikation (mit deutschem Titel, Datierung und gegebenenfalls Standort) nach der Broschüre zum Rückblick auf die Biennale *Blanchet, Moilliet, Probst*, mit einem Text von Paul Hilber, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern, 3.11.–1.12.1940.
- \*\* Eindeutige Zuordnung zu Nr. 10 oder Nr. 11 nicht möglich:
- *Selbstbildnis*, um 1934, Öl auf Leinwand, 65,5 × 54,5 cm, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, SIK-ISEA 27664
- \*\*\* 1940 waren gemäss Vermerken auf den Werken, Bildarchiv SIK-ISEA, und Angaben aus dem Schweizerischen Bundesarchiv, CH-BAR, E3001A, 1000/728, Bd. 42, Az. 43110, «A. Blanchet», 1940, ausgestellt:
- *Junges Mädchen auf Balkon sitzend* (Mlle. Claire-Lise Alb), Öl auf Leinwand, 81 × 65 cm, SIK-ISEA 4938
  - *Sitzende Frau mit Brief*, 1922, Öl auf Leinwand, 91,5 × 73,5 cm, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, SIK-ISEA 27662
  - *Porträt* (*Bildnis Suzanne Berthod*), 1925, Öl auf Leinwand, 81 × 64,5 cm, Kunsthaus Glarus, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

## Böcklin, Arnold

(Basel 16.10.1827–16.1.1901 San Domenico)

## 1926

- 1 *Musa, Angela Böcklin*, 1863, Società di Belle Arti di Basilea = *Bildnis Angela Böcklin als Muse*, 1863, Öl auf Leinwand, 70 × 57,5 cm, Kunstmuseum Basel
- 2 *Locanda romana*, 1865, Fondazione Goffredo Keller, Galleria d'Arte di Basilea = *Altrömische Weinschenke*, um 1866, Tempera auf Leinwand, 44,5 × 62,5 cm, Kunstmuseum Basel, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
- 3 *Ritratto di donna*, 1867, Louis La Roche, Basilea = *Bildnis Julie Burckhardt-Iselin*, 1867, Öl auf Leinwand, 55 × 46 cm
- 4 *Risveglio di primavera*, 1880, Galleria d'Arte di Zurigo = *Frühlingserwachen*, 1880, Tempera und Öllasuren auf Holz, 67,5 × 130,5 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 29118
- 5 *L'isola dei morti*, 1883, Fondazione Goffredo Keller, Galleria d'Arte di Basilea = *Die Toteninsel*, 1. Fassung, 1880, Öl auf Leinwand, 111 × 155 cm, Kunstmuseum Basel, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
- 6 *Bonaccia*, 1887, Museo d'Arte di Berna = *Meeresstille*, 1886–1887, Tempera und Firnisfarbe auf Holz, 103 × 150 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 29107
- 7 *Il padiglione*, 1891, Galleria d'Arte di Zurigo = *In der Gartenlaube*, 1891, Tempera auf Holz, 99 × 75 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 29120
- 8 *Libertà*, 1891 = *Die Freiheit*, 1891, Holz, 96 × 96 cm, Nationalgalerie, Berlin
- 9 *Ritratto di giovinetto*, 1892 = *Knabenbildnis Albin Ritter von Prybram-Gladona*, 1892, Tempera und Öl auf Holz, 70 × 56,5 cm
- 10 *La peste*, 1898, Fondazione Goffredo Keller, Galleria d'Arte di Basilea = *Die Pest*, 1898, Tempera auf Holz, 149,5 × 104,5 cm, Kunstmuseum Basel

## Bodmer, Paul

(Zürich 18.8.1886–19.12.1983)

## 1926

- 78 *Composizione per pannello decorativo (disegno I)*
- 79 *Composizione per pannello decorativo (disegno II)*
- 80 *Composizione per pannello decorativo (disegno III)*
- 81 *Composizione per pannello decorativo (disegno IV)*
- 82 *Paesaggio (disegno I)*
- 83 *Paesaggio (disegno II), proprietà privata*

## 1932

- 16 *Ragazzo in piedi, acquerello* = *Stehender Knabe*, Aquarell [ehemals Sammlung Mayenfisch, Zürich]\*



- 17 *Signora con scialle verde*, acquerello = *Verhüllte Frau*, Aquarell [ehemals Sammlung Mayenfisch, Zürich]\*
- 18 *Ragazza al tavolino*, Museo di Zurigo = *Mädchen am Tisch*, 1921, Öl auf Leinwand, 71 × 51 cm, Kunsthaus Zürich
- 19 *Signora con fazzoletto*, acquerello = *Frau mit Taschentuch*, Aquarell, 27,8 × 38 cm, Kunsthaus Zürich
- 20 *Testa di ragazzo* = *Knabenkopf*, 1929, Aquarell
- 21 *Autoritratto*, Museo di Zurigo = evtl. *Selbstbildnis*, 1919, Pastell auf Papier, 37,5 × 31 cm, Kunsthaus Zürich, oder *Selbstbildnis*, 1921, Pastell auf Karton, 35 × 21 cm, Kunsthaus Zürich
- 22 *Progetto di una pittura murale del palazzo del tribunale federale delle assicurazioni Lucerna* = *Pflege des Heiligen Sebastian*, Entwurf für ein Wandbild im Gebäude des Eidgenössischen Versicherungsgerichts in Luzern, 1931, Öl auf Karton, 54,6 × 116,6 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 32037, [54/3](#)
- 23 *Progetto di una pittura murale dell'aula dell'Università di Zurigo*, acquerello = *Entwurf für ein Wandbild in der Aula der Universität Zürich*, Aquarell [ehemals Sammlung Mayenfisch, Zürich]\*
- \* Rudimentäre Identifikation nach Angaben aus dem Schweizerischen Bundesarchiv, in: CH-BAR, E3001A, 1000/726, Bd. 29, Az. 10.1.18, «Listen der Künstler & Werke», 1932

### Bodmer, Walter

(Basel 12.8.1903–3.6.1973)

#### 1956

- 3 *Rilievo in ferro*, 1937–39, ferro, Basilea, Museo di Belle Arti = *Drahtbild*, 1937–1939, Eisen, weiss bemalt, vor schwarz gestrichenem Holz, 150,5 × 225,5 cm, Kunstmuseum Basel
- 4 *Rilievo in fil di ferro dipinto*, 1954, ferro, Basilea, proprietà privata = *Rilievo di fil di ferro dipinto*, 1954, Eisendraht, 65 × 95 cm\*
- 5 *Rilievo in metallo rosso*, 1955, metallo = *Rotes Metallrelief*, 1955, 60 × 120 cm, Museo Civico, Turin
- 6 *Rilievo in ferro dipinto*, 1956, ferro, Basilea, proprietà privata = evtl. *Bemaltes Drahtrelief*, 1956, Eisen, 210 × 210 cm, Modell zur Grossausführung in der Eingangshalle der Berufs- und Frauenfachschule an der Kohlenberggasse in Basel (im Auftrag des Staatlichen Kunstcredits), Kunstmuseum Olten
- 7 *Scultura metallica stagnata*, 1956, metallo = *Draht- und Metallplastik*, 1956, Draht und Blech, verzinkt, H. 47 cm, Kunstmuseum Basel
- 8 *Scultura metallica stagnata*, 1956, metallo = *Verzinkte Drahtplastik*, 1956, Metall, H. 45 cm

\* Rudimentäre Identifikation nach dem Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags *Scultura non figurativa in Svizzera*. 28<sup>a</sup> Biennale Venezia [...], 1956

#### 1958

- 12 *Pittura*, 57 A, 1957, olio = *Bild 57 A*, 1957, Öl auf Leinwand, 160 × 110 cm
- 13 *Pittura* 57 C, 1957, olio = *Bild 57 C*, 1957, Öl auf Leinwand, 105 × 140 cm
- 14 *Pittura* 58 A, 1958, olio = *Bild 58 A*, 1958, Öl auf Leinwand, 160 × 110 cm, SIK-ISEA 1303190003, [98/4](#)

### Boudry, Pauline

(\* 1972 Lausanne)

Siehe **Boudry, Pauline/Lorenz, Renate**

### Boudry, Pauline/Lorenz, Renate

Zusammenarbeit seit 2004

#### 2011

##### Teatro Fondamenta Nuove

Projekt «Chewing the Scenery», kuratiert von Andrea Thal

- «Chewing the Scenery», progetto multidisciplinare: *No Future/No Past*, film/installazione, costantemente proiettato nello spazio, ID opus 225562 = *No Future/No Past*, 2011, Filminstallation mit 2 Super-16-Filmen/HD Video, je 15 Minuten, Darsteller: Ginger Brooks Takahashi, Fruity Franky, Werner Hirsch, Olivia Anna Livki, G. Rizo, SIK-ISEA 1202270007, [199/8](#)

### Brauchli, Pierre

(\* 26.12.1942 Bern)

Siehe **Produzentengalerie Zürich**

### Bressler, Emile

(Genf 18.2.1886–22.8.1966)

#### 1920

- 12 *Strada a Vernaz*
- 13 *Il caffè* = evtl. *Im Café*, Öl auf Leinwand, 61 × 45,5 cm, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 25622

### Brignoni, Serge

(Chiasso 12.10.1903–6.1.2002 Zollikofen)

#### 1956

- 9 *Scultura*, 1931, ferro, Basilea, Museo di Belle Arti = evtl. *Weibliche Figur mit Kind*, 1933, H. 114,5 cm, Kunstmuseum Basel, Depositum der Emanuel Hoffmann-Stiftung

- 10 *Figura*, 1933, legno = *Figura*, 1933, Holz, H. 80 cm\*
- 11 «*Erotico-vegetale*»: *maschile – femminile*, 1934, legno = *Erotique végétal*, 1933, Holz, 40,5 × 13,5 × 10 cm, Kunstmuseum Bern, H. 40 cm
- 12 *Animale-vegetale*, 1935, legno = *Animale-vegetale*, 1934, Holz, H. 60 cm\*
- 13 «*Erotico-vegetale*», 1935, legno = *Erotique végétal*, 1933, Holz, 39 × 10,5 × 11,5 cm, SIK-ISEA 38311, [95/7](#)
- 14 *Bassorilievo a due facce*, 1956, ferro e rame = *Bassorilievo a due facciate*, 1956, Eisen und Kupfer, geschweisst, 100 × 50 cm\*
- 15 *Figura*, 1956, ferro e rame = *Figura*, 1956, Eisen, geschweisst, und Kupfer, H. ca. 70 cm\*
- \* Rudimentäre Identifikation nach dem Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags *Scultura non figurativa in Svizzera*. 28<sup>a</sup> *Biennale Venezia* [...], 1956

#### Brunner, Edy

(\* 19.10.1943 Bern)

Siehe [Brunner/Schneider](#), Zürich

#### Brunner/Schneider, Zürich

Kooperation von Edy Brunner und Karl Schneider

**1976**

Projekt «Gruppen & Schulen»

#### Buchwalder, Ernst

(\* 5.6.1941 Luzern)

**1976**

Projekt «Environment und Dokumentation»

#### Burckhardt, Carl

(Lindau 13.1.1878–24.12.1923 Ligornetto)

**1954**

- 52 *Piccola figura danzante*, 1914, bronzo, Basilea, proprietà privata = *Kleiner Tänzer*, 1914, Bronze, 62 × 49 × 21 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 37250
- 53 *La Wiese*, 1915, bronzo, Basilea, Kunsthalle = *Die Wiese*, 1915, Bronze, 50 × 54 × 31 cm, Brunnenfigur für den Badischen Bahnhof, Basel, SIK-ISEA 37252
- 54 *Il Reno*, 1915, bronzo, Basilea, Comune = *Der Rhein*, 1915, Bronze, 93 × 35 × 50 cm, Brunnenfigur für den Badischen Bahnhof, Basel, SIK-ISEA 37251
- 55 *Figura femminile*, 1918, bronzo, Basilea, Kunsthalle = evtl. *Weibliche Figur*, 1918, Bronze, H. 38 cm
- 56 *Pastorella in riposo*, 1918, bronzo, Basilea, Museo di Belle Arti = *Ruhende Hirtin*, 1918, Bronze, H. 42 cm, Kunstmuseum Basel, SIK-ISEA 1201130003

- 57 *Ritratto di Dieterle*, 1919, bronzo, Zurigo, Kunsthaus = *Erinnerung an Gottlieb Dieterle*, 1919, Bronze, 66 × 46 × 30 cm, Kunsthaus Zürich
- 58 *San Giorgio*, 1923, bronzo, Riehen, proprietà privata = *Ritter Georg* (1. Fassung), 1923, Bronze, H. 178 cm
- 59 *Amazzone*, 1923, bronzo, Basilea, Comune = *Amazone*, 1921–1923, Bronze, H. 212 cm, Kunstsammlung des Kantons Basel-Stadt, Mittlere Brücke, Basel, [88/2](#)
- 60 *Studio per la figura danzante II*, 1921, pennello e acquerello, Basilea, proprietà privata = *Studie zum «Tänzer» II*, 1921, Pinsel mit Aquarell, 43,5 × 25 cm
- 61 *Studio per il San Giorgio I*, 1922, pennello, inchiostro di China, Basilea, proprietà privata = *Studie zum «Ritter Georg» I*, 1922, Pinsel mit Tusche, 43,1 × 23,5 cm
- 62 *Studio per il San Giorgio II*, 1922, pennello, inchiostro di China, Basilea, Museo di Belle Arti = *Studie zum «Ritter Georg» II*, 1922, Pinsel und Tusche, 42 × 27 cm, Kupferstichkabinett Basel
- 63 *Studio per l'amazzone*, 1923, pennello, inchiostro di China, Basilea, proprietà privata
- 64 *Studio di nudo*, pennello, inchiostro di China, eredi dell'artista
- 65 *Studi di nudo*, pennello, inchiostro di China, eredi dell'artista
- 66 *Mietitrice*, pennello, inchiostro di China, eredi dell'artista
- 67 *Studio per il San Giorgio III*, pennello, inchiostro di China, Berna, proprietà privata
- 68 *Studio di cavalli*, pennello, inchiostro di China, Zurigo, proprietà privata
- 70 *Studio per la figura danzante IV*, 1921, pennello e acquerello, Basilea, proprietà privata = *Studie zum «Tänzer» IV*, 1921, Pinsel mit Tusche, 46,6 × 29 cm

#### Buri, Max

(Burgdorf 24.7.1868–21.5.1915 Interlaken)

**1920**

- 14 *Le chiacchiere del villaggio*, 1896, Confederazione Svizzera, Pubblica coll. artistica di Basilea = *Die Dorfpolitiker*, 1904, Öl auf Leinwand, 170 × 217 cm, Kunstmuseum Basel, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 36246, [40/8](#)
- 15 *Autoritratto*, 1897 = *Selbstporträt*, 1897, Öl auf Leinwand, 42 × 42 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung

- 16 *Hedwig Buri*, 1914, Fondazione Goffredo Keller, Galleria d'Arte di Berna = *Bildnis der Tochter Hedwig*, 1913, Öl auf Leinwand, 110 × 81 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung

#### Burla, Johannes

(\* 15.10.1922 Leipzig, seit 1933 in der Schweiz tätig)

##### 1956

- 16 *Rilievo*, 1954, tufo = *Rilievo*, 1954, Tuffstein, 46 × 49 cm\*
- 17 *Estate*, 1955–56, cemento armato = *Estate*, 1955–1956, armierter Zement, 100 × 90 cm\*
- 18 *Autunno*, 1955–56, marmo = *Autunno*, 1955–1956, dunkler Marmor, 40 × 40 cm\*
- \* Rudimentäre Identifikation nach dem Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags *Scultura non figurativa in Svizzera*. 28<sup>a</sup> Biennale Venezia [...], 1956

#### Buzzi, Daniele

(Locarno 25.6.1890–23.5.1974 Lausanne)

##### 1926

- 84 *Vallesane*, acquaforte  
*Montanaro*, acquaforte [ohne Nr.]

#### Cahn, Miriam

(\* 21.7.1949 Basel)

##### 1984

- 1 *Un amore selvaggio*, 1984, gesso nero su carta, installatione fatta sul posto in una sala = *Das wilde Lieben*, 1984, Kohle auf Papier, verschiedene Masse, Installation im Malereisaal des Schweizer Pavillons, SIK-ISEA 96875, [146–147/1–3](#)

#### Carron, Valentin

(\* 17.2.1977 Martigny)

##### 2013

##### Schweizer Pavillon

- 1 *You they they I you*, 2013, Eisen, L. ca. 95 m, SIK-ISEA 1306100002, [200/2](#)
- 2 *Der Garten der beunruhigenden Litaneien*, *plic, plic ploc*, 2013, Polystyren, Glasfaser, Acrylharz, Acryl, Lackfarbe, 211 × 337 × 9 cm, SIK-ISEA 1305220003, [200/2](#)
- 3 *Die unglaubliche Wissenschaft der anmutig zusammenhängenden Lobeshymnen*, 2013, Polystyren, Glasfaser, Acrylharz, Acryl, Lackfarbe, 211 × 337 × 9 cm, SIK-ISEA 1305220009, [200/2](#)

- 4 *Die zerbrochene Brücke eurer reinen aber unerwarteten Infamien*, 2013, Polystyren, Glasfaser, Acrylharz, Acryl, Lackfarbe, 211 × 337 × 9 cm, SIK-ISEA 1305220005
- 5 *Azure, uranium, umbrage*, 2013, Bronzeguss, 8-teilig, Dimension variabel, 2/2, SIK-ISEA 1306100003, [200/2](#)
- 6 *Der leidende Wasserfall mokiert sich über den wunderlichen Brunnen*, 2013, Polystyren, Glasfaser, Acrylharz, Acryl, Lackfarbe, 211 × 337 × 9 cm, SIK-ISEA 1305220002
- 7 *Rhapsodie, das warme Unwetter aus Acryl und Blut*, 2013, Polystyren, Glasfaser, Acrylharz, Acryl, Lackfarbe, 211 × 337 × 9 cm, SIK-ISEA 1305220006
- 8 *Ein dekadenter Harfenspieler saugt an seinen seidigen Stümpfen*, 2013, Polystyren, Glasfaser, Acrylharz, Acryl, Lackfarbe, 211 × 337 × 9 cm, SIK-ISEA 1305220007, [200/2](#)
- 9 *Sir*, 2013, Holz, Vlies, Gewebe, verschiedene Masse
- 10 *Ciao n° 6*, 2013, Piaggio Ciao, restauriert, 105 × 160 × 64 cm, SIK-ISEA 1305220010, [201/3](#)

#### Centro scolastico industrie artistiche (CSIA)

Gruppo Maggia I und II, CSIA Lugano

##### 1976

Projekt «Gruppen & Schulen»

#### Chinet, Charles-Louis-August

(Rolle 12.10.1891–4.4.1978 Nyon)

##### 1936

- 4 *Nebbie*
- 5 *Inverno dolce*
- 6 *Spiaggia* = evtl. *Plage*, Öl auf Leinwand, 38 × 54 cm
- 7 *La tavola*, Confederazione Svizzera = *La table*, Öl auf Leinwand, 64 × 81 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

#### Chopard, Vincent

Siehe **Groupe Clown**, Genf

#### Cingria, Alexandre

(Genf 22.3.1879–8.11.1945 Lausanne)

##### 1920

- 17 *San Matteo*, mosaico

#### Clénin, Walter

(Tschugg 19.2.1897–2.6.1988 Ligerz)

##### 1926

- 23 *Dintorni di Palermo* = *Landschaft bei Palermo*, um 1925, Öl auf Leinwand, 60 × 81 cm

- 24 *La scarpata* = evtl. *Hang am Bielersee*, Öl\*
- 25 *Ritratto del pittore Stauffer* = *Bildnis des Malers Fred Stauffer*, Öl auf Leinwand, 94 × 71 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- \* Rudimentäre Identifikation nach 16. *Ausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 31.8.–27.10.1935

#### Crignis, Rudolf de

(Winterthur 8.3.1948–23.12.2006 New York)

Siehe **F+F Schule für experimentelle Gestaltung**, Zürich

#### Cuomo, Raphaël

(\* 1977 Delsberg)

Siehe Produktionsgemeinschaft **Cuomo, Raphaël / Iorio, Maria**

#### Cuomo, Raphaël/Iorio, Maria

Produktionsgemeinschaft

**2011**

#### Teatro Fondamenta Nuove

Projekt «Chewing the Scenery», kuratiert von Andrea Thal

- «Chewing the Scenery», progetto multidisciplinare, pubblicazione con contributi artistici di Maria Iorio/Raphaël Cuomo, Uriel Orlow, Eran Schaerf, ID opus 225562 = *Twisted Realism*, künstlerischer Beitrag von Maria Iorio/Raphaël Cuomo zum fortlaufend erweiterten multidisziplinären Projekt «Chewing the Scenery»; Teil des Live Event-Programms, 7.–10.9.2011

#### Defraoui, Chérif

(Genf 6.12.1932–27.9.1994 Vufflens-le-Château)

Siehe **Messengeries associées**, Genf

#### Defraoui, Silvie

(\* 7.12.1935 St. Gallen)

Siehe **Messengeries associées**, Genf

#### Deléglise, Philippe

(\* 22.6.1952 Genf)

Siehe **Messengeries associées**, Genf

#### Dessouslavy, Georges-Henry

(La Chaux-de-Fonds 13.7.1898–21.8.1952 Yverdon)

**1936**

- 8 *Il cavallo a dondolo* = *Le cheval de bois*, 1934, Öl auf Leinwand, 212 × 100 cm, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds
- 9 *Autoritratto*
- 10 *Ritratto*
- 11 *Signore al tè*, Sig. Rudolf, Consigliere di Stato, a Berna

#### Donzé, Numa

(Basel 6.11.1885–25.10.1952 Riehen)

**1932**

- 24 *Pesca del salmone sul Reno* = *Salmenwaage am Rhein*, 1923, Öl auf Leinwand, 91 × 89 cm
- 25 *Il Beno [sic!] a Basilea – giornata chiara* = evtl. *Sonniger Rhein*, 1910, Öl auf Leinwand, 75 × 112 cm
- 26 *Il Reno a Basilea – giornata scura* = evtl. *Rheinlandschaft*, 1922, Öl auf Leinwand, 73 × 111 cm, Basler Kunstverein, SIK-ISEA 86377
- 27 *Montagne nella Provenza* = *Berglandschaft in der Provence*, 1909, Öl auf Leinwand, 63 × 91 cm
- 28 *Autoritratto* = evtl. *Selbstbildnis mit Pfeife*, 1917, Öl auf Leinwand, 65 × 51 cm, Kunstmuseum Basel

#### Dougal

Siehe **Groupe Ecart**, Genf

#### Eble, Theo

(Basel 1.6.1899–2.5.1974)

**1958**

- 15 *Festival*, 1957, olio = *Festival*, 1957, Öl auf Leinwand, 150 × 116 cm
- 16 *Verhangen*, 1957, olio, Le Landeron, coll. Mario Auchlin = *Verhangen*, 1957, Öl auf Leinwand, 60 × 60 cm, SIK-ISEA 91409
- 17 *In fiore*, 1958, olio = *In fiore / Winterliches Gestrüpp*, 1957–1958, Öl auf Leinwand, 150 × 70,5 cm

#### Eggenschwiler, Franz

(Solothurn 9.12.1930–12.7.2000 Bern)

Siehe **Arbeitsgemeinschaft Bern**

#### Egloff, Anton

(\* 11.7.1933 Wettingen)

Siehe **Schule für Gestaltung Luzern, Abteilung für dreidimensionales Gestalten**

**Estoppey, David**

(Genf 14.9.1862–4.1.1952)

**1926**26 *Il Lemano visto da Ginevra*27 *Il porto di Ginevra*28 *Il porto di Morges*29 *Portofino*, proprietà privata30 *Il lago Lemano*, proprietà privata**F+F Schule für experimentelle Gestaltung, Zürich**

Kollaboration der Mitglieder Rudolf de Crignis,

Danny Jablonsky und Liliane Levy

**1976**

Projekt «Gruppen &amp; Schulen»

**Federle, Helmut**

(\* 31.10.1944 Solothurn)

**1997****Schweizer Pavillon**

- *Cornerfield Painting (Schmetterling)*, 1994–1996, olio su tela, 40 × 50 cm, ID opus 170431
- *Lob des Schattens*, 1995, acrilico su tela, 260 × 390 cm, ID opus 170438 = *Lob des Schattens*, 1995, Dispersion auf Leinwand, 260 × 390 cm, Kunstmuseum Bonn, SIK-ISEA 83436, [170/5](#)
- *Cornerfield Painting XXVI*, 1996, olio su tela, 52 × 63 cm, ID opus 170434
- *Legion II (Für Jetaka Fujiwara)*, 1996, acrilico su tela, 58 × 66 cm, ID opus 170439 = *Legion II (Für Jetaka Fujiwara)*, 1996, Acryl auf Leinwand, 58 × 66 cm, SIK-ISEA 83439, [171/7](#)
- *Legion III*, 1996, olio su tela, 54 × 60 cm, ID opus 170436 = *Legion III*, 1996, Öl auf Leinwand, 54 × 60 cm, SIK-ISEA 97573, [171/8](#)
- *Legion IV (Sur la place le chien hurle encore)*, 1996, olio su tela, 54 × 48 cm, ID opus 170437 = *Legion IV (Sur la place le chien hurle encore)*, 1996, Öl auf Leinwand, 54 × 48 cm, SIK-ISEA 97574, [171/9](#)
- *Senza titolo*, 1996, acrilico su tela, 330 × 495 cm, ID opus 170442
- *Senza titolo (Drei Formen 1/4, 1/8, 1/16, 3. Variante)*, 1996, acrilico su tela, 320 × 480 cm, ID opus 170440 = *Untitled/3 Formen: 1/4, 1/8, 1/16, 3. Variante*, 1996, Dispersion auf Leinwand, 320 × 480 cm, SIK-ISEA 97571, [170/5, 6](#)
- *Senza titolo (September)*, 1996, acrilico su tela, 275 × 412,5 cm, ID opus 170441 = *Untitled/September*, 1996, Acryl auf Leinwand, 275 × 412,5 cm, SIK-ISEA 83438

Zusätzlich ausgestellt:

- *Legion V*, 1996, Öl auf Leinwand, 52 × 60 cm, SIK-ISEA 97575, [171/10](#)
- *Legion VI*, 1996, Öl und Dispersion auf Leinwand, 53 × 62 cm, SIK-ISEA 97576
- *Norwegische Sicht*, 1997, Dispersion auf Leinwand, 330 × 495 cm, SIK-ISEA 97572, [170/5](#)

Geplant, jedoch nicht ausgestellt:

- *Senza titolo*, 1990, resina sintetica, smalto e olio su tela, 60 × 40 cm, ID opus 170430 = geplant, jedoch nicht ausgestellt: *Ohne Titel*, 1990, Kunstharz, Emailack auf Ölfarbe auf Leinwand, 60 × 40 cm, SIK-ISEA 83424
- *Black Series XII*, 1996, olio su tela, opera composta da 7 elementi, 37 × 210 cm, ID opus 170432 = geplant, jedoch nicht ausgestellt: *Black Series XII*, 1996, Öl auf Leinenkarton, 7-teilig, Gesamtgrösse 37 × 210 cm, SIK-ISEA 97632
- *Cornerfield Painting XXV*, 1996, olio su tela, 50 × 60 cm, ID opus 170433 = geplant, jedoch nicht ausgestellt: *Cornerfield Painting XXV*, 1996, Öl auf Leinwand, 50 × 60 cm, SIK-ISEA 97569
- *Cornerfield Painting XXVII*, 1996, olio su tela, 53,5 × 64 cm, ID opus 170435 = geplant, jedoch nicht ausgestellt: *Cornerfield Painting XXVII*, 1997, Öl auf Leinwand, 53,5 × 64 cm, SIK-ISEA 97570

**Fedier, Franz**

(Erstfeld 17.2.1922–11.5.2005 Bern)

Siehe Kunstgewerbeschule Basel, Fachklasse für Gestaltung

**Fessler, Cristina**

(Ferno 12.1.1944–5.6.2012 Zollikon)

Siehe Produzentengalerie Zürich

**Fischer, Franz**

(Prag 28.11.1900–23.1.1980 Zürich)

**1948**

- 48 *Statuetta*, 1948, cemento inglese
- 49 *Testa di mia moglie*, 1948, cemento inglese
- 50 *Giovane donna, busto*, 1943, cemento inglese
- 51 *Rosina, testa*, 1948, cemento inglese
- 52 *Poppante*, 1934, bronzo
- 53 *Testa del pittore Carlo Hug*, 1939, bronzo, Confederazione Svizzera = *Bildniskopf Charles Hug*, 1938–1939, Bronze, 40 × 28 × 24 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1303180002, [81/10](#)

- 54 *Rosina, testa*, 1937, marmo, proprietà privata
- 55 *Bozzetto per la statua dell'esposizione nazionale*, 1939, marmo, proprietà privata
- 56 *Corridore*, 1934, gesso, proprietà privata
- 57 *Donna seduta*, 1941–43, gesso, proprietà privata
- 58 *Donna coricata*, 1936, bronzo, Città di Zurigo = *Liegende*, 1934–1936, Bronze, H. 135 cm, Kunstsammlung der Stadt Zürich, Friedhof Enzenbühl, SIK-ISEA 1303180001
- 59 *Donna in piedi I*, 1944, bronzo, Confederazione Svizzera = *Stehende*, um 1940–1945, Bronze, 83 × 27,5 × 32,5 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1202020001, [81/11](#)
- 60 *Giovane donna*, 1943, bronzo, proprietà privata
- 61 *Donna in piedi II*, 1943, cemento inglese, proprietà privata

### Fischer, Hans

(Bern 6.1.1909–19.4.1958 Interlaken)

#### 1952

- 69 *Maschere e diavoli*, 1938, incisione = *Masken und Teufel*, 1938, Steinradierung, teilweise nachgraviert, 32,4 × 24,3 cm, Auflage: 10 Ex.
- 70 *Luccio fradicio*, 1943, litografia = *Hecht, halb verfault / Le brochet*, 1943, Kreide- und Federlithografie, 27,9 × 48,5 cm, Auflage: 10 Ex.
- 71 *Burla di capo d'anno (I)*, 1946, bistro, Berna, proprietà privata = *Neujahrsspuk*, 1946, Tusche laviert, 49 × 38 cm, SIK-ISEA 1201130014, [87/9](#)
- 72 *I mostri meravigliosi (I)*, 1949, incisione, proprietà privata = evtl. *Monstres merveilleux I / Masken und Teufel*, 1950, Steinradierung, 40,2 × 48,2 cm (mit Fries), 32,2 × 47,8 cm (ohne Fries), Auflage: 10 Ex.
- 73 *Il pesce grande*, 1950, incisione = *Le grand poisson*, 1950, Steinradierung, 29,3 × 43 cm, Auflage: 200 Ex.
- 74 *Capo d'anno a Urnäsch (I)*, 1950–51, incisione = *Neujahr in Urnäsch*, 2. Zustand, 1950–1951, Steinradierung, mit Deckweiss, 28,1 × 38,7 cm, Auflage: 100 Ex.
- 75 *Capo d'anno a Urnäsch (II)*, 1950, disegno a matita, Muri-Berna, proprietà privata = evtl. *Urnäsch. Wüste Kläuse*, 1950, Farbstift, 21 × 29,5 cm, oder *Urnäsch*, 1952, Farbstift, 20 × 31 cm
- 76 *Diavoli danzanti*, 1950, guazzo = *Drei Tanzteufel*, 1950, Tempera, 35 × 50 cm, Kunstmuseum Bern, oder *Drei Tanzteufel*, 1950, Tempera, 21 × 30 cm, Museum Schwab, Biel
- 77 *Burla di capo d'anno (II)*, 1950, disegno = evtl. *Neujahrsspuk: Schellenkläuse*, 1950, Schabkunst-Blatt, 46,5 × 56 cm

- 78 *Corteggio di maschere*, 1951, acquaforte = *Monstres imaginaires (Cortège des masques et diables)*, 1951, Radierung, 24,5 × 49,5 cm, 4 Zustände
- 79 *Diavoli adornati*, 1951, disegno a penna = *Geschmückte Teufel*, 1951, Tusche und Kreide, 46 × 29 cm
- 80 *Tre diavoli*, 1951–52, incisione = evtl. *Trois diables / Drei Teufel*, 1951, Steinradierung, 44 × 30,4 cm, Auflage: 10 Ex.
- 81 *Tre mostri meravigliosi*, 1952, litografia = *Trois monstres merveilleux / Drei Teufel*, 1952, Kreidelithografie, 77,5 × ca. 48 cm, Auflage: 10 Ex.
- 82 *Figura strana*, disegno a matita = evtl. *Figure Etrange*, 1951, Tusche, 63 × 37 cm
- 83–97 15 Incisioni originali per la Fontaine
- 98 *La Fontaine «Favole scelte»*, 87 illustrazioni disegnate e incise da Hans Fischer, Ed. André Gonin, Losanna, 1948–49, Losanna, proprietà privata = *La Fontaine, Fables choisies*, Lausanne: Verlag A. Gonin, 1948, lose Bogen, 21,5 × 19,1 cm, 87 Steinradierungen, Auflage: 300 nummerierte und signierte Ex.

### Fischer, Urs

(\* 2.5.1973 Zürich)

#### 2007

##### San Staë

- Rauminstallation mit Ugo Rondinone, [188/2](#), [190/4](#)
- *Untitled*, 2007, Screenprint su alluminio, 356 × 450 × 8 cm, ID opus 66720 = *Ohne Titel*, 2007, Siebdruck auf Aluminium, 355,6 × 449,6 × 7,9 cm, SIK-ISEA 97578
  - *Untitled*, 2007, Screenprint su alluminio, 343 × 445 × 8 cm, ID opus 52745 = *Ohne Titel*, 2007, Siebdruck auf Aluminium, 342,9 × 444,5 × 7,9 cm, SIK-ISEA 97579
  - *Untitled*, 2007, Screenprint su alluminio, 361 × 465 × 8 cm, ID opus 66721 = *Ohne Titel*, 2007, Siebdruck auf Aluminium, 360,7 × 464,8 × 7,9 cm, SIK-ISEA 97580

### Fischli, Peter

(\* 8.6.1952 Zürich)

### Fischli/Weiss

Produktionsgemeinschaft von Peter Fischli und David Weiss, 1979–2012

#### 1995

##### Schweizer Pavillon

- *Ohne Titel*, 1994–1995, installazione video, 12 Super VHS-Players e 12 apparecchi televisivi, ID opus 169457 = *Videos für Venedig*, 1995,

Videoinstallation aus 96 Stunden Filmmaterial, abgespielt mit 12 Super-VHS-Playern auf 12 Monitoren, SIK-ISEA 87090 und 97550, [166-167/5-13](#)

### Foglia, Giuseppe

(Lugano 3.4.1888–16.12.1950)

#### 1920

59 *Il muto*, bronzo, M. L. Castagnola = *Il muto*, 1913, Bronze, 66 × 52 × 37 cm, Museo d'Arte della Città di Lugano, SIK-ISEA 89160

#### 1926

53 *Ritratto d'uomo*, bronzo, proprietà privata  
54 *Fecondatrice*, bronzo, proprietà privata = *Fecondatrice/Vittoria/Helvetia Pax*, 1922, Bronze, 68 × 49 × 45 cm, Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 88226, [49/12](#)

### Francillon, René

(Lausanne 28.12.1876–30.7.1973)

#### 1926

85 *Cagnes II*, incisione = *Cagnes II*, 1922, Holzschnitt, 12 × 17,1 cm, Auflage: 30 Ex.  
86 *Cagnes III*, incisione = *Cagnes III*, 1922, Holzschnitt, 22,4 × 20,4 cm, Auflage: 40 Ex.  
87 *Tulipani*, incisione = evtl. *Bouquet des tulipes*, 1920, Holzschnitt, 11 × 7,8 cm, Auflage: 10 Ex., oder *Bouquet de tulipes*, 1920, Holzschnitt, 7,1 × 7,2 cm, Auflage: 40 Ex.  
88 *Primavera*, incisione = evtl. *Printemps à Solliès-le-Pont*, 12 × 16,8 cm, Auflage: 40 Ex.

### Frei, Urs

(\* 1.9.1958 Zürich)

#### 1997

##### San Staë

- *Senza titolo*, 1997, installazione, materiali vari, ID opus 170443 = *Ohne Titel*, 1997, Installation, diverse Materialien und Masse, SIK-ISEA 98022, [168-169/1-4](#)

### Frey-Surbek, Jeanne Marguerite

(Delsberg 23.2.1886–17.5.1981 Bern)

#### 1936

12 *L'albergo del Faulhorn*, proprietà privata = evtl. *Berghaus Faulhorn*, 1933, Öl auf Leinwand, 68 × 86 cm  
13 *Intimità* = *Akt/Hilda mit Badtuch/Intimità*, um 1930, Öl auf Leinwand, 129,7 × 110 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 1105310002, [64/7](#)

14 *Calabria, Confederazione Svizzera = Fenster im Süden*, vor 1934, Öl auf Leinwand, 115 × 80 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1202020022

15 *Casa di campagna in Calabria*

### Garcia, Carlos

Siehe **Groupe Ecart, Genf**

### Geiser, Karl

(Bern 22.12.1898–Ende 3.1957 Zürich)

#### 1932

76 *Ragazzo*, bronzo, Confederazione Svizzera = *Figur «Paul»*, 1926, Bronze, H. 145 cm, Kunstmuseum Basel, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern  
77 *Testa di ragazzo*, bronzo, Museo delle Belle Arti Berna = *Knabenkopf II/Berner Knabe*, 1926, Bronze, 33 × 23 × 25 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1202020023, [57/14](#)  
78 *Testa di ragazzo* = evtl. *Knabenkopf*, 1924, Bronze, 30 × 20 × 24 cm, Kunsthaus Zürich

#### 1936

34 *Giovinetto col cane*, bronzo, Società di Belle Arti, Zurigo = *Jüngling mit Hund*, 1930, Bronze, 214 × 125 × 58 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 61880, [63/4](#)  
35 *Busto di giovinetto*, bronzo, Confederazione Svizzera = *Knabenkopf II/Berner Knabe*, 1926, Bronze, 33 × 23 × 25 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1202020023, [62/3](#)

### Giacometti, Augusto

(Stampa 16.8.1877–9.6.1947 Zürich)

#### 1920

18 *Pompa di Bruno* = *Braune Pracht*, 1920, Pastell auf Papier, ca. 65 × 65 cm  
19 *Composizione* = *Gestaltung I*, 1918, Pastell auf Papier, 77 × 76 cm, Kunstmuseum Bern

#### 1932

29 *Meditazione*  
30 *Parigi* = *Paris*, 1927, Öl auf Leinwand, 111 × 140 cm, SIK-ISEA 88174, [57/12](#)  
31 *Rose bianche* = *Rose bianche*, 1931, Öl auf Leinwand, 35 × 43 cm, Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro, Venedig  
32 *Orchidee su fondo verde* = *Orchideen*, 1927, Öl auf Leinwand, 41 × 38 cm, SIK-ISEA 30196, [56/11](#)

- 33 *La mia camera d'albergo a Venezia*, pastello = *Mein Hotelzimmer in Venedig I*, 1930, Pastell auf Papier, 23 × 30,5 cm, SIK-ISEA 12059
- 34 *La mia camera d'albergo a Parigi*, pastello = *Mein Hotelzimmer in Paris*, 1931, Pastell auf Papier, 25,5 × 36 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 12205
- 35 *Autoritratto = Selbstbildnis*, 1927, Öl auf Leinwand, 37,5 × 27 cm, Kunstmuseum Luzern

### Giacometti, Giovanni

(Stampa 7.3.1868–25.6.1933 Glion)

#### 1926

- 31 *Autoritratto = Autoritratto / Selbstbildnis*, 1924, Öl auf Leinwand, 55 × 45 cm, Kunstmuseum Luzern, SIK-ISEA 24234
- 32 *Il Maloja in inverno = Il Maloja in inverno / Winterlandschaft im Engadin*, 1925, Öl auf Leinwand, 50 × 60 cm
- 33 *Estate = L'Estate / Der Sommer*, 1922, Öl auf Leinwand, 200 × 187 cm, SIK-ISEA 76774

### Gigon, André

(Biel 2.1.1924–11.3.1991 Sion)

#### 1956

- 19 *Composizione I*, 1955, terracotta = *Composizione I*, 1955, Terrakotta, 72 × 30 cm\*
- 20 *Composizione II*, 1955, terracotta = *Composizione II*, 1955, Terrakotta, 69 × 30 cm\*
- 21 *Composizione III*, 1956, terracotta = *Composition*, 1956–1957, Terrakotta, 71 × 27 × 19 cm
- \* Rudimentäre Identifikation nach dem Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags *Scultura non figurativa in Svizzera. 28ª Biennale Venezia [...]*, 1956

### Gisiger, Hansjörg

(Basel 26.12.1919–5.2008 [Todesort nicht bekannt])

#### 1956

- 22 *Città del Nord*, 1955, ferro, Montreux, proprietà privata = *Città del Nord*, 1955, Eisen, H. ca. 50 cm\*
- 23 *Vascello fantasma*, 1956, ferro = *Vaisseau fantôme*, 1956, Eisen, H. 42 cm
- \* Rudimentäre Identifikation nach dem Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags *Scultura non figurativa in Svizzera. 28ª Biennale Venezia [...]*, 1956

### Glarner, Fritz

(Zürich 20.7.1899–18.9.1972 Locarno)

#### 1958

- 18 *Pittura relazionale, Tondo N. 21*, 1951, olio, Zurigo, coll. Max Bill = *Relational Painting Tondo Nr. 21*,

1951, Öl auf Holzfaserplatte, D. 124 cm, SIK-ISEA 1201130018, [99/8](#)

- 19 *Pittura relazionale 80*, 1954, olio, Zurigo, coll. W. Loeffler = *Relational Painting 80*, 1954–1956, Öl auf Leinwand, 65 × 65 cm, SIK-ISEA 1201170012

#### 1968

- 32 *Pittura relazionale*, 1947–48, olio su tela, New York, Museum of Modern Art = *Relational Painting*, 1947–1948, Öl auf Leinwand, 109,5 × 107 cm, Museum of Modern Art, New York, SIK-ISEA 1201170011, [119/8](#)
- 33 *Pittura relazionale, tondo 14*, 1949, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Tondo Nr. 14*, 1949, Öl auf Holzfaserplatte, D. 37 cm
- 34 *Pittura relazionale, tondo 31*, 1950, olio su tela
- 35 *Pittura relazionale 53*, 1950, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Nr. 53*, 1950, Öl auf Leinwand, 147 × 109 cm
- 36 *Pittura relazionale, tondo 19*, 1951, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Tondo Nr. 19*, 1951, Öl auf Holzfaserplatte, D. 59 cm
- 37 *Pittura relazionale, tondo 21*, 1951, olio su tela, Zumikon, coll. Max Bill = *Relational Painting Tondo Nr. 21*, 1951, Öl auf Holzfaserplatte, D. 124 cm, SIK-ISEA 1201130018
- 38 *Pittura relazionale, tondo 24*, 1952, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Tondo Nr. 24*, 1952, Öl auf Holzfaserplatte, D. 89 cm
- 39 *Pittura relazionale 57*, 1952, olio su tela = *Relational Painting Nr. 57*, 1952, Öl auf Leinwand, 116 × 75 cm
- 40 *Pittura relazionale 58*, 1952, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Nr. 58*, 1952, Öl auf Leinwand, 53 × 42 cm
- 41 *Pittura relazionale 60*, 1952, olio su tela = *Relational Painting Nr. 60*, 1952, Öl auf Leinwand, 149 × 108 cm
- 42 *Pittura relazionale 61*, 1953, olio su tela, Zumikon, coll. Leonore e Kurt Blum = *Relational Painting Nr. 61*, 1953, Öl auf Leinwand, 155,5 × 112 cm
- 43 *Pittura relazionale 62*, 1953, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Nr. 62*, 1953, Öl auf Leinwand, 109,5 × 82 cm
- 44 *Pittura relazionale, tondo 31*, 1954, olio su tela = *Relational Painting Tondo Nr. 31*, 1954, Öl auf Leinwand, D. 78 cm
- 45 *Pittura relazionale, tondo 32*, 1954, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Tondo Nr. 32*, 1954, Öl auf Holzfaserplatte, D. 43,5 cm
- 46 *Pittura relazionale 69*, 1954, olio su tela = *Relational Painting Nr. 69*, 1954, Öl auf Leinwand, 62 × 62 cm, SIK-ISEA 95172



- 47 *Pittura relazionale 70*, 1954, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Nr. 70*, 1954, Öl auf Leinwand, 71 × 41 cm
- 48 *Pittura relazionale, tondo 34*, 1955, olio su tela = *Relational Painting Tondo Nr. 34*, 1955, Öl auf Holz-faserplatte, D. 107,5 cm, Kunstmuseum Bern
- 49 *Pittura relazionale, tondo 41*, 1956, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Tondo Nr. 41*, 1956, Öl auf Holz-faserplatte, D. 75 cm
- 50 *Pittura relazionale, tondo 44*, 1956, olio su tela, New York, coll. Mr. e Mrs. Wallace K. Harrison = *Relational Painting Tondo Nr. 44*, 1956, Öl auf Holz-faserplatte, D. 106 cm
- 51 *Pittura relazionale, tondo 46*, 1956/57, olio su tela, New York, Chase Manhattan Bank = *Relational Painting Tondo Nr. 46*, 1956–1957, Öl auf Holz-faserplatte, D. 117 cm, Chase Manhattan Bank, New York
- 52 *Pittura relazionale 86*, 1957, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Nr. 86*, 1957, Öl auf Leinwand, 156,5 × 120 cm
- 53 *Pittura relazionale 88*, 1958/59, olio su tela, New York, coll. Mr. e Mrs. Wallace K. Harrison = *Relational Painting Nr. 88A*, 1958–1960, Öl auf Leinwand, 198 × 90 cm
- 54 *Pittura relazionale, tondo 54*, 1960, olio su tela, New York, coll. Richard S. Zeisler = *Relational Painting Tondo Nr. 54*, 1960, Öl auf Holz-faserplatte, D. 127 cm, SIK-ISEA 1201170013, [119/7](#)
- 55 *Pittura relazionale 92*, 1961, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Nr. 92*, 1961, Öl auf Leinwand, 129 × 83 cm
- 56 *Pittura relazionale, tondo 58*, 1962, olio su tela, Parigi, coll. Louis Carré = *Relational Painting Tondo Nr. 58*, 1962, Öl auf Holz-faserplatte, D. 43,5 cm
- 57 *Pittura relazionale 94*, 1965, olio su tela, Zurigo, Kunsthaus = *Relational Painting Nr. 94*, 1965, Öl auf Leinwand, 115,5 × 94 cm, Kunsthaus Zürich
- 58 *Pittura relazionale, tondo*, 1965, olio su tela, Locarno, coll. Remo Rossi = *Relational Painting Tondo Nr. 63*, 1965, Öl auf Holz-faserplatte, D. 63 cm, SIK-ISEA 1201170014
- 59 *Pittura relazionale 95*, 1966, olio su tela = *Relational Painting Nr. 95*, 1966, Öl auf Leinwand, 96 × 77 cm
- 60 *Pittura relazionale 96*, 1966, olio su tela, Zollikon, coll. Walter Bechtler = *Relational Painting Nr. 96*, 1966, Öl auf Leinwand, 74,5 × 74,5 cm, SIK-ISEA 1201170015, [119/9](#)
- 61 *Memoria, Album con litografie e testi*, 1968, proprietä privata

#### Graeser, Camille

(Carouge 27.2.1892–21.2.1980 Wald)

1958

- 42 *Sinfonia cromatica*, 1947/51, olio, Zurigo, coll. Emma Graeser = *Kolor-Sinfonik*, 1947/1951, Öl auf Leinwand, 48 × 120 cm, Musée de peinture et de sculpture, Grenoble, SIK-ISEA 1303190004, [99/9](#)
- 43 *Elementi dislocati*, 1955, olio = *Dislozierte Elemente*, 1955, Öl auf Leinwand, 120 × 36 cm, Camille Graeser-Stiftung, Zürich, SIK-ISEA 1303190006
- 44 *Tema complementare*, 1956/57, olio = *Komplementär-Thema I*, 1956–1957, Öl auf Leinwand, 120 × 35 cm, Camille Graeser-Stiftung, Zürich, SIK-ISEA 1303190005, [99/7](#)

#### Groupe Clown, Genf

Vincent Chopard

1976

Projekt «Environment und Dokumentation»

#### Groupe Ecart, Genf

Mitglieder des Kollektivs an der 37. Biennale von Venedig, 1976: John M Armleder, Dougal, Carlos Garcia, Patrick Lucchini, Gérald Minkoff, Muriel Olesen, Claude Rychner

1976

Projekt «Gruppen & Schulen»

#### Gubler, Max

(Zürich 26.5.1898–29.7.1973)

1952

Olivetti-Preis

- 1 *Giovane con clarinetto*, 1926, Agnuzzo, proprietä privata = *Sitzender Jüngling mit Klarinette*, 1929, Öl auf Leinwand, 106 × 90 cm, SIK-ISEA 17915, [86/7](#)
- 2 *Ragazzo seduto*, 1931, Zurigo, proprietä privata = *Sitzender Knabe*, 1931, Öl auf Leinwand, 131 × 97 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 20964
- 3 *Ragazza*, 1931, Zurigo, proprietä privata = evtl. *Sitzendes Mädchen vor Fenster*, 1931, Öl auf Leinwand, 130 × 97 cm, SIK-ISEA 33365
- 4 *Ragazza seduta*, 1934, Zurigo, proprietä privata = *Sitzendes Mädchen mit Blumensträusschen*, 1934, Öl auf Leinwand, 130 × 97 cm, SIK-ISEA 19045
- 5 *Paolo*, 1934–1935, Zurigo, proprietä privata = *Paolo*, 1934, Öl auf Leinwand, 162 × 130 cm, SIK-ISEA 20974
- 6 *La diga di Montrouge*, 1936, Zurigo, proprietä privata = *Der Damm von Montrouge*, 1936, Öl auf Leinwand, 47 × 61 cm, SIK-ISEA 19688

- 7 *Interno della Via di Montrouge*, 1936, Zurigo, proprietà privata = evtl. *Atelierinterieur Montrouge*, 1932 (nach 1951 fast vollständig übermalt), Öl auf Leinwand, 54 × 64 cm, SIK-ISEA 28464, oder *Atelierinterieur mit Frau am Tisch*, um 1936, Öl auf Leinwand, 60 × 73 cm, SIK-ISEA 22943
- 8 *Interno Montrouge*, 1936 = *Atelierinterieur Montrouge*, 1932, Öl auf Leinwand, 60 × 73 cm, SIK-ISEA 18953
- 9 *Bagnante*, 1938, Soletta, proprietà privata = *Badende*, 1940, Öl auf Leinwand, 50 × 61 cm, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung, SIK-ISEA 21439
- 10 *Donna seduta*, 1938, Soletta, proprietà privata = *Sitzende Frau*, 1938, Öl auf Leinwand, 130 × 97 cm, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung, SIK-ISEA 21413
- 11 *Interno grande di notte*, 1939, Soletta, proprietà privata = *Grosses Interieur bei Nacht*, 1939, Öl auf Leinwand, 130 × 162 cm, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung, SIK-ISEA 21422
- 12 *Interno con il Sig. Leroy*, 1941, Soletta, proprietà privata = *Interieur mit Familie Leroy*, 1945, Öl auf Leinwand, 75 × 93 cm, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung, SIK-ISEA 21441
- 13 *La famiglia del pittore*, 1941, Frauenfeld, proprietà privata = *Die Familie des Malers*, 1938–1946, Öl auf Leinwand, 72 × 92 cm, SIK-ISEA 23613
- 14 *Donna appoggiata al gomito*, 1942, Soletta, proprietà privata = *Bildnis Maria Gubler mit aufgestütztem Arm*, 1941, Öl auf Leinwand, 146 × 114 cm, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung, SIK-ISEA 21456
- 15 *Donna alla finestra*, 1942, Aarau, proprietà privata = *Frau am Fenster*, 1942, Öl auf Leinwand, 160 × 130 cm, Aargauer Kunsthaus, Aarau, SIK-ISEA 23715
- 16 *Paesaggio invernale*, 1942, Soletta, proprietà privata = *Winterlandschaft*, 1942, Öl auf Leinwand, 114 × 146 cm, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung, SIK-ISEA 21410
- 17 *Autoritratto*, 1944, Zurigo, proprietà privata = *Selbstbildnis an der Staffelei, sitzend*, 1944, Öl auf Leinwand, 92 × 73 cm, SIK-ISEA 30271
- 18 *Paesaggio invernale*, 1944, Sciaffusa, proprietà privata = *Winterlandschaft*, 1947–1948, Öl auf Leinwand, 130 × 155 cm, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, SIK-ISEA 21876
- 19 *Il raccolto*, 1946, Soletta, proprietà privata = *Ernte*, 1946, Öl auf Leinwand, 130 × 160 cm, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung, SIK-ISEA 21482
- 20 *Interno con il Sig. Leroy*, 1947, Soletta, proprietà privata = *Selbstbildnis mit Leroy*, 1947, Öl auf Leinwand, 73 × 92 cm, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung, SIK-ISEA 21442
- 21 *Autoritratto con cappello*, 1948, Zurigo, proprietà privata = *Selbstbildnis mit Hut*, 1948, Öl auf Leinwand, 82 × 65 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 17584
- 22 *Paesaggio sotto la pioggia*, 1948, Soletta, proprietà privata = *Regenlandschaft*, 1949, Öl auf Leinwand, 130 × 165 cm, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung, SIK-ISEA 21429, [86/5](#)
- 23 *Progetto di pittura murale*, 1948–1949, tempera = evtl. *Badende*, Karton zum Wandbild im Kantons-  
spital Zürich, 1948–1949, Tempera auf Leinwand, 246 × 264 cm, SIK-ISEA 33442
- 24 *Autoritratto*, 1949 = evtl. *Selbstbildnis*, 1949, Öl auf Leinwand, 61 × 50 cm, SIK-ISEA 22926
- 25 *Papaveri e spighe*, 1949, Soletta, proprietà privata = evtl. *Mohn und Ähren*, 1949, Öl auf Leinwand, 130 × 97 cm, SIK-ISEA 24025
- 26 *Venezia (I)*, 1949 = evtl. *Venedig*, 1949, Öl auf Leinwand, 46 × 55 cm, SIK-ISEA 24212
- 27 *Venezia (II)*, 1949 = *Venedig, Sonne am Mittag*, 1949, Öl auf Leinwand, 50 × 61 cm, SIK-ISEA 26533
- 28 *Venezia (III)*, 1949, Berna, proprietà privata = *Venedig, Schiffe*, 1949, Öl auf Leinwand, 46 × 55 cm, SIK-ISEA 29196
- 29 *Interno*, 1949 = *Interieur mit Leroy*, 1949, Öl auf Leinwand, 65 × 81 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 19692
- 30 *Pesce azzurro*, 1949 = *Blauer Fisch*, 1949, Öl auf Leinwand, 60 × 73 cm, SIK-ISEA 19538
- 31 *Pesce*, 1950 = *Aufgehängter Fisch*, 1950, Öl auf Leinwand, 130 × 97 cm, Musée d'art et d'histoire, Neuenburg, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 21839
- 32 *Primavera con alberi in fiore*, 1951
- 33 *Cava di Ghiaia*, 1951 = *Kiesgrube*, um 1952, Öl auf Leinwand, Masse nicht bekannt, SIK-ISEA 28457
- 34 *Autoritratto*, 1951, Zurigo, proprietà privata = *Selbstbildnis mit Hut*, 1951, Öl auf Leinwand, 81 × 65 cm, SIK-ISEA 19695
- 35 *Autoritratto con cappello*, 1951, Soletta, proprietà privata = *Selbstbildnis mit Hut*, 1951, Öl auf Leinwand, 167 × 136 cm, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung, SIK-ISEA 21446, [86/6](#)

- 36 *La neve si scioglie*, 1951, Dessenhofen, proprietà privata = *Schneeschnitz*, 1951, Öl auf Leinwand, 130 × 162 cm, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen, SIK-ISEA 23090
- 37 *Nudo*, 1951
- 38 *Ragazza con cappello*, 1952 = *Frau mit Hut*, 1952, Öl auf Leinwand, 144 × 112 cm, SIK-ISEA 22591
- 39 *Doppio ritratto*, 1952 = *Doppelbildnis*, 1952, Öl auf Leinwand, 146 × 130 cm, Kunsthalle Basel, SIK-ISEA 27637
- 40 *Donna con bambino*, 1952 = *Frau mit Kind*, 1952, Öl auf Leinwand, 162 × 130 cm, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, SIK-ISEA 19544
- 41 *Sera*, 1952 = *Winterabend*, 1952, Öl auf Leinwand, 130 × 162 cm, SIK-ISEA 21701
- 42 *Primavera*, 1952 = *Frühling*, 1951, Öl auf Leinwand, 130 × 162 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 19435

#### Guhl, Andy

(\* 18.3.1952 St. Gallen)

Siehe **Möslang/Guhl**

#### Guinand, Paul René

(La Chaux-de-Fonds 15.11.1892–12.5.1983 Thônex)

**1936**

- 16 *Paesaggio ginevrino*
- 17 *L'aurora sul Lemano*
- 18 *Vallesana*, proprietà privata
- 19 *Frutta – natura morta*

#### Gygi, Fabrice

(\* 6.5.1965 Genf)

**2009, San Staë**

- *Pneuma*, 2009, installazione, trentadue gabbie in metallo, suddivise da quattro ripiani e chiuse da altrettanti lucchetti, sono collocate al centro della navata. Al centro del corridoio è stata collocata una serie di piattaforme metalliche, ID opus182515 = *Economat*, 2009, 2 vergitterte Metallregale aus 32 mit Vorhängeschlössern versehenen Gitterschränken, je 255 × 160 × 40 cm; auf dem Boden Gitterrost *Protection*, 15 × 400 × 300 cm; am Eingang Glasperlenvorhang, SIK-ISEA 1110240001, [192/2](#), [193/3](#)

#### Haefliger, Hans

(Basel 7.8.1898–2.7.1968 Wallbach)

**1936**

- 20 *Dalla finestra* = evtl. *Fensterausblick*, 1934, Öl\*
- 21 *Fichi d'India*, proprietà privata

#### 22 *Paesaggio montano*

- \* Rudimentäre Identifikation nach Hans Aeschbacher. *Coghuf. Hans Haefliger. Hans Stocker*. Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 21.10.–19.11.1944

#### Häfelfinger, Eugen

(Sissach 22.3.1898–10.12.1979 Zürich)

**1956**

- 24 *Figura I*, 1955, lamiera in rame = *Figur I*, 1955, Kupferblech, H. 55 cm
- 25 *Figura II*, 1955, lamiera in bronzo = *Figur II*, 1955, Bronzeblech, H. 55 cm
- 26 *Figura III*, 1956, lamiera in bronzo = *Figur III*, 1956, Bronzeblech, H. 47 cm

#### Haller, Hermann

(Bern 24.12.1880–23.11.1950 Zürich)

**1920**

- 60 *Busto di J. H.*, terracotta = *Büste von F. H.*\*
- 61 *Impressione di G. M.*, terracotta = *Bildniskopf Gertrud Müller / Eindruck nach Frl. G. M.*, 1919, Terrakotta, H. 51,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 41500, [43/14](#)
- 62 *Maschera di M. L.*, terracotta = *Maske M[arie] L[Laurencin]*, Terrakotta\*
- \* Initialen bzw. Name nach *Vor-Ausstellung der Schweizergruppe für die internationale Kunstausstellung Venedig 1920*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bern, 15.2.–7.3.1920

**1926**

- 55 *Giovinetta*, bronzo, proprietà privata = *Mädchen mit erhobenem Arm (Chichio)*, 1918, Bronze, 113,5 × 31 × 62 cm, 3 Güsse (u. a. Kunsthaus Zürich, Kunstmuseum Bern), SIK-ISEA 1303070004, [49/14](#)
- 56 *Giovinetto giavanese*, cemento inglese = *Javaner*, 1920, englischer Zement, H. 37 cm, SIK-ISEA 1303070008, [49/11](#)
- 57 *Giovinetta giavanese*, cemento inglese = *Javanerin*, 1922, englischer Zement, H. 42 cm

**1932**

- 79 *Danzatrice*, bronzo = evtl. *Tänzerin*, 1916, Bronze, H. 40 cm, oder *Tänzerin*, 1922, Bronze, Kunstmuseum Bremen, oder *Tänzerin*, 1926, Bronze, H. 150 cm
- 80 *Testa di giovinetto*, cemento inglese
- 81 *Testa di ragazza*, cemento inglese = evtl. *Mädchenkopf (Schnebeli)*, 1922, englischer Zement, bemalt, H. 28 cm
- 82 *Testa di ragazza*, cemento inglese

## 1934

- Goldmedaille der Accademia di Belle Arti del Disegno di Firenze für Skulptur
- 39 *Donna giacente*, gesso e bronzo = evtl. *Liegende Frau/Liegende*, um 1930, Gips und Bronze\*
- 40 *Egiziana*, stucco colorato
- 41 *Jack Johnson*, bronzo = *Der Boxer Jack Johnson*, um 1913–1915, Bronze, 87 × 36 × 15 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 35159, [59/4](#)
- 42 *Chichio*, stucco = evtl. *Sitzende mit gespreizten Knien (Chichio)*, 1921, Gips, H. 35 cm
- 43 *Giavanesi*, stucco = vgl. *Javaner*, 1920, englischer Zement, H. 37 cm, SIK-ISEA 1303070008, oder *Javanerin*, 1922, englischer Zement, H. 42 cm
- 44 *Spagnuolo*, terracotta originale = evtl. *Kopf eines Spaniers/Spanierkopf*, 1918, Terrakotta, H. 29 cm
- 45 *Egiziana*, stucco
- 46 *Egiziana*, stucco
- 47 *Marie Laurencin*, stucco = vgl. *Marie Laurencin*, 1919, Terrakotta, englischer Zement, H. 25 cm, oder *Marie Laurencin/Kopf*, 1919–1920, gebrannter Ton, H. 25 cm, oder *Marie Laurencin*, 1920, Terrakotta, H. 25 cm
- 48 *Testa nuda*, stucco = evtl. *Marie Laurencin ohne Haare*, 1920, Bronze und englischer Zement, H. 24 cm
- 49 *Mischia*, stucco = evtl. *Junge Frau (Mischa)*, um 1925, dunkler Stuck, H. 33,4 cm
- 50 *Torso di giovinetta*, gesso e cemento inglese = evtl. *Mädchenbüste (Chichio)*, um 1918, englischer Zement, H. 20 cm; vgl. auch *Mädchentorso*, 1922, Bronze, H. 31 cm
- 51 *Giovinetta*, cemento inglese = vgl. *Mädchen*, 1926, Bronze, H. 156 cm, *Junges Mädchen*, 1933, Terrakotta, H. 73 cm, *Mädchen*, 1923, Terrakotta und Bronze, H. 36 cm
- 52 *Giovinetta col braccio alzato*, cemento inglese = evtl. *Mädchen mit erhobenem Arm (Chichio)*, 1918, englischer Zement, H. 113,5 cm
- 53 *Giovinetta*, gesso e cemento inglese = vgl. *Mädchen*, 1926, Gips und Bronze, H. 156 cm
- 54 *Maschera*, terracotta originale
- 55 *Egiziana*, cemento inglese
- 56 *Testa di giovinetta M. M.*, terracotta
- 57 *Ingrid*, cemento inglese
- 58 *Valentino*, cemento inglese = *Valentino*, 1920, englischer Zement, H. 34 cm
- 59 *Mischa, maschera*, cemento inglese = *Maske Mischa*, 1924, englischer Zement, H. 22 cm
- 60 *Clotilde S.*, cemento inglese = *Clotilde Sacharoff*, 1920, englischer Zement, H. 45 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, SIK-ISEA 1303070012, [58/3](#)
- 61 *Giovinetta che piange*, cemento inglese = *Weinende/Weinendes Mädchen*, 1928, englischer Zement, H. 53,5 cm, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- 62 *Giovinetta*, cemento inglese = evtl. *Mädchenfigur*, um 1920, englischer Zement, oder *Junges Mädchen/Grosses Böhnli*, 1932–1933, englischer Zement auf getönter Marmorplatte, H. 70 cm, oder *Junges Mädchen/Böhnli auf Händchen schauend*, um 1933, englischer Zement, H. 49,5 cm
- 63 *Giovinetta*, cemento inglese = evtl. *Mädchenfigur*, um 1920, englischer Zement, oder *Junges Mädchen/Grosses Böhnli*, 1932–1933, englischer Zement auf getönter Marmorplatte, H. 70 cm, oder *Junges Mädchen/Böhnli auf Händchen schauend*, um 1933, englischer Zement, H. 49,5 cm

## Hartmann, Werner

(Emmen 28.5.1903–13.11.1981 Barmelweid)

## 1936

- 23 *Paesaggio – Marocco* = *Marokko/Marokkanische Landschaft*, 1931, Öl auf Leinwand, 81 × 100 cm, oder *Marokko*, 1931, Öl auf Leinwand, 54 × 65 cm, oder *Hochebene von Marokko*, 1931, Öl auf Leinwand, 51 × 61 cm

## Hermanjat, Jacques-Elie-Abraham

(Genf 29.9.1862–12.10.1932 Aubonne)

## 1920

- 20 *Sol Praz – «Les Ormonts»*, Confederazione Svizzera, Museo Jenisch di Vevey = *Sol-Praz, Les Ormonts/Paysage de neige*, vor 1907, Tempera auf Leinwand, 67,2 × 131,2 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1202020026, [41/9](#)
- 21 *La bagnante*, Confederazione Svizzera, Museo d'Arte e di Storia di Ginevra = evtl. *La baigneuse*, vor 1911, Öl auf Leinwand, 100 × 56 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 22 *Sulle Alpi*, Confederazione Svizzera, Museo Schwab di Bienne = *Dans les alpes*, um 1902, Öl auf Leinwand, 90,5 × 67 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1202020025

## 1932

- 36 *Pesci*, Fondazione Goffredo Keller = *Poissons*, 1918, Öl auf Leinwand, 16,5 × 44 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung

- 37 *Lago azzurro*, Fondazione Goffredo Keller = *Lac bleu*, 1917, Öl auf Eternit, 31,5 × 35 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 1211050003, [56/10](#)
- 38 *Lago grigio*, Fondazione Goffredo Keller = *Lac gris*, 1917, Öl auf Eternit, 35 × 35,5 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
- 39 *Fiori*, Fondazione Goffredo Keller = evtl. *Fleurs*, 1920, Öl auf Leinwand, 41 × 33 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, oder *Bouquet de Fleurs*, Öl auf Holz, 43 × 32,5 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- 40 *Tobia*, Fondazione Goffredo Keller = *Tobie*, 1918, Öl auf Karton, 35 × 32 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
- 41 *Elia*, Fondazione Goffredo Keller = *Elie*, 1918, Öl auf Karton, 35,5 × 32 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Depositum der Gottfried-Keller-Stiftung
- 42 *Frutta*, Fondazione Goffredo Keller = *Fruits*, 1922, Öl auf Leinwand, 41 × 33 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
- 43 *Autoritratto* = evtl. *Autoportrait*, 1906, Öl auf Karton, 31 × 22 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, oder *Autoportrait*, 1920, 36 × 26,5 cm, Kunstmuseum Luzern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 44 *Il ripudio di Agar* = *Die Verstossung der Hagar*, 1919, Ölgemälde\*
- 45 *Elia nel deserto* = *Elie dans le désert / Elias in der Wüste*, 1919, Ölgemälde\*
- \* Rudimentäre Identifikation nach *Rodo von Niederrhäusern, 1863–1913 – Abraham Hermanjat, 1862–1932*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 29.6.–26.7. 1933, S. 15–16

### Herzog, Josef

(Zug 5.7.1939–14.8.1998)

Kollaboration mit Max Matter, Markus Müller, Guido Nussbaum

### 1976

Projekt «Gruppen & Schulen»

### Hirschhorn, Thomas

(\* 16.5.1957 Bern)

### 2011

#### Schweizer Pavillon

- *Crystal of Resistance*, 2011, installazione ambientale: Tutto lo spazio interno del padiglione è foderato di carta alluminio e riempito in ogni angolo di oggetti della vita quotidiana come: manichini, sedie, animali impagliati, lattine di birra, bottiglie e bambole, legati uno all'altro da nastro adesivo, ID opus 224388 = *Crystal of Resistance*, 2011, Rauminstallation, Mixed Media, SIK-ISEA 1111210001, [196/1–2](#), [197/3](#)

### Hodler, Ferdinand

(Bern 14.3.1853–19.5.1918 Genf)

### 1920

- 1 *Il Samaritano pietoso*, 1875, Fondazione Goffredo Keller, Galleria d'Arte di Zurigo = *Der barmherzige Samariter*, um 1881, Öl auf Leinwand, 45 × 50,5 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 528
- 2 *Il lettore – Madrid*, 1879 = *Bildnis Charles Abet / Der Leser*, 1879, Öl auf Leinwand, 69 × 65,5 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, SIK-ISEA 23301
- 3 *Contadino meditabondo*, 1882 = *Bildnis Adrien Tornier / Sinnender Bauer*, um 1887, Öl auf Leinwand, 55 × 37,5 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, SIK-ISEA 23314 (gemäss einer handschriftlichen Liste aus dem Bestand des Archivio Storico delle Arti Contemporanee der Biennale Venedig, ASAC, vorgesehen als Nr. 4 – *Contadino che medita*)
- 4 *La «Jonction»*, 1882 = *Weiden an der Jonction*, um 1882, Öl auf Leinwand, 46 × 38 cm, SIK-ISEA 46180
- 5 *L'operaio*, 1884 = *Bildnis Jean Méroz (?)*, 1884, Öl auf Leinwand, 69 × 57,5 cm, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur, SIK-ISEA 683
- 6 *Il lettore*, 1885 = *Der Leser*, 1885, Öl auf Leinwand, 27 × 21,5 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 36724
- 7 *Il filosofo*, 1886 = *Der Philosoph*, 1886, Öl auf Leinwand, 64 × 62 cm, SIK-ISEA 42681
- 8 *La valanga – Paesaggio invernale*, 1887, *Confederazione Svizzera*, Galleria d'Arte Soletta = *Die Lawine*, 1887, Öl auf Leinwand, 129 × 99,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 19345
- 9 *I castagni*, 1889
- 10 *La donna col fiore*, 1889

- 11 *Autoritratto*, 1891, Fondazione Goffredo Keller, Museo d'Arte e di Storia di Ginevra = *Selbstbildnis (von Paris)*, 1891, Öl auf Holz, 29 × 23 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 7209, [39/4](#)
- 12 *Alla «Jonction»*, 1892 = *An der Jonction*, 1892, Öl auf Leinwand, 35,5 × 24,5 cm, SIK-ISEA 1603
- 13 *Studio per il «Prediletto»*, 1893
- 14 *Studio per il «Prediletto»*, 1893
- 15 *Studio per il «Prediletto»*, 1894
- 16 *Studio per il «Prediletto»*, 1894, Fondazione Goffredo Keller, Galleria d'Arte di Zurigo = ausgestellt waren (die Nummern können nicht genau zugeordnet werden) *Bezauberter Knabe*, 1894, Öl auf Leinwand, 106 × 70 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 79248; *Sitzender Knabe mit Zweigen*, um 1894, Öl auf Leinwand, 36 × 27 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 1581; *Anbetung III*, um 1895–1896, Öl auf Leinwand, 84 × 37,5 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 79250; als Nr. 15 oder 16: *Anbetung II*, 1894, Öl auf Leinwand, 80 × 101 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 79249
- 17 *Cantoniere sul Salève*, 1894 = *Wegmacher am Salève*, um 1891, Öl auf Leinwand, 43 × 30 cm, SIK-ISEA 80511
- 18 *Il guerriero ferito*, 1896, Confederazione Svizzera, Galleria d'Arte di Zurigo = *Verwundeter Krieger mit Flamborg*, 1896, Öl auf Leinwand, 296 × 113 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 79252
- 19 *Ritratto della Signorina W.*, 1896, Fondazione Goffredo Keller, Galleria d'Arte di Zurigo = *Bildnis Hélène Weiglé*, 1896, Öl auf Leinwand, 80 × 61 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 19650
- 20 *Ritratto di I. V. Widmann*, 1898 = *Bildnis Josef Viktor Widmann*, 1898, Öl auf Leinwand, 55 × 38,5 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 46186
- 21 *Il Salève in autunno*, 1903 = *Der Salève im Herbst*, um 1891, Öl auf Leinwand, 70 × 50,5 cm, Kunstmuseum Luzern, SIK-ISEA 57530
- 22 *Lago di Ginevra*, 1908 = *Genfersee mit Jura*, um 1908, Öl auf Leinwand, 29,5 × 50,5 cm, SIK-ISEA 1863
- 23 *La morente*, 1909 = *Bildnis der sterbenden Augustine Dupin*, 31.11.1909, Öl auf Leinwand, 67 × 71 cm, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur, SIK-ISEA 13408
- 24 *Il taglialegna*, 1910, Confederazione Svizzera, Museo d'Arte di Berna = *Der Holzfäller*, 1910, Öl auf Leinwand, 262 × 212 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 625
- 25 *Italiana*, 1910 = *Bildnis Giulia Leonardi / Italienerin*, 1910–1911, Öl auf Leinwand, 45 × 40,8 cm, SIK-ISEA 37868
- 26 *La Jungfrau*, 1911
- 27 *La valle del Rodano*, 1912 = *Rhonetal mit Dents du Midi*, 1912, Öl auf Leinwand, 66 × 89 cm, SIK-ISEA 1867
- 28 *Il Weisshorn*, 1912
- 29 [sic!] *Ritratto del Sig. Morhardt*, 1912 = *Bildnis Mathias Morhardt*, 1913, Öl auf Leinwand, 49,5 × 38,5 cm, SIK-ISEA 61421
- 30 *Testa di donna*, 1912, Confederazione Svizzera, Museo d'Arte di Winterthur = *Bildnis einer Unbekannten*, 1912, Öl auf Leinwand, 46 × 38 cm, Kunstmuseum Winterthur, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 32397
- 31 *Il Wetterhorn*, 1913 = *Der Mettenberg*, 1912, Öl auf Leinwand, 60 × 60 cm, Kunstmuseum St. Gallen, SIK-ISEA 81306
- 32 *Umanità*, 1914 = *Einmütigkeit*, 1914, Öl auf Leinwand, 52,5 × 164 cm, SIK-ISEA 47982
- 33 *Sguardo nell'infinito*, 1915
- 34 *Ruscello di Neris*, 1915 = *Landschaft bei Nérès*, 1915, Öl auf Leinwand, 80 × 66 cm, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur, SIK-ISEA 61528
- 35 *«Dents du midi»*, 1915 = *Die Dents du Midi von Champéry aus*, 1916, Öl auf Leinwand, 73,5 × 110 cm, Nestlé SA, Vevey, SIK-ISEA 50652
- 36 *La cascata*, 1916 = *Bergbach bei Champéry*, 1916, Öl auf Leinwand, 82 × 98 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 47469, [39/5](#)
- 37 *Festa di giovinetta*, 1916
- 38 *Il lago e il Monte Bianco*, 1916 = *Genfersee mit Mont-Blanc-Kette*, um 1915, Öl auf Leinwand, 63 × 86 cm, SIK-ISEA 81305
- 39 *Primo cartone della battaglia di Morat*, 1917, Confederazione Svizzera, Museo d'Arte e di Storia di Ginevra = *Die Schlacht bei Murten*, Karton, 1917, Öl auf Leinwand, 324 × 500 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 80271

- 40 *Il Monte Bianco*, 1918 = *Genfersee mit Mont-Blanc am Nachmittag (Februar)*, 1918, Öl auf Leinwand, 60 × 80 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, SIK-ISEA 9258
- 41 *Donna malata*, busto di bronzo: unica opera di scultura del Maestro, fusa in soli dieci esemplari

#### Hosch, Karl

(Yverdon 5.2.1900–5.2.1972 Zürich)

##### 1926

- 89 *Zurigo*, aquaforte
- 90 *Paesaggio*, aquaforte
- 91 *Intimità*, aquaforte
- 92 *La strada del villaggio*, aquaforte

##### 1936

- 43 *Paesaggio*, aquaforte, proprietà privata
- 44 *Il ponticello*, aquaforte
- 45 *Giovani con la brocca*, aquaforte, proprietà privata
- 46 *Bosco*, aquaforte

#### Hotz, Roland

(\* 5.5.1945 Illnau-Effretikon)

##### 1976

Siehe Produzentengalerie Zürich

##### 1978

- 1 *La congiura*, 1974–75, marmo con ferro, 100 × 100 cm = 2 *Verschwörer*, 1973/1974, Marmor, H. 85 und 65 cm, SIK-ISEA 96870\*, [135/4](#)
- 2 *Homo sapiens*, 1978, granito, 15 × 15 cm = *Homo-sapiens I*, 1978, Granit, 37 × 15 × 15 cm
- 3 *Homo sapiens*, 1978, granito, 16 × 13 cm = *Homo-sapiens II*, 1978, Granit, 27 × 16 × 13 cm
- 4 *Orfano*, 1976, calce, 220 × 65 cm\*
- 5 *Il giuramento*, 1977, marmo, 75 × 40 × 115 cm\*
- 6 *Lapide commemorativa*, 1976, granito, 15 × 47 × 127 cm\*
- 7 *Lapide*, 1973, marmo, 40 × 20 × 110 cm = *Gedenkstein*, 1973, Marmor, 110 × 40 × 20 cm

\* Gemäss Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags: *Jean Lecoultré, Raffael Benazzi, Roland Hotz. Biennale de Venise 1978*, und Angaben des Künstlers ebenfalls ausgestellt:

- *Nabel*, 1972, Marmor, H. 130 cm, SIK-ISEA 98149
- *Verschwörer*, 1974, Marmor, 110 × 15 × 20 cm
- *Verschwörer*, 1974, Marmor, H. 70 cm, SIK-ISEA 96871
- *Verschwörer*, 1975, Marmor, 105 × 25 × 25 cm
- *Kleiner Verschwörer*, 1975, Marmor, H. 60 cm, SIK-ISEA 96869
- *Gefalteter Stein*, 1975, Granit, H. 102 cm, SIK-ISEA 96867

- *Verschwörer*, 1976, Marmor, H. 120 cm, SIK-ISEA 96873
- *Kleiner Nabel*, 1976, Granit, H. 22 cm, SIK-ISEA 96865
- *Spur*, 1976, Granit, H. 30 cm
- *Gedenkstein, gefaltet*, 1976, Granit, H. ca. 100 cm, SIK-ISEA 88752, [135/3](#)
- *Gefalteter Stein*, 1976, Granit, H. 115 cm, SIK-ISEA 96868
- *Verschwörer*, 1977, Marmor, 115 × 75 × 40 cm
- *Verschwörer*, 1977, Granit, 80 × 33 × 25 cm
- *Verschwörer*, 1978, Granit, H. 85 cm, SIK-ISEA 96872

#### Hubacher, Hermann

(Biel 1.8.1885–18.11.1976 Zürich)

##### 1920

- 63 *Il segreto*, bronzo = *Das Geheimnis*, um 1919, Figurengruppe, Bronze, H. ca. 75 cm, 2 Güsse
- 64 *Autoritratto*, terracotta = *Selbstbildnis*, um 1917, Porträtbüste, Ton-Modell, oder *Selbstbildnis in Bewegung*, 1918, Terrakotta, 27 × 18 × 19 cm

##### 1932

- 83 *L'uomo spaventato*, bronzo = *Erschrockener Mann*, um 1928, Bronze, H. 164 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 1201170019
- 84 *Busto dell'attrice Leny Marenbach*, bronzo = *Büste der Schauspielerin Leny Marenbach*, um 1931, Bronze, 2 Güsse (Kunstmuseum Bern; Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz, Winterthur)
- 85 *Busto del Signor J. E.*, bronzo = *Joseph Englert*, um 1931, Bronze, 30,5 × 21,1 × 24,5 cm
- 86 *Busto del padre dell'artista*, bronzo = *Büste des Vaters des Künstlers (Fritz Hubacher)*, um 1931, Bronze, H. 28,5 cm, Kunstmuseum Winterthur/ Kunstmuseum St. Gallen, SIK-ISEA 35163, [57/13](#)
- 87 *Ritratto dell'artista*, cemento inglese = evtl. *Selbstbildnis*, um 1925, englischer Zement, bemalt, H. 35 cm

##### 1938

- Gran Premio (Presidenza del Consiglio) für Skulptur
- 23a *Bagnante I*, bronzo = *Grosse Badende I*, um 1922, Bronze, 122 × 56 × 66 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, Bundeshausterrasse Süd, Bern, SIK-ISEA 1201170017
- 24 *Giovinetta con farfalla*, bronzo = *Mädchen mit Schmetterling*, 1930, Bronze, H. 159 cm, Kunstmuseum Luzern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1201170020, [69/9](#)
- 25 *Donna incatenata*, bronzo = *Gefesselte*, um 1925, Bronze, 175 × 60 × 40 cm, Kunsthaus Zürich

- 26 *Uomo spaventato*, bronzo = *Erschrockener Mann*, um 1928, Bronze, H. 164 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 1201170019, [66/1](#), [69/10](#)
- 27 *Afrodite*, bronzo = *Aphrodite*, 1935, Bronze, 164,5 × 41 × 44 cm, 4 Güsse (u. a. Kunsthaus Zürich)
- 28 *Bagnante II*, bronzo = *Grosse Badende*, um 1937, Bronze, überlebensgross, Wasserbassin beim Kunstmuseum Winterthur, Depositum des Kantons Zürich, SIK-ISEA 1303110002, [66/3](#)
- 29 *Maschera della Signora H.*, bronzo = evtl. *Maske Frau A. H.*, 1928, Bronze, H. 25,5 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum des Kantons Bern
- 30 *Dr. O. R.*, bronzo = *Oskar Reinhart*, um 1935, Bronze, 31 × 19 × 22,3 cm, Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz, Winterthur, SIK-ISEA 1201170021, [67/4](#)
- 31 *Testa di giovinetto*, bronzo
- 32 *Dr. A. A.*, bronzo = *Dr. A. Amsler*, um 1937, Bronze\*
- 33 *Giovine* [sic!] *egiziana*, bronzo
- 34 *Danzante*, bronzo = evtl. *Spanische Tänzerin*, um 1920, Bronze, 2 Güsse (u. a. Aargauer Kunsthaus, Aarau)
- 35 *Il padre dell'artista*, bronzo = evtl. *Büste des Vaters des Künstlers (Fritz Hubacher)*, um 1931, Bronze, H. 28,5 cm, 3 Güsse (Kunstmuseum Winterthur; Kunstmuseum St. Gallen; Musée Royal des Beaux-Arts, Brüssel), SIK-ISEA 35163
- 36 *A. Sprecher von Bernegg*, bronzo = *Generalstabschef Theophil Sprecher von Bernegg*, um 1928, Bronze, H. 38,5 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, Bundeshaus, Foyer Ostflügel, oder *Generalstabschef Theophil Sprecher von Bernegg II*, um 1929, Bronze, 32 × 18,8 × 23,3 cm, 5 Güsse (u. a. Bündner Kunstmuseum, Chur)
- 37 *Giovane italiana*, bronzo = evtl. *Italienerin*, um 1916, Büste in Bronze, Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz, Winterthur, oder *Italienisches Mädchen*, 1932, Bronze, 34 × 20 × 25 cm, 6 Güsse (u. a. Kunsthaus Zürich; Neue Pinakothek, München)
- 38 *Signor M. W.*, bronzo = *Max Wassmer*, um 1937, Bronze, 30 × 19 × 23,7 cm
- 39 *Giovanni, figlio dell'artista*, bronzo = *Hans Hubacher im Alter von 16 Jahren*, 1932, Bronze, Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro, Venedig
- 40 *Signora N. B.*, terracotta = *Nelly Bär-Theilheimer*, um 1937, Terrakotta, Sammlung Bank Julius Bär, Zürich
- 41 *Torso di donna*, bronzo
- 42 *Leny Marenbach*, terracotta = *Leny Marenbach*, um 1931, Terrakotta, 38,6 × 25 × 26,5 cm
- 43 *Signora A. G.*, bronzo = evtl. *Frau Grieder*, um 1938, Bronze\*
- 44 *Giovinetta in piedi*, bronzo = evtl. *Stehender Akt*, um 1924, Bronze, H. ca. 200 cm, Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz, Winterthur, oder *Kleine Stehende*, um 1927, Bronze, H. ca. 38 cm, 4 Güsse
- 45 *Rena*, bronzo = *Rena Hubacher*, 1923, Bronze, 30 × 18 × 19,2 cm, oder *Rena als Kind / Mädchen*, um 1924, Bronze, H. 34,5 cm
- 46 *Giovinetta araba*, bronzo = evtl. *Mädchen aus Dêr al-bahri (Ägypten)*, um 1930, Bronze, 39,5 × 16,5 × 13,5 cm, oder *Bescharem-Mädchen*, um 1930, Bronze, 31,5 × 18,1 × 20,1 cm, oder *Mädchen aus Biban, el Muluk / Ägyptisches Mädchen*, um 1930, Bronze, 25,5 × 14,7 × 20,8 cm
- 47 *Danaide*, bronzo = *Danaïde*, 1923, Bronze, 23,5 × 28,5 × 18,5 cm, 2 Güsse
- 48 *Giovinetta con specchio*, stucco = evtl. *Mädchen mit Spiegel*, um 1934, Gips bemalt, 24 × 20 × 16 cm, oder *Kleines Mädchen mit Spiegel, stehend*, um 1936, Terrakotta\*, oder *Weiblicher Akt mit Spiegel*, um 1938, Gips, ca. 137 × 67 × 40 cm
- 49 *Piccola bagnante in piedi*, bronzo = *Kleine stehende Badende*, um 1937, Bronze, 3 Güsse\*
- 50 *Donna seduta*, terracotta = evtl. *Kleine Sitzende*, um 1934, Terrakotta, vgl. auch: *Sitzende*, um 1929, Bronze, und *Sitzende*, Parkfigur, um 1934, Bronze, überlebensgross, Stadt Zürich, Park am Zürichhorn
- 51 *Giovinetta con mosca*, bronzo = *Mädchen mit Fliege*, um 1927, Bronze, H. 23,5 cm, SIK-ISEA 1201170018
- 52 *Giovinetta alla toeletta*, bronzo = evtl. *Statue für ein Schwimmbad / Badende, sich den Rücken trocknend*, um 1930, Bronze, lebensgross, Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz, Winterthur
- 53 *Donna araba e bambino*, terracotta = evtl. *Bescharem-Mädchen mit Kind (Ägypten)*, um 1931, Terrakotta, 45 × 18 × 13,5 cm
- 54 *Donna araba*, bronzo
- 55 *Pugile francese*, bronzo = evtl. *Der Boxer (Martinson)*, um 1936, Bronze\*
- \* Rudimentäre Identifikation nach [Hans Hubacher], *Der Bildhauer Hermann Hubacher, 1885–1976*, Werkverzeichnis, Zürich: Hans Hubacher, [2004]

#### Huber, Hermann

(Zürich 13.9.1888–9.12.1967 Hirzel)

1926

34 *Fanciulli nel bosco*

35 *A tavola*

36 *Nella foresta*



**Hügin, Karl Otto**

(Trimbach 18.7.1887–1.5.1963 Bassersdorf)

**1926**

37 *Ricordo del Ticino*, proprietà privata = *Erinnerung an den Tessin*, um 1923, Öl auf Leinwand, 120 × 155 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

38 *Natura morta*

39 *Al caffè*, proprietà privata = *Im Café*, Öl auf Leinwand, 65 × 100 cm, SIK-ISEA 56899

**1932**

46 *Rapperswill* [sic!], Confederazione Svizzera = *Rapperswil am Zürichsee*, Öl auf Leinwand, 91 × 125 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1202020027

47 *Corse ippiche a Zurigo* = *Vom Pferderennen in Zürich/Rennplatz*, Öl auf Leinwand, 102,5 × 125 cm

48 *Al Caffè* = *Im Café*, Öl auf Leinwand, 65 × 100 cm, SIK-ISEA 56899, [54/4](#)

49 *Ippodromo* = *Hippodrom / Hypodrom / Zirkusreiterinnen*, 1932, Öl auf Leinwand, 111,5 × 80 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung, SIK-ISEA 41593

**Hugonnet, Aloys**

(Morges 21.10.1879–14.11.1938 Lausanne)

**1920**

23 *Fiori e frutta*

**Hummel, Rolf**

(\* 1939 Baden-Baden)

Siehe **Produzentengalerie Zürich****Hunziker, Max**

(Zürich 6.3.1901–9.9.1976)

**1942**

33 *La lettura*, disegno, proprietà privata = *Vorlesen*, 1939, Pinsel auf Papier, 36 × 50 cm, SIK-ISEA 1203080010, [75/4](#)

34 *Il pittore*, disegno, proprietà privata = *Der Maler*, Pinsel auf Papier, 41 × 54 cm, SIK-ISEA 1203080011, [75/3](#)

35 *Il figliuol prodigo*, disegno, proprietà privata = *Zu André Gide: Le retour de l'enfant prodigue*, Pinsel auf Papier, 41 × 52 cm

36 *L'addio*, disegno, proprietà privata

37 *Piccolo concerto*, disegno, proprietà privata = evtl. *Kleine Musik*, Pinsel und Feder, 32 × 22 cm (rudimentäre Identifikation nach *Zwölf Zeichnungen*. Max Hunziker, Zürich: Grossenbacher, 1940)

38 *Comunione*, disegno

39 *Tobia*, disegno

40 *Padre e figlio I*, disegno

41 *Padre e figlio II*, disegno

42 *Il cannone*, disegno

43 *Dialogo*, disegno

44 *Ragazzo e ragazza*, disegno

**Hutter, Schang**

(\* 11.8.1934 Solothurn)

**1976**

Projekt «Environment und Dokumentation»

**Iorio, Maria**

(\* 1975 Lausanne)

Siehe Produktionsgemeinschaft **Cuomo, Raphaël/Iorio, Maria****Itten, Johannes**

(Süderen-Linden 11.11.1888–25.3.1967 Zürich)

**1966**

1 *Incontro*, 1916, Zurigo, Kunsthaus = *Begegnung*, 1916, Öl auf Leinwand, 105 × 80 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 45570

2 *Cerchi*, 1916/1963 = *Die Kreise / Wiederholung*, 1916/1963, Öl auf Leinwand, 90 × 80 cm, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom

3 *Orizzontale-Verticale*, 1916/1963, Muri (Berna), coll. Victor Loeb = *Horizontal-Vertikal / Wiederholung*, 1915/1963, Öl auf Leinwand, 80 × 60 cm, SIK-ISEA 45572

4 *Orizzontale-Verticale*, 1917, Zurigo, proprietà privata = *Horizontal-Vertikal*, 1917, Öl auf Leinwand, 55 × 45 cm

5 *Risonanza verde-azzurra*, 1917, Brema, Kunsthalle = *Blau-Grüner Klang*, 1917, Öl auf Leinwand, 144 × 91 cm, Kunsthalle Bremen

6 *Festa campestre*, 1917 = *Ländliches Fest*, 1917, Öl auf Leinwand, 140 × 100 cm

7 *L'ultima guardia*, 1918 = *Letzte Wache*, 1918, Öl auf Leinwand, 135 × 110 cm, Museo Civico, Turin

8 *Composizione blu*, 1918 = *Komposition in Blau*, 1918, Öl auf Leinwand, 120 × 80 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, SIK-ISEA 45574, [115/6](#)

9 *Torre rossa*, 1918, Zurigo, proprietà privata = *Der rote Turm*, 1918, Öl auf Leinwand, 140 × 100 cm, SIK-ISEA 17146, [115/7](#)

10 *Ascensione e riposo*, 1919 = *Aufstieg und Ruhepunkt*, 1919, Öl auf Leinwand, 230 × 115 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 17152

- 11 *Variazione II*, 1957, Tempera = *Variation II*, 1957, Öl auf Faserplatte, 100 × 72 cm
- 12 *Variazione IV*, 1958, Tempera = *Variation IV*, 1958, Tempera auf Faserplatte, 100 × 72 cm
- 13 *Variazione V*, 1959, Tempera = *Variation V*, 1959, Öl auf Faserplatte, 100 × 72 cm
- 14 *Luce di prima estate*, 1963 = *Frühsommerlicht*, 1963, Öl auf Leinwand, 200 × 120 cm
- 15 *Luce ampia*, 1963, Castagnola (Lugano), coll. Thyssen = *Gütiges Licht*, 1963, Öl auf Leinwand, 200 × 120 cm, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
- 16 *Notturmo*, 1963 = *In der Nacht*, 1963, Öl auf Leinwand, 100 × 72 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 33834
- 17 *Primavera*, 1963 = *Frühling*, 1963, Öl auf Leinwand, 100 × 150 cm
- 18 *Estate*, 1963 = *Sommer*, 1963, Öl auf Leinwand, 100 × 150 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 19 *Autunno*, 1963 = *Herbst*, 1963, Öl auf Leinwand, 100 × 150 cm
- 20 *Inverno*, 1963 = *Winter*, 1963, Öl auf Leinwand, 100 × 150 cm
- 21 *Modulazione in tre toni*, 1963, Zurigo, proprietà privata = *Dreiklang-Modulation*, 1960, Öl auf Leinwand, 75 × 78 cm
- 22 *Modulazione arancione-blu-verde*, 1964 = *Orange-Blaugrün-Modulation*, 1964, Öl auf Leinwand, 84 × 78 cm
- 23 *Modulazione rosso-blu*, 1964 = *Rot-Blau-Modulation*, 1964, Öl auf Leinwand, 85 × 78 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 92374, [115/8](#)
- 24 *Modulazione in quattro toni*, 1964 = *Vierklang-Modulation*, 1964, Öl auf Leinwand, 100 × 100 cm
- 25 *Diagonali simultanee*, 1964 = *Simultane Diagonalen*, 1964, Öl auf Leinwand, 60 × 60 cm
- 26 *In due toni*, 1964 = *Zweiklang*, 1964, Öl auf Leinwand, 60 × 60 cm
- 27 *Dall'origine*, 1964 = *Von Anbeginn / Anfang der Bewegung*, 1964, Öl auf Leinwand, 120 × 200 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 31729
- 28 *Una lieta città insulare*, 1965, Zurigo, proprietà privata = *Glückliche Inselstadt*, 1965, Öl auf Leinwand, 75 × 71 cm
- 29 *Movimento contrario*, 1965 = *Gegenbewegung*, 1965, Öl auf Leinwand, 60 × 60 cm
- 30 *Attesa*, 1966 = *Erwartung*, 1966, Öl auf Leinwand, 78 × 84 cm
- 31 *Ritmi di case*, 1917, acquerello, Muri (Berna), coll. Victor Loeb = *Häuserhythmen II*, 1917, Aquarell, 26 × 20,5 cm
- 32 *Orizzontale-Verticale*, 1917, matita colorata, Zurigo, proprietà privata = *Horizontal-Vertikal*, 1917, Farbstift, 22,5 × 22,5 cm
- 33 *Studio di forme*, 1917, matita = *Formstudie*, 1917, Bleistift, 23,5 × 18,5 cm
- 34 *Macchie e movimenti*, 1918, matita colorata = *Flecken und Bewegungen*, 1918, Farbstift, 19 × 20,5 cm, Museo Civico, Turin
- 35 *Composizione tematica*, 1918, acquerello, Muri (Berna), coll. Victor Loeb = *Thematische Komposition*, 1918, Aquarell, 30 × 22 cm
- 36 *Nastri*, 1918, matita colorata, Zurigo, proprietà privata = *Bänder*, 1918, Farbstift, 23 × 31 cm
- 37 *Prezioso*, 1954, acquerello e inchiostro di china = *Prezios*, 1954, Aquarell und Tusche, 37 × 27 cm
- 38 *Orizzontale-Verticale-Diagonale*, 1955, acquerello = *Horizontal-Vertikal-Diagonal*, 1955, Aquarell und Tusche, 38 × 28 cm
- 39 *Vanesio e distinto*, 1955, acquerello e inchiostro di china = *Eitel und Vornehm*, 1955, Aquarell und Tusche, 37 × 27 cm
- 40 *Superfici sospese*, 1955, inchiostro di china = *Schwebende Flächen*, 1955, Tusche, 37 × 27 cm
- 41 *Corale*, 1956, acquerello = *Choral*, 1956, Aquarell, 30 × 20 cm
- 42 *Gioco di nastri*, 1959, acquerello = *Bandspiel*, 1959, Aquarell, 21 × 25 cm
- Jablonsky, Danny**  
(\* 1953)  
Siehe **F + F Schule für experimentelle Gestaltung, Zürich**
- Jaggi, Lucien**  
(Genf 28.10.1887–27.5.1976)  
**1920**  
65 *Torso di giovinetta*, marmo  
66 *Torso di ragazzo*, marmo  
**1926**  
58 *Nudo di giovinetta*, bronzo  
59 *Susanna*, bronzo = *Suzanne*, 1925, Bronze, H. 49 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 23492, [49/13](#)
- Kemeny, Zoltan**  
(Banica 21.3.1907–14.6.1965 Zürich)  
**1964**  
1 *Movimento che si arresta davanti all'infinito*, 1954, ferro, Zurigo, coll. Madeleine Kemeny = *Mouvement s'arrêtant devant l'infini*, 1954, Eisen, 104 × 73 cm, Sammlung Madeleine Kemeny, Zürich, SIK-ISEA 47437

- 2 *Cristallo di spirito*, 1957, ottone, Chicago, coll. Mrs. Lillian Florsheim = *Cristal d'esprit*, 1957, Messing, 101 × 72,5 cm, SIK-ISEA 47413
- 3 *Macinapaura*, 1958, ottone = *Broyeuse de peur*, 1958, Messing, 80 × 105 cm, SIK-ISEA 47391
- 4 *Il vuoto*, 1959, alluminio, latta e legno, Zurigo, coll. Madeleine Kemeny = *Le vide*, 1959, Aluminium, 150 × 102 cm, SIK-ISEA 47392
- 5 *Immagine in rilievo*, 1959, ottone = *Image en relief*, 1959, Kupfer, 55 × 70 cm, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, SIK-ISEA 47368
- 6 *Sentimento decifrato*, 1960, ferro e legno, Buenos Aires, proprietà privata = *Sentiment déchiffré*, 1960, Nägel von Hufeisen, 90 × 64 cm, SIK-ISEA 46011
- 7 *Colore-dolore*, 1960, ottone, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery = *Couleur-Douleur*, 1960, Messing, 91 × 91 cm, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, SIK-ISEA 47354, [110/6](#)
- 8 *Ricami di Herculine*, 1960, ferro, Londra, proprietà privata = *Broderies de Herculine*, 1960, Eisen, 88 × 118 cm, Galerie Maeght, Paris, SIK-ISEA 47350, [110/7](#)
- 9 *Forma 98*, 1960, ottone, Zurigo, proprietà privata = *Forme 98*, 1960, Messing, 48 × 70 cm, SIK-ISEA 47349
- 10 *Visualizzazione dell'invisibile*, 1960, ottone, Parigi, proprietà privata = *Visualisation de l'invisible*, 1960, Messing, 184 × 270 cm, SIK-ISEA 47342
- 11 *Immagine amica*, 1961, ottone = *Image amie*, 1961, Messing, 150 × 100 cm, SIK-ISEA 47334
- 12 *Natura materiale*, 1961, ottone, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds = *Nature matérielle*, 1961, Messing, 91 × 130 cm, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, SIK-ISEA 45999
- 13 *La Cena 2*, 1961, ottone = *La cène no. 2*, 1961, Messing, 165 × 275 cm, SIK-ISEA 47332, [109/4](#)
- 14 *Amourium*, 1961, rame = *Amourium*, 1961, Kupfer, 200 × 165 cm, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, SIK-ISEA 47329
- 15 *Velocità involontarie*, 1962, ottone, Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller = *Vitesses involontaires*, 1962, Messing, 100 × 100 cm, Kröller-Müller Museum, Otterlo, SIK-ISEA 47324, [110/5](#)
- 16 *Caso matematico*, 1962, rame, ottone e ferro = *Hasard mathématique*, 1962, Kupfer, Messing und Eisen, 73 × 87 cm, SIK-ISEA 47408
- 17 *Studi sperimentali della creazione*, 1962, Ottone, Zurigo, proprietà privata = *Étude expérimentale de la réalisation*, 1962, Messing, 70 × 100 cm, SIK-ISEA 47317
- 18 *Congiunzione del pensiero e della realtà*, 1962, ottone = *Jonction de la pensée et du réel*, 1962, Messing, 94 × 106 cm, SIK-ISEA 46004
- 19 [keine Titel- oder sonstigen Angaben], Zollikon (Zurigo), coll. Prof. Dr. H. Krayenbühl
- 20 *Ricerca per captare lo sguardo*, 1962, rame = *Recherche pour capter le regard*, 1962, Kupfer, 59 × 74 cm, Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro, Venedig, SIK-ISEA 47312
- 21 *Ricerca dell'essenziale*, 1962, rame, Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck Museum = *Recherche relative à l'essentiel*, 1962, Kupfer, 170 × 125 cm, Lehmbruck Museum, Duisburg, SIK-ISEA 46010
- 22 *Pensiero trattato come forma*, 1962, rame, New York, proprietà privata = *Pensée traitée en forme*, 1962, Kupfer, 90 × 120 cm, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, SIK-ISEA 47315
- 23 *Studio preliminare sul dosaggio delle forme nell'immagine appena unita con lo spazio*, 1962, ferro = *Étude préliminaire sur le dosage des formes dans l'image faiblement alliée avec l'espace*, 1962, Eisenrelief, 122 × 200 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, SIK-ISEA 46013
- 24 *Animo forte*, 1962, legno e chiodi = *Fort âme*, 1962, rostige Nägel, halb eingedrückt in einen Grund aus bearbeitetem Holz, Farbe, Sand, 66 × 86 cm, SIK-ISEA 47311
- 25 *Convertitore dello spirito*, 1963, ottone = *Convertisseur de l'esprit*, 1963, Hochrelief, Messing, 128 × 74 cm, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom, SIK-ISEA 47305
- 26 *Immagine da leggersi*, 1963, ottone e rame = *Image à lire*, 1963, Messing und Kupfer, 82 × 120 cm, SIK-ISEA 47298
- 27 *Tramontana insistente*, 1963, ottone e rame, Zurigo, coll. Dr. Michel E. Meyer
- 28 *Metallo-magia*, 1963, ottone = *Métallo-Magie*, 1963, Messing, 137 × 95 cm, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, SIK-ISEA 47260
- 29 *Piccola ode*, 1964, ottone = *Odelette*, 1964, Messing, H. 32 cm, Peter Stuyvesant Foundation, Stellenbosch, Südafrika, SIK-ISEA 47262
- 30 *Mentalità metallica*, 1964, ferro, Los Angeles, proprietà privata = *Mentalité métallique*, 1964, Eisen, 107 × 80 cm, Kunsthaus, Zürich, SIK-ISEA 47256
- 31 *Meccanismo della concezione*, 1964, ferro e ottone = *Mécanisme de la conception*, 1964, Eisen, 180 × 176 cm, Kongresshaus, Biel, SIK-ISEA 47254

- 32 *Rivoluzione del campo visivo*, 1964, ottone = *Révolte du champ visuel*, 1964, Messing, 105 × 105 cm, SIK-ISEA 47255
- 33 *Portafortuna*, 1964, ottone e ferro = *Porte-Bonheur*, 1964, Messing und Eisen, 62 × 46 cm, SIK-ISEA 47257
- 34 *Proporzione, azione, emozione*, 1964, rame e ottone, Zurigo, proprietà privata = *Proportion, action, émotion*, 1964, Kupfer und Messing, 100 × 133 cm, Galerie Maeght, Paris, SIK-ISEA 47258

### Kissling, Ernst

(Zürich 12.8.1890–27.5.1973)

1920

- 67 *Il suonatore di fisarmonica*, bronzo
- 68 *Testa di donna*, marmo = *Kleiner Frauenkopf*, um 1915, Marmor (rudimentäre Identifikation nach *Dübi-Müller-Stiftung. Josef Müller-Stiftung*, Zürich 1981, S. 148)

### Knecht, Fred

(Zürich 7.2.1934–15.4.2010)

1976

Projekt «Environment und Dokumentation»

### König, Peter

(\* 22.2.1937 Budapest)

Siehe Produzentengalerie Zürich

### Kreidolf, Konrad Ernst Theophil

(Bern 9.2.1863–12.8.1956)

1920

- 24 *Sant'Uberto* = *Hubertus*, Wasserfarbe, 24,5 × 30 cm, oder *Hubertus*, Öl auf Karton, 68 × 95 cm, oder *Hubertus*, 1919, Öl auf Leinwand, 63 × 83 cm
- 25 *Angiolo fra i nani* = *Das Himmelskind bei den Zwergen*, 1906, Öl auf Leinwand, 43 × 54 cm
- 26 *Angioli e demoni* = *Engel und Dämonen im Kampf*, 1918, Deckfarbe, 31 × 43 cm
- 27 *La scala del paradiso* = evtl. *Jakobsleiter*, Pastell auf Karton, 33 × 26 cm
- 28 *La benedizione dei campi*, Confederazione Svizzera = *Segen der Fluren*, 1918, Aquarell auf Papier, 32 × 43,7 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

### Kündig, Reinhold

(Uster 15.1.1888–16.6.1984 Thalwil)

1932

- 50 *Girasoli* = evtl. *Sonnenblumen*, 1909, Öl auf Leinwand
- 51 *Rocce* = evtl. *Felsen*, 1927, Öl auf Leinwand

### 52 *Bambine*

53 *Campo* = evtl. *Acker*, 1929, Öl auf Leinwand, oder *Acker*, 1931, Öl auf Leinwand, 60,5 × 73 cm, Kunsthaus Zürich

### 54 *Vigneto in maggio*

### Kunstgewerbeschule Basel, Fachklasse für Gestaltung

Leitung: Franz Fedier

1976

Projekt «Gruppen & Schulen»

- *Objekt – Farbe – Wand*

### Kunz, Peter

(Biel 16.9.1939–9.5.1985 Bagen)

Siehe Arbeitsgemeinschaft Seminare Biel

### Lauterburg, Martin

(Neuenegg 14.5.1891–9.6.1960 Bern)

1932

- 55 *Il pittore*, Museo di Berna = *Der Maler*, 1928, Öl auf Leinwand, 137 × 170 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 40311, [55/7](#)
- 56 *Geranio* = *Geranium*, um 1920, Öl auf Leinwand auf Karton, 75 × 40 cm, Martin Lauterburg-Stiftung, Bern, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 1207200004
- 57 *Natura morta*, Museo Nazionale Monaco = *Stilleben*, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (rudimentäre Identifikation nach *Juni-Ausstellung Berner Maler*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel, 1.6.–29.6.1930, und nach Angaben im Schweizerischen Bundesarchiv, in: CH-BAR, E3001A, 1000/726, Bd. 29, Az. 10.1.18, «Listen der Künstler & Werke», 1932)
- 58 *Ritratto di mia madre*
- 59 *Piccolo geranio*
- 60 *Geranio in un bicchiere*

### Lecoultrre, Jean

(\* 9.6.1930 Lausanne)

1978

- 1 *Disegno*, 1975, matita su carta, 70 × 50 cm, proprietà dell'artista = *Dessin*, 1975, Bleistift auf Papier, 70 × 50 cm
- 2 *Disegno*, 1975, matita e collage su carta, 70 × 50 cm, proprietà dell'artista = *Dessin*, 1975, Bleistift und Collage auf Papier, 70 × 50 cm
- 3 *Disegno*, 1975, matita su carta, 130 × 100 cm, Losanna, Musée des Beaux-Arts = *Dessin*, 1975, Bleistift auf Papier, 140 × 100 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, SIK-ISEA 97566

- 4 *Disegno*, 1975, matita su carta, 76 × 60 cm, Musée de Pully = *Dessin*, 1975, Bleistift auf Papier, 76 × 60 cm
- 5 *Disegno*, 1974, matita su carta, 70 × 50 cm, proprietà privata = *Dessin*, 1974, Bleistift auf Papier, 70 × 50 cm
- 6 *Disegno*, 1975, matite colorate su carta, 65 × 50 cm, proprietà privata = *Dessin*, 1975, Farbstift auf Papier, 65 × 50 cm
- 7 *Disegno*, 1975, matite colorate su carta, 65 × 50 cm, proprietà privata = *Dessin*, 1975, Farbstift auf Papier, 65 × 50 cm
- 8 *Disegno*, 1975, matita su carta, 76 × 60 cm, proprietà privata = *Dessin*, 1975, Bleistift auf Papier, 76 × 60 cm
- 9 *Disegno*, 1974, matita su carta, 50 × 70 cm, proprietà privata = *Dessin*, 1974, Bleistift auf Papier, 50 × 70 cm
- 10 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1976, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, Losanna, des Beaux-Arts
- 11 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1976, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, Ginevra, Musée d'art et d'histoire
- 12 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1976, matite colorate su carta, 140 × 100 cm, proprietà privata = *Dessin «Territoires greffés»*, 1976, Farbstift auf Papier, 140 × 100 cm, SIK-ISEA 97555
- 13 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1976, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà privata
- 14 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1976, matite colorate su carta, 83,5 59 cm, proprietà privata
- 15 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1976, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà privata
- 16 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1976, matite colorate su carta, 83,5 59 cm, proprietà privata
- 17 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1976, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà privata
- 18 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1976, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà privata
- 19 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà dell'artista\*
- 20 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà dell'artista\*
- 21 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà dell'artista = *Dessin «Territoires greffés»*, 1977, Farbstift auf Papier, 83,5 × 59 cm, SIK-ISEA 97561, [137/6](#)
- 22 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 100 × 70 cm, proprietà dell'artista = *Dessin «Territoires greffés»*, 1977, Farbstift auf Papier, 100 × 70 cm, SIK-ISEA 97563
- 23 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 100 × 70 cm, proprietà dell'artista\*\*
- 24 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà privata\*
- 25 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà privata = *Dessin «Territoires greffés»*, 1977, Farbstift auf Papier, 83,5 × 59 cm, SIK-ISEA 97560, [137/7](#)
- 26 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà privata = *Dessin «Territoires greffés»*, 1977, Farbstift auf Papier, 83,5 × 59 cm, SIK-ISEA 97553
- 27 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà privata\*
- 28 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 100 × 70 cm, proprietà privata\*\*
- 29 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 140 × 100 cm, proprietà privata = *Dessin «Territoires greffés»*, 1977, Farbstift auf Papier, 140 × 100 cm
- 30 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 140 × 100 cm, proprietà privata = *Dessin «Territoires greffés»*, 1977, Farbstift auf Papier, 140 × 100 cm, SIK-ISEA 97562
- 31 *Disegno «Territoires Greffés»*, 1977, matite colorate su carta, 83,5 × 59 cm, proprietà privata\*
- 32 *Dipinto «Territoires Greffés»*, 1977, acrilico su tela, 65 × 60 cm, proprietà dell'artista = *Peinture «Territoires greffés»*, 1977, Acryl auf Leinwand, 65 × 60 cm
- 33 *Dipinto «Territoires Greffés»*, 1978, acrilico su tela, 162 × 195 cm, proprietà privata\*\*\*
- 34 *Dipinto «Territoires Greffés»*, 1978, acrilico su tela, 80 × 100 cm, proprietà privata = *Peinture «Territoires greffés»*, 1978, Acryl auf Leinwand, 80 × 100 cm, SIK-ISEA 97554
- 35 *Dipinto «Territoires Greffés»*, 1978, acrilico su tela, 116 × 97 cm, proprietà dell'artista = *Peinture «Territoires greffés»*, 1978, Acryl auf Leinwand, 116 × 97 cm, SIK-ISEA 97559
- 36 *Dipinto «Territoires Greffés»*, 1978, acrilico su tela, 162 × 146 cm, proprietà dell'artista = *Peinture «Territoires greffés»*, 1978, Acryl auf Leinwand, 162 × 146 cm, SIK-ISEA 67325
- 37 *Dipinto «Territoires Greffés»*, 1978, acrilico su tela, 162 × 146 cm, proprietà dell'artista = *Peinture «Territoires greffés»*, 1978, Acryl auf Leinwand, 162 × 146 cm, SIK-ISEA 67324, [137/8](#)
- 38 *Dipinto «Territoires Greffés»*, 1978, acrilico su tela, 162 × 195 cm, proprietà dell'artista\*\*\*

39 *Dipinto «Territoires Greffés»*, 1978, acrilico su tela, 146 × 162 cm, proprietà dell'artista = *Peinture «Territoires greffés»*, 1978, Acryl auf Leinwand, 146 × 162 cm

\* Eindeutige Zuordnung zu den Nrn. 19, 20, 24, 27 oder 31 nicht möglich:

- *Dessin «Territoires greffés»*, 1977, Farbstift auf Papier, 83,5 × 59 cm, SIK-ISEA 97556
- *Dessin «Territoires greffés»*, 1977, Farbstift auf Papier, 83,5 × 59 cm, SIK-ISEA 97557
- *Dessin «Territoires greffés»*, 1977, Farbstift auf Papier, 83,5 × 59 cm, SIK-ISEA 97558
- *Dessin «Territoires greffés»*, 1977, Farbstift auf Papier, 83,5 × 59 cm, SIK-ISEA 97564

\*\* Eindeutige Zuordnung zu den Nrn. 23 oder 28 nicht möglich:

- *Dessin «Territoires greffés»*, 1977, Farbstift auf Papier, 100 × 70 cm

\*\*\* Eindeutige Zuordnung zu den Nrn. 33 oder 38 nicht möglich:

- *Dessin «Territoires greffés»*, 1978, Acryl auf Leinwand, 162 × 195 cm, SIK-ISEA 67326
- *Dessin «Territoires greffés»*, 1978, Acryl auf Leinwand, 162 × 195 cm, SIK-ISEA 97567

#### Lenzlinger, Jörg

(\* 30.11.1964 Uster)

Siehe Steiner/Lenzlinger

#### Leuppi, Leo

(Zürich 28.6.1893–24.8.1972)

1958

23 *Tricolore*, 1957, olio = *Trikolore*, 1957, Öl auf Leinwand, 80 × 120 cm

24 *Famigliare I*, 1957, olio = *Familial I*, 1957, Öl auf Leinwand, 80 × 120 cm

25 *Notturmo*, 1957, olio, Basilea, coll. Margherita Hagenbach = *Nocturne*, 1957, Öl auf Leinwand, 90 × 60 cm

#### Levy, Liliane

(\* 5.1.1935 Zürich; seit 1983 wieder tätig unter dem Mädchennamen Csuka, Liliane)

Siehe F + F Schule für experimentelle Gestaltung, Zürich

#### Linck, Walter

(Bern 3.2.1903–3.1.1975)

1956

27 *Composizione bilanciata*, 1952, acciaio e ferro = *Lyrique I*, 1952, Eisen und Stahl, 30 × 16 × 4 cm

28 *Composizione*, 1952, acciaio e ferro = *Zeichen/Signe*, 1952, Eisen und Stahl, 30 × 16 × 4 cm

29 *Composizione*, 1953, acciaio e ferro = *Autoportrait*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 72,5 × 21,5 × 12 cm, SIK-ISEA 1201170005, [95/9](#)

30 *Mobile stabile*, 1953, acciaio e ferro = *Pendule I*, 1953, Eisen und Stahl, 233 × 30 cm

31 *Mobile stabile*, 1954, rilievo in ferro, Berna, proprietà privata = *Relief stabile-mobile/Relief Rufer*, 1954, Eisen und Stahl, 60 × 320 cm, SIK-ISEA 1201170006

32 *Costruzione: Gioco d'acqua*, 1955, ferro = *Brunnen-spiel*, 1955–1956, Eisen, flaches Aluminium, polychrom bemalt, Antrieb durch Wasserkraft, H. 292 cm, D. 200 cm, Kinderheim Stern im Ried, Kunstsammlung der Stadt Biel

33 *Composizione*, 1955, acciaio e ferro = *Vegetativ II*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 146 × 40 × 18 cm

1966

43 *La gatta*, 1951, filo di ferro = *La chatte/Katzenfrau/Katze*, 1951, Eisendraht, 185 × 40 × 20 cm

44 *Uccello I*, 1951, ferro e acciaio = *Oiseau I*, 1951, Stahl und Eisenband, 113 × 20,5 × 8 cm

45 *Vegetativo I*, 1952, ferro e acciaio = *Vegetativ I*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 122 × 51 × 13,5 cm, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin

46 *Composizione*, 1952/53, ferro e acciaio = *Composi-tion*, 1952/1963, Draht, Eisen, 32 × 29,5 × 19,5 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 35237, [114/4](#)

47 *Autoritratto*, 1953, ferro e acciaio = *Autoportrait*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 72,5 × 21,5 × 12 cm, SIK-ISEA 1201170005

48 *Il ragno*, 1953, ferro e acciaio = *L'araignée/Spinne*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 43 × 33,5 × 8 cm

49 *Piccolo «mobile»*, 1953, ferro e acciaio = *Petit mobile*, 1953, Eisen und Stahl, 39 × 11,5 × 4 cm

50 *Piano ritmico (piccolo)*, 1954, filo di ferro = *Piano rythmique, petit*, 1953, Eisendraht, Blei und Ton, 40 × 31 × 17,5 cm, Lehmbruck Museum, Duisburg

51 *Piano ritmico*, 1954, ferro policromo = *Piano rythmique, grand*, 1954, Eisen, polychrom bemalt, 400 × 325 × 150 cm, Tiefenauspital, Bern, Kunstsammlung der Einwohnergemeinde Bern

52 *Donna nervosa*, 1954, ferro e acciaio = *Femme nerveuse*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 113 × 21 × 14 cm, SIK-ISEA 91691, [113/3](#)

53 *Uccello II*, 1954, ferro e acciaio = *Oiseau II*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 120 × 54,5 × 12,5 cm

54 *Vegetativo II*, 1955, ferro e acciaio = *Vegetativ II*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 146 × 40 × 18 cm

- 55 *Mobile (abbozzo)*, 1955, ferro e acciaio = *Arbre inconnu*, 1955–1957, Eisen und Stahl, 127 × 26 × 14 cm
- 56 *Giochi d'acqua (modello)*, 1955, filo di ferro
- 57 *Giochi d'acqua (modello)*, 1955, filo di ferro
- 58 *Giochi d'acqua (progetto)*, 1955, filo di ferro = *Jeu d'eau (projet)*, 1955, Eisen und Ton, bemalt, 31 × 27 × 17 cm
- 59 *Arpa*, 1955/56, ferro e acciaio = *Grasharfe*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 206 × 63 × 15 cm
- 60 *Bilancia*, 1956, ferro e acciaio = *Balance*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 37 × 45,5 × 11,5 cm
- 61 *I due principi*, 1956, ferro e acciaio = *Les deux principes*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 72,5 × 69 × 13,5 cm
- 62 *Mobile (Kassel)*, 1957, ferro e acciaio = *Mobile I de Kassel*, 1956–1957, Eisen und Stahl, 118 × 57 × 15 cm, Kunsthaus Zürich
- 63 *Finestra verso il cielo*, 1958, ferro e acciaio = *Fenêtre vers le ciel*, 1958, Eisen und Stahl, 93 × 64 × 15 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 35204, [114/5](#)
- 64 *Punti opposti*, 1958, ferro e acciaio = *Points opposés*, 1958, Eisen und Stahl, 134 × 165 × 12 cm, Kunstmuseum Bern
- 65 *Vegetativo III*, 1958, ferro e acciaio = *Vegetativ III*, 1958, Eisen und Stahl, 202 × 180 × 8 cm
- 66 *Il «mobile» di Moutier*, 1960/61, ferro e acciaio = *Mobile de Moutier / Plante de l'espace*, 1960–1961, Eisen und Stahl, 195 × 435 × 30 cm, Kunstsammlung der Gemeinde Moutier
- 67 *Arpa animata*, 1962, ferro e acciaio = *Harpe animée*, 1962, Eisen und Stahl, mit Elektromotor im Sockel, 326 × 200 × 77 cm
- 68 *Suono d'acciaio*, 1962/63, ferro e acciaio = *Son d'acier*, 1962–1963, Eisen und Stahl, 300 × 196 × 160 cm, Burgerheim Bern, Geschenk der Stadt Bern
- 69 *Orologio II*, 1963/64, ferro e acciaio = *Pendule II*, 1963, Eisen und Stahl, 234 × 118 × 32 cm, Kunstmuseum Bern
- 70 *Disegno I*, 1951, inchiostro = *Dessin I*, 1951, Tinte auf Papier, 28,5 × 21 cm
- 71 *Disegno II*, 1951, inchiostro = *Dessin II*, 1951, Tinte auf Papier, 28,5 × 21 cm
- 72 *Disegno III*, 1951, inchiostro = *Dessin III*, 1951, Tinte auf Papier, 29 × 21 cm
- 73 *Disegno per un «mobile»*, 1953, inchiostro e matita colorata = *Dessin pour un mobile*, 1953, Tinte und Farbstift auf Papier, 29,5 × 21 cm
- 74 *Disegno per un «mobile»*, 1953, inchiostro e matita colorata = *Dessin pour un mobile*, 1953, Tinte und Farbstift auf Papier, 29,5 × 21 cm
- 75 *Disegno per un «mobile»*, 1953, inchiostro e matita colorata = *Dessin pour un mobile*, 1953, Tinte und Farbstift auf Papier, 29,5 × 21 cm
- 76 *Schizzo (piano ritmico)*, 1954, matita colorata = *esquisse / Piano rythmique*, 1954, Farbstift auf Papier, 32 × 22 cm
- 77 *Schizzo (giuochi d'acqua)*, 1955, matita e matita colorata = *Esquisse / Jeu d'eau*, 1955, Farbstift auf Papier, 43 × 32 cm
- 78 *Disegno (arpa)*, 1962, inchiostro = *Dessin (Harpe)*, 1962, Tinte auf Papier, 21 × 15 cm
- 79 *Disegno per il «mobile» del «Steigerhubel»*, 1962, inchiostro = *Dessin pour le mobile du Steigerhubel*, 1962, Tinte auf Papier, 30 × 21 cm
- 80 *Disegno per il «mobile» del «Steigerhubel» (particolare)*, 1962, inchiostro = *Dessin pour le mobile du Steigerhubel (détail)*, 1962, Bleistift auf Papier, 21 × 14 cm
- 81 *Disegno per il «mobile» del «Steigerhubel» (costruzione)*, 1962, inchiostro = *Dessin pour le mobile du Steigerhubel (construction)*, 1962, Tinte auf Papier, 29,5 × 21 cm
- 82 *Schizzo di un «mobile»*, 1964, inchiostro = *Esquisse d'un mobile*, 1964, Tinte auf Papier, 23 × 15 cm
- 83 *Schizzo di un «mobile»*, 1964, inchiostro = *Esquisse d'un mobile*, 1964, Tinte auf Papier, 23 × 15 cm
- 84 *I fantasmi*, 1957, Bulino = *Les fantômes*, 1957, Kalt-nadel, 40 × 30 cm
- 85 *Orologio I*, 1953 = *Pendule I*, 1953, Fotografie
- 86 *Disegno di un «mobile» (costruzione)*, 1962 = *Dessin d'un mobile (construction)*, 1962, Fotografie
- 87 *Disegno di un «mobile» (costruzione, particolare)*, 1962 = *Dessin d'un mobile (construction, détail)*, 1962, Fotografie
- 88 *Disegno di un «mobile»*, 1964 = *Dessin d'un mobile*, 1964, Fotografie
- 89 *Disegno di un «mobile»*, 1964 = *Dessin d'un mobile*, 1964, Fotografie
- Liner, Carl August**  
(St. Gallen 8.6.1871–20.3.1946 Appenzell)  
**1920**
- 29 *Il casaro* = *Die Milch*, 1917, Öl auf Leinwand, 110 × 151 cm, Kunsthaus Zürich
- Lohse, Richard Paul**  
(Zürich 13.9.1902–16.9.1988)  
**1958**
- 26 *Elementi allineati in gruppi ritmici II*, 1949–56, olio = *Reihenelemente, zu rhythmischen Gruppen konzentriert II*, 1949–1956, Öl auf Leinwand, 90 × 90 cm

- 27 *Quattro temi monoformali*, 1950–51, olio = *Vier formgleiche Themen*, 1950–1951, Öl auf Leinwand, 64 × 80 cm, Kunstmuseum Basel, SIK-ISEA 88056
- 28 *Trenta righe in sistema cromatico*, 1950–55, olio = evtl. *Dreissig Reihen in chromatischem System*, 1950–1955, Öl auf Leinwand, 81 × 81 cm
- 1972**
- 1 *Sedici gruppi asimmetrici di colore a striscie orizzontali e verticali 1*, 1962, olio su tela = *Sechzehn asymmetrische Farbgruppen mit horizontalen und vertikalen Bändern*, 1962, Öl auf Leinwand, 120 × 120 cm
- 4 [sic!] *Trenta serie sistematiche di colore*, 1955/63, olio su tela = *Dreissig systematische Farbtonreihen*, 1955/1963, Öl auf Leinwand, 120 × 120 cm
- 5 *Sedici gruppi di colore graduati disposti asimmetricamente in seno a un sistema regolare*, 1963, olio su tela = *Sechzehn asymmetrische Farbstufengruppen innerhalb eines symmetrischen Systems*, 1963, Öl auf Leinwand, 120 × 120 cm
- 9 [sic!] *Quindici serie sistematiche di colore che si ingranano in tre gruppi orizzontali*, 1943/69, olio su tela = *Fünfzehn ineinandergehende systematische Farbreihen in drei horizontalen Gruppen*, 1943/1969, Öl auf Leinwand, 150 × 150 cm
- 10 *Quindici serie sistematiche di colori disposte verticalmente a forma d'angolo*, 1943/69, olio su tela = *Fünfzehn systematische vertikale Farbreihen in keilförmiger Ordnung*, 1943/1969, Öl auf Leinwand, 150 × 150 cm
- 11 *Sei striscie continue a uguaglianza quantitativa di colore*, 1950/60, olio su tela = *Sechs kontinuierliche mengengleiche Farbbänder*, 1950/1969, 80 × 240 cm, Kunstmuseum Bern, Hermann und Margrit Rupf-Stiftung
- 13 [sic!] *Sei serie sistematiche di colore dal verde al giallo in ordine verticale*, 1955/69, olio su tela = *Sechs vertikale systematische Farbreihen von grün zu gelb*, 1955/1969, Öl auf Leinwand, 150 × 150 cm
- 14 *Otto serie sistematiche di colore in ordine verticale*, 1955/69, olio su tela = *Acht vertikale systematische Farbreihen*, 1969, Öl auf Leinwand, 160 × 160 cm, Richard Paul Lohse-Stiftung, Zürich, SIK-ISEA 88063
- 15 *Quattro gruppi di colore degressivi con centro ridotto*, 1956/69, olio su tela = *Vier degressiv angeordnete Farbgruppen mit reduziertem Zentrum*, 1956/1969, Öl auf Leinwand, 160 × 160 cm
- 18 [sic!] *Trenta serie sistematiche di colore disposte verticalmente a forma di losanga gialla*, 1943/70, olio su tela = *Dreissig vertikale systematische Farbreihen in gelber Rautenform*, 1970, Öl auf Leinwand, 165 × 165 cm, Richard Paul Lohse-Stiftung, Zürich, SIK-ISEA 88064, [126/4](#)
- 19 *Trenta serie sistematiche di colore disposte verticalmente con diagonali rosse*, 1943/70, olio su tela = *Dreissig vertikale systematische Farbreihen mit roten Diagonalen*, 1943/1970, Öl auf Leinwand, 165 × 165 cm
- 20 *Gradazione dal giallo al viola*, 1949/70, olio su tela = *Stufung von gelb zu violett*, 1949/1970, Öl auf Leinwand, 240 × 60 cm
- 22 [sic!] *Diagonale dal giallo al viola risultante di blu e rosso 1:20*, 1955/71, olio su tela = *Diagonal von gelb zu violett aus blau und rot 1:20*, 1955/1971, Öl auf Leinwand, 120 × 120 cm
- 23 *Diagonale dal rosso al verde risultante di giallo e blu 1:20*, 1955/71, olio su tela = *Diagonal von rot zu grün aus gelb und blau 1:20*, 1971, Öl auf Leinwand, 120 × 120 cm, Richard Paul Lohse-Stiftung, Zürich, SIK-ISEA 88058, [125/3](#)
- 24 *Diagonale dal blu all'arancio risultante di rosso e giallo 1:20*, 1955/71, olio su tela = *Diagonal von blau zu orange aus rot und gelb 1:20*, 1955/1971, Öl auf Leinwand, 120 × 120 cm
- 25 *Trenta serie sistematiche di colore disposte verticalmente con intervalli orizzontali*, 1943/72, olio su tela = *Dreissig vertikale systematische Farbreihen mit horizontalen Intervallen*, 1943/1972, Öl auf Leinwand, 165 × 165 cm
- 27 [sic!] *Quattro e cinque gruppi di colore graduati rosso-verde*, 1954/72, olio su tela = *Vier und fünf gestufte rotgrüne Farbgruppen*, 1954/1972, Öl auf Leinwand, 162 × 162 cm
- 29 [sic!] *Diagonale dal giallo al blu-verde attraverso il rosso 2*, 1955/72, olio su tela = *Diagonale von gelb über rot zu blaugrün 2*, 1955/1972, Öl auf Leinwand, 120 × 120 cm
- 30 *Diagonale dal giallo al rosso attraverso il verde*, 1955/72, olio su tela = *Diagonale von gelb über grün zu rot*, 1955/1972, Öl auf Leinwand, 120 × 120 cm
- 31 *Movimento di dodici quadrati di colore attorno a un centro complementare 1*, 1956/72, olio su tela = *Bewegung von zwölf Farbquadraten um ein komplementäres Zentrum 1*, 1956/1972, Öl auf Leinwand, 160 × 160 cm
- 33 [sic!] *Gradazioni di colore continue in tre gruppi verticali*, 1950/72, olio su tela = *Kontinuierliche Farbstufen in drei vertikalen Gruppen*, 1950/1972, Öl auf Leinwand, 120 × 120 cm



33a *Movimento dal giallo al verde attraverso il rosso e blu*, 1958/72, olio su tela = *Bewegung von gelb über rot und blau zu grün*, 1958/1972, Öl auf Leinwand, 120 × 120 cm

#### Lorenz, Renate

(\* 1963 Bonn)

Siehe Boudry, Pauline/Lorenz, Renate

#### Lucchini, Patrick

(\* 2.12.1948 Genf)

Siehe Groupe Ecart, Genf

#### Luginbühl, Bernhard

(Bern 16.2.1929–19.2.2011 Langnau im Emmental)

##### 1956

34 *Elemento*, 1955, ferro = *Element 195*, 1955, Eisen, geschweisst und geschraubt, 237 × 195 × 118 cm, SIK-ISEA 78143, [93/3](#)

35 *Scultura «Kopfvolumen 2»*, 1955, ferro = *Kopfvolumen II*, 1955, Eisen, geschweisst, 34 × 27,5 × 30 cm, SIK-ISEA 78997

##### 1964

35 *Grande aggressione*, 1957, ferro, Vienna, Museum des 20. Jahrhunderts = *Grosse Aggression*, 1957, Eisen, geschweisst, 255 × 79,5 × 80 cm, Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig Wien, SIK-ISEA 77806

36 *Piccola aggressione*, 1957, ferro, La Neuveville, coll. Alain Tschumi = *Kleine Aggression I*, 1956, Eisen, geschweisst, 82 × 39 × 21 cm, SIK-ISEA 77805

37 *Aggressione 7*, 1959, ferro = *Aggression 7*, 1959, Eisen, geschweisst, geschraubt und mennigrot gestrichen, 700 × 90 × 93 cm, SIK-ISEA 77813

38 *Aggressione*, 1960, ferro = *Kleine Aggression*, 1957–1959, Eisen, geschweisst, 470 × 70 × 56,5 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 77814

39 *Volume in C I*, 1960, ferro, Berna, coll. Werner Allenbach = *C-Figur I*, 1960, Eisen, geschmiedet und geschweisst, 54,6 × 33 × 29,5 cm, SIK-ISEA 78162, [111/8](#)

40 *Volume in C III*, 1960, ferro, Montreux, coll. Théodore Bally = *C-Figur Théodore*, 1960, Eisen, geschmiedet und geschweisst, 57 × 36 × 37 cm, SIK-ISEA 77702

41 *Volume in C, miniatura*, 1960, ferro, Mooseedorf, coll. Ursel Luginbühl = *Kleines Modell I zur C-Figur Noldi*, 1960, Eisen, geschmiedet und geschweisst, 23,2 × 18 × 18 cm, SIK-ISEA 77797

42 *DIN*, 1961, ferro = *DIN I*, 1962, Eisen, geschweisst, geschraubt und ursprünglich braunrot gestrichen, 200 × 144 × 62,5 cm, SIK-ISEA 77827

43 *Aggressione (prova)*, 1961, ferro = *Modell II zur Grossen Aggression*, 1961, Eisen, geschweisst, 86,5 × 24 × 12 cm, SIK-ISEA 78185

44 *Mascella spaziale (RHV)*, 1962, ferro, Chicago, coll. Solomon B. Smith = *Raumhaken V*, 1962, Eisen, roh, H. 43,5 cm, Stiftung für Eisenplastik, Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon, SIK-ISEA 77658

45 *Piccolo irradiante I (prova)*, 1962, ferro = evtl. *Kleiner Strahler I*, 1960, Eisen, geschweisst, 75,5 × 42 × 38,5 cm, SIK-ISEA 78989

46 *Piccolo irradiante II (prova)*, 1962, ferro = evtl. *Kleiner Strahler II*, 1960, Eisen, geschweisst, 51 × 42 × 38,5 cm, SIK-ISEA 83586

47 *Piccolo irradiante III (prova)*, 1962, ferro, Zurigo, coll. Bernhard Hoesli = *Kleiner Strahler III*, 1960–63, Eisen, geschweisst, 49 × 30,5 × 27 cm, SIK-ISEA 81525

48 *Bull-dog*, 1963, ferro, Winterthur, Kunstmuseum = *Bulldog I*, 1963, Eisen, geschmiedet und geschweisst, 57 × 32 × 35,5 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 31775, [111/9](#)

49 *Grande bull-dog*, 1964, ferro = *Grosser Bulldog I*, 1964, Eisen, geschmiedet, geschweisst und geschraubt, 75,5 × 39 × 33,5 cm, Kunstmuseum Basel, Depositum der Freunde des Kunstmuseums und des Museums für Gegenwartskunst Basel, SIK-ISEA 77825

50 *Irradiante Nord-Ovest*, 1964, ferro = *Strahler North West*, 1964, Eisen, geschweisst und geschraubt, 282 × 212 × 156 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, SIK-ISEA 77821

51 *...con braccia*, 1964, ferro = *Mit Arm*, 1963–1964, Eisen, geschmiedet, geschweisst und geschraubt, ursprünglich auf Eisenrondelle montiert, 95,5 × 64,5 × 68 cm, mit geöffnetem Arm 95,5 × 108 × 76 cm, SIK-ISEA 77826, [111/10](#)

52 *Volume in C (Noldi)*, 1964, ferro = *C-Figur Noldi*, 1964, Eisen, geschmiedet und geschweisst, 71 × 38 × 25 cm, SIK-ISEA 78166, [111/11](#)

53 *Grande incisione*, 1961/64, incisione su rame, 4 stati

54 *Grande incisione*, 1964, lastra, V stato

##### 1976

Projekt «Environment und Dokumentation»

- *The Big Boss* = *Grosser Boss*, 1972, Eisen, geschweisst und geschraubt, 530 × 600 × 1000 cm, SIK-ISEA 77727 [im Eingangsbereich des Biennale-Geländes aufgestellt], [132/7](#)

**Lüscher, Jean Jacques**

(Basel 4.9.1884–1.5.1955 Riehen)

**1920**30 *Ritratto di donna*31 *Soldato svizzero – Ritratto del pittore Numa Donzé = Der Maler Numa Donzé als Soldat*, 1917, Öl auf Leinwand, 75,5 × 58,5 cm, Kunstmuseum Basel, SIK-ISEA 1303070003, [42/12](#)32 *Autoritratto* = evtl. *Selbstbildnis*, 1911, Öl auf Leinwand, 58 × 46 cm, oder *Selbstbildnis*, 1915, Öl auf Leinwand, 55 × 46 cm, oder *Selbstbildnis*, 1915–1916, Öl auf Leinwand, 65 × 80 cm**Lüthi, Urs**

(\* 10.9.1947 Luzern)

**2001****Schweizer Pavillon**

Installation «Art for a better life. From Placebos &amp; Surrogates»

- *Terapia da Placebo & Surrogates*, 2001, installazione: ilfochrome, acrylglas, legno, pittura, 150 × 110 cm, ID opus 171839 = *Therapies for Venezia, from Placebos & Surrogates*, 2001: *Therapy – Love, Therapy – Freedom, Therapy – Satisfaction, Therapy – Happiness, Therapy – Joy, Therapy – Fortune, Therapy – Success*, Colourprints hinter Plexiglas, Holz, Farbe, je 220 × 170 × 12 cm, SIK-ISEA 98310, [179/6, 7](#)
- *Trade Marks da Placebo & Surrogates*, 1973, fotografie, vetro acrilico, legno, pittura, 150 × 110 cm, ID opus 171838 = *Trademarks for Venezia, from Placebos & Surrogates*, 2001: *Trademark – Champion I*, 1974/2001; *Trademark – Lüthi weint auch für sie*, 1970/2001; *Trademark – I'll be your mirror*, 1972/2001; *Trademark – Return to sender*, 1975/2001; *Trademark – Selfportrait*, 1973/2001; *Trademark – Selfportrait*, 1976/2001; *Trademark – Selfportrait*, 1972/2001; *Trademark – You are not the only...*, 1974/2001; *Trademark – Selfportrait*, 1973/2001, Ilfochrom hinter Plexiglas, Holz, Farbe, je 150 × 110 × 12 cm, SIK-ISEA 98311, [179/8, 179/11](#)
- *Frisbeeskulptur, from Placebos & Surrogates*, 1999, 2200 bedruckte Frisbees, D. je 22 cm, auf zwei Europaletten, Masse variabel, SIK-ISEA 98308, [179/10](#)
- *Run for your life*, 2000, 2 Bilder, je 150 × 120 × 12 cm, Ilfochrome hinter Plexiglas, Holz, Farbe, 4 Monitore, DVD-Player, DVD, Sound, Kabelkanäle, Holz, Wandfarbe, SIK-ISEA 1305010001, [179/10](#)

- *Sculpture, from Placebos & Surrogates*, 1998–1999, 150 bedruckte Keramiktassen, Holz, Glas, Farbe, Licht, 210 × 800 × 40 cm, SIK-ISEA 98312, [179/9](#)
- *Low action games II, from Placebos & Surrogates*, 2001, Arbeit für die Biennale von Venedig, Sockel und lebensgrosse Skulptur, Mixed Media, ca. 180 × 180 × 95 cm, SIK-ISEA 98309, [178/5](#)
- *Portrait-Study of a complete man II*, aus der Serie *Universelle Ordnung*, 2001, Bronze patiniert, Beton, Element einer 2-teiligen Skulptur, 167 × 25 × 25 cm, SIK-ISEA 98307, [176/1](#)

**Malschule «Kinder gestalten», Biel**

Leitung: Benedikt Salvisberg

**1976**

Projekt «Gruppen &amp; Schulen»

**Marclay, Christian**

(\* 10.1.1955 San Rafael)

**1995****San Staë**

- *Amplification*, 1995, installazione, 6 fotografie e 6 ingrandimenti fotografici su schermo, ID opus 169458 = *Amplification*, 1995, Installation mit 6 auf Flohmärkten und anderswo gefundenen Fotografien und 6 Vergrößerungen derselben auf dünnem Baumwollstoff, SIK-ISEA 98534, [164–165/1–4](#)

**Matter, Max**

(\* 15.3.1941 Aarau)

Kollaboration mit Josef Herzog, Markus Müller, Guido Nussbaum

**1976**

Projekt «Gruppen &amp; Schulen»

**Meister, Eugen**

(Straubenzell 8.6.1886–29.1.1968 Zürich)

**1936**24 *Lago I.*, proprietà privata\*25 *Lago II.* \*26 *Strada*, proprietà privata = evtl. *Strasse in Berlin*, oder *Strasse im Winter*, 1929, Öl auf Leinwand, oder *Strasse in Rueil*, 1930, Öl auf Leinwand\*\*

- \* Rudimentäre Identifikation nach *Sieben Zürcher Künstler*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 4.9.–23.10.1938 und *Eugen Meister*, Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 5.10.–8.11.1958: Evtl. *Blick auf Zürichsee, Sommer*, 1928, Öl auf Leinwand und *Blick auf Zürichsee, Herbst*, 1928, Öl auf Leinwand

\*\* Rudimentäre Identifikation nach *Sieben Zürcher Künstler*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 4.9.–23.10.1938, und *Eugen Meister*, Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 5.10.–8.11.1958

#### Messengeries associées, Genf

Mitglieder des Kollektivs an der 37. Biennale von Venedig, 1976: Chérif Defraoui, Silvie Defraoui, Philippe Deléglise, Patricia Plattner, Georg Rehsteiner

1976

Projekt «Gruppen & Schulen»

#### Meuron, Louis Henri de

(La Sagne 28.6.1868–30.7.1949 Marin)

1920

33 *Il thé*

34 *Mele e mimosa*

#### Minkoff, Gérald

(Genf 27.7.1937–2.8.2009 Tarragona)

Siehe **Groupe Ecart, Genf**

#### Moilliet, Louis

(Bern 6.10.1880–24.8.1962 Vevey)

1940

51 *Marocco*, acquerello = *Häuser in Fez, Marokko*, 1921, Aquarell, 23,3 × 27,7 cm, SIK-ISEA 38947\*, [72/4](#)

52 *Valenza*, acquerello = *Strassenbahn in Valencia*, 1930, Aquarell, Masse unbekannt, SIK-ISEA 39049\*

53 *Fattoria agricola in Isvizzera*, acquerello = *Bauernhof im Tessin*, 1918, Aquarell, 23,8 × 31,6 cm, SIK-ISEA 39436

54 *Parigi*, acquerello = *Dächer von Paris I*, 1927, Aquarell, 19,6 × 17,2 cm, SIK-ISEA 39525\*

55 *Andalusia*, acquerello = *Boote am Strand*, 1928, Aquarell, Masse unbekannt, SIK-ISEA 39050\*

56 *Spagna meridionale*, acquerello = *Das blinde Mädchen (Caldetas)*, 1934, Aquarell, 47,5 × 59,5 cm, SIK-ISEA 39581\*

57 *Interlaken*, acquerello = evtl. *Interlaken*, 1920, Aquarell, 23,5 × 29 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 14410

58 *Tunisia*, acquerello = *Tunesien*, 1928, Aquarell

59 *Tunisia (fortezza araba)*, acquerello = *Arabische Festung*, 1932 (überarbeitet 1940), Aquarell, 37,5 × 44,9 cm, SIK-ISEA 39534

60 *Sierra Nevada*, acquerello = *Fluss mit Brücke in der Sierra Nevada*, 1933, Aquarell, 38,2 × 45,6 cm, SIK-ISEA 39572

61 *Golfo di Tunisi*, acquerello = *Der Golf von Tunis*, 1920 (überarbeitet 1933), Aquarell, 23,6 × 30,2 cm, SIK-ISEA 39558

62 *Fornace*, acquerello = *Ziegelbrennerei in Tunesien*, 1928–1929, Aquarell, 33,8 × 38,2 cm, SIK-ISEA 39536, oder *Ziegelbrennerei in Sitges*, 1932, Aquarell, 24,5 × 33,8 cm, SIK-ISEA 39563

\* Rudimentäre Identifikation nach Angaben im Schweizerischen Bundesarchiv, in: CH-BAR, E3001A, 1000/728, Bd. 42, Az. 43110, «L. Moillet», 1940

1958

29 *Marocco I*, 1921, acquerello = *Marokko I*, 1921, Aquarell, 23 × 27 cm

30 *Moschea, Fez*, 1921, acquerello = *Moschee in Fez*, 1921, Aquarell, 23,7 × 27,3 cm, SIK-ISEA 38946

31 *Marocco II*, 1921, acquerello = *Marokko II*, 1921, Aquarell, 28 × 23 cm

32 *Visione del Marocco*, 1921, acquerello, La Tour de Peilz, proprietà privata = *Vision aus Marokko*, 1921, Aquarell, 23 × 30 cm

33 *Parigi*, 1928, acquerello, Montreux, coll. Theodor Bally = evtl. *Dächer von Paris*, 1927, Aquarell, 19,2 × 17,1 cm, SIK-ISEA 39017

34 *Terrazza, Sitges*, 1930, acquerello = evtl. *Blick von einer Dachterrasse auf Sitges*, 1930, Aquarell, Masse unbekannt, SIK-ISEA 39056, oder *Wäsche auf einer Terrasse in Sitges III*, 1930, Aquarell, 23,8 × 18,9 cm, SIK-ISEA 39545

1962

1 *Al varietà*, 1913, Berna, Museo delle Belle Arti = *Berliner Variété*, 1913, Öl auf Leinwand, 100 × 100 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 17173, [106/5](#)

2 *Danza araba*, 1914/15, Zurigo, proprietà privata = *Arabischer Bauchtanz*, 1914–1915, Öl auf Leinwand, 38,4 × 46,3 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 39391

3 *Asta di bandiera: paesaggio vicino al lago di Morat*, 1914, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Die Fahnenstange / Landschaft am Murtensee*, 1914, Öl auf Leinwand, 33 × 40,8 cm, SIK-ISEA 17160, [106/6](#)

4 *Piccolo ponte di danza*, 1914, Basilea, coll. Jacob Zaeslin = evtl. *Das Tanzbödeli*, 1914, Öl auf Leinwand, 38 × 46 cm

5 *Al circo*, 1914/15, Basilea, Museo delle Belle Arti = *Im Zirkus*, 3. Fassung, 1914–1915, Öl auf Leinwand, 140,5 × 200,3 cm, Kunstmuseum Basel

7 [sic!] *Combattimento in un villaggio serbo*, 1915, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Gefecht in einem serbischen Dorf*, 1915, Öl auf Leinwand, 37,8 × 45,8 cm, SIK-ISEA 17161

- 8 *Piccola giostra*, 1918, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Das kleine Karussell*, 1918, Öl auf Leinwand, 46 × 55 cm, SIK-ISEA 17167
- 9 *Città del Marocco*, 1923, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Stadt in Marokko*, 1923, Öl auf Leinwand, 61 × 50 cm, SIK-ISEA 17172, [107/7](#)
- 11 [sic!] *San Sulpizio*, 1916 = *Rebgeleände bei St. Sulpice*, 1916, Aquarell, 22,5 × 27,5 cm, SIK-ISEA 39407, oder *In der Gegend von St. Sulpice*, 1916, Aquarell, 23,7 × 31,4 cm, SIK-ISEA 39410
- 12 *Villaggio nella Svizzera francese*, 1916/17 = *Dorf in der Westschweiz*, 1916, Aquarell, 24,1 × 32 cm, SIK-ISEA 39412
- 14 [sic!] *Chiesa di un villaggio in Svizzera*, 1916/18, Basilea, proprietà privata = evtl. *Die Ursulinenkirche in Luzern I*, 1919, Aquarell, 22,9 × 27 cm, SIK-ISEA 39450
- 15 *Morat*, 1918, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Murten*, 1918, Aquarell, 29,3 × 23,5 cm, SIK-ISEA 17166
- 17 [sic!] *Lucerna: veduta delle Alpi*, 1919 = *Blick über die Dächer von Luzern auf die Alpen I*, 1919, Aquarell, 31,5 × 42,2 cm, SIK-ISEA 13732, oder *Blick über die Dächer von Luzern auf die Alpen II*, 1919, Aquarell, 31,5 × 42,3 cm, SIK-ISEA 13657
- 21 [sic!] *Tomba di un marabutto*, 1920, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Grab eines Marabut in Zarzis I*, 1920, Aquarell, 23,6 × 27,9 cm, SIK-ISEA 38985, oder *Grab eines Marabut in Zarzis II*, 1920, Aquarell, 23,3 × 28 cm, SIK-ISEA 39468
- 24 [sic!] *Villaggio arabo*, 1920
- 25 *Via a Zarzis: Tunisia*, 1920 = *Strasse in Zarzis*, 1920/1926, Aquarell, 23,3 × 27,4 cm, SIK-ISEA 39481
- 26 *Medenin: Tunisia*, 1920, La Tour de Peilz, coll. M.me Kay Oderlin = *Palmenhain in Medenin*, 1920, Aquarell, Masse unbekannt, SIK-ISEA 38935
- 27 *Canton Ticino*, 1920, Pratteln, coll. M.me Maja Sacher = *Häuser und Gärten im Tessin*, 1920, Aquarell, 23,5 × 29,3 cm, SIK-ISEA 39486
- 28 *Moschea*, 1920/21
- 29 *Città del Marocco*, 1920/21
- 31 [sic!] *Case a Fez: Marocco*, 1921, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Häuser in Fez*, 1921, Aquarell, 23,3 × 27,7 cm, SIK-ISEA 38947
- 32 *Moschea a Fez: Marocco*, 1921, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Moschee in Fez*, 1921, Aquarell und Bleistift auf Papier, 23,7 × 27,3 cm, SIK-ISEA 38946, [107/9](#)
- 33 *Scuola coranica a Rabat*, 1921 = *Koranschule in Rabat*, 1921, Aquarell, 24,1 × 31,4 cm, SIK-ISEA 38951
- 34 *Rabat*, 1921 = evtl. *Rabat, Marokko*, 1921, Aquarell, 24 × 31,7 cm, SIK-ISEA 38953
- 35 *Passeggiata a Rabat*, 1921, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Promenade in Rabat, Marokko*, 1921/1937, Aquarell, 23,7 × 27,1 cm, SIK-ISEA 39483
- 36 *Caffè nella Casbah di Oudaia*, 1921, Basilea, proprietà privata = *Marokkanisches Kaffee in der Casbah des Oudaia*, 1921, Aquarell, 23,8 × 31,6 cm, SIK-ISEA 38950
- 37 *Villaggio del Marocco*, 1921, Bremgarten, coll. Max Wassmer
- 38 *Case a Saleh*, 1921, Basilea, coll. Jakob Zaeslin = *Häuser in Saleh*, 1921, Aquarell, 23 × 27,5 cm, SIK-ISEA 38933
- 39 *Moschea a Saleh*, 1921, Corseaux, coll. M.me Helen Schmidheiny = *Moschee in Saleh*, 1919–1920, Aquarell, 23,7 × 31,4 cm, SIK-ISEA 38963, [107/8](#)
- 40 *Saleh: Marocco*, 1921, La Tour de Peilz, coll. M.me Kay Oderlin = *Saleh*, 1921, Aquarell und Bleistift, 23,9 × 31,4 cm, SIK-ISEA 13633
- 41 *Moschee e giardini a Saleh*, 1921, Parigi, Museo Nazionale d'Arte Moderna = *Moscheen und Gärten in Saleh, Marokko*, 1921, Aquarell, 23,4 × 30,9 cm, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris
- 45 [sic!] *La Marsa: Tunisia*, 1926 = evtl. *Landschaft mit Baum (La Marsa)*, 1920, Aquarell, 24 × 31,7 cm, SIK-ISEA 38929
- 45a *Porto di Andraitx*, 1926 = *Der Hafen von Andraitx, Mallorca I*, 1926, Aquarell, 27,3 × 34,6 cm, SIK-ISEA 39512, oder *Der Hafen von Andraitx, Mallorca II*, 1926, Aquarell, 26,3 × 34 cm, SIK-ISEA 39513
- 46 *Tetti di Parigi*, 1927, acquerello e tempera, Montreux, coll. Théodore Bally = *Dächer von Paris I*, 1927, Aquarell, 19,6 × 17,2 cm, SIK-ISEA 39525
- 47 *Il Duomo degli Invalidi: Parigi*, 1927. Parigi, Museo Nazionale d'Arte Moderna = *Blick auf den Dôme des Invalides, Paris II*, 1927, Aquarell, 31 × 40,7 cm, SIK-ISEA 38986
- 48 *Casa in Bretagna*, 1927, Pratteln, coll. M.me Maja Sacher = *Haus in der Bretagne*, 1927, Aquarell, 30,8 × 38,3 cm, SIK-ISEA 39532
- 51 [sic!] *Caffè a Kairouan*, 1928, Basilea, coll. Jakob Zaeslin = *Kaffeehaus in Kairouan*, 1928, Aquarell, 33 × 40,4 cm, SIK-ISEA 39535

- 52 *Ebreo errante*, 1928, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Le juif errant*, 1928, Aquarell, 37,8 × 43,1 cm, SIK-ISEA 39539
- 53 *Il golfo di Tunisi*, 1928, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Der Golf von Tunis*, 1920 (überarbeitet 1933), Aquarell, 23,6 × 30,2 cm, SIK-ISEA 39558
- 55 [sic!] *Fortezza ad Hamammet: Tunisia*, 1929, Berna, coll. M.me Lorenz Lehr = *Festung in Hammamet*, 1929, Aquarell, 37,2 × 46,5 cm, SIK-ISEA 38997
- 56 *Casbah araba*, 1928
- 57 *Paesaggio tunisino*, 1929, Lenzburg, coll. Peter Mieg = *Tunesische Landschaft I*, 1929, Aquarell, 38,3 × 44,5 cm, SIK-ISEA 39036
- 58 *Quartiere di Sitges: Spagna*, 1930, Bremgarten, coll. Max Wassmer = *Quartier in Sitges*, 1930, Aquarell, 18,8 × 22,7 cm, SIK-ISEA 39544
- 59 *Terrazza a Sitges: Spagna*, 1930, Bremgarten, coll. Max Wassmer = evtl. *Wäsche auf einer Terrasse in Sitges III*, 1930, Aquarell, 23,8 × 18,9 cm, SIK-ISEA 39545
- 60 *Villaggio alpino in Spagna*, 1930
- 61 *Sitges: Spagna*, 1931, Pratteln, coll. M.me Maja Sacher = *Sitges*, 1931, Aquarell, 37,5 × 45,4 cm, SIK-ISEA 39063
- 62 *Case a Sitges: Spagna*, 1932, Bremgarten, coll. Max Wassmer = evtl. *Blick auf Sitges I*, 1932, Aquarell, 29,1 × 44 cm, SIK-ISEA 39546
- 63 *Fornace a Sitges: Spagna*, 1932, La Tour de Peilz, coll. M.me Kay Oederlin = *Ziegelbrennerei in Sitges*, 1932, Aquarell, 24,5 × 33,8 cm, SIK-ISEA 39563
- 64 *Paesaggio meridionale*, 1932, Binningen, coll. Georg Schmidt = *Südliche Landschaft (Sitges)*, 1932, Aquarell, 24,8 × 32,4 cm, SIK-ISEA 39548
- Gemäss Vermerken auf den Werken, Bildarchiv SIK-ISEA, waren ebenfalls ausgestellt:
- *Hafen in Tunis I*, 1920, Aquarell auf Papier, 23,2 × 30,7 cm, SIK-ISEA 17169
  - *Tricolore/Tunis*, 1920, Aquarell auf Papier, 23,1 × 27 cm
  - *Landschloss in der Bretagne*, 1927, Aquarell auf Papier, 31,5 × 39,1 cm, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Vermerk: «Ne figure pas au catalogue/Louis Moillet/Ferme en Bretagne/Mme Kay Oederlin, La Tour de Peilz/27»

### Monney, René

(Freiburg 8.5.1919–22.6.2007 Horgen)

#### 1956

- 36 *Scultura «In due elementi»*, 1952, bronzo = *Sculpture en deux éléments*, 1952, Bronze, 21 × 50 cm
- 37 *Scultura*, 1955, pietra di St-Triphon = *Skulptur*, 1955, Stein aus St. Triphon, 37 × 49 cm

### Morgenthaler, Ernst

(Kleindietwil 11.12.1887–7.9.1962 Zürich)

#### 1926

- 40 *Mamma e bambino*, proprietà privata = *Mutter und Kind*, 1925, Öl auf Leinwand, 69,5 × 80,5 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 32757, [46/3](#)
- 41 *I due bambini*
- 42 *Lettura* = *Beim Vorlesen*, 1926, Öl auf Leinwand, 120 × 100 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 19364, [46/4](#)

#### 1932

- 61 *Signora con pelliccia* = *Frau in Pelzjacke (Sasha Morgenthaler)*, 1924, Öl auf Leinwand, 150 × 80 cm, Kunstmuseum Bern
- 62 *Barbara* = *Barbara*, 1930, Öl auf Karton, 61 × 49 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 19362
- 63 *La poltrona rossa* = *Der rote Lehnstuhl*, 1930, Öl auf Leinwand, 100,5 × 81,5 cm, SIK-ISEA 73433, [56/9](#)
- 64 *Paesaggio presso Zurigo*, Confederazione Svizzera = *Landschaft bei Wollishofen*, 1929, Öl auf Leinwand, 100 × 120 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1202020028

### Moser, Wilfrid

(Zürich 10.6.1914–19.12.1997)

#### 1958

- 35 *Themiskyra*, 1955 = *Themiskyra*, 1955, Öl auf Leinwand, 114 × 146 cm
- 37 [sic!] *Geronimo*, 1957, olio e tempera = *Geronimo*, 1957, Öl und Tempera auf Leinwand, 114 × 146 cm
- Gemäss Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags *Suisse*. 29<sup>e</sup> *Biennale de Venise. Quelques artistes abstraits*, war ebenfalls ausgestellt:
- *Marina di Carrara*, 1956, Öl auf Leinwand, 73 × 92 cm, Kunstsammlung der Stadt Zürich, SIK-ISEA 1202200005, [98/5](#)

#### 1980

- 1 *Lo scopo del mondo*, 1976, acrilico e olio su tela, 81 × 116 cm = *Le bout du monde*, 1976, Öl und Acryl auf Leinwand, 81 × 116 cm, SIK-ISEA 1202200002, [140/4](#)
- 2 *Lo scopo del mondo*, 1976, acquerello su cartone, 25 × 43 cm = *Le bout du monde*, 1976, Aquarell auf Karton, 25 × 43 cm
- 3 *L'ultima neve (o il 20 ottobre 1976)*, 1976, acrilico e olio su tela, 81 × 116 cm = *La dernière neige ou le 20 octobre 1976*, 1976, Öl und Acryl auf Leinwand, 81 × 116 cm

- 4 *L'ultima neve*, 1976, acquerello su cartone, 26,5 × 38,5 cm = *La dernière neige*, 1976, Aquarell auf Karton, 26,5 × 38,5 cm
- 5 *Il muro*, 1976, acrilico e olio su tela, 114 × 146 cm = *Le mur*, 1979, Öl und Acryl auf Leinwand, 114 × 146 cm
- 6 *Il grande muro*, 1977, acquerello su cartone, 27 × 36 cm\*
- 7 *Pen Hir o la montagna spezzata*, 1977, acrilico e olio su tela, 180 × 240 cm = *Pen Hir oder Der zerbrochene Berg*, 1978, Öl und Acryl auf Leinwand, 180 × 240 cm, Stiftung Wilfrid Moser, Zürich, SIK-ISEA 1202200004, [138/1](#)
- 8 *Granito*, 1977, acrilico e olio su tela, 114 × 146 cm = *Granit*, 1977, Öl und Acryl auf Leinwand, 114 × 146 cm
- 9 *Pietra nera*, 1978, acquerello su cartone, 28 × 40 cm = evtl. *Stèle II*, 1979, Aquarell, 28 × 40 cm
- 10 *Ardu*, 1978, pastello su carta, 92 × 65 cm\*
- 11 *Ardu*, 1978, acrilico e olio su tela, 195 × 130 cm = *Ardu*, um 1978, Öl und Acryl auf Leinwand, 195 × 130 cm
- 12 *La pietra nera*, 1978, acrilico e olio su tela, 100 × 150 cm = *La stèle noire*, 1978, Öl und Acryl auf Leinwand, 100 × 150 cm
- 13 *Sottobosco*, 1979, acrilico e olio su tela, 89 × 130 cm = *Sous-bois I*, 1979, Öl und Acryl auf Leinwand, 89 × 130 cm
- 14 *La tomba di Acis*, 1980, acrilico e olio su tela, 150 × 195 cm = *Le tombeau d'Acis*, 1980, Öl und Acryl auf Leinwand, 150 × 195 cm, Kunsthaus Zug, SIK-ISEA 86428, [138/2](#)
- 15 *Lontano*, 1980, acrilico e olio su tela, 116 × 162 cm\*
- 16 *Il giardino di Polifemo*, 1980, acrilico e olio su tela, 116 × 162 cm = *Le jardin de Polyphème*, 1980, Öl und Acryl auf Leinwand, 116 × 162 cm
- 17 *Frana*, 1980, acrilico e olio su tela, 130 × 89 cm\*
- 18 *Sottobosco II*, 1980, acrilico e olio su tela, 81 × 116 cm = *Sous-bois II*, 1979, Öl und Acryl auf Leinwand, 89 × 130 cm, SIK-ISEA 1202200003
- 19 *Frana II*, 1980, acrilico e olio su tela, 150 × 195 cm\*
- 20 *Legno e pietra*, 1980, acrilico e olio su tela, 150 × 195 cm\*
- 21 *Il giardino di Polifemo*, 1980, acquerello su cartone, 25 × 35,5 cm = *Le jardin de Polyphème I*, 1980, Aquarell, 25 × 35,5 cm
- 22 *La tomba di Acis*, 1980, acquerello su cartone, 34 × 45 cm = *Le tombeau d'Acis*, 1980, Aquarell auf Karton, 34 × 45 cm
- 23 *Muro*, 1980, acquerello su cartone, 42 × 29 cm = *Mur*, 1980, Aquarell auf Karton, 42 × 29 cm

- 24 *Frana*, 1980, acquerello su cartone, 32 × 45 cm
- \* Gemäss Ausst.-Kat des Schweizer Beitrags *Svizzera – Schweiz – Suisse. Wilfrid Moser, Peter Stein, Oscar Wiggli. Biennale di Venezia 1980* waren ebenfalls ausgestellt:
  - *Marmor*, 1978, Öl und Acryl auf Leinwand, 97 × 120 cm
  - *Kithäron*, 1980, Öl und Acryl auf Leinwand, 135 × 195 cm, [139/3](#)
  - *La paroi*, 1980, Öl und Acryl auf Leinwand, 162 × 114 cm, [139/3](#)
  - *Eboulis / Geröll*, 1980, Öl und Acryl auf Leinwand, 112 × 162 cm
  - *Eboulis*, Aquarell, 28,5 × 38 cm
  - *Lointain*, 1979, Aquarell, 28 × 41 cm
  - *Avant l'oubli*, 1977, Aquarell, 38 × 48 cm
  - *Blanc et Noir*, Aquarell, 32,5 × 40 cm
  - *Stèle I*, 1978, Aquarell, 31 × 41,5 cm
  - *Le jardin de Polyphème IV*, 1980, Aquarell, 22,5 × 33,5 cm
  - *Kithäron*, 1980, Aquarell, 23,5 × 34 cm
  - *Sous-bois*, 1980, Aquarell, 30 × 45 cm
  - *Paroi I*, 1980, Aquarell, 39 × 27,5 cm
  - *La porte d'en haut*, 1980, Aquarell, 31 × 41 cm
  - *Paroi II*, 1980, Aquarell, 40,5 × 27,5 cm
  - *Mûre I*, 1978, Aquarell, 31 × 40 cm
  - *Mûre*, Aquarell, 28,5 × 36,5 cm

#### Möslang / Guhl

Produktionsgemeinschaft von Norbert Möslang und Andy Guhl, 1972–2002

2001

#### San Staë

- *Sound Shifting*, 2001, Video, Videoproiezione di still da video, ID opus 171864 = *Sound Shifting*, 2001, Klanginstallation (Hydrophon, 6 gewöhnliche und 2 Bass-Lautsprecher), SIK-ISEA 1202270001, [176/2](#)

#### Möslang, Norbert

(\* 6.10.1952 St. Gallen)

Siehe **Möslang / Guhl**

#### Mosset, Olivier

(\* 5.11.1944 Bern)

1990

#### Schweizer Pavillon

- 1–4 *Untitled*, 1989, acrilico su tela, 400 × 600 cm, proprietà dell'artista = *Untitled*, 1989, Acryl auf Leinwand, je 400 × 600 cm, [158/1](#)

- 5 *Patricia's Pillow*, 1989, acrilico su tela, 400 × 600 cm, proprietà dell'artista = *Patricia's Pillow*, 1989, Acryl auf Leinwand, 400 × 600 cm
- 6 *N.T.C.*, 1989, acrilico su tela, 400 × 600 cm, proprietà dell'artista = *N.T.C.*, 1989, Acryl auf Leinwand, 400 × 600 cm

### Motti, Gianni

(\* 16.6.1958 Sondrio)

#### 2005

##### Schweizer Pavillon

Ausstellung «Shadows Collide With People», kuratiert von Stefan Banz

- *The Big Crunch Clock – 5 billion year count down till the explosion of the sun*, 2005, installazione: orologio a led rossi collocato sulla facciata del padiglione svizzero, ID opus 78322 = *Big Crunch Clock*, 1999, digitale Uhr, LCD, L. 500 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 98353, [184/1](#)
- [Im Gesamtkatalog der Biennale von Venedig keine Angaben] = *Viale Harald Szeemann*, Strassenschild, Installation an der Aussenmauer, [185/3](#)

### Mühlener, Max von

(Bern 10.2.1903–20.10.1971)

#### 1958

- 38 *Forma nera su fondo bianco*, 1955, tempera, Museo Cantonale di Belle Arti = *Schwarze Form auf weissem Grund*, 1955, Tempera auf Leinwand, 128 × 96 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- 39 *Sodoma*, 1956–57, tempera = *Sodom*, 1956–1957, Tempera auf Leinwand, 160 × 170 cm
- 40 *Sguardo nel rosso*, 1957, tempera, La Tour de Peilz, coll. Luis Moilliet = *Regard dans le rouge*, 1957, Tempera auf Leinwand, 145 × 125,5 cm

### Müller, Markus

(\* 21.9.1943 Suhr)

Kollaboration mit Josef Herzog, Max Matter, Guido Nussbaum

#### 1976

Projekt «Gruppen & Schulen»

### Müller, Robert

(Zürich 17.6.1920–15.10.2003 Villiers-le-Bel)

#### 1956

- 38 *La spilla*, 1954, ferro = *La Broche*, 1953, Eisen, getrieben, Mobile, 73,3 × 112 × 71,5 cm, Museu de Arte Contemporanea de São Paulo

- 39 «*Le rapt*», 1954, ferro, New York, proprietà privata = *Le Rapt*, 1953, Eisen, getrieben, H. 160 cm
- 40 *Aragosta*, 1955, ferro = *La Langouste*, 1955, Eisen, 60 × 126 × 28,5 cm, Kunsthaus Zürich
- 41 *Nodo*, 1956, ferro = *Knoten / Le nœud*, 1956, Eisen, geschmiedet, 60 × 130 × 50 cm, Kunstmuseum Bern
- 42 «*La mangue*», 1956, ferro = *La Mangue*, 1956, Eisen, 99 × 45 × 47 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

#### 1960

- 63 *Il nodo*, 1956, ferro battuto, Parigi, Galleria Claude Bernard = *Knoten / Le nœud*, 1956, Eisen, geschmiedet, 130 cm, 60 × 130 × 50 cm, Kunstmuseum Bern
- 64 *Ex-Voto*, 1957, ferro battuto, New York, Museo d'Arte Moderna = *Ex-Voto*, 1956, Eisen, getrieben, 213 × 62 × 68 cm, Museum of Modern Art, New York
- 65 *Bronzo volante*, 1957, bronzo, Parigi, coll. Gilde Ca-puto = *Bronze volant*, 1957, Bronze, 25 × 38 × 14 cm
- 66 *Bronzo paffuto*, 1957, bronzo, Parigi, coll. Myriam Prevot = *Bronze dodu*, 1957, Bronze, H. 37 cm
- 67 *Stele*, 1957, bronzo, New York, coll. J. N. Streep = *Stèle*, 1957, Bronze, H. 57 cm
- 68 *Armatura*, 1957, bronzo, New York, coll. J. N. Streep = *Armure*, 1956, Bronze, H. 19 cm
- 69 *Bronzo in costume*, 1957, New York, coll. J. N. Streep = *Bronze costumé*, 1957, Bronze, H. 22 cm
- 70 *Trilogia II*, 1957, bronzo, New York, coll. J. N. Streep = *Trilogie II*, 1957, Bronze, L. 11 cm
- 71 *Albero del pane I*, 1957, bronzo, New York, coll. J. N. Streep = *Arbre à pain I*, 1957, Bronze, H. 10 cm
- 72 *Albero del pane II*, 1957, bronzo, New York, coll. J. N. Streep = *Arbre à pain II*, 1957, Bronze, H. 10 cm
- 73 *Rilievo*, 1957, acciaio lucidato, Parigi, coll. Myriam Prevot = *Relief acier poli*, 1957, Stahl, poliert, L. 42 cm
- 74 *Saba*, 1958, acciaio, Parigi, coll. Barone E. de Rothschild = *Saba*, 1958, Eisen, geschmiedet und getrieben, Fundstücke, L. 77 cm
- 75 *I gemelli*, 1958, ferro a incastro, Parigi, Galerie de France = *Les gémeaux*, 1958–1959, Eisen, geschmiedet und getrieben, Fundstücke, L. 81 cm
- 76 *La larva*, 1958, acciaio lucidato, Parigi, coll. Claude Bernard = *La larve*, 1958, Stahl, poliert, L. 50 cm
- 77 *Rubezahl*, 1958, ferro a incastro, New York, coll. J. N. Streep = *Rübezahl*, 1958, Eisen, geschmiedet und getrieben, Fundstücke, H. 213 cm
- 78 *Ventaglio*, 1958, ferro a incastro, Parigi, Galerie de France = *L'éventail*, 1958, Eisen, geschmiedet und getrieben, Fundstücke, 26 × 37 × 17 cm

- 79 *Trilogia I*, 1958, legno, Parigi, coll. Miriam Müller = *Trilogie I*, 1958, Holz, bemalt, 14 × 5 × 4 cm
- 80 *Orecchio*, 1958, Parigi, coll. Miriam Müller = *Petite oreille*, 1958, Holz, bemalt, 16 × 8 × 7 cm
- 81 *Torre*, 1958, legno, Parigi, coll. Myriam Prevot = *La tour*, 1958, Holz, bemalt, H. 23 cm
- 82 *Il cannoniere*, 1959, ferro a incastro, Parigi, Galerie de France = *Le canonnier*, 1959, Eisen, geschmiedet und getrieben, Fundstücke, 125 × 115 × 53 cm
- 83 *Il rogo*, 1959, ferro a incastro, Parigi, coll. Myriam Prevot = *Le bûcher*, 1959, Eisen, geschmiedet und getrieben, Fundstücke, H. 106 cm
- 84 *Il tragugiatore*, 1959, ferro a incastro, Parigi, Galerie de France
- 85 *Richiamo*, 1959, ferro a incastro, Bruxelles, coll. Barone Lambert = *Appeau*, 1959, Eisen, geschmiedet und getrieben, Fundstücke, 50 × 75 × 57 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 41674, [101/3](#)
- 86 *L'usurpatore*, 1959, ferro a incastro, New York, Galleria Albert Loeb = *L'usurpateur*, 1959, Eisen, geschmiedet und getrieben, Fundstücke, H. 170 cm
- 87 *Monumento*, 1959, ferro a incastro, Parigi, Galerie de France = *Petit monument*, 1959, Eisen, geschmiedet und getrieben, Fundstücke, L. 45 cm
- 88 *Unikum*, 1960, ferro a incastro, Parigi, Galerie de France = *Unikum*, 1960, Eisen, geschmiedet und getrieben, Fundstücke, H. 150 cm, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris

#### Mutzenbecher, Werner

(\* 30.10.1937 Frankfurt am Main)

1976

Projekt «Environment und Dokumentation»

#### Nashat, Shahryar

(\* 5.9.1975 Genf)

2005

#### Schweizer Pavillon

Ausstellung «Shadows Collide With People», kuratiert von Stefan Banz

- *The Regulating Line*, 2005, proiezione su parete, video digitale, colore, sonoro, ID opus 78323 = *The Regulating Line*, 2005, digitales Video, 3 Minuten 40 Sekunden; produziert für die Biennale von Venedig, ermöglicht durch eine Zusammenarbeit mit dem Musée du Louvre, Paris; Darsteller: Frédéric Dessains, SIK-ISEA 1203080009, [187/10, 11](#)

#### Netzhammer, Yves

(\* 1.8.1970 Affoltern am Albis)

2007

#### Schweizer Pavillon

- *Untitled*, 2007, pittura murale, 5 videoproiezioni, 3 DVD animazione in digitale, ID opus 51391 = *Die Subjektivierung der Wiederholung / The subjectivisation of repetition*, Projekt A, 2007, Rauminstallation mit Wandzeichnungen, architektonischen Elementen, 5 Videoprojektionen (je 42 Minuten 24 Sekunden), 14-Kanal-Soundinstallation (Soundtrack: Bernd Schurer), 800 × 1650 × 2150 cm, SIK-ISEA 97648, [188/1](#), [191/6-8](#)

#### Niethammer, Eduard

(Basel 11.4.1884–21.10.1967)

1920

- 35 *L'ubriacone* = *Der Säufer*, 1911 (rudimentäre Identifikation nach Eduard Niethammer. *Jubiläums-Ausstellung*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel, 5.5.–7.6.1954)
- 36 *Caffè Rolland – Brissago*

#### Nussbaum, Guido

(\* 24.4.1948 Muri)

Kollaboration mit Josef Herzog, Max Matter, Markus Müller

1976

Projekt «Gruppen & Schulen»

#### Oesch, Albert Sebastian

(St. Gallen 25.3.1893–14.3.1920)

1920

- 37 *La fiera del bestiame* = *Der Viehmarkt*, 1919, Öl auf Leinwand, 123 × 134,5 cm, Kunstmuseum St. Gallen, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

#### Olesen, Muriel

(\* 6.6.1948 Genf)

Siehe **Groupe Ecart, Genf**

#### Orlow, Uriel

(\* 12.9.1973 Zürich)

2011

#### Teatro Fondamenta Nuove

Projekt «Chewing the Scenery», kuratiert von Andrea Thal

- «Chewing the Scenery», progetto multidisciplinare: *Aide-Mémoire*, lecture performance, ID opus 225562 = *Aide-Mémoire*, Lecture



Performance von Uriel Orlow im Rahmen des fortlaufend erweiterten multidisziplinären Projekts «Chewing the Scenery», Teil des Live Event-Programms vom 4.6.2011, [199/7](#)

### Patocchi, Aldo

(Basel 22.7.1907–4.9.1986 Lugano)

#### 1936

- 47 *La famiglia dell'artista*, xilografia = *La famiglia*, 1936, Holzschnitt, 36 × 49 cm
- 48 *L'insinuazione*, xilografia = *L'insinuazione / Einflüsterung*, 1930, Holzschnitt, 36 × 50 cm, SIK-ISEA 1303120004, [64/5](#)
- 49 *Le calle*, xilografia = *Le calle / Frau mit Calla*, 1935, Holzschnitt, 29 × 38 cm
- 50 *L'aratura*, xilografia
- 51 *Lavori agresti*, xilografia = *Lavori agresti / Feldarbeit*, 1936, Holzschnitt, 20 × 23 cm
- 52 *I disoccupati*, xilografia = *I disoccupati*, 1932, Holzschnitt, 16 × 18 cm
- 53 *Tulipani rossi*, xilografia = *Tulipani rossi*, 1934, Holzschnitt, 19,5 × 21,5 cm, aus der Serie *11 nature morte in silografia*, SIK-ISEA 1303120005, [64/6](#)
- 54 *Giaggioli*, xilografia = *Giaggioli*, 1934, Holzschnitt, 19,5 × 21,5 cm, aus der Serie *11 nature morte in silografia*

### Pauli, Fritz Eduard

(Bern 7.5.1891–3.9.1968 Cavigliano)

#### 1926

- 93 *Prof. Weese*, aquaforte = *Bildnis Prof. Dr. Artur Weese*, 1923, Kaltnadel, 51 × 41 cm, SIK-ISEA 73945, [50/16](#)
- 94 *Dr. Wartmann*, aquaforte = *Bildnis Dr. W. Wartmann*, 1923, Radierung, Kaltnadel, 52,7 × 36,5 cm, SIK-ISEA 73944, [51/17](#)

95 *Composizione*, aquaforte, proprietà privata

#### 1948

- 62 *Wildboden*, 1926, aquaforte = *Wildboden*, 1927, Radierung, Aquatinta, Kaltnadel, 40 × 50 cm, SIK-ISEA 1201170007, [81/8](#)
- 63 *Dopo la festa*, 1937, aquaforte = *Nach dem Fest*, 1937, Radierung, Aquatinta, 48,5 × 37,5 cm, SIK-ISEA 1201170008, [81/9](#)
- 64 *Nuvola minacciosa*, 1937, aquaforte = *Drohende Wolke / Fin du monde I*, 1937, Radierung, Kaltnadel, 47 × 54 cm, SIK-ISEA 1201170009, [81/7](#)
- 65 *Elegia*, 1939, aquaforte = *Elegie*, 1939, Kaltnadel, 49 × 37,5 cm, SIK-ISEA 1201170010

- 66 *Fuggiaschi*, 1942, aquaforte = *Sie wissen nicht wohin*, 1943, Radierung, Aquatinta, 53,5 × 39,5 cm
- 67 *Maternità*, 1943, aquaforte = *Stillende*, 1943, Radierung, Aquatinta, 42 × 32,5 cm
- 68 *Sansone e Dalila*, 1943, aquaforte, Berna, Kunstmuseum = *Samson und Dalila*, 1943, Radierung, Aquatinta, Kaltnadel, 35 × 25 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Stadt Bern
- 69 *Nudo alla finestra*, 1946, aquaforte = *Am nächtlichen Fenster*, 1945, Radierung, Aquatinta, 38 × 19 cm
- 70 *Bambino con maschere*, 1947 = *Kind und Masken / Von Masken geängstigt*, 1945, Radierung, Aquatinta, 33 × 40,5 cm
- 71 *Riposo di sera*, 1947, aquaforte = *Feierabend*, 1947, Aquatinta, Kaltnadel, 41 × 31 cm
- Disegni su gesso per gli affreschi nella Cappella di Sant'Antonio a Berna = Zeichnungen für das Weihnacht fresko (Eingangswand) der Antonierkirche in Bern, sämtliche Werke: Kunstmuseum Bern, Depositum der Stadt Bern:
- 72 *Autoritratto*, 1939, Berna, Kunstmuseum = *Selbstbildnis*, 1939, schwarze Kreide auf weiss grundiertem Papier, 49,5 × 32,6 cm
- 73 *Testa di donna*, 1940, Berna, Kunstmuseum = *Annamarie, Studie zum Kopf des Engels rechts von Maria*, 1942, schwarze Kreide auf farbig grundiertem Papier, 48 × 34 cm
- 74 *Uomo con fanciullo*, 1943, Berna, Kunstmuseum = *Studie zum stehenden Hirten mit Kind auf dem Arm*, 1943, schwarze Kreide auf farbig grundiertem Papier, 53,7 × 42,7 cm
- 75 *Ragazzo che prega*, 1943, Berna, Kunstmuseum = *Studie zum stehenden Hirten rechts im Hintergrund*, o. J., schwarze Kreide auf farbig grundiertem Papier, 48,6 × 30,6 cm
- 76 *La cacciata dal Paradiso*, 1944, Berna, Kunstmuseum = *Studie für die Gruppe Adam und Eva*, 1944, schwarze Kreide auf farbig grundiertem Papier, 56 × 45,5 cm

### Pellegrini, Alfred Heinrich

(Basel 10.1.1881–5.8.1958)

#### 1932

- 65 *Autoritratto*, Città di Basilea = *Selbstbildnis vor aufgestapelten Bildern*, 1924, Öl auf Leinwand, 68,5 × 53,5 cm, Kunstcredit Basel-Stadt
- 66 *Fagiana* = *Fasanenhenne*, 1924, Öl auf Leinwand, 41,5 × 50,5 cm
- 67 *Ritratto di signora* = *Bildnis Frau H. B. K.*, 1920, Öl auf Leinwand, 85 × 59 cm

- 68 *Caccia alla lepre*, Città di Basilea = *Kaninchenjagd im Allschwilerwald*, 1928, Öl auf Leinwand, 56 × 80 cm, Kunstkredit Basel-Stadt
- 69 *Fiori alpini* = *Alpenblumen in Steinkrug*, 1928, Öl auf Leinwand, 48 × 39 cm
- 70 *Paesaggio d'Engadina* = *Nasser Tag im Engadin*, 1930, Öl auf Leinwand, 53,5 × 66,5 cm, Bündner Kunstmuseum, Chur, SIK-ISEA 91263, [56/8](#)
- 71 *Alfa e Omega* = *Alpha und Omega / Zwei Menschen*, 1927, Öl auf Leinwand, 200 × 160 cm
- 1950**
- 1 *Adamo*, 1916, Lucerna, Kunstmuseum = *Adam*, 1916, Öl auf Leinwand, 102,5 × 180 cm, Kunstmuseum Luzern
- 2 *Portabandiera morente*, 1916, Progetto di affresco = *Sterbender Fahnenträger*, 1916, Freskoentwurf für die Kirche St. Jakob, Basel, 204 × 164 cm
- 3 *Incontro*, 1917, Zurigo, Kunsthaus = *Begegnung*, 1917, Öl auf Leinwand, 205 × 165 cm, Kunsthaus Zürich
- 4 *Giobbe*, 1917 = *Hiob*, 1917, Öl auf Leinwand, 97 × 119 cm
- 5 *Ritratto della Signorina K. H.*, 1918, Aarau, Kunstmuseum = *Bildnis Fräulein K. H.*, 1918, Öl auf Leinwand, 64 × 53 cm, Aargauer Kunsthaus, Aarau, SIK-ISEA 48076, [82/1](#)
- 6 *Genoveffa*, 1918, Basilea, Kunstmuseum = *Genoveva / Genoveva kniend*, 1918, Öl auf Leinwand, 140,5 × 120 cm, Kunstmuseum Basel
- 7 *Nuotatore notturno*, 1918 = *Nächtlicher Schwimmer*, 1918, Öl auf Leinwand, 80 × 108 cm
- 8 *Ginevra vista dall'Ariana*, 1919 = *Genève, vue de l'Ariana vers la chaîne du Mont-Blanc / Genferlandschaft*, 1919, Öl auf Leinwand, 43 × 56,5 cm
- 9 *Uomo, donna, cervo*, 1919, Berna, Kunstmuseum = *Die neue Zeit / Jüngling, Hirsch, Mädchen*, 3 Teile, 1919, Entwurf für das Treppenhaus der Kunsthalle Basel, Öl auf Leinwand, je 298 × 102 cm, Kunstmuseum Bern
- 10 *Cacciatori in riposo*, 1926 = *Jägerrast im Allschwiler Wald*, 1926, Öl auf Leinwand, 292 × 235 cm
- 11 *Neve estiva al lago di Sils*, 1926 = *Sommerschnee am Silsersee II*, 1926, Öl auf Leinwand, 46 × 59,5 cm
- 12 *Sera invernale al lago di Sils*, 1926 = *Winterabend am Silsersee*, 1926, Öl auf Leinwand, 74 × 88 cm
- 13 *Il maestro Felix Weingartner*, 1933, Basilea, Kunstmuseum = *Bildnis des Dirigenten Felix Weingartner*, 1933, Öl auf Leinwand, 104 × 75 cm, Kunstkredit Basel-Stadt
- 14 *Sguardo sull'Alsazia*, 1934 = *Elsässerlandschaft / Rückblick aufs Elsass*, 1934, Öl auf Leinwand, 68 × 87 cm
- 15 *Partenza per la caccia*, 1934 = *Ausfahrt zur Jagd, Elsass*, 1934, Öl auf Leinwand, 55 × 72 cm
- 16 *Autoritratto*, 1937, Aarau, Kunstmuseum = *Selbstbildnis, auf Sofa sitzend von vorne*, 1937, Öl auf Leinwand, 67 × 82 cm, Aargauer Kunsthaus, Aarau, SIK-ISEA 25692, [82/2](#)
- 17 *Figura in piedi*, 1938 = *Erwachende / Weiblicher Akt*, 1938, Öl auf Leinwand, 180,5 × 100,5 cm, Teil des Wandmalerei-Entwurfs für die Universität Basel
- 18 *Sensibilità*, 1938 = *Empfindung*, 1938, Öl auf Leinwand, 150 × 110 cm
- 19 *Giovane sotto un albero*, 1938
- 20 *Vocazione*, 1942, Studio per affresco = *Berufung*, 1942, Karton für die Wandmalerei im Gartenkabinett, 250 × 590 cm
- 21 *Paesaggio vallesano sotto la neve*, 1943 = *Vorfrühling bei Crans*, 1943, Öl auf Pavatex, 50 × 64 cm, Kunsthaus Zürich
- 22 *Lo scrittore Albert Steffen*, 1944 = *Bildnis Albert Steffen, Schriftsteller und Dramatiker*, 1944, Öl auf Leinwand, 80 × 64 cm, Kunstmuseum Basel
- 23 *Tramonto*, 1948 = *Wenn sich die Sonne neiget, der düstere Nebel steigt*, 1948, Öl auf Pavatex, 61 × 85 cm
- 24 *Lo storico d'arte Peter Meyer*, 1949 = *Bildnis des Kunsthistorikers Peter Meyer*, 1949, Öl auf Leinwand, 115 × 71 cm
- 25 *Il solitario*, 1916 = *Der Einsame*, 1916, Tinte und Öl auf Papier, 20 × 27,2 cm
- 26 *Notte estiva*, 1920 = *Sommernacht*, 1920, Aquarell
- 28 *Toscanini dirige*, 5 disegni, 1938 = *Toscanini*, 1938, 5 Zeichnungen (4 Bleistiftzeichnungen, 1 Kohlezeichnung auf Gelbpapier)
- 30 *Ragazza con medico*, 1942
- 32 *Persuasione*, 1944 = *Überredung*, 1944, Zeichnung, 11 × 16 cm
- 33 *Hartmann von Aue, Der arme Heinrich*, Benno Schwabe & Co, Basel, Sammlung Klosterberg, 1943 = *Hartmann von Aue*, 1942, 3 Zeichnungen (Nrn. 1, 3 und 9)
- 34 *Goethe, Römische Elegien con litografie originali*, Amerbach-Verlag, Basel 1947
- 35 *Toscanini dirige*, 12 disegni in occasione della settimana musicale di Lucerna, Casa editrice Pictura S. A., Basilea 1948

**Pessina, Apollonio**

(Ligornetto 1.9.1879–20.4.1958)

**1920**69 *Testa di vecchia*, marmo = *Preghiera / Nonna / Testa di vecchia*, 1919–1920, Marmor, 38 × 19,5 × 21 cm**1926**60 *Lo scemo*, bronzo = vgl. *Lo scemo*, 1915–1925, Gips, 38 × 19 × 19,5 cm (rudimentäre Identifikation nach Angaben in *Apollonio Paul Pessina. Scultore*, hrsg. von Elisabeth Voyame, Ligornetto: Comune di Ligornetto, 2003, S. 70)**Philippe, Charles-François**

(\* 16.11.1919 Genf)

**1958**41 *Composizione su fondo giallo*, 1955, olio = *Composizione fond jaune*, 1955, Öl auf Leinwand, 130 × 81 cm42 *Composizione su fondo rigato*, 1956, olio = *Composizione fond rayé*, 1956, Öl auf Leinwand, 100 × 100 cm43 *Elemento verticale, fondo azzurro*, 1957, olio = *Élément vertical, fond bleu*, 1957, Öl auf Leinwand, 130 × 100 cm**Plangg, Urs**

(\* 21.3.1933 Winterthur)

**1976**

Projekt «Environment und Dokumentation»

**Plattner, Patricia**

(\* 22.1.1953 Genf)

Siehe *Messageries associées*, Genf**Poloni, Marco**

(\* 7.6.1962 Amsterdam)

**2005****Schweizer Pavillon**

Ausstellung «Shadows Collide With People», kuratiert von Stefan Banz

- *Permutit – Storyboard for a Film*, 2005, serie di 50 fotografie a colori montate dietro vetro, ID opus 78324 = *Permutit – Scenes from a Film*, 2005, 40 Lambda prints, je 38 × 70 cm, Auflage: 3 Ex., SIK-ISEA 1201190002, [186/6–9](#)

**Poncet, Antoine**

(\* 5.5.1928 Paris)

**1956**43 *Forma «Squillante»*, 1953, cemento = *Forma squillante*, 1953, Zement, 80 × 170 cm\*44 *Forma «Fiduciosa»*, 1954, bronzo = *Forma fiduciosa*, 1954, Bronze, 90 × 75 cm\*45 *Scultura – vetrata: Particolare*, 1955, cemento e vetro = *Scultura – vetrata (particolare)*, 1955, Zement und Glas, 110 × 60 cm\*

- \* Rudimentäre Identifikation nach dem Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags *Scultura non figurativa in Svizzera. 28<sup>a</sup> Biennale Venezia [...]*, 1956

**Poncet, Marcel**

(Genf 29.1.1894–18.6.1953 Lausanne)

**1954**82 *Natura morta*, mosaico, Losanna, proprietà privata**Poretti, Pierluigi**

(\* 27.6.1946 Mendrisio)

**1976**

Projekt «Environment und Dokumentation»

**Prébandier, Léon**

(Paris 16.11.1921–14.8.2003 Lutry)

**1956**46 *La cattedrale*, 1953, legno, Renens, proprietà privata = *La cathédrale*, 1953, Lindenholz, H. 120 cm**Probst, Jakob**

(Reigoldswil 17.8.1880–28.3.1966 Gambarogno)

**1932**88 *Genio*, bronzo = *Genius*, um 1933, Bronze, H. 166 cm, Gartenhof des Kollegiengebäudes der Universität Basel89 *Pomona, torso*, bronzo = *Pomona / Weibliche Büste*, 1926, Bronze, 54 × 63 × 24 cm, Kunstmuseum Olten, SIK-ISEA 4706990 *Torso femminile*, bronzo = *Weiblicher Torso*, 1923, Bronze, H. 101 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, oder *Weiblicher Torso*, 1926, Bronze, H. 103 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern91 *Maschera*, bronzo = evtl. *Maske I*, 1923, Bronze, H. 40 cm, oder *Maske II*, 1926, Bronze\***1940**27 *Puledro da corsa*, gesso = *Traber / Junges Pferd*, 1939, Gips, 260/240 cm, Landesausstellung Zürich 1939\*\*28 *Puledro da corsa*, bronzo = *Junger Hengst*, 1935, Bronze, H. ca. 100 cm, Kunstmuseum Luzern29 *Tipo svizzero*, bronzo = *Schweizertyp*, 2. Fassung, 1936, Bronze, 216 × 131 × 56 cm, Kunsthaus Zürich, SIK-ISEA 1303130002, [71/3](#)

- 30 *Contadina*, bronzo = evtl. *Landmädchen*, 1940, Bronze, H. 190 cm, SIK-ISEA 1201130017
- 31 *Pomona*, bronzo = *Pomona*, 1926, Bronze, H. 126 cm
- 32 *Genio*, bronzo = *Genius*, 1933, Bronze, H. 166 cm, Gartenhof des Kollegiengebäudes der Universität Basel
- 33 *Maschera di donna*, bronzo = *Maske, Frauenkopf*, Bronze, H. 30 cm\*\*
- 34 *Testa di donna*, bronzo = *Frauenkopf*, Bronze, H. 30 cm\*\*
- 35 *Torso femminile*, bronzo = evtl. *Weiblicher Torso*, 1923, Bronze, H. 101 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, oder *Weiblicher Torso*, 1926, H. 103 cm, Bronze, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern\*
- 36 *Amazzone (torso)*, terracotta = *Amazone / Torso*, 1934, Terrakotta, H. 100 cm\*\*
- 37 *Difesa*, bronzo = *Abwehr*, 1929, Bronze, H. 51 cm, Aargauer Kunsthhaus, Aarau/Kunstmuseum Olten
- 38 *Busto di Papa Pio II*, bronzo = *Porträtbüste Papst Pius II.*, 1939, Bronze, 70 × 49 × 35 cm, Kunstmuseum Olten, SIK-ISEA 47073
- 39 *Giovane egiziano (busto)*, bronzo = *Ägyptischer Jüngling / Junger Ägypter*, 1926, Bronze, H. 59 cm
- 40 *Ritratto del Dott. Z.*, bronzo = *Kopf Dr. L. Z. (Bildnis Dr. L. Zehntner)*, 1934, Bronze, H. 37 cm
- 41 *Giovinetta (testa)*, bronzo = evtl. *Junges Mädchen / Kopf*, Bronze, H. 30 cm\*\*
- 42 *Studio I (testa)*, bronzo = *Studienkopf I*, Bronze, H. 30 cm\*\*
- 43 *Studio II (testa)*, bronzo = *Studienkopf II*, Bronze, H. 30 cm\*\*
- 44 *Maschera I*, bronzo = *Maske I*, Bronze, H. 30 cm\*\*
- 45 *Maschera II*, terracotta
- 46 *Testina di bambino*, bronzo = *Kinderköpflein / Buschiköpfchen*, 1918, Bronze, H. 21 cm
- 47 *Autoritratto*, bronzo = *Selbstporträt*, Bronze, H. 30 cm\*\*
- 48 *Busto di donna*, bronzo = evtl. *Weibliche Büste*, 1926, Bronze, H. 54 cm, Kunstmuseum Olten
- 49 *Figura femminile*, bronzo = *Weibliche Halbfigur*, 1923, Bronze, H. 63 cm, SIK-ISEA 1303190002, [71/2](#)
- 50 *Testa di donna (maschera)*, bronzo = *Maske, Frauenkopf*, Bronze, H. 30 cm\*\*
- \* Rudimentäre Identifikation nach Max Tüller, «Werkverzeichnis des Bildhauers Jakob Probst», in: *Baselbieter Heimatblätter. Vierteljährliche Beilage zum Landschäftler* 5 (1940), Nr. 2, Juli/Sept., S. 317–323
- \*\* Rudimentäre Identifikation nach Angaben aus dem Schweizerischen Bundesarchiv, Bern, CH-BAR, E3001A, 1000/728, Bd. 42, Az. X.1.18, «Biennale Venedig 1940»
- 1952**
- 43 *Profeta*, 1920, terracotta, S. Gallo, Museo di Belle Arti = *Prophet*, 1924, Terrakotta, H. 70 cm, Kunstmuseum St. Gallen
- 44 *Maschera «Diana»*, 1925, bronzo
- 45 *Cantante*, 1925, bronzo = *Der Sänger*, 1916, Bronze, H. 45 cm
- 46 *Difesa*, 1926, bronzo = *Abwehr*, 1929, Bronze, H. 51 cm, Aargauer Kunsthhaus, Aarau/Kunstmuseum Olten, evtl. auch *Susanna / Abwehr*, 1925, Bronze, H. 100 cm
- 47 *Puledro*, 1928, bronzo = *Fohlen*, 1928, Bronze, H. 51 cm, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 48 *Elettra*, 1928, gesso = *Elektra*, 1928, Gips, H. 280 cm
- 49 *Tipo svizzero*, 1928, Zurigo, Kunsthhaus = *Schweizertyp*, 2. Fassung, 1936, Bronze, 216 × 131 × 56 cm, Kunsthhaus Zürich, SIK-ISEA 1303130002
- 50 *Bassorilievo per la stazione Cornadin a Ginevra*, 1932, gesso = *La Vitesse*, Modell für den Bahnhof Genf-Cornavin, 1930, Gipsrelief, 116 × 300 cm
- 51 *Busto del Papa Pio II Piccolomini, fondatore dell'Università di Basilea*, 1935, pietra, Basilea, proprietà privata = *Porträtbüste Papst Pius II.*, 1939, Bronze, 70 × 49 × 35 cm, Kunstmuseum Olten, SIK-ISEA 47073
- 52 *Capitello*, 1935, gesso = *Vater Rhein*, Abguss des Kapitells am Kunstmuseum Basel ab Stein für die Biennale von Venedig, 1952, Gips, H. 99 cm
- 53 *Maschera*, 1940, terracotta
- 54 *Giovane contadina*, 1940, bronzo = *Landmädchen*, 1940, Bronze, H. 190 cm, SIK-ISEA 1201130017
- 55 *Pomona*, 1945, bronzo, Berna, proprietà della Confederazione Svizzera = *Pomona*, 1945, Bronze, 117 × 55,5 × 33 cm, Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 56 *Piccolo bassorilievo per il monumento della battaglia di Dornach*, 1946, gesso = *Schlachtdenkmal Dornach*, 1946, Wettbewerbsentwurf, Gipsrelief
- 57 *Corsiero*, 1947, bronzo

- 58 *Figura sdraiata*, 1948, bronzo = *Erwachende / Kleine Liegende*, 1946, Bronze, oder *Erwachende / Grosse Liegende*, 1946, Bronze, Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 59 *Mezza figura «Berger»*, 1948, bronzo = *Bildnis Hans Berger (Halbfigur)*, 1943–1948, Bronze, 80×44×30 cm, Kunstmuseum Olten, SIK-ISEA 47068, [87/8](#)
- 60 *Flora*, 1949, bronzo = *Flora*, 2. Fassung der *Säerin in Riechen*, 1948, Bronze, H. 195 cm
- 61 *Gruppo di mezze figure*, 1949, terracotta = *Gruppe mit Halbfiguren*, 1949, Terrakotta, H. 96 cm
- 62 *Testa di guerriero (I)*, 1950, bronzo
- 63 *Testa di guerriero (II)*, 1950, bronzo
- 64 *Giovane puledro*, 1950, bronzo = *Junger Hengst*, 2. Fassung, 1951, Bronze, H. 70 cm
- 65 *Torso d'uomo*, 1950, terracotta = evtl. *Männlicher Torso*, 1945, Gips, H. 121 cm, Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, oder *Sitzender Torso*, 1945, Terrakotta, H. 57 cm
- 66 *Ritratto J. P.*, 1950, bronzo, Liestal, proprietà privata
- 67 *Colombo*, 1951, bronzo, Basilea, proprietà privata = *Kolumbus*, 1940–1950, Bronze, H. 315 cm, Handelsschule Basel, oder *Kolumbus*, Torso, 1950, Bronze, Masse unbekannt, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 68 *Danzatrice*, 1952, bronzo = *Tänzerin*, 1952, Bronze, H. 160 cm, oder *Tänzerin*, 1952, Bronze, H. 200 cm

### Produzentengalerie Zürich

Teilnahme der folgenden Mitglieder:

Viktor Bächer, Ruedi Baumann, Pierre Brauchli, Cristina Fessler, Roland Hotz, Rolf Hummel, Peter König und Hugo Schuhmacher

#### 1976

Projekt «Gruppen & Schulen»

- *Biotop 1976*, Environment mit 18 Bildern, 70×100 cm und 1 Plastik
- *Ambiente fisico*

### Raetz, Markus

(\* 6.6.1941 Büren an der Aare)

#### 1988

##### Schweizer Pavillon

- 1 *Installazione*, 1988, tecnica mista, misure variabili, proprietà dell'artista = Installation, bestehend aus den Werken:
- *Zeemansblick*, 1988, Zinkblech auf Holzchassis, 74×118×4 cm, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, SIK-ISEA 97533, [157/7](#)

- *Fernsicht*, 1988, Schiefer, 7,8×1,5×1,4 cm; mit Holzsockel H. ca. 165 cm, SIK-ISEA 97534, [157/7](#)
- *Views*, 1988, Galläpfel und Bruyèrezweige, B. ca. 700 cm, SIK-ISEA 97535 und 97545
- *Janus*, 1988, isolierter Kupferdraht auf Holzsockel, 17,5×21×3,5 cm, SIK-ISEA 97536
- *Eye-cone*, 1986, Aprikosenkern und entzweigeschnittener Kegel aus Holz, mit Ölfarbe bemalt, 2,4×2,8×5 cm; Kegelstumpf: 5×5×5 cm, SIK-ISEA 97537
- *Dryade*, 1985–1988, Installation aus Bruyèrezweigen, Galläpfel, Spiegel, Glasplatte auf Kartonssockel, Wandbemalung, 235×336×121 cm, SIK-ISEA 97538
- *Verlorenes Profil*, 1987–1988, Bruyèrezweige, runder Spiegel, 70×300×100 cm, Spiegel: D. 65 cm; Kopf: H. 70 cm, SIK-ISEA 97539, [157/6](#)
- *Marine*, 1982, Öl auf Spannplatte, 15,5×60 cm, SIK-ISEA 97540
- *Eckbild*, 9.1.1985, Öl auf Holz, 6×12,3×19 cm, SIK-ISEA 97546
- *Doppelkonus*, 1986–1988, Buchenholz, 17×24×59 cm, SIK-ISEA 97541
- *Escalet*, 1985, Öl auf Holz, 5,3×32,8 cm, SIK-ISEA 97542
- *Bühnenstein*, April 1988, Serpentin, 18×26,5×17,5 cm, SIK-ISEA 97543, [156/5](#)
- *Zwei Ausblicke*, Öl auf Holz, 18,5×20 cm (13.11.1985); Öl auf Holz, 21×23,3 cm (15.11.1985), SIK-ISEA 97544

### Ramseyer, André

(Tramelan 31.1.1914–15.1.2007 Neuenburg)

#### 1956

- 47 *La Linfa*, 1955, bronzo, Neuchâtel, Museo = *La sève*, 1955, Bronze, H. 120 cm, Musée d'art et d'histoire, Neuenburg
- 48 *Evasione*, 1955, bronzo = *Evasion*, 1955, Bronze, H. 141 cm, Musée d'art et d'histoire, Neuenburg, SIK-ISEA 1303190008, [95/8](#)

### Rehmann, Erwin

(\* 27.11.1921 Laufenburg)

#### 1956

- 49 *Organismo*, 1952, ferro e pietra artificiale, Berna, Confederazione Svizzera = *Organismus*, 1952, Kunststein und Eisenstangen, schwarz bemalt, 80×168,4×58 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 96611, [94/5](#)

- 50 *Scultura I «Raum und Raumkörper»*, 1952, ferro = *Raum und Raumkörper*, 1952, Eisenstangen und Eisendraht, bemalt, 106 × 216 × 139 cm, Rehmann Museum, Laufenburg, Stiftung E. Rehmann, SIK-ISEA 96612
- 51 *Scultura II «Schalgebrück»*, 1951–55, gesso = *Schalgebrück*, 1951, Gips, Bronze, 25 × 54 × 20 cm, SIK-ISEA 96613

#### Rehsteiner, Georg

(\* 3.6.1947 St. Gallen)

Siehe *Messengeries associées*, Genf

#### Rist, Pipilotti

(\* 21.6.1962 Grabs)

2005

#### San Staë

- *Homo Sapiens Sapiens*, 2005, installazione video, ID opus 78325 = *Homo sapiens sapiens*, 2005, Video- und Audioinstallation, 4 Projektoren in Spiegelhalbkugelabdeckungen, 4 Abspielgeräte, 1 Synchronisiergerät, 3 Audioverstärker mit 10 Lautsprechern (4 Spuren auf 2 DVDs), 20 Liegen, Teppich und Schuhgestell, Sound: Anders Guggisberg, SIK-ISEA 98437, [184/2](#), [187/12–15](#)

#### Robert, Paul-Théophile

(Le Ried-sur-Bienne 12.8.1879–24.2.1954 Neuenburg)

1920

38 *Susanna al bagno*

Rodo (eigentlich: Niederhäusern, Auguste de)

(Vevey 2.4.1863–22/23.5.1913 München)

1920

- 42 *Geremia*, bronzo, Fondazione Goffredo Keller, Museo d'Arte e di Storia di Ginevra = *Jérémie*, 1913, Bronze (Guss von 1918), H. 212 cm, Cour St-Pierre, Genf, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung, [36/2](#)
- 43 *Le bagnanti*, bronzo, Confederazione Svizzera, Galleria d'Arte di Sciaffusa = *Les baigneuses*, 1911, Bronze, H. 58 cm, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 44 *Busto di Hodler*, bronzo = *Portrait de Ferdinand Hodler*, 3. Version, 1901, Bronze, H. 43 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 80157

45 *L'operaia*, bronzo = *L'ouvrière*, 1910, Bronzestatuette, vgl. auch *L'ouvrière*, 1910, Marmor, H. 38 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf

46 *Il sarmento*, bronzo = *Le sarment*, 1912, Bronze, H. 22 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, SIK-ISEA 80167, [43/13](#)

#### Rollier, Charles

(Mailand 27.9.1912–15.5.1968 Genf)

1958

44 *La grande felicità*, 1957 = *Le grand bonheur*, 1957, Öl auf Leinwand, 130 × 81 cm, SIK-ISEA 97551

45 *Cakty: Energia femminile*, 1957

#### Rondinone, Ugo

(\* 30.11.1962 Schwyz)

2007

#### San Staë

- Rauminstallation mit Urs Fischer, [188/2](#), [190/4](#)
- *air gets into everything even nothing*, 2006, cast aluminium, white enamel, 381 × 381 × 335 cm, ID opus 66715 = *air gets into everything even nothing*, 2006, Abguss in Aluminium, weiss lackiert, ca. 397 × 353 × 380 cm, Standfläche 197 × 194 cm, Auflage: 3 Ex., SIK-ISEA 96783
  - *get up get a sun is running the world*, 2006, cast aluminium, white enamel, 432 × 420 × 325 cm, ID opus 66713 = *get up girl a sun is running the world*, 2006, Abguss in Aluminium, weiss lackiert, 455 × 367 × 330 cm, Standfläche ca. 153 × 164 cm, Auflage: 3 Ex., SIK-ISEA 96784
  - *on butterfly wings*, 2006, cast aluminium, burnished steel, sand, incense sticks, ID opus 66719 = *on butterfly wings*, 2006, Abguss in Aluminium, brüniertes Stahl, Sand, Räucherkerze, 7,3 × 5,4 × 0,5 cm, Auflage: 8 Ex., SIK-ISEA 96786
  - *wisdom? peace? blank? all of this?*, 2007, cast aluminium, white enamel, 498 × 427 × 341 cm, ID opus 66716 = *wisdom? peace? blank? all of this?*, 2007, Abguss in Aluminium, weiss lackiert, 471 × 403 × 360 cm, Standfläche ca. 178 × 180 cm, Auflage: 3 Ex., SIK-ISEA 96785

#### Roos, Otto

(Basel 20.5.1887–24.11.1945)

1926

61 *Coppia allacciata*, bronzo, proprietà privata

62 *Donna seduta*, bronzo, proprietà privata = *Sitzende*, 1921, Bronze, H. 120 cm

63 *Busto del pittore Barth*, bronzo, proprietà privata = *Bildnis des Malers Paul Basilius Barth*, 1916, Bronze, H. 63,5 cm, Kunstmuseum Basel, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

### Rossi, Luigi

(Lugano 10.3.1853–6.8.1923 Tesserete)

1920

39 *La pianura* = *La pianura*, 1920, Öl auf Leinwand, 90 × 141 cm, SIK-ISEA 1110240002, [41/10](#)

### Roth, Dieter

(Hannover 21.4.1930–5.6.1998 Basel)

1982

#### Schweizer Pavillon

1–5 *Untitled*, 1982 = *A Diary*, 1982, Installation für die Biennale von Venedig, 4500 m Film auf 41 Super-8-Filmen, durchschnittliche Länge: 20 Minuten, simultan projiziert auf 30 Elmo-Projektoren, begleitet von einer Art Tagebuch aus mehr als 300 Polaroids und Text auf A4-Blättern, ausgestellt in Rahmen mit je 9 Seiten, Musée d'Art Contemporain [mac], Marseille, SIK-ISEA 1203150014 und SIK-ISEA 1201100001, [142-144/1-4](#)

### Rüegg, Ernst Georg

(Mailand 21.8.1883–20.4.1948 Männedorf)

1920

40 *A caccia* = *Rast im Felde\**

41 *Il poverello* = *Der arme Mensch\**

42 *Gli spiriti maligni assediano l'uomo* = *Böse Geister nähern sich dem Menschen\**

43 *Il viandante addormentato*

\* Rudimentäre Identifikation nach *Vor-Ausstellung der Schweizergruppe für die internationale Kunstausstellung Venedig 1920*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bern, 15.2.–7.3.1920

1926

96 *Pastorella*, litografia = *Bäuerin am Abend auf dem Felde/Hirtenmädchen*, 1925, Lithografie, 28 × 20 cm

97 *Villaggio della valle della Wehn*, litografia = *Abendruhe/Dorf im Wehntal*, 1924, Lithografie, 24 × 28 cm

98 *Pace della sera*, litografia = *Feierabend*, Lithografie

99 *Paesaggio*, acquaforte

100 *Le tre Marie*, acquaforte = *Die drei Marien*, 1916, Radierung, 19 × 17 cm, SIK-ISEA 51445, [51/19](#)

### Rütimann, Christoph

(\* 20.5.1955 Zürich)

1993

#### San Staë

- [Im Gesamtkatalog der Biennale von Venedig keine Angaben zum ausgestellten Werk] = *Schiefe Ebene*, 1993, Installation: Holz, Spanplatten, Gipsplatten, Gips, Grundkante: 25 m, Schenkel a: 20,8 m, Schenkel b: 17 m; Neigung: 14°, SIK-ISEA 82048, [160/2](#), [162/5](#), [6](#)

### Rychner, Claude

(\* 22.6.1948 Nyon)

Siehe **Groupe Ecart**, Genf

### Salvisberg, Benedikt

(\* 13.9.1943 Menziken)

Siehe **Malschule «Kinder gestalten»**, Biel

### Sarkisoff, Maurice

(Tiflis 3.1.1882–20.9.1946 Taizé)

1920

70 *Maschera di donna*, bronzo

71 *Maschera di donna*, bronzo

### Sartori, Augusto

(Giubiasco 14.5.1880–2.3.1957 Bellinzona)

1920

44 *Autoritratto* = *Autoritratto*, 1919–1920, Tempera auf Leinwand, 80,5 × 63 cm

### Schaerf, Eran

(\* 1962 Tel Aviv)

2011

#### Teatro Fondamenta Nuove

- Projekt «Chewing the Scenery», kuratiert von Andrea Thal
- «Chewing the Scenery», progetto multidisciplinare: pubblicazione con contributi artistici di Maria Iorio/Raphaël Cuomo, Uriel Orlow, Eran Schaerf, ID opus 225562 = Eran Schaerf, *Wanderblog*, künstlerischer Beitrag zum fortlaufend erweiterten multidisziplinären Projekt «Chewing the Scenery», und *Continuity*, Performance als Teil des Live Event-Programms, 7.–10.9.2011, [199/6](#)

**Schiess, Adrian**

(\* 3.8.1959 Zürich)

**1990****San Staë**

- *Flache Arbeiten / Lavori piatti*, 1990, vernice su lastra di pressspan, 60 lastre, ca. 103 × 280 × 2 cm ciascuna, proprietà dell'artista = *Flache Arbeiten*, 1987–1990, Autolack auf 44 Pavatexplatten, je 103 × 280 × 2 cm, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, SIK-ISEA 86658, [158/2, 3](#)

**Schilling, Albert**

(Zürich 21.3.1904–30.7.1987 Arlesheim)

**1962**

- 70 *Studio per «Fioritura»*, 1955, piombo
- 71 *Sedes sapientiae*, 1956, cemento
- 72 *Doppio accordo*, 1956, bronzo polito = *Zweiklang*, 2. Fassung, 1956, Bronze, poliert, H. 135 cm (ohne Sockel), H. Sockel 42 cm, SIK-ISEA 1201130010, [105/4](#)
- 73 *Madonna della Trinità: studio per una Madonna nella Chiesa di Ognissanti a Basilea*, 1957, rilievo in bronzo, Basilea, proprietà privata = *Studie zur Madonna Notre Dame de la Trinité in der Allerheiligen-Kirche Basel*, 1957, Bronzerelief, 48 × 48 cm
- 74 *Figura I*, 1957, marmo, Berna, Confederazione Svizzera = *Gestalt I*, 1957, Marmor, H. 101 cm (ohne Sockel), H. Sockel 34 cm, Kunstmuseum Basel, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 75 *Piccola stéle*, 1957, piombo = *Kleine Stele*, 1957, Bleimodell, H. 36 cm
- 77 [sic!] *Donna sul divano*, 1957, Piombo, Laufen, proprietà privata = *Frau auf Kanapee*, 1957, Bleimodell, H. 21 cm
- 78 *Pescatore: studio per una scultura nel parco della Solitudine a Basilea*, 1957, piombo = *Fischer (Studie zur Figur im Solitude-Park Basel)*, 1957, Bleimodell, H. 19 cm
- 79 *Piccolo torso seduto*, 1957, bronzo
- 80 *Studio per una porta in bronzo*, 1958, rilievo in bronzo, Basilea, proprietà privata = *Studie zu einer Bronzetür in Kassel*, 1958, Bronze, 47 × 54 cm
- 81 *Due pietre*, 1958, marmo = *Zwei Steine*, 1958, Wirbelauer marmor, H. 115 cm
- 82 *Cubo e coppa*, 1958, marmo = *Würfel und Schale / Cube et coupe*, 1958, Bleimodell, H. 41 cm, H. Marmorsockel 16 cm
- 83 *Coppa doppia*, 1958, piombo = *Doppelschale*, 1958, Bleimodell, H. 18 cm, SIK-ISEA 1201130008, [104/3](#)
- 84 *Piccola vela*, 1958, piombo = *Das kleine Segel*, 1958, Bleimodell, H. 38 cm
- 85 *Donna che si pettina*, 1958, piombo = *Kämmende*, 1956, Bleimodell, H. 52 cm
- 86 *Domus aurea*, 1959, bronzo polito, Confederazione Svizzera = *Haus über dem Wasser / Domus aurea*, 1959, Bronze, poliert, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1201130007
- 87 *Turris davidica*, 1959, bronzo polito, Basilea, Staatlicher Kunstskredit
- 88 *Vas insigne devotionis*, 1959, marmo = *Madonna «Vas insigne devotionis»*, 1959, Marmor, H. 135 cm
- 89 *Fuga*, 1959, bronzo, Basilea, Municipio di Münchenstein = *Fuga*, 1959, Bronze, L. 220 cm, Garten des Gemeindehauses Münchenstein
- 90 *Piccola fuga*, 1959, piombo, Basilea, Kunstverein = *Fuga*, 1957, Bleimodell, H. 19 cm, Kunstverein, Basel
- 91 *Coppa*, 1959, piombo = *Schale*, 1959, Bleimodell, H. 44 cm
- 92 *Piccola Demetra, Erinni*, 1959, piombo = *Demeter-Erinyes*, 1959, Bleimodell, H. 28 cm
- 93 *Crocifisso*, 1960, Riehen, Chiesa di S. Francesco = *Karfreitagskreuz*, 1960, Peraluman auf Nussbaum, H. Korpus ca. 90 cm, St. Franziskus, Riehen
- 94 *Cubi e coppe*, 1960, piombo = *Würfel und Schalen*, 1960, Bleimodell, H. 48 cm, SIK-ISEA 1201130009, [104/2](#)
- 95 *Coppa fragile*, 1960, piombo = *Labile Schale*, 1960, Bleimodell, H. 29 cm
- 96 *Vaso*, 1960, piombo = *Vase*, 1960, Bleimodell mit Steinsockel, H. 94 cm (ohne Sockel), H. Sockel 30 cm
- 99 [sic!] *La brocca*, 1961, piombo = *Der Krug*, 1961, Bleimodell, H. 51 cm (ohne Sockel), H. Sockel 33 cm
- 100 *Due coppe*, 1961, piombo = *Zwei Schalen*, 1961, Bleimodell, H. 31 cm (ohne Sockel)
- 101 *Studio per il monumento di Phython all'Università di Friburgo*, 1961, bronzo polito = *Studie zu einem Denkmal vor der Universität Freiburg für Georges Python*, 1960, Bronze, H. 104 cm, Kunstskredit Basel-Landschaft

**Schmied, Frédéric**

(Zürich 26.7.1893–23.9.1972 Genf)

**1926**

- 64 *L'alba*, bronzo, proprietà privata = *L'aube*, 1925, Bronze, H. 220 cm, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1303070005, [49/15](#)



Schneider, Karl

(\* 11.7.1936 Zürich)

Siehe Brunner/Schneider, Zürich

Schnyder, Albert

(Delsberg 9.9.1898–28.5.1989)

1948

- 30 *Il ponte di S.te Ursanne*, 1934, olio, proprietà privata = *Brücke in St. Ursanne*, 1934, Öl auf Leinwand, 62 × 74 cm, SIK-ISEA 17676, [80/5](#)
- 31 *Nudo*, 1934, olio, Berna, Kunstmuseum = *Weiblicher Akt*, 1934, Öl auf Leinwand, 78 × 69 cm, Kunstmuseum Bern
- 32 *L'inferno*, 1935, olio, proprietà privata
- 33 *La domestica*, 1936, olio, proprietà privata = *La ménagère*, 1936, Öl auf Leinwand, 78 × 67 cm
- 34 *Scogli a Vicques*, 1936–37, olio, proprietà privata
- 35 *Casa sulla riva del Doubs*, 1938, olio, proprietà privata = *Haus am Doubs*, 1938, Öl auf Leinwand, 50 × 58 cm
- 36 *Paesaggio a Courroux*, 1939–40, olio, proprietà privata = *Paysage à Courroux*, 1941–1942, Öl auf Leinwand, 77 × 92 cm
- 37 *Interno*, 1942, olio, proprietà privata = evtl. *Interieur (Ocourt)*, 1943, Öl auf Leinwand, 67 × 86 cm
- 38 *I grisatoi di Coeuve*, 1942–43, olio, Berna, Kunstmuseum = *Der Waschplatz von Coeuve / Les lavoirs de Coeuve*, 1942–1943, Öl auf Leinwand, 64 × 90 cm, Kunstmuseum Bern
- 39 *Segheria sulla riva della Sorne*, 1943, olio = *Sägerei an der Sorne*, 1943, Öl auf Leinwand, 55 × 65 cm
- 40 *Le chiuse*, 1943–44, olio, proprietà privata = *Die Schleusen*, 1943–1944, Öl auf Leinwand, 65 × 81 cm
- 41 *Cavalli alla fontana*, 1944, olio, proprietà privata
- 42 *Le Franches-Montagnes*, 1944–45, olio, Winterthur, Museo = *Les Franches-Montagnes*, 1944–1945, Öl auf Leinwand, 66 × 100 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 34326, [80/6](#)
- 43 *La cucina*, 1944–45, olio, Delémont, Scuola normale = *La cuisine*, 1944–1945, Öl auf Leinwand, 81 × 101 cm, Ecole Normale, Delsberg
- 44 *Donna seduta*, 1945, olio, proprietà privata
- 45 *Festa*, 1947, olio, proprietà privata = evtl. *Fête foraine*, 1947, Öl auf Leinwand, 81 × 99 cm
- 46 *La casa gialla*, 1944, olio, proprietà privata = *Das ockergelbe Haus*, 1944, Öl auf Sacktuch, 47 × 62 cm, SIK-ISEA 4956
- 47 *Nelle Franches-Montagnes*, 1947, olio, proprietà privata = *In den Freibergen*, 1947, Öl auf Leinwand, 65 × 101 cm

Schnyder, Jean-Frédéric

(\* 16.5.1945 Basel)

1993

Schweizer Pavillon

- 1 *Wanderung Camminata Randonnée pédestre Walking-Tour*, 1992, olio su tela, 30 × 42 cm ciascuno:
1. N1, 7.1.92; 2. N1, 9.1.92; 3. N1, 14.1.92; 4. N1, 16.1.92; 5. N1, 21.1.92; 6. N1, 27.1.92; 7. N1, 29.1.92; 8. N1, 31.1.92; 9. N1, 6.2.92; 10. N1, 11.2.92; 11. N1, 14.2.92; 12. N1, 17.2.92; 13. N1, 18.2.92; 14. N1, 21.2.92; 15. N1, 24.2.92; 16. N1, 26.2.92; 17. N1, 28.2.92; 18. N1, 2.3.92; 19. N1, 4.3.92; 20. N1, 6.3.92; 21. N1, 9.3.92; 22. N1, 12.3.92; 23. N1, 16.3.92; 24. N1, 18.3.92; 25. N1, 20.3.92; 26. N1, 23.3.92; 27. N1, 25.3.92; 28. N1, 27.3.92; 29. N1, 1.4.92; 30. N20, 3.4.92; 31. N20, 6.4.92; 32. N20, 8.4.92; 33. N20, 10.4.92; 34. N1, 14.4.92; 35. N1, 16.4.92; 36. N1, 21.4.92; 37. N1, 23.4.92; 38. N1, 27.4.92; 39. N1, 29.4.92; 40. N1, 1.5.92; 41. N1, 4.5.92; 42. N1, 6.5.92; 43. N1, 8.5.92; 44. N1, 11.5.92; 45. N1, 13.5.92; 46. N1, 18.5.92; 47. N1, 20.5.92; 48. N1, 25.5.92; 49. N1, 27.5.92; 50. N1, 1.6.92; 51. N1, 3.6.92; 52. N1, 5.6.92; 53. N1, 9.6.92; 54. N1, 11.6.92; 55. N1, 15.6.92; 56. N1, 19.6.92; 57. N1, 22.6.92; 58. N1, 24.6.92; 59. N1, 29.6.92; 60. N1, 1.7.92; 61. N1, 3.7.92; 62. N1, 6.7.92; 63. N12, 8.7.92; 64. N12, 10.7.92; 65. N12, 14.7.92; 66. N12, 16.7.92; 67. N12, 20.7.92; 68. N12, 22.7.92; 69. N12, 24.7.92; 70. N12, 29.7.92; 71. N12, 1.8.92; 72. N12, 3.8.92; 73. N12, 5.8.92; 74. N12, 10.8.92; 75. N12, 12.8.92; 76. N12, 14.8.92; 77. N12, 17.8.92; 78. N12, 19.8.92; 79. N12, 24.8.92; 80. N12, 26.8.92; 81. N12, 31.8.92; 82. N12, 2.9.92; 83. N12, 4.9.92; 84. N12, 7.9.92; 85. N12, 9.9.92; 86. N12, 11.9.92; 87. N12, 14.9.92; 88. N12, 16.9.92; 89. N12, 21.9.92; 90. N9, 25.9.92; 91. N9, 28.9.92; 92. N9, 1.10.92; 93. N9, 5.10.92; 94. N9, 7.10.92; 95. N9, 9.10.92; 96. N9, 12.10.92; 97. N9, 14.10.92; 98. N1, 19.10.92; 99. N1, 26.10.92; 100. N1, 30.10.92; 101. N1, 2.11.92; 102. N1, 4.11.92; 103. N1, 6.11.92; 104. N1, 9.11.92; 105. N1, 12.11.92; 106. N1, 16.11.92; 107. N1, 18.11.92; 108. N1, 23.11.92; 109. N1, 24.11.92; 110. N1, 27.11.92; 111. N1, 30.11.92; 112. N1, 2.12.92;

113. N1a, 4.12.92; 114. N1a, 7.12.92;  
 115. N1a, 9.12.92; 116. N1a, 14.12.92;  
 117. N1a, 16.12.92; 118. N1a, 18.12.92;  
 119. N1a, 21.12.92 = *Wanderung / Camminata / Randonnée pédestre / Walking-Tour*, 1992, 119-teilig, Öl auf Leinwand, je 30 x 42 cm, SIK-ISEA 97924 (Ausstellungsansicht, [160/1](#)):  
 1. N1, 7.1.92 (SIK-ISEA 97738); 2. N1, 9.1.92;  
 3. N1, 14.1.92; 4. N1, 16.1.92; 5. N1, 21.1.92;  
 6. N1, 27.1.92; 7. N1, 29.1.92; 8. N1, 31.1.92;  
 9. N1, 6.2.92 (SIK-ISEA 97739); 10. N1, 11.2.92;  
 11. N1, 14.2.92; 12. N1, 17.2.92; 13. N1, 18.2.92;  
 14. N1, 21.2.92; 15. N1, 24.2.92; 16. N1, 26.2.92;  
 17. N1, 28.2.92; 18. N1, 2.3.92; 19. N1, 4.3.92 (SIK-ISEA 97740), [163/7](#); 20. N1, 6.3.92;  
 21. N1, 9.3.92; 22. N1, 12.3.92; 23. N1, 16.3.92;  
 24. N1, 18.3.92; 25. N1, 20.3.92; 26. N1, 23.3.92;  
 27. N1, 25.3.92; 28. N1, 27.3.92; 29. N1, 1.4.92 (SIK-ISEA 97741); 30. N20, 3.4.92; 31. N20, 6.4.92;  
 32. N20, 8.4.92; 33. N20, 10.4.92; 34. N1, 14.4.92;  
 35. N1, 16.4.92; 36. N1, 21.4.92; 37. N1, 23.4.92;  
 38. N1, 27.4.92; 39. N1, 29.4.92; 40. N1, 1.5.92;  
 41. N1, 4.5.92; 42. N1, 6.5.92; 43. N1, 8.5.92;  
 44. N1, 11.5.92; 45. N1, 13.5.92; 46. N1, 18.5.92;  
 47. N1, 20.5.92 (SIK-ISEA 97742), [163/8](#);  
 48. N1, 25.5.92; 49. N1, 27.5.92; 50. N1, 1.6.92;  
 51. N1, 3.6.92; 52. N1, 5.6.92; 53. N1, 9.6.92;  
 54. N1, 11.6.92; 55. N1, 15.6.92; 56. N1, 19.6.92;  
 57. N1, 22.6.92; 58. N1, 24.6.92 (SIK-ISEA 97743), [163/9](#); 59. N1, 29.6.92; 60. N1, 1.7.92;  
 61. N1, 3.7.92; 62. N1, 6.7.92; 63. N12, 8.7.92;  
 64. N12, 10.7.92; 65. N12, 14.7.92 (SIK-ISEA 97744); 66. N12, 16.7.92;  
 67. N12, 20.7.92; 68. N12, 22.7.92;  
 69. N12, 24.7.92; 70. N12, 29.7.92;  
 71. N12, 1.8.92; 72. N12, 3.8.92; 73. N12, 5.8.92;  
 74. N12, 10.8.92 (SIK-ISEA 97745), [163/10](#);  
 75. N12, 12.8.92; 76. N12, 14.8.92;  
 77. N12, 17.8.92; 78. N12, 19.8.92;  
 79. N12, 24.8.92; 80. N12, 26.8.92;  
 81. N12, 31.8.92; 82. N12, 2.9.92; 83. N12, 4.9.92;  
 84. N12, 7.9.92; 85. N12, 9.9.92; 86. N12, 11.9.92;  
 87. N12, 14.9.92; 88. N12, 16.9.92;  
 89. N12, 21.9.92 (SIK-ISEA 97746); 90. N9, 25.9.92;  
 91. N9, 28.9.92; 92. N9, 1.10.92; 93. N9, 5.10.92;  
 94. N9, 7.10.92; 95. N9, 9.10.92; 96. N9, 12.10.92;  
 97. N9, 14.10.92; 98. N1, 19.10.92;  
 99. N1, 26.10.92 (SIK-ISEA 97747), [163/11](#);  
 100. N1, 30.10.92; 101. N1, 2.11.92;  
 102. N1, 4.11.92; 103. N1, 6.11.92;

104. N1, 9.11.92; 105. N1, 12.11.92;  
 106. N1, 16.11.92; 107. N1, 18.11.92;  
 108. N1, 23.11.92; 109. N1, 24.11.92;  
 110. N1, 27.11.92; 111. N1, 30.11.92 (SIK-ISEA 97748); 112. N1, 2.12.92;  
 113. N1a, 4.12.92; 114. N1a, 7.12.92;  
 115. N1a, 9.12.92; 116. N1a, 14.12.92;  
 117. N1a, 16.12.92; 118. N1a, 18.12.92;  
 119. N1a, 21.12.92 (SIK-ISEA 97749), [163/12](#)

### Schuhmacher, Hugo

(Zürich 17.4.1939–23.6.2002)

Siehe **Produzentengalerie Zürich**

### Schule für Gestaltung Luzern, Abteilung für dreidimensionales Gestalten

Leitung: Anton Egloff

**1976**

Projekt «Gruppen & Schulen»

### Siegwart, Karl Peter Hugo

(Malters 25.4.1865–10.7.1938 Luzern)

**1926**

65 *Diana, bronzo* = *Diana*, Bronze, H. 62 cm, Kunstmuseum Luzern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, oder *Dianakopf 1*, Bronze, oder *Dianakopf 2*, Bronze\*

66 *La bambina del pallone* = *Mädchen mit Ball*, Bronze, Kunstmuseum Luzern\*

\* Rudimentäre Identifikation nach *Hugo Siegwart, 130 Plastiken. Ferdinand Hodler, 70 Handzeichnungen*, Ausst.-Kat. Kunstgesellschaft in Luzern, Musegg-Museum, 20.6.–2.8.1925, *Hugo Siegwart, Bildhauer – Alfred Schoeck, Maler*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern, 5.3.–5.4.1939, und SIK-ISEA, Schweizerisches Kunstarchiv, Dokumentation Karl Peter Hugo Siegwart

### Signer, Roman

(\* 19.5.1938 Appenzell)

Kollaboration mit Bernhard Tagwerker

**1976**

Projekt «Gruppen & Schulen»

- «*Wasserzelt*», Objekt: pyramidenförmiges Zelt, transparente PVC-Folie, Seil, PVC-Sack, Wasser, 350 x 400 x 400 cm

**1999**

### Schweizer Pavillon

- 4 *Video Arbeiten*, 1995–1996, installazione video, 4 monitori, 4 apparecchi di riproduzione video,

- ID opus 171634 = Arbeiten für die Biennale von Venedig: *Roter Ball*, 1996, Video, Fluss Sitter, Haslen, 48 Sekunden; *Helikopter auf Brett*, 1998, Video, Fluss Sitter, Appenzell, 1 Minute 2 Sekunden; *Fass mit Kamera*, 1999, Video, Hirschberg/Appenzell, 1 Minute 35 Sekunden; *Vulkan*, 1993, Video, Maremma; *Eis mit Lampe*, 1995, Video, St. Gallen; *Sand*, 1996, Video, Fluss Sitter, Haslen; *Ziegelsteine*, 1993, Video, Maremma; sämtliche Aufnahmen: Aleksandra Signer, [175/7](#)
- *Blaues Fass*, 1999, installazione, barile in ferro, rampa di legno, 3000–4000 barchette di legno, ID opus 171631 = *Blaues Fass*, 1999, Aktion: ein blaues Fass wird in den Raum hineingerollt. Dieser ist mit einem Sperrholzboden ausgelegt und mit Tausenden dünner Holzstäbe von einem Meter Höhe besetzt. In dieses Stangenfeld schlägt das massive Fass eine Schneise, SIK-ISEA 1101310003, [174/4](#)
  - *Fahrrad mit gelbem Band*, 1982, installazione, bicicletta, nastro giallo, ID opus 171636 = *Fahrrad*, 1982/1999, Aktion: Der Künstler radelt um eine der Säulen der Loggia im Pavillon, wobei sich die auf dem Gepäckträger befestigte Rolle mit gelbem Band abwickelt und den zurückgelegten Weg auf paradoxe Art und Weise markiert, SIK-ISEA 1101310004, [175/6](#)
  - *Fontana di Piaggio*, 1995, installazione, una Vespa, tubo in gomma, acqua, ID opus 171635 = *Fontana di Piaggio*, 1999, Aktion: Im Skulpturenhof des Pavillons wird ein Dreiradtransporter mit Zweitaktmotor zum mobilen Brunnen: Ein schwarzer Gummischlauch führt Wasser von einem Hydranten ins Innere des Laderaumes, wo es, komprimiert durch eine Düse, mit hohem Druck an das Blechverdeck schiesst. Hier löst sich der gebündelte Strahl auf, und das Wasser fällt in die Wanne zurück, plätschert anschliessend durch ein an der Rückseite des Ladedecks angebrachtes Rohr sanft aus dem Transporter und fliesst in der Kanalisation ab, SIK-ISEA 1101310002, [175/6](#)
  - *Gleichzeitig*, 1999, installazione, ID opus 171632 = *Gleichzeitig*, 1999, Aktion: 117 blaue Eisenkugeln sind in einem regelmässigen Raster an der Oberlichtkonstruktion mit Schnur befestigt. Mit einer simultanen Zündung werden alle Schnüre durchgebrannt. Die Kugeln fallen gleichzeitig auf darunter platzierte Tonklötze und graben sich in den Ton ein, SIK-ISEA 1101270003, [172/2](#), [173/3](#)
  - *Kabine*, 1999, installazione, cassetta in legno a forma di tunnel con un lato aperto, 200 × 320 × 130 cm, ID opus 171633 = *Kabine*, 1999, Aktion: Im Skulpturenhof des Pavillons steht eine zum Eingang hin offene Holzkiste. Im hinteren Bereich der Kiste hat der Künstler einen Tisch und einen Stuhl platziert, am vorderen Ende an einem zwischen Boden und Decke verspannten Holzbalken drei mit schwarzer Farbe gefüllte Dosen angebracht. Sie sind mit Sprengkapseln versehen und untereinander verbunden. Der Künstler setzt sich mit Schutzanzug und Helm hinter den Tisch, die Hände auf der Tischplatte. Ein Zündmechanismus löst die Sprengsätze gleichzeitig aus: mit einem heftigen Knall schiesst die Farbe aus den Dosen und verspritzt den Innenraum der Kabine, während Körper und Tisch als Negativbild auf der Rückwand und die Hände auf dem Tisch abgebildet werden, SIK-ISEA 1101310001, [175/5](#)
- Speck, Paul**  
(Hombrechtikon 10.6.1896–31.7.1966 Zürich)
- 1954**
- 71 *Chiamata*, 1943, bronzo = *Anruf*, 1943, Bronze\*
  - 72 *Donna e angelo*, 1944, bronzo
  - 73 *Batacchio*, 1944, bronzo, proprietà privata = *Türklopfer/Türknopf*, 1944, Bronze\*
  - 74 *Angelo piangente: Batacchio*, 1944, bronzo = *Weinender Engel/Kleiner Türklopfer*, um 1945, Bronze, H. 26 cm, SIK-ISEA 1203150013
  - 75 *Angelo. Particolare dal gruppo del cimitero di Hombrechtikon*, 1947, gesso, proprietà privata = *Engel*, Teil der Figurengruppe *Engel, Kind und Kälbchen* auf dem Friedhof Hombrechtikon, 1944–1949, Kalkstein, 306 × 125 cm
  - 77 [sic!] *Testa di una figura sdraiata: da una fontana del cimitero di Seuzach*, 1951 gesso, proprietà privata = *Kopf einer horizontalen Figur*, um 1952, Gips, Entwurf zum Friedhofbrunnen Seuzach
  - 78 *Orfeo*, 1953, bronzo = vgl. *Orpheus, klein*, um 1953, Messing, 32 × 20 cm, und *Orpheus, gross*, 1954, Messingrelief, ca. 80–100 cm, Schweizerische Gesandtschaft, Belgrad
  - 79 *Figura nel giardino del nuovo ospedale della Città di Zurigo*, 1954, granito, Zurigo, Comune = *Kniende*, 1952–1954, Granit, H. 240 cm, Anlage am Stadtspital Waid, Zürich, SIK-ISEA 1201190027, [89/4](#)
  - 80 *Pastorella*, 1954, serpentino
- \* Rudimentäre Identifikation nach *Paul Speck*, Werkverzeichnis, Zürich: NZN-Buchverlag, 1974

## 1962

- 67 *Cumulo*, 1957, marmo bianco di Cristallina, Zurigo, coll. civiche = *Stapel*, 1959–1960, weisser Marmor, 135 × 210 × 135 cm, Kunstsammlung der Stadt Zürich, Schulhaus Bungertwies, SIK-ISEA 82694, [104/1](#)
- 68 *Pane e vino II*, 1957/62, marmo bianco di Castione = *Brot und Wein*, 1957–1962, weisser Marmor, H. 80 cm
- 69 *Il camino*, 1961/62, marmo bianco di cristallina, 210 × 114 × 110 cm = *Camino*, 1960–1962, Beton und weisser Marmor, 340 × 180 × 110 cm (mit Betonsockel), Schulhaus Rämibühl, Zürich, SIK-ISEA 1203150012

## Spörri, Eduard

(Wettingen 21.1.1901–1.7.1995)

## 1936

- 36 *Giovinetta*, bronzo, Confederazione Svizzera = evtl. *Mädchen*, Bronze, 37 × 22 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 37 *Testa di fanciulla*, bronzo, Confederazione Svizzera = *Mädchenkopf*, Bronze, H. 37 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 1202240001, [62/2](#)

## Stalder, Anselm

(\* 3.1.1956 Rheinfelden)

## 1984

- 1 *Der Rücktritt des Machbaren*, 1984, acrilico su tela, 220 × 400 cm = *Der Rücktritt des Machbaren*, 1984, Acryl auf Baumwolle, 220 × 400 cm, SIK-ISEA 98016, [148/4](#)
- 2 *Il ricevitore*, 1983–1984, legno, smalto, velluto e gommapiuma, 60 × 100 × 40 cm = *Der Empfänger*, 1983–1984, Holz, Lack, Schaumgummi, Samt, 60 × 100 × 40 cm, SIK-ISEA 98017
- 3 *Il mazzo di fiori*, 1984, ferro, gommapiuma e alluminio, 360 × 360 × 360 cm = *Mazzo di fiori*, 1983–1984, Sockel aus Stahlgerüst, Mantel aus Aluminium, Abdeckfläche aus Stahlblech, «Blumenstrauß» aus gebogenen Armierungseisen, gepolstert mit Isoliermaterial, ummantelt mit Alufolie, 360 × 360 × 360 cm (da sich das Isoliermaterial zerlegt hat, existiert die Skulptur nicht mehr), SIK-ISEA 98018, [148/5](#)
- 4 *Vittorio Veneziano*, 1984, ferro, legno, smalto e gesso, 300 × 120 × 120 cm = *Vittorio Veneziano*, 1984, umgekehrtes Podest aus Holz und Lack, Eisen-gestell; Fisch aus Styroporkern, bemaltem Gips und Boots-lack, 300 × 120 × 120 cm (da der Fischschwanz

noch während der Ausstellung abgebrochen ist, existiert die Skulptur nicht mehr), SIK-ISEA 98019, [149/7](#)

- 5 *Gli amanti amati*, 1984, legno e ceramica, 230 × 140 × 120 cm = *Liebespaar / Gli amanti amati*, 1984, Holz und Industriekeramik, 230 × 140 × 120 cm, SIK-ISEA 98020, [149/6](#)
- 6 *Esercizi marziali*, 1984, legno e smalto, undici pezzi, 160 × 50 × 100 cm = *Die Marschübung*, 1983–1984, 11-teilig, Holz und Lack, je 160 × 50 × 100 cm, SIK-ISEA 98479, [148/5](#)

## Stämpfli, Peter

(\* 3.7.1937 Deisswil bei Münchenbuchsee)

## 1970

- 25 *Città e campagna*, 1969, olio su tela = *Town & Country*, 1969, Öl auf Leinwand, 182 × 508 cm, Fonds Régional d'Art Contemporain de Picardie, SIK-ISEA 87956
- 26 *Campione di lusso*, 1969, olio su tela = *De Luxe Champion*, 1969, Öl auf Leinwand, 190 × 520 cm, Kunstmuseum Thun
- 27 *Doppio S-90*, 1970, olio su tela = *Dual S-90*, 1970, Öl auf Leinwand, 315 × 243 cm
- 28 *Favorito*, 1970, olio su tela = *Favorit*, 1970, Öl auf Leinwand, 205 × 601 cm, Hara Museum, Tokyo
- 29 *Standard*, 1970, olio su tela = *Standard*, 1970, Öl auf Leinwand, 278 × 230 cm
- 30 *Aeroplano a reazione*, 1970, olio su tela = *Jet-Air*, 1970, Öl auf Leinwand, 268 × 235 cm
- 31 *Corda e poliestere*, 1970, olio su tela = *Polyester Cord*, 1970, Öl auf Leinwand, 195 × 600 cm
- 32 *Atlante*, 1970, olio su tela = *Atlas*, 1970, Öl auf Leinwand, 207 × 521 cm

## Stauffer, Fred

(Gümligen 29.8.1892–6.9.1980 Thörishaus)

## 1926

- 43 *Paesaggio primaverile, proprietà privata* = evtl. *Vorfrühlingslandschaft*, 1925, Öl auf Leinwand, 91,5 × 130,5 cm, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 44 *Scioglimento delle nevi*

## Stein, Peter (\* 3.7.1922 Burgdorf)

## 1980

- 1 *Disegno*, 1968, acquaforte, 38 × 28 cm = *Zeichnung*, 1968, Radierung, 38 × 28 cm (Blattmass), Auflage: 4 Ex.
- 2 *Esercitazione di chiaro scuro*, 1969, acquaforte, 54 × 38 cm = *Hell-Dunkel-Übung mit Schraffuren I*

- und *Hell-Dunkel-Übung mit Schraffuren II*, 1969, Radierung, 50 × 35 cm (I), 50 × 37 cm (II), Auflage: 2 Ex. (I), 6 Ex. (II)
- 3 *Contre-jour*, 1969, bulino, 38 × 28 cm = 4 *contre-jours*, 1968, Aquatinta, 38 × 28 cm (Blattmass), Auflage: 10 Ex.
- 4 *Portone*, 1971, acquatinta, 57 × 46 cm = *Tor*, 1971, Aquatinta, Kupferstich, 65 × 50 cm (Blattmass), Auflage: 3 Ex.
- 5 *Sovrapposto*, 1974, bulino, 52 × 36 cm = *Überlagert / Superposé*, 1974, Kupferstich, 50 × 35 cm (Blattmass), Auflage: 10 Ex.
- 6 *Taglio verticale*, 1974, bulino, 52 × 36 cm = *Vertikale Trennung*, 1974, Kupferstich, 50 × 35 cm (Blattmass), Auflage: 20 Ex.
- 7 *Divisione verticale*, 1974, bulino, 54 × 43 cm = *Vertikale Teilung*, 1974, Kupferstich, 53 × 42 cm (Blattmass), Auflage: 10 Ex., SIK-ISEA 1303210002, [140/5](#)
- 8 *Mosso in diagonale*, 1975, bulino, 57 × 46 cm = *Diagonale Bewegung*, 1975, Kupferstich, 56 × 45 cm (Blattmass), Auflage: 12 Ex.
- 9 *Oscurità*, 1976, carboncino, 106 × 80 cm
- 10 *Trompe l'oeil*, 1977, bulino, 62 × 47 cm = *Trompe l'oeil / Objekt*, 1977, Kupferstich, 60 × 45 cm (Blattmass), Auflage: 60 Ex. und 8 Proben, SIK-ISEA 90474, [140/6](#)
- 11 *Motivo di croce I*, 1977, bulino, 52 × 40 cm = *Kreuz im Quadrat / Kreuzmotiv I*, 1977, Kupferstich, 50 × 38 cm (Blattmass), Auflage: 60 Ex.
- 12 *Motivo di croce II*, 1977, bulino, 52 × 40 cm = *Kreuzmotiv im Quadrat diffus / Kreuzmotiv II*, 1977, Kupferstich, 50 × 38 cm (Blattmass), Auflage: 60 Ex.
- 13 *Motivo di croce III*, 1977, bulino, 67 × 52 cm = evtl. *Kreuzmotiv*, 1977, Kupferstich, 68 × 50 cm (Blattmass), Auflage: 12 Ex.
- 14 *Croce nel rettangolo*, 1977, carboncino, 57 × 46 cm = evtl. *Kreuz im Rechteck I*, 1977, Kohle und Negro, 53 × 43 cm
- 15 *Portone a strisce*, 1977, carboncino, 79 × 66 cm
- 16 *Portone chiaro*, 1977, carboncino, 57 × 46 cm
- 17 *Portone*, 1977, carboncino, 79 × 66 cm
- 18 *Quattro zone verticali I*, 1977, bulino, 67 × 52 cm
- 19 *Quattro zone verticali II*, 1977, bulino, 67 × 52 cm
- 20 *Quadrato scuro*, 1978, bulino, 56 × 46 cm
- 21 *Grande bulino*, 1979, bulino, 85 × 113 cm
- 22 *Condizioni di stampa per Gran bulino I*, 1979, bulino, 85 × 113 cm = *Grand Burin I*, 1978, Kupferstich, 85 × 110 cm (Blattmass), Auflage: 35 Ex. und 4 Zustandserien
- 23 *Condizioni di stampa per Gran bulino II*, 1979, bulino, 85 × 113 cm = *Grand Burin II*, 1979, Kupferstich, 85 × 110 cm (Blattmass), Auflage: 38 Ex.
- 24 *Condizioni di stampa per Gran bulino III*, 1979, bulino, 83 × 113 cm
- 25 *Quadrato*, 1979, carboncino, 66 × 52 cm = *Quadrat*, 1979, Kohle und Negro, 65 × 50 cm
- 26 *Motivo di croce IV*, 1980, bulino, 66 × 52 cm = evtl. *Kreuzmotiv im Fleck / Fadenkreuz*, 1980, Kupferstich, 56 × 45 cm (Blattmass)
- 27 *Motivo di linea*, 1980, bulino, 66 × 52 cm = *Zeilenmotiv*, 1980, Kupferstich, 65 × 50 cm (Blattmass), Auflage: 10 Ex.
- 28 *Separazione chiara nel buio*, 1980, bulino, 66 × 52 cm
- 29 *Trasparente*, 1980, bulino, 56 × 46 cm = *Transparent*, 1980, Kupferstich, 56 × 45 cm (Blattmass), Auflage: 10 Ex.
- 30 *Quadrato scuro II*, 1980, bulino, 56 × 46 cm = *Dunkles Quadrat*, 1980, Aquatinta, Kupferstich, 56 × 45 cm (Blattmass), Auflage: 10 Ex.

#### Steiner, Gerda

(\* 27.11.1967 Ettiswil)

Siehe Steiner / Lenzlinger

#### Steiner / Lenzlinger

Zusammenarbeit von Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger seit 1997

2003

#### San Staë

- *Fallender Garten*, 2003, installazione, ID opus 172798 = *Fallender Garten*, 2003, Installation, diverse Materialien und Masse, SIK-ISEA 86500, [180/1](#), [183/12–14](#)

#### Stettler, Martha

(Bern 25.9.1870–16.12.1945 Châtillon)

1920

- 45 *Le mammine* = *Les petites mamans / Die kleinen Mütter*, um 1908, Öl auf Leinwand, 96,5 × 130 cm, SIK-ISEA 82704, [38/3](#)

#### Stiefel, Eduard

(Zürich 5.4.1875–30.12.1967)

1926

- 101 *Fanciullina col gatto*, litografia
- 102 *Alla finestra*, litografia = *Am Fenster (Ausblick auf Zürich) / Jeune fille à la fenêtre*, Lithografie (rudimentäre Identifikation nach *An Herrn Ernst Rüegg, Stadtrat von Zürich*, Zürich: Graph. Anstalt J. E.

Wolfensberger, 1918, und «La Suisse et l'Exposition internationale d'Art moderne à Venise 1926», in: *Pages d'art. Revue mensuelle suisse illustrée* [1926]

103 *Cabaret*, litografia

104 *Visione*, studio

### Stocker, Hans

(Basel 28.2.1896–14.1.1983)

1936

27 *Marina*

28 *La pesca miracolosa* = *Der wunderbare Fischfang*, 1933–1934, Öl auf Leinwand, 195 × 142 cm, Kunstsammlung der Nationale Suisse, Basel, SIK-ISEA 59048, [65/8](#)

29 *Giornata primaverile* = evtl. *Frühlingstag*, um 1935, Öl auf Leinwand, 100 × 100 cm, Kunsthaus Zürich

### Streuli, Christine

(\* 23.7.1975 Bern)

2007

#### Schweizer Pavillon

Installation «Colour\_Distance», [190/5](#)

- *Go North, Go South, Go East, Go West*, 2007, acrilico e smalto su cotone, 286 × 371 cm, ID opus 51368 = *Go North, Go South, Go East, Go West*, 2007, Acryl und Lackfarbe auf Baumwolle, 286 × 371 cm, SIK-ISEA 93255
- *Colour\_Distance*, 2007, dipinto, ID opus 66509 = *Colour\_Distance*, 2007, Lackfarbe auf Aluminium, 200 × 240 cm, SIK-ISEA 96835, [189/3](#)
- *Closer*, 2007, acrilico e smalto su cotone, 240 × 380 cm, ID opus 51369 = *Closer*, 2007, Acryl und Lackfarbe auf Leinwand, 240 × 380 cm, SIK-ISEA 96831
- *Z\_Off*, 2007, acrilico e smalto su cotone, 286 × 371 cm, ID opus 51373 = *Z\_Off*, 2007, Acryl und Lackfarbe auf Leinwand, 286 × 371 cm, SIK-ISEA 96833
- *Neu\_Rose*, 2007, acrilico e smalto su cotone, 250 × 400 cm, ID opus 51371 = *Neu\_Rose*, 2007, Acryl und Lackfarbe auf Leinwand, 250 × 400 cm, SIK-ISEA 96832
- aus der Serie *Heilpflanzen*, 2007, sämtliche Acryl und Lackfarbe auf Papier, Collage, 196 × 156 cm: *Rafflesia*, SIK-ISEA 96816; *Gewöhnliche Nachtkerze*, SIK-ISEA 96817; *Frühlings-Adonisröschen*, SIK-ISEA 96819; *Christrose*, SIK-ISEA 96818; *Cyclame*, SIK-ISEA 96820; *Schwertlilie*, SIK-ISEA 96821; *Sauerkirsche*, SIK-ISEA 96822; *Eberesche*, SIK-ISEA 96823; *Essig-Rose*, SIK-ISEA 96824; *Stockrose 2*, SIK-ISEA 96825; *Echte Hauswurz*, SIK-ISEA 96826; *Stockrose 1*, SIK-ISEA 96827; *Salomonsiegel* [sic!], SIK-ISEA 96828; *Gewöhnlicher Flieder*, SIK-ISEA 96829

- [im Gesamtkatalog der Biennale von Venedig nicht erwähnt] = *Die Guten und die Schlechten*, Acryl und Lackfarbe auf Leinwand, 300 × 300 cm, SIK-ISEA 96834

### Sturzenegger, Hans

(Zürich 2.5.1875–19.11.1943)

1920

- 46 *Ritratto del pittore E. R.*, Associazione degli «Amici d'Arte» di Zurigo = *Der Dichter: Bildnis Ernst Georg Rüegg*, um 1915, Öl auf Leinwand, 61 × 49 cm, Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde
- 47 *Italiana* = *Sitzende Italienerin mit Kopftuch, die Arme verschränkt*, vor 1920, Öl auf Leinwand, 62 × 48,5 cm, Kunstmuseum Winterthur, SIK-ISEA 34359
- 48 *La donna dallo scialle* = *Frauenbildnis mit Schal*, Öl auf Leinwand, 80 × 70,5 cm, Aargauer Kunsthaus, Aarau, SIK-ISEA 25816
- 49 *Ragazza che riposa*

### Surbek, Victor

(Zäziwil 1.11.1885–26.3.1975 Bern)

1920

50 *I cavalieri*

1926

45 *Giovinetta*

46 *Lago di Brienz* = evtl. *Brienzersee*, 1903, Öl auf Leinwand, 81 × 100 cm, SIK-ISEA 92739, oder *Brienzersee*, 1925, Öl auf Leinwand, 85 × 98 cm

1938

56 *Fattoria agricola*

57 *Paesaggio estivo a Spiez*

58 *Lago sul Grimsel* = *Der Grimsensee*, Tusche auf Papier, SIK-ISEA 1303130001\*, [69/8](#)

59 *Pizzo Uccello* = *Piz Ucello*, 1926, Tusche auf Papier, 54 × 83,5 cm, Kunstsammlung der Mobiliar, Bern

60 *Bosco montano* = evtl. *Bergwald*, Tusche auf Papier\*

61 *Paesaggio montano* = evtl. *Berglandschaft (Schynige Platte)*, Tusche auf Papier, oder *Gebirgslandschaft*, Tusche auf Papier\*

62 *Il Reno presso Rätzuns (Grigioni)*

63 *Vista del mare* = evtl. *Blick aufs Meer*, Tusche auf Papier\*

64 *Sul lago di Brienz*

65 *Paesaggio invernale*

- \* Rudimentäre Identifikation nach Victor Surbek. *Das druckgraphische Werk 1905–1946. Neuere Zeichnungen, Aquarelle und Tuschblätter*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, 16.2.–31.3.1947

**Suter, Ernst**

(Basel 16.6.1904–30.4.1987 Aarau)

**1950**

- 1 *Saul*, 1944, gesso
- 2 *Oliva*, 1946, calcare
- 3 *Figura seduta*, 1946, calcare = *Sitzendes Mädchen*, 1928/1946, Kalkstein, Kunstmuseum Winterthur, Depositem des Kantons Zürich
- 4 *Flora*, 1947, gesso
- 5 *Susanna*, 1948/50, bronzo
- 6 *Pandora*, 1948, rilievo in gesso = vgl. *Mythos von Prometheus und Pandora*, 1955, Kunstsammlung der Nationale Suisse, Basel, Bronzerelief über dem Eingang zum Genfer Verwaltungsgebäude an der Rue Céard 1; das Element links (139 × 142 cm) zeigt Pandora mit ihrer Büchse
- 8 [sic!] *Danzatore spagnolo I*, 1948, bronzo = *Spanischer Tänzer*, 1948, Bronze, Kunstsammlung Robert Spreng, Reiden, 62,5 × 26 × 21 cm, SIK-ISEA 64147, [83/3](#)
- 9 *Danzatore spagnolo II*, 1948, bronzo
- 10 *Danzatore spagnolo III*, 1948, bronzo
- 12 [sic!] *Prometeo incatenato*, 1948, rilievo in gesso = vgl. *Mythos von Prometheus und Pandora*, 1955, Kunstsammlung der Nationale Suisse, Basel, Bronzerelief über dem Eingang zum Genfer Verwaltungsgebäude an der Rue Céard 1; das Element rechts (139 × 142 cm) zeigt Prometheus in Ketten
- 13 *La vallata*, 1949, gesso
- 14 *Estate*, 1949/50, calcare, nel giardino di fronte al Padiglione Venezia

**Suter, Hugo**

(\* 12.8.1943 Aarau)

**1976**

Projekt «Environment und Dokumentation»

**Taeuber-Arp, Sophie**

(Davos 19.1.1889–13.1.1943 Zürich)

**1956**

- 52 *Aubette 6*, 1926, legno, Meudon, coll. Jean Arp = *Aubette 6*, 1927, Holz, 60,8 × 76,5 cm\*
- 53 *Aubette*, 1927, legno, Meudon, coll. Jean Arp = *Aubette*, 1927, Holz, 111,5 × 44 cm\*
- 54 *Rilievo rettangolare, cerchi ritagliati, angoli rilevati*, 1936, legno, proprietà privata = *Rechteckiges Relief, ausgeschnittene Kreise, aufsteigende Kegel* / *Relief rectangulaire, cercles découpés, cônes surgissants*, 1936, Relief, Öl auf Holz, 55 × 65 cm, Kunstmuseum Basel, Emanuel Hoffmann-Stiftung, SIK-ISEA 33283, [95/6](#)

- 55 *Rilievo rettangolare, rettangoli ritagliati, rettangoli applicati, cilindri in rilievo*, 1936, legno, proprietà privata = *Relief rectangulaire, rectangles découpés, rectangles appliqués et cylindres surgissants*, 1936, Holz, 50 × 68,5 cm, Kunstmuseum Basel, Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach
- 56 *Rilievo rotondo in tre altezze, elementi ondeggianti, vaganti*, 1938, legno, Basilea, proprietà privata = *Relief rond en trois hauteurs, éléments ondoyant et vagant*, 1937, Öl auf Holz, D. 60 cm
- 57 *Rilievo rettangolare, cerchi ritagliati, quadrati dipinti e ritagliati, cubi e cilindri in rilievo*, 1938, legno, Meudon, proprietà privata = *Rechteckiges, mehrfarbiges Relief mit Kreisen, Quadraten, Kuben und Zylindern* / *Relief rectangulaire, cercles découpés, carrés peints et découpés, cubes et cylindres surgissants*, 1938, Öl auf Holz, 55 × 65 × 21,8 cm, Kunstmuseum Bern, Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach, SIK-ISEA 94599
- 58 *Conchiglia, rilievo rettangolare*, 1938, legno, Meudon, coll. Jean Arp = *Muscheln / Coquilles*, 1938, Holz, bemalt, 67 × 52 × 4 cm, Kunstmuseum Bern, Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach
- \* Rudimentäre Identifikation nach dem Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags *Scultura non figurativa in Svizzera. 28<sup>a</sup> Biennale Venezia [...]*, 1956

**Tagwerker, Bernhard**

(\* 25.10.1942 Speicher)

Kollaboration mit Roman Signer

**1976**

Projekt «Gruppen &amp; Schulen»

- «Wasserzelt», Objekt: pyramidenförmiges Zelt, transparente PVC-Folie, Seil, PVC-Sack, Wasser, 350 × 400 × 400 cm

**Terbois, Pierre**

(Genf 12.10.1932–6.12.2006)

**1958**

- 46 *Cantiere*, 1956, guazzo su tavola, Neuchâtel, coll. Marcel Joray = *Chantier*, 1956, Gouache auf Sperrholz, 50 × 35 cm
- 47 *Cantiere*, 1957 = *Chantier*, 1957, Öl auf Leinwand, 145,5 × 97 cm
- 48 *Cantiere*, 1957 = *Chantier*, 1957, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm

**Thomann, Gustav Adolf**

(Zürich 11.3.1874–8.8.1961 Zollikon)

**1926**

- 105 *Mercato di bestiame friburghese*, incisione in legno, proprietä privata
- 106 *La trebbiatura*, incisione in legno
- 107 *L'alpe*, incisione in legno
- 108 *Alla fontana*, incisione in legno

**Travaglini, Peter**

(\* 2.3.1927 Bern)

**1976**

Projekt «Environment und Dokumentation»

**Tschumi, Alain**

(\* 10.7.1928 Moutier)

Siehe Arbeitsgemeinschaft Seminare Biel

**Tschumi, Otto**

(Bern 4.8.1904–18.2.1985)

**1960**

- 1 *Donna seduta*, 1939
- 2 *San Herbie e donna*, 1940 = *Kräuterheiland samt Frau*, 1940, Öl auf Karton, 33,5 × 25 cm
- 3 *I solitari*, 1943, tempera e pastello = *Die Einsamen*, 1943, Pastell, Tempera und Kohle, 26 × 21 cm
- 4 *Il cimitero*, 1943, pastello = evtl. *Gräberreihen*, 1945, Pastell und Kohle, 18,1 × 54 cm, Kunstmuseum Bern, Legat des Künstlers
- 5 *Terreno abbandonato*, 1943, Berna, coll. Fritz Gygi = *Ödland*, 1943, Öl, 27 × 35,5 cm
- 6 *Il pianoforte volante*, 1945, tempera e pastello = *Segelnder Flügel*, 1945, Tempera, Pastell und Kohle auf Papier, 36,9 × 26,6 cm, Kunstmuseum Bern, SIK-ISEA 93538, [103/7](#)
- 7 *Bastimenti sommersi*, 1945, tempera e pastello = *Bateaux engloutis*, 1945, Pastell, Tempera und Kohle, 29,8 × 38 cm
- 8 *Bastimenti abbandonati*, 1945, tempera e pastello = *Bateaux abandonnés*, 1945, Pastell, Tempera und Kohle, 27 × 32,5 cm
- 9 *La barca spensierata*, 1946, tempera e pastello = *La barque sans souci*, 1946, Pastell, Tempera und Kohle, 33 × 46 cm
- 10 *L'artista e la moglie*, 1947
- 11 *Paesaggio d'inverno*, 1947, olio, tempera e pastello
- 12 *Il bastimento che danza*, 1947, olio, tempera e pastello = *Tanzendes Schiff*, 1947, Pastell, Tempera und Kohle, 31,3 × 24 cm

- 13 *Matador*, 1947, Rothrist, coll. Werner Adler
- 14 *L'uccello*, 1948, tempera e pastello, Berna, coll. Richard Ulrich
- 15 *Il guerriero catturato*, 1948 = *Betroffener Krieger*, 1948, Öl auf Leinwand, 55,5 × 37 cm
- 16 *Ritratto dell'artista*, 1948 = *Selbstbildnis / Portrait de l'artiste*, 1948, Öl auf Karton, 32,3 × 24,2 cm
- 17 *Viso con l'occhio azzurro*, 1951, tempera = *Gesicht mit dem blauen Auge / Visage à l'œil*, 1951, Tempera und Pastell, 33,5 × 27,5 cm
- 18 *L'uomo semplice*, 1952, tempera
- 19 *Donne*, 1953, tempera
- 20 *Passeggiata*, 1953, tempera
- 21 *Ripostiglio con bauli*, 1953, tempera, Berna, coll. Eberhard Kornfeld
- 22 *Tre vecchi*, 1955 = *Drei alte Leute*, 1955, Dispersion, 58 × 35,6 cm
- 23 *Testa*, 1955, tempera = *Dreigeteilter Kopf*, 1955, Pastell und Tempera, 43,3 × 38 cm, Kunstmuseum Bern, Legat des Künstlers
- 24 *Il contadino*, 1956 = *Der Bauer*, 1956, Dispersion auf Papier, 50 × 37,5 cm
- 25 *Ghosttown*, 1957 = *Ghosttown*, 1957, Mischtechnik auf Karton, 50 × 37,5 cm, Kunstmuseum Bern, Hermann und Margrit Rupf-Stiftung
- 26 *La stazione e l'albergo*, 1958
- 27 *Cranio di toro*, 1958 = *Stierschädel*, 1958, Tempera, 77 × 54 cm
- 28 *Testa triplicata*, 1959 = *Dreikopf*, 1959, Öl auf Sperrholzplatte, 28,5 × 26,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, SIK-ISEA 20681, [103/8](#)
- 29 *L'uccello strano*, 1959 = *Fremder Vogel*, 1959, Öl auf Holz, 35,7 × 27 cm, Kunstmuseum Bern, Hermann und Margrit Rupf-Stiftung
- 30 *L'attesa*, 1959
- 31 *Il porto*, 1960
- 32 *Il granaio*, 1960
- 33 *Viso*, 1960
- 34 *L'orologio*, 1960 = *Uhr*, 1957–1960, Öl auf Karton, 60 × 50 cm, Kunstmuseum Bern

**Uehlinger, Max**

(Zürich 28.6.1894–3.2.1981 Minusio)

**1936**

- 38 *Testa di donna*, bronzo = *Ritratto della moglie Emma*, 1929, Bronze, 34 × 18 × 26 cm, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Depositum des Kantons Tessin, SIK-ISEA 40211, [62/1](#)



**Vallet, Edouard-Eugène-Francis**

(Genf 12.1.1876–1.5.1929 Confignon)

**1920**

51 *Mattino di festa*, Confederazione Svizzera, Galleria d'Arte di Zurigo = *Dimanche matin / Sonntagmorgen*, 1908–1909, Tempera und Öl auf Leinwand, 105 × 105 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, SIK-ISEA 82733, [40/6](#)

**1926**

47 *Giorno festivo* = *Jour de fête / Festtag*, 1918, Öl auf Leinwand, 118,5 × 167 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, SIK-ISEA 1303070010, [48/10](#)

48 *Febbraio nel villaggio*, proprietà privata = *Le village en février*, 1922, Öl auf Leinwand, 90 × 125 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf

109 *Battesimo nel Vallese*, acquaforte = *Baptême en Valais / Taufe im Wallis*, 1925, Radierung, 37,5 × 40 cm

110 *Riposo festivo*, acquaforte = evtl. *Le repos des faucheurs / Mittagsruhe der Mäher*, 1913, Radierung, Aquatinta, 24,9 × 40 cm, oder *Jour de fête / Festtag*, 1926, Radierung, 39,9 × 65,5 cm

111 *Funerale in montagna*, acquaforte = *Enterrement à la montagne / Begräbnis in den Bergen*, 1913, Radierung, 22,8 × 44,3 cm, SIK-ISEA 1303070011, [51/21](#)

112 *Giovinette vallesane*, acquaforte = evtl. *Trois filles / Drei Mädchen*, 1914, Radierung, 35,5 × 38 cm, oder *Les filles, le dimanche / Mädchen am Sonntag*, 1919, Radierung, 20,4 × 39,6 cm

**Varini, Felice**

(\* 6.3.1952 Locarno)

**1988****San Staë**

- *360° a San Stae 1988*, 1988, installazione, ingredienti: una chiesa, quella di San Stae, un punto di vista, quindici fotografie di formato variabile sospese nello spazio, misure variabili, proprietà dell'artista = *360° a San Stae 1988*, Installation, 1988, 15 gross-formatige Fotografien, im Raum aufgehängt, verschiedene Masse, SIK-ISEA 1101310006, [154–155/1–4](#)

**Varlin (eigentlich: Guggenheim, Willy)**

(Zürich 16.3.1900–30.10.1977 Bondo)

**1960**

35 *Asta*, 1943, Basilea, Kunsthalle = *Asta*, 1943, Öl auf Leinwand, 104,5 × 135,5 cm, Kunsthalle Basel, SIK-ISEA 51753

36 *Erna, gemella del pittore*, 1945 = *Erna, die Zwillingsschwester des Künstlers*, 1945, Öl und Pigment auf ungründierter Jute, 193 × 74,5 cm, SIK-ISEA 36560

37 *Facciata di casa a Parigi*, 1950, Zumikon, coll. Rudolf Blum = *Hausfassade in Paris*, 1949–1951, Öl auf schwarzem Karton, auf Sperrholz aufgeklebt, 103 × 77 cm, SIK-ISEA 51270

38 *Ingresso del Grand Hôtel di Brissago*, 1950, Rüschiikon, coll. Hedwig Widmer = *Eingang zum Grand Hôtel in Brissago*, 1950, Öl und Kohle auf ungründierter Leinwand, 85 × 104 cm, SIK-ISEA 36595, [102/4](#)

39 *La madre del pittore*, 1952, Basilea, coll. H. Wassermann = *Die Mutter des Künstlers im Sessel*, 1951, Öl auf ungründierter Jute, 100,5 × 81,5 cm, SIK-ISEA 51744

40 *Ingresso del Palace Hôtel a Lucerna*, 1953, Berna, coll. E. Scherz-Meister = *Eingang zum Palace Hotel in Luzern*, 1953, Öl auf Leinwand, 121 × 75,5 cm, SIK-ISEA 52716

41 *Ritratto di Léo Leuppi*, 1953 = *Porträt Leo Leuppi*, 1953, Öl und Kohle auf Leinwand, 200,5 × 75 cm, SIK-ISEA 34394

42 *Ritratto di Manuel Gasser*, 1954 = *Porträt Manuel Gasser*, 1954, Öl auf Leinwand, 194 × 87 cm, SIK-ISEA 36540

43 *Royal Stock Exchange, Londra*, 1955, Basilea, Compagnia Nazionale Svizzera d'Assicurazioni = *Royal Stock Exchange in London*, 1955, Öl auf ungründierter Leinwand, 144 × 61 cm, Kunstsammlung der Nationale Suisse, Basel, SIK-ISEA 51414

44 *English Guard*, 1955, Basilea, coll. Peau de l' Ours = *Guard in London*, 1955, Öl auf roter, ungründierter Leinwand, 136 × 55,5 cm, SIK-ISEA 52289

45 *Inglese che beve il the*, 1955 = *Teetrinkender Engländer*, 1955, Öl auf Leinwand, 174,5 × 59 cm, SIK-ISEA 36549

46 *Ingresso di caserma [sic!] a Londra*, 1955, pavatex = *Kaserneneingang in London*, 1955, Öl auf weiss beschichteter Spanplatte, 51 × 42 cm, SIK-ISEA 51278

47 *Strada Londinese*, 1955, pavatex, Zurigo, coll. Leo Gantenbein = *Schmuckladen in London*, 1955, Öl auf schwarz beschichteter Kunstharzplatte, 44 × 61,5 cm, SIK-ISEA 51380

48 *Il mio letto*, 1955 = *Livia im Bett*, 1955, Öl auf teilweise ungründierter Jute, 145 × 200,5 cm

- 49 *Livia, ragazza di cucina italiana*, 1956 = *Livia*, 1955, Öl, Kohle, Lithostift und Pigment auf Jute, 200 × 83 cm, SIK-ISEA 36551
- 50 *Tortorella, allievo di una scuola navale italiana*, 1956, Basilea, Compagnia Nazionale Svizzera d'Assicurazioni = *Zögling einer italienischen Marineschule in Porto Garibaldi*, 1956, Öl auf ungründierter Leinwand, 180 × 87 cm, Kunstsammlung der Nationale Suisse, Basel, SIK-ISEA 51411
- 51 *Welsh Guardsman*, 1957 = *Welsh Guardsman in Edinburgh*, 1957, Öl, Kohle, Pigment und Metall auf ungründierter Leinwand, 215 × 64,5 cm, SIK-ISEA 36531
- 52 *Strada d'Edimburgo*, 1957 = *Strasse in Edinburgh*, 1957, Öl auf ungründierter Leinwand, 95,5 × 95,5 cm, SIK-ISEA 36524
- 53 *Vespasiano a Parigi*, 1957 = *Pissoir in Paris*, 1957, Öl und Kohle auf Leinwand, 200 × 69 cm, SIK-ISEA 51009
- 54 *Vespasiano a Parigi*, 1957, Zurigo, coll. Herbert Buhofer = *Pissoir in Paris*, 1954–1955, Öl und Kohle auf Leinwand, 132,5 × 68 cm
- 55 *Ingresso di un ministero a Parigi*, 1957, Küssnacht, coll. Hermann Gwalter = *Eingang zu einem Ministerium in Paris*, 1957, Öl und Kohle auf ungründierter Leinwand, 98 × 89 cm, SIK-ISEA 29159
- 56 *Ritratto della scultrice Anna Indermauer*, 1958, Zurigo, coll. Hans Schindler = *Anna Indermauer*, 1958, Öl auf grün gefärbtem Stoff, 180 × 64 cm, SIK-ISEA 36532, [103/5](#)
- 57 *Lo scrittore Max Fritsch* [sic!], 1958, Basilea, Museo di Belle Arti = *Max Frisch*, 1958, Öl und Kohle auf Leinwand, 200,5 × 140,5 cm, Kunstmuseum Basel
- 58 *L'editore Peter Schifferli*, 1958 = *L'éditeur Schifferli*, 1958, Öl und Pigment auf Leinwand, 193,2 × 72 cm, SIK-ISEA 49149
- 59 *La locanda «Zur Heimat» a Zurigo*, 1958 = *Die Herberge «Zur Heimat» in Zürich*, 1958, Öl auf ungründierter Jute, 200 × 174,5 cm, SIK-ISEA 36521, [103/6](#)
- 60 *Ritratto del sindaco della Città di Zurigo, Signor Emile Landolt*, 1959 = *Bildnis des Zürcher Stadtpräsidenten Dr. Emil Landolt*, 1959, Öl und Kohle auf teilweise ungründierter Jute, 219 × 149,5 cm, Kunstsammlung der Stadt Zürich, SIK-ISEA 19657
- 61 *Ritratto dell'editore Adolf Pfau*, 1959 = *Adolph Pfau*, 1958–1959, Öl auf Leinwand, 175 × 84 cm
- 62 *Carrozzella per bambini*, 1960 = evtl. *Kind von Irma*, 1960, Öl und Kohle auf ungründierter Leinwand, 190 × 132,5 cm, SIK-ISEA 36487

**Vautier, Otto**

(Düsseldorf 9.9.1863–13.11.1919 Genf)

**1920**

- 52 *Le due amiche vallesane*, Confederazione Svizzera, Museo d'Arte di Friburgo = *Les deux amies valaisannes*, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 53 *La fioraia* = *Vendeuse de fleurs*, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 54 *Il nastro azzurro* = *Le ruban bleu*, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

**Vetter, Konrad**

(\* 2.4.1922 Bern)

Siehe Arbeitsgemeinschaft Bern

**Vibert, James**

(Carouge 15.8.1872–30.4.1942 Plan-les-Ouates)

**1920**

- 72 *Busto del Procuratore Navazza*, marmo, Fondazione Goffredo Keller, Museo d'Arte e di Storia di Ginevra = vgl. *Buste du Procureur général Navazza*, 1917, Gips, H. 60 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
- 73 *Busto dello scrittore Robert de Traz*, marmo = *Buste de l'écrivain Robert de Traz*, 1918, Marmor (rudimentäre Identifikation nach Jean de Fontanes, *La vie et l'œuvre de James Vibert*, 1942, S. 127)

**Vibert, Pierre Eugène**

(Carouge 16.2.1875–1.1.1937)

**1926**

- 113 *«Menu»*, incisione in legno
- 114 *Il Cardinale Mermillod*, incisione in legno
- 115 *Léon Bloy*, incisione in legno = *Léon Bloy*, 1925, Holzschnitt
- 116 *Anfitrite*, incisione in legno
- 117 *Cavalli aggiogati*, incisione in legno = *Chevaux de labour*, 1912, Holzschnitt, 22,5 × 28,5 cm, Musée de Carouge, SIK-ISEA 89470
- 118 *I famelici*, incisione in legno = *Les faméliques*, 1908, Clair-Obscur-Holzschnitt, 29 × 35,5 cm, Musée de Carouge, SIK-ISEA 89475, [51/18](#)

**Vögeli, Walter**

(Winterthur 18.8.1929–29.1.2009 Bern)

**1970**

- 33 *Stelo*, 1966, poliestere rosso e blu, Zurigo, coll. Pierre Baltensberger = *Stele*, 1966, Polyester, 255 × 30 × 7,5 cm

- 34 *Objetto di sei elementi*, 1966, poliestere bianco, nero, rosso, blu, giallo, Zumikon, coll. Fritz P. Flubacher = *Objekt aus 6 Elementen*, 1966, Polyester, 60 × 60 × 30 cm
- 35 *Rilievo murale di 101 elementi*, 1967/69, poliestere grigio chiaro, giallo, blu, verde, Bümpliz (Berna), Scuola Secondaria «Schwabgut» = *Wandplastik aus 101 Elementen*, 1967–1969, GF-Polyester, Handlaminat, 300 × 800 × 14 cm, Stadt Bern, «Schwabgut», Bümpliz, SIK-ISEA 84156
- 36 *Gruppo di rilievi di tre per quattro elementi*, 1969, poliestere rosso e blu, Killwangen (Argovia), coll. Walter Mäder = *Reliefgruppe aus 3 × 4 Elementen*, 1969, Polyester, je 120 × 120 cm
- 37 *Stelo*, 1969/70, poliestere rosso e blu = *Stele*, 1969–1970, Polyester, 300 × 15 × 15 cm
- 38 *Gruppo di rilievi di tre per quattro elementi*, 1969/70, poliestere nero e resina = *Reliefgruppe aus 3 × 4 Elementen*, 1969–1970, Polyester, je 120 × 120 cm
- 39 *Rilievo di nove elementi*, 1970, poliestere rosso = *Relief aus 9 Elementen*, 1970, GF-Polyester rot, 180 × 180 × 29 cm, SIK-ISEA 82748
- 40 *Objetto di otto elementi*, 1970, poliestere giallo = *Objekt aus 8 Elementen*, 1970, Polyester, 280 × 45 × 15 cm
- 7 *Senza titolo*, 1983–1986, dispersione su tela, 120 × 80 cm, Zurigo, Galleria Stähli\*
- 8 *Senza titolo*, 1983–1986, dispersione su tela, 130 × 160 cm, Zurigo, Galleria Stähli = *Ohne Titel*, 1983/1986, Dispersion auf Leinwand, 130 × 160 cm
- 9 *Senza titolo*, 1986, dispersione su tela, 160 × 110 cm, Zurigo, Galleria Stähli = *Ohne Titel*, Dispersion auf Leinwand, 160 × 110 cm
- 10 *Senza titolo*, 1986, dispersione su tela, 240 × 110 cm, Zurigo, Galleria Stähli = *Ohne Titel*, 1986, Dispersion auf Leinwand, 240 × 110 cm
- 11 *Senza titolo*, 1986, dispersione su tela, 250 × 160 cm, Zurigo, Galleria Stähli = *Ohne Titel*, 1986, Dispersion auf Leinwand, 250 × 160 cm
- 12 *Senza titolo*, 1986, dispersione su tela, 160 × 170 cm, Zurigo, Galleria Stähli = *Ohne Titel*, 1986, Dispersion auf Leinwand, 160 × 170 cm
- 13 *Senza titolo*, 1986, dispersione su tela, 160 × 190 cm, Zurigo, Galleria Stähli
- 14 *Senza titolo*, 1986, dispersione su tela, 160 × 190 cm, Zurigo, Galleria Stähli  
Eindeutige Zuordnung zu 13 oder 14 nicht möglich:
- *Ohne Titel*, 1986, Dispersion auf Leinwand, 160 × 190 cm
- 15 *Senza titolo*, 1986, dispersione su tela, 180 × 180 cm, Zurigo, Galleria Stähli = *Ohne Titel*, 1986, Dispersion auf Leinwand, 180 × 180 cm, SIK-ISEA 1206200001, [152/6](#)
- 16 *Senza titolo*, 1986, dispersione su tela, 00 × 150 cm, Zurigo, Galleria Stähli = *Ohne Titel*, 1986, Dispersion auf Leinwand, 200 × 150 cm
- 17 *Senza titolo*, 1986, dispersione su tela, 200 × 160 cm, Zurigo, Galleria Stähli
- 18 *Senza titolo*, 1986, dispersione su tela, 200 × 160 cm, Zurigo, Galleria Stähli  
Eindeutige Zuordnung zu 17 oder 18 nicht möglich:
- *Ohne Titel*, 1986, Dispersion auf Leinwand, 200 × 160 cm
- 19 *Senza titolo*, 1986, dispersione su tela, 130 × 160 cm, Zurigo, Galleria Stähli = *Ohne Titel*, 1986, Dispersion auf Leinwand, 130 × 160 cm

### Walker, Aldo

(Winterthur 6.11.1938–17.3.2000 Luzern)

#### 1986

- 1 *Senza titolo*, 1983–1984, dispersione su tela, 120 × 80 cm, Zurigo, Galleria Stähli\*
- 2 *Senza titolo*, 1984, dispersione su tela, 155 × 102 cm, Ginevra, Galleria Marika Malacorda = *Ohne Titel*, 1984, Dispersion auf Leinwand, 155 × 102 cm, SIK-ISEA 1202140004, [152/4](#)
- 3 *Senza titolo*, 1985, dispersione su tela, 160 × 125 cm, Zurigo, Galleria Stähli
- 4 *Senza titolo*, 1985, dispersione su tela, 160 × 125 cm, Zurigo, Galleria Stähli  
Eindeutige Zuordnung zu 3 oder 4 nicht möglich:
- *Ohne Titel*, 1985, Dispersion auf Leinwand, 160 × 125 cm, SIK-ISEA 1202140005, [152/5](#)
- 5 *Senza titolo*, 1985, dispersione su tela, 160 × 110 cm, Zurigo, Galleria Stähli = *Ohne Titel*, Dispersion auf Leinwand, 160 × 110 cm
- 6 *Senza titolo*, 1985, dispersione su tela, 130 × 160 cm, Zurigo, Galleria Stähli = *Ohne Titel*, Dispersion auf Leinwand, 130 × 160 cm
- \* Eindeutige Zuordnung zu 1 oder 7 nicht möglich:
- *Ohne Titel*, 1983–1986, Dispersion auf Leinwand, 120 × 80 cm, SIK-ISEA 1202140003

**Walser, Karl (Carl) Edmund**

(Biel 8.4.1877–28.9.1943 Bern)

**1942**

- 1 *Poesia e pensiero svizzeri*, Pittura murale esposta nel 1939 all'Esposizione nazionale di Zurigo, Confederazione Svizzera = *Fackelträger / Schweizer Dichten und Denken*, Wandbild für die Abteilung «Presse und Buch» an der Schweizerischen Landesausstellung, Zürich, 1939
- 2 *Pittura murale destinata alla Biblioteca del Museo delle Arti applicate di Zurigo*, Città di Zurigo = *Drei-figurenkomposition «Lesende»*, Öl auf Leinwand, Lesesaal Kunstgewerbemuseum Zürich
- 3 *Quattro pitture murali destinate alla Biblioteca della proprietà Muralten di Zurigo*, Martin Bodmer, Zurigo = 4 Wandbilder für das Obergeschoss des Muralten-gutes in Zürich, im Auftrag von Martin Bodmer, 1930, Bildträger: gipsgrundiertes Holz, je 200 × 220 cm (rudimentäre Identifikation dank freundlichen Hinweisen von Verena Senti-Schmidlin und Bernadette Walter nach *Das Werk* 21 [1934], Heft 1, S. 18–26)
- 4 *Popolo di pastori*
- 5 *Donne alla fontana*  
(*Due pitture murali destinate al Museo di Winterthur, O. Reinhart Winterthur*) = *Hirtenvolk I*, 1937, Feigenmilch auf Holz (zusammengesetzt aus drei Platten), 246 × 475 cm, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, SIK-ISEA 28388, und *Hirtenvolk II*, 1939, Feigenmilch auf Holz (zusammengesetzt aus drei Platten), 246 × 475 cm, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, SIK-ISEA 28389, [76/5, 6](#)

**Wälti, Robert**

(\* 1937 Bern)

Siehe Arbeitsgemeinschaft Bern

**Weber, Louis Léon**

(Bourgfelden 13.4.1891–30.10.1972 Basel)

**1956**

- 59 *Forma monolitica*, 1932, pietra, Berna, proprietà privata = *Forme monolithique / Denkmal für Theo van Doesburg*, 1940–1941, schwarz gefärbter Savonnière-Stein, H. 35,5 cm
- 60 *Forma astratta*, 1940, pietra = *Tête / Abstrakter Kopf II*, 1942, Walliser Kalkstein, H. 19 cm, Kunst-kredit Basel-Stadt

**Weber, Max Reinhold**

(Menziken 25.7.1897–13.12.1982 Collonge-Bellerive)

**1936**

- 39 *Fanciulla*, bronzo
  - 40 *Testina d'angelo*, bronzo = *Tête d'ange*, Bronze\*
  - 41 *Torso*, gesso
  - 42 *Venere rusticana*, gesso = *Vénus paysanne*, Gips\*
- \* Rudimentäre Identifikation nach 16. *Ausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 31.8.–27.10.1935

**Weber, Willy**

(Bern 16.6.1933–11.5.1998 Boll-Sinneringen)

**1972**

- 34 *Spazio tempo*, 1969, acciaio, Zurigo, coll. H. Storck = *Space time / Space*, 1969, Eisen, gepresst, verchromt, 130 × 100 × 10 cm, Banca del Gottardo, Lugano, SIK-ISEA 34802, [127/5](#)
- 35 *Apollo 11*, 1969, acciaio, Berna, coll. P. Hulliger = *Apollo 11*, 1969, Eisenrelief, verchromt, 62 × 130 cm
- 37 [sic!] *Anche voi dovete passare attraverso questa porta*, 1969, acciaio, Pully, coll. H. Onstad = *Even you have to go through this door*, 1969, Stahlrelief, 100 × 130 cm
- 40 [sic!] *Due pensieri*, 1970, acciaio = *Deux pensées*, 1970, Stahlrelief, 101 × 71 cm
- 41 *Sojus II*, 1971, acciaio = *Sojus II*, 1971, Stahlrelief, 55 × 62 cm
- 42 *Identificazione*, 1971, acciaio = *Identifikation*, 1971, Stahl, verchromt, 100 × 130 cm, SIK-ISEA 1201130011
- 44 [sic!] *Spiraglio*, 1971, acciaio
- 45 *Anima*, 1971, acciaio = *Anima*, 1971, Stahlrelief, 67 × 125 cm
- 46 *Momento di un'idea*, 1971, acciaio = *Moment d'une idée*, 1971, Stahlrelief, 55 × 51 cm
- 47 *Sei in cima*, 1971, acciaio = *Six top*, 1971, Stahlrelief, 55 × 51 cm
- 48 *Isotopo*, 1971, acciaio = *Isotop*, 1971, Stahl, verchromt, 86 × 99 cm
- 49 *Concezione*, 1971, acciaio = *Conception*, 1971, Stahlrelief, 101 × 115 cm
- 51 [sic!] *Erasmus da Rotterdam non è mai volato a Teheran*, 1971, acciaio = *Erasmus de Rotterdam n'a jamais volé à Téhéran*, 1971, Stahlrelief, 90 × 90 cm
- 53 [sic!] *Madison Avenue*, 1972, acciaio = *Madison Avenue*, 1972, Stahlsäule, H. 320 cm, D. 33 cm

- 54 *Se noi accettiamo le conseguenze*, 1972, acciaio = *Si nous acceptons les conséquences*, 1972, Stahlrelief, 80 × 100 cm
- 55 *Con vista sul lago (2)*, 1972, acciaio = *With view on the lake*, 1972, Stahlrelief, 2-teilig, je 150 × 162 cm
- 56 *Pace (3)*, 1972, acciaio = *Peace*, 1972, Chromstahl, 3-teilig, H. 380/350/250 cm, D. je 32 cm
- 57 *Fiume*, 1972, acciaio = *Stream*, 1972, Chromstahlsäule, H. 300 cm, D. 32 cm
- 58 *Vedi*, 1972, acciaio = *See*, 1972, Chromstahlsäule, H. 600 cm, D. 64 cm, [127/7](#)  
Gemäss *Svizzera – Suisse – Schweiz: Richard Paul Lohse, Willy Weber. 36<sup>e</sup> Biennale de Venise 1972*, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 36], 11.6.–1.10.1972, ebenfalls ausgestellt:
- *Il sait quand-même toujours tout mieux*, 1969, Stahlrelief, 60 × 50 cm
  - *En attendant Godot*, 1970, Stahlrelief, 120 × 50 cm, SIK-ISEA 1201130012, [127/6](#)
  - *Béatrice où es-tu?*, 1970, Stahlrelief, 38 × 38 cm
  - *C'est toujours la même chose lorsque trois étoiles se rencontrent, n'est-ce-pas?*, 1971, Stahlrelief, 70 × 62 cm
  - *Peep Window*, 1971, Stahl, verchromt, 100 × 130 cm
  - *At Swift's request I had begun to grow a beard*, 1971, Stahlrelief, 60 × 50 cm
  - *Vénus*, 1971, Stahlsäule, H. 247 cm, D. 32 cm, SIK-ISEA 1201130013

#### Weiss, David

(Zürich 21.6.1946–27.4.2012)

Siehe Fischli/Weiss

#### Welti, Albert

(Zürich 18.2.1862–7.6.1912 Bern)

1920

- 55 *La casa dei sogni*, 1896, Fondazione Goffredo Keller, Galleria d'Arte di Zurigo = *Haus der Träume*, 1897, Tempera auf Karton auf Leinwand, 32 × 44,5 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
- 56 *I genitori dell'artista*, 1899, Confederazione Svizzera, Galleria d'Arte di Zurigo = *Die Eltern des Künstlers*, 1899, Tempera auf Holz, 89 × 138 cm, Kunsthaus Zürich, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

- 57 *Paesaggio tedesco*, Fondazione Goffredo Keller, Pubblica raccolta d'Arte di Basilea = *Deutsche Landschaft/Isar-Landschaft*, 1900–1901, Tempera auf Lindenholz, 63,5 × 99 cm, Kunstmuseum Basel, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung

#### Wermuth, Margrit

(Burgdorf 15.1.1889–10.1.1973 Palma de Mallorca)

1926

- 67 *Ritratto della violinista Emmy Born*, terracotta

#### Wiggli, Oscar

(\* 9.3.1927 Solothurn)

1980

- 1 *Scultura 53 C*, 1969, corten forgiato, 152 × 33 cm = *Skulptur 53 C*, 1978, Eisen, geschmiedet, H. 152 cm
- 2 *Scultura 59 G*, 1971–1972, ferro forgiato, 104 × 57 cm = *Skulptur 59 G*, 1971–1972, Eisen, geschmiedet, H. 104 cm
- 3 *Scultura 62 E*, 1975–1976, ferro forgiato, 130 × 26 cm = *Skulptur 62 E*, 1975–1976, Eisen, geschmiedet, H. 131 cm
- 4 *Scultura 73 A*, 1978, ferro forgiato, 129 × 125 cm = *Skulptur 73 A*, 1978, Eisen, geschmiedet, H. 129 cm
- 5 *Scultura 72 C*, 1978, ferro forgiato, 106 × 50 cm = *Skulptur 72 C*, 1978, Eisen, geschmiedet, H. 106 cm
- 6 *Scultura 74 A*, 1978, ferro forgiato, 126 × 35 cm = *Skulptur 74 A*, 1978, Eisen, geschmiedet, H. 126 cm, SIK-ISEA 84355, [141/7](#)
- 7 *Scultura 72 J*, 1978–1979, ferro forgiato, 198 × 48 cm = *Skulptur 72 J*, 1978–1979, Eisen, geschmiedet, H. 198 cm, Kunstmuseum Bern, Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, SIK-ISEA 84353, [141/9](#)
- 8 *Scultura 72 L*, 1978–1979, ferro forgiato, 112 × 50 cm = *Skulptur 72 L*, 1978–1979, Eisen, geschmiedet, H. 112,5 cm, SIK-ISEA 84354, [141/8](#)
- 9 *Scultura 75 C*, 1979, ferro forgiato, 198 × 45 cm = *Skulptur 75 C*, 1979, Eisen, geschmiedet, H. 198 cm
- 10 *Scultura 73 G*, 1979, ferro forgiato, 76 × 39 cm = *Skulptur 73 G*, 1979, Eisen, geschmiedet, H. 77 cm
- 11 *Scultura 79 F*, 1980, ferro forgiato, 206 × 92 cm = *Skulptur 79 F*, 1979–1980, Eisen, geschmiedet, H. 206 cm
- 12 *Scultura 78 A*, 1980, ferro forgiato, 205 × 101 cm = evtl. *Skulptur 79 A*, 1980, Cortenstahl, geschmiedet, H. 205 cm

**Wildi, Ingrid**

(\* 19.9.1963 Santiago)

**2005****Schweizer Pavillon**

Ausstellung «Shadows Collide With People»,  
kuratiert von Stefan Banz

- *Portrait Oblique – Molecules of Listening*, 2005, video digitale, proiezione su parete, 11'45, ID opus 78326 = *Portrait Oblique*, 2005, digitales Video, 14 Minuten; Sprache: Spanisch; Untertitel: Italienisch/Englisch, SIK-ISEA 1203080006, [186/4](#), [186/5](#)

**Zender, Rudolf**

(Rüti 27.6.1901–24.11.1988 Winterthur)

**1936**

- 30 *Via Beaunier = Rue Beaunier*, Öl auf Leinwand, Masse nicht bekannt, SIK-ISEA 1203220002
- 31 *Ponte Mirabeau*
- 32 *Casette*
- 33 *Sobborgo parigino, proprietà privata* = evtl. *Banlieue*, Öl auf Leinwand, 33 × 55 cm, SIK-ISEA 70935, oder *Banlieu*, 1930er Jahre, Öl auf Leinwand, 65 × 80 cm, oder *La grande banlieu*, 1936, Öl auf Leinwand, 81 × 100 cm

**Zimmermann, Eduard**

(Stans 2.8.1872–7.12.1949 Zollikon)

**1920**

- 74 *Giovinetta che s'incammina*, bronzo = evtl. *Schreitendes Mädchen*, Bronze, H. 147 cm, Kunstmuseum Solothurn, [36/1](#)

**Zulauf, Tim** (\* 1973 Ulm)/KMUProduktionen

offener Zusammenschluss von Theater- und  
Kunstschaffenden seit 2002

**2011****Teatro Fondamenta Nuove**

Ausstellung «Chewing the Scenery», kuratiert von  
Andrea Thal

- «Chewing the Scenery», progetto multidisciplinare: *Deviare – Vier Agenten – Part of A Movie*, performance, ID opus 225562 = *Deviare – Vier Agenten – Part of a Movie*, installative Dramatisierung mit vier Akteuren; Sprachen: Englisch, Italienisch, Deutsch, [198/4, 5](#)

## Literatur

### Offizielle Gesamtkataloge

Die Angaben zu den Katalogen sind weitgehend redaktionell vereinheitlicht.

#### 1895

*Prima Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1895*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 1], 22.4.–22.10.1895, Venedig: Fratelli Visentini, 1895.

#### 1897

*Seconda Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1897*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 2], 22.4.–31.10.1897, Venedig: Ferrari, 1897.

#### 1899

*III<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1899*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 3], 22.4.–31.10.1899, Venedig: Ferrari, 1899.

#### 1901

*IV<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1901*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 4], 22.4.–31.10.1901, Venedig: Ferrari, 1901.

#### 1903

*V<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1903*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 5], 22.4.–31.10.1903, Venedig: Ferrari, 1903.

#### 1905

*VI<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1905*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 6], 22.4.–31.10.1905, Venedig: Ferrari, 1905.

#### 1907

*VII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1907*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 7], 22.4.–31.10.1907, Venedig: Ferrari, 1907.

#### 1909

*VIII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1909*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 8], 22.4.–31.10.1909, Venedig: Ferrari, 1909.

#### 1910

*IX<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1910*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 9], 22.4.–31.10.1910, Venedig: Ferrari, 1910.

#### 1912

*X<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1912*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 10], 23.4.–31.10.1912, Venedig: Ferrari, 1912.

#### 1914

*XI<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1914*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 11], 15.4.–31.10.1914, Venedig: Ferrari, 1914.

#### 1916 und 1918

Kriegsbedingt fanden keine Biennalen statt.

#### 1920

*XII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1920*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 12], 15.4.–31.10.1920, Rom/Mailand/Venedig: Bestetti & Tumminelli, 1920.

#### 1922

*XIII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1922*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 13], 15.4.–31.10.1922, Rom/Mailand/Venedig: Bestetti & Tumminelli, 1922.

#### 1924

*XIV<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1924*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 14], 1.4.–31.10.1924, Venedig: Ferrari, 1924.

**1926**

XV<sup>a</sup> *Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1926*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 15], 1.4.–31.10.1926, Venedig: Ferrari, 1926.

**1928**

XVI<sup>a</sup> *Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1928*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 16], 1.4.–31.10.1928, Venedig: Ferrari, 1928.

**1930**

XVII<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1930*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 17], 4.5.–4.11.1930, Venedig: Ferrari, 1930.

**1932**

XVIII<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1932*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 18], 28.4.–28.10.1932, Venedig: Ferrari, 1932.

**1934**

XIX<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1934*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 19], 1.5.–31.10.1934, Venedig: Ferrari, 1934.

**1936**

XX<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1936*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 20], 1.6.–30.9.1936, Venedig: Ferrari, 1936.

**1938**

XXI<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1938*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 21], 1.6.–30.9.1938, Venedig: Ferrari, 1938.

**1940**

XXII<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1940*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 22], 1.5.–31.10.1940, Venedig: Ferrari, 1940.

**1942**

XXIII<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1942*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 23], 21.6.–20.9.1942, Venedig: Ferrari, 1942.

**1944 und 1946**

Kriegsbedingt fanden keine Biennalen statt.

**1948**

XXIV<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 24], 1.5.–30.9.1948, Venedig: Edizioni Serenissima, 1948.

**1950**

XXV<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 25], 8.6.–15.10.1950, Venedig: Alfieri, 1950.

**1952**

XXVI<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 26], 14.6.–19.10.1952, Venedig: Alfieri, 1952.

**1954**

XXVII<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 27], 19.6.–17.10.1954, Venedig: Lombroso, 1954.

**1956**

XXVIII<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 28], 16.6.–21.10.1956, Venedig: Alfieri, 1956.

**1958**

XXIX<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 29], 14.6.–19.10.1958, Venedig: Stamperia di Venezia, 1958.

**1960**

XXX<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 30], 18.6.–16.10.1960.

**1962**

XXXI<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 31], 16.6.–7.10.1962.

**1964**

XXXII<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 32], 20.6.–18.10.1964.

**1966**

XXXIII<sup>a</sup> *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 33], 18.6.–16.10.1966.



**1968**

XXXIV<sup>a</sup> Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 34], 22.6.–20.10.1968.

**1970**

XXXV<sup>a</sup> Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 35], 24.6.–25.10.1970.

**1972**

XXXVI<sup>a</sup> Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Galleria d'Arte, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 36], 11.6.–1.10.1972.

XXXVI<sup>a</sup> Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Grafica d'oggi, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 36], Museo d'Arte Moderna, Ca' Pesaro, 11.6.–1.10.1972.

XXXVI<sup>a</sup> Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Capolavori della pittura del XX secolo, 1900–1945, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 36], Museo Correr, Ala Napoleonica, 11.6.–1.10.1972.

**1974**

Es fand keine Biennale im traditionellen Sinn statt.

Cataloghi delle manifestazioni «Per una cultura democratica e antifascista», 29 Hefte, La Biennale di Venezia, 5.10.–17.11.1974.

La Biennale di Venezia (Hrsg.), *Libertà al Cile – Libertad para Chile* (Programmzeitschrift der Veranstaltungen zu Chile, erschienen in 5 Nummern, 5., 12., 19., 26.10., 2.11.1974)

**1976**

XXXVII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Ambiente, partecipazione, strutture culturali, 2 Bde., Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 37], 14.7.–10.10.1976 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**1978**

XXXVIII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 38], 2.7.–15.10.1978.

**1980**

XXXIX<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. L'arte degli anni Settanta / Aperto 80, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 39], 1.6.–28.9.1980, Venedig: Electa, 1980 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**1982**

XL<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Arte come arte: persistenza dell'opera, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 40], 13.6.–12.9.1982, Mailand: Electa, 1982 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**1984**

XLI<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Arte e Arti – Attualità e Storia, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 41], 10.6.–9.9.1984 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**1986**

XLII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Arte e Scienza, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 42], 29.6.–28.9.1986 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**1988**

XLIII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Il Luogo degli Artisti, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 43], 26.6.–25.9.1988 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**1990**

XLIV<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Dimensione Futuro. L'artista e lo spazio, hrsg. von Marie-George Gervasoni, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 44], 27.5.–30.9.1990, Mailand: Fabbri, 1990 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**1993**

XLV<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Punti cardinali dell'arte, 2 Bde., Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 45], 14.6.–10.10.1993, Venedig: Marsilio, 1993 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**1995**

XLVI<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895–1995, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 46], 11.6.–15.10.1995 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**1997**

XLVII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Futuro, Presente, Passato, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 47], 15.6.–9.11.1997 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**1999**

*XLVIII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. d'APERTutto*, hrsg. von Harald Szeemann und Cecilia Liveriero Lavelli, 2 Bde., Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 48], 12.6.–7.11.1999, Venedig: Marsilio, 1999 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**2001**

*XLIX<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Platea dell'umanità*, 2 Bde., Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 49], 10.6.–4.11.2001, Mailand: Electa, 2001 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**2003**

*L<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Sogni e Conflitti – La dittatura dello spettatore*, hrsg. von Francesco Bonami und Maria Luisa Frisa, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 50], 15.6.–2.11.2003, Venedig: Marsilio, 2003 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**2005**

*LII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. L'esperienza dell'arte / Sempre un po' più lontano*, 3 Bde., Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 51], 12.6.–6.11.2005, Venedig: Marsilio, 2005 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**2007**

*LIII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Pensa con i sensi – senti con la mente. L'arte al presente*, 3 Bde., Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 52], 10.6.–21.11.2007, Venedig: Marsilio, 2007 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**2009**

*LIII<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Fare Mondi*, hrsg. von Daniel Birnbaum et al., 2 Bde., Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 53], 7.6.–22.11.2009, Venedig: Marsilio, 2009 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**2011**

*LIV<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. ILLUMInazioni*, hrsg. von Bice Curiger und Giovanni Carmine, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 54], 4.6.–27.11.2011, Venedig: Marsilio, 2011 [ital. und engl. Parallelausgabe].

**2013**

*LV<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. Il Palazzo Enciclopedico*, hrsg. von Massimiliano Gioni und Natalie Bell, 2 Bde., Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 55], 1.6.–24.11.2013, Venedig: Marsilio, 2013 [ital. und engl. Parallelausgabe].

## Literatur zur Beteiligung der Schweiz (Auswahl)

### Selbständige Publikationen zu den einzelnen Beiträgen (chronologisch)

**1920**

*Vor-Ausstellung der Schweizer-Gruppe für die Internationale Kunstausstellung Venedig 1920*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bern, 15.2.–7.3.1920, Bern: Böhler, 1920.

**1956**

*Svizzera. Scultura non figurativa. 28<sup>a</sup> Biennale Venezia, 1956*, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 28], 16.6.–21.10.1956.

**1958**

*Suisse. 29<sup>e</sup> Biennale de Venise 1958. Quelques artistes abstraits: Théodore Bally, Wolf Barth, Jacques Berger, Max Bill, Walter Bodmer, Theo Eble, Fritz Glarner, Camille Graeser, Leo Leuppi, Richard P. Lohse, Louis Moilliet, Wilfrid Moser, Max von Mühlenen, Charles-François Philippe, Charles Rollier, Pierre Terbois*, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 29], 14.6.–19.10.1958.

**1960**

*Suisse: Varlin, Tschumi, Müller*, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 30], 18.6.–16.10.1960.

**1962**

*Suisse: Louis Moilliet, Albert Schilling, Paul Speck*, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 31], 16.6.–7.10.1962.

**1964**

*Zoltan Kemeny, Bernhard Luginbühl. 32<sup>e</sup> Biennale de Venise 1964*, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 32], 20.6.–18.10.1964.

**1966**

*Suisse: Johannes Itten, Walter Linck, 33<sup>e</sup> Biennale de Venise*, Texte von Willy Rotzler, aus dem Dt. übers. von Jean-Marc Sauvant, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 33], 18.6.–16.10.1966.

**1968**

Suisse: Fritz Glarner, Hans Aeschbacher. 34<sup>e</sup> Biennale Venise 1968, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 34], 22.6.–20.10.1968, Zürich: ABC Druckerei, 1968.

**1970**

Schweiz: Jean-Edouard Augsburger, Peter Stämpfli, Walter Voegeli, 35<sup>e</sup> Biennale de Venise 1970, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 35], 24.6.–25.10.1970.

**1972**

Svizzera – Suisse – Schweiz: Richard Paul Lohse, Willy Weber. 36<sup>e</sup> Biennale de Venise 1972, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 36], 11.6.–1.10.1972, Zürich: ABC, 1972.

**1976**

Schweiz – Suisse – Svizzera: 37. Biennale von Venedig 1976, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon und an anderen Orten in Venedig [La Biennale di Venezia, 37], 14.7.–10.10.1976.

**1978**

Jean Lecoultre, Raffael Benazzi, Roland Hotz. Biennale de Venise 1978, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 38], 2.7.–15.10.1978.

**1980**

Svizzera – Schweiz – Suisse. Wilfrid Moser, Peter Stein, Oscar Wiggli. Biennale di Venezia 1980, mit Texten von Marie-Louise Lienhard, Hans Christoph von Tavel, Erika Billeter (ital., dt., frz.), Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 39], 1.6.–28.9.1980.

**1982**

Dieter Roth – Svizzera. Biennale Venezia 1982, 2 Bde., Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 40], 13.6.–12.9.1982, Zürich: Stiftung Pro Helvetia, 1982.

**1984**

Anselm Stalder. Il ricevitore e le 5 gambe del disertore. Biennale di Venezia 1984, mit Interviews mit Anselm Stalder von Martin R. Dean und Dieter Koeplin, Ausst.-Kat. zum Schweizer Beitrag [La Biennale di Venezia, 41], 10.6.–9.9.1984.

Miriam Cahn. Das wilde Lieben. Frauen, Frauenräume, état de guerre, Ausst.-Kat. zum Schweizer Beitrag [La Biennale di Venezia, 41], 10.6.–9.9.1984.

**1986**

Aldo Walker. Die Mehrsinnigkeit der klaren Gestalt. Biennale von Venedig 1986, Schweizer Pavillon, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 42], 29.6.–28.9.1986.

John M. Armleder. Exposition Biennale de Venise 1986, Pavillon Suisse, Text von Bernhard Bürgi (dt., frz., engl.), Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags [La Biennale di Venezia, 42], 29.6.–28.9.1986.

### Von 1988 bis 2009 bespielte die Schweiz neben dem Pavillon in den Giardini die barocke Kirche San Staë am Canal Grande

**1988**

Markus Raetz. Biennale di Venezia 1988, Svizzera, Text von Bernhard Bürgi (dt., engl., frz., ital.), Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 43], 26.6.–25.9.1988 (in unveränderter 2. Aufl., Zürich: Edition Stähli, 1989, als Kat. zur Ausst. im Museum für Gegenwartskunst, Basel, 29.7.–25.9.1989).

Felice Varini, mit einem Interview mit Felice Varini von Daniel Soutif (dt., frz., ital., engl.), Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags in San Staë [La Biennale di Venezia, 43], 26.6.–25.9.1988.

**1990**

Olivier Mosset, Text von Jean Baudrillard, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 44], 27.5.–30.9.1990, Baden: Lars Müller, 1990.

Adrian Schiess, hrsg. vom Bundesamt für Kultur, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags in San Staë [La Biennale di Venezia, 44], 27.5.–30.9.1990, Baden: Edition BAK im Verlag Lars Müller, 1990.

**1993**

Biennale di Venezia, 1993. La Svizzera. Jean-Frédéric Schnyder. Wanderung – Camminata – Randonnée pédestre – Walking-tour, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 45], 14.6.–10.10.1993, Baden: Lars Müller, 1993.

*Biennale Venedig 93. Christoph Rütimann*, Text von Zsuzsanna Gahse, 2 Bde. [2. Bd.: Übers. frz., ital., engl.], Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags in San Staë [La Biennale di Venezia, 45], 14.6.–10.10.1993.

### 1995

*Peter Fischli – David Weiss. XLVI Biennale di Venezia 1995*, mit Texten von Bice Curiger, Patrick Frey, Boris Groys (ital., engl.), Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 46], 11.6.–15.10.1995.

*Christian Marclay. Amplification. Biennale di Venezia 1995, Svizzera. Chiesa di San Stae*, Text von Russell Ferguson (dt., frz., ital., engl.), Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags in San Staë [La Biennale di Venezia, 46], 11.6.–15.10.1995.

### 1997

*Helmut Federle. XLVII Biennale Venedig*, mit Texten von Erich Franz, Gottfried Boehm, Georg Franck, Justus Jonas-Edel (dt., frz., ital., engl. in Beilage), Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 47], 15.6. – 9.11.1997, Baden: Lars Müller, 1997.

*Urs Frei. XLVII. Biennale di Venezia 1997, Svizzera. Chiesa San Staë*, mit Texten von Yvonne Volkart, Christophe Cherix, Vitus H. Weh, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags in San Staë [La Biennale di Venezia, 47], 15.6. – 9.11.1997, Baden: Lars Müller, 1997.

Gerald Domenig, *Urs Frei in San Staë*, Köln: Walther König, 1998.

### 1999

*Roman Signer. XLVIII. Biennale di Venezia 1999. Svizzera*, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 48], 12.6.–7.11.1999, Zürich: Verlag Unikate, 1999 (Text dt., frz., ital., engl.).

### 2001

*Urs Lüthi – Art for a better life: From placebos & surrogates. XLIX Biennale di Venezia 2001*, 2 Bde., Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 49], 10.6.–4.11.2001, Luzern: Edizioni Periferia, 2001 (dt.-engl. Paralleltext).

Gianni Paravicini, *Urs Lüthi – The Venezia Pavilion*, 2 Bde., Publ. anlässlich des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 49], 10.6.–4.11.2001, Poschiavo: Edition Periferia Lucerne, 2001.

*sound\_shifting: Norbert Möslang, Andy Guhl*, mit Texten von Konrad Bitterli und Felix Klopotek (dt., frz., ital., engl.), Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags in San Staë [La Biennale di Venezia, 49], 10.6.–4.11.2001, Zürich: Memory/Cage Editions, 2001 (mit CD).

### 2003

*Emmanuelle Antille – Angels Camp. Swiss Pavilion, 50th Venice Biennale 2003*, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 50], 15.6.–2.11.2003 (mit CD-ROM).

Emanuelle Antille, *Angels Camp – first songs. Four short stories based on the Angels Camp screenplay – Quatre nouvelles basées sur le scénario du film Angels Camp*, Bern: Bundesamt für Kultur, 2003 (Text frz., engl.).

*Gute und dumme Wunder – Miracoli buoni e stupidi – Miracles bons ou bêtes. Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger*, Ausst.-Kat. zum Schweizer Beitrag «Fallender Garten» in San Staë [La Biennale di Venezia, 50], 15.6.–2.11.2003, Baden: Lars Müller, 2003 (Texte dt., frz., ital., engl.).

### 2005

*Shadows collide with people. Gianni Motti, Shahryar Nashat, Marco Poloni, Ingrid Wildi*, hrsg. von Stefan Banz, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 51], 12.6.–6.11.2005, Zürich: Edition Fink, 2005 (Texte dt., frz., engl.).

*Pipilotti Rist – Pepperminta, homo sapiens sapiens, boxa ludens*, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags in San Staë [La Biennale di Venezia, 51], 12.6.–6.11.2005, Baden: Lars Müller, 2005.

### 2007

*Album – On and around Urs Fischer, Yves Netzhammer, Ugo Rondinone, and Christine Streuli, participating at the 52nd Venice Biennale*, hrsg. von Daniel Kurjakovic, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon und in San Staë [La Biennale di Venezia, 52], 10.6.–21.9.2007, Bern: Swiss Federal Office of Culture/Zürich: JRP/Ringier, 2007.

Christine Streuli. *Colour\_distance*, Publikation anlässlich des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 52], 10.6.–21.9.2007, Zürich: Christine Streuli, 2007 (Texte dt., engl.).

[Yves Netzhammer], «Die Subjektivierung der Wiederholung. Projekt A»; Tim Zulauf, «Bewegungen zwischen Eigenem und Fremdem», beide in: *Yves Netzhammer*, mit einem Vorwort von Wulf Herzogenrath, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, S. 20–29 und S. 186–193 (dt.-engl. Paralleltext).

## 2009

Silvia Bächli – *das*, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 53], 7.6.–22.11.2009, Baden: Lars Müller, 2009.

Gygi. *A Manual*, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags in San Staë [La Biennale di Venezia, 53], 7.6.–22.11.2009, Zürich: JRP/Ringier, 2009.

## 2011 bespielte die Schweiz neben dem Pavillon in den Giardini das Teatro Fondamenta Nuove

### 2011

Thomas Hirschhorn: *Establishing a Critical Corpus*, mit Texten von Claire Bishop, Sebastian Egenhofer, Hal Foster, Manuel Joseph, Yasmin Raymond, Marcus Steinweg, Publ. aus Anlass des Schweizer Beitrags «Crystal of Resistance» von Thomas Hirschhorn im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 54], 4.6.–27.11.2011, Zürich: JRP/Ringier, 2011.

Thomas Hirschhorn. *Crystal of resistance*, Broschüre zur Ausst. im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 54], 4.6.–27.11.2011 (Text in Ital., Engl., Frz., Dt.).

Tanja Mamone, *Thomas Hirschhorn au pavillon suisse à la 54<sup>e</sup> Biennale de Venise*, Lizenziatsarbeit Universität Lausanne, 2013.

*Chewing the Scenery*, 3 Bde., Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Teatro Fondamenta Nuove [La Biennale di Venezia, 54], 1.6.–2.10.2011, Zürich: Edition Fink, 2011 (Texte dt., frz., engl.).

## Ab 2013 bespielt die Schweiz neben dem Pavillon in den Giardini den Palazzo Trevisan degli Ulivi, Fondamenta Zattere ai Gesuati

### 2013

Valentin Carron, hrsg. von Giovanni Carmine, Künstlerbuch aus Anlass der Ausst. von Valentin Carron im Schweizer Pavillon [La Biennale di Venezia, 55], 1.6.–24.11.2013.

## Überblicksdarstellungen zur Beteiligung der Schweiz

N. N., «Der Schweizer Pavillon an der Biennale in Venedig», in: *Das Werk* 39 (1952), Heft 9, S. 282–285.

Cäsar Menz, «Die Teilnahme der Schweiz an der Biennale von Venedig, 1920–1960», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 43 (1986) («L'art suisse s'expose», Referate des 11. Kolloquiums der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Neuenburg, 7.–8.6.1986), S. 411–415.

Marguerite und Cäsar Menz-Vonder Mühl, «Zwischen Kommerz, Kompromiss und Kunstvorstellung. Die Präsenz im Ausland», in: *Der Bund fördert. Der Bund sammelt. 100 Jahre Kunstförderung des Bundes*, hrsg. vom Bundesamt für Kulturpflege, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthhaus Aarau, 1.10.–13.11.1988, Baden: Lars Müller, 1988, S. 53–63 [ebd., S. 63, ein Verzeichnis der Teilnahmen «der Schweiz an den Biennalen von Venedig und São Paulo»].

Urs Staub, «100 Jahre Kunstförderung des Bundes 1888–1988. Eine Synopsis», in: *Der Bund fördert. Der Bund sammelt. 100 Jahre Kunstförderung des Bundes*, hrsg. vom Bundesamt für Kulturpflege, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthhaus Aarau, 1.10.–13.11.1988, Baden: Lars Müller, 1988, S. 178–212 [verzeichnet die wechselnden Mitglieder der Eidgenössischen Kunstkommission EKK und beleuchtet die jeweiligen kulturpolitischen Kontexte nebst Förderungsprogrammen u. Ä.].

Philip Ursprung, «Die Schweiz und die Kunstbiennale Venedig», in: *Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006*, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft im Auftrag der Jubiläumsstiftung der Credit Suisse, Bern/Zürich: Benteli, 2006, S. 157–163.

Tanja Vicario/Leana Ebel, *Les coulisses de la section suisse à la biennale internationale d'art de Venise 1920–1942*, Lizenzatsarbeit Universität Lausanne, 2006.

Riccardo Bergossi, «Von den Alpen an die Ufer der Adria – Bruno Giacomettis Pavillon für die Biennale in Venedig. Vorschlag einer Lesart», in: *Bündner Monatsblatt. Beiheft*, 2008 («Bruno Giacometti, Architekt»), S. 118–127.

Elio Schenini, «La Svizzera ai Giardini. Partecipazioni elvetiche all'Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 1895–2007», in: *Arte & Storia* 8 (2008), Nr. 40 («Svizzeri a Venezia: nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dalla metà del Quattrocento ad oggi»), S. 498–511.

Patrizia Keller, *Zwischen Tradition und Aufbruch. Verfahren zur Auswahl der Schweizer KünstlerInnen für die Kunstbiennale Venedig 1950–2007*, Lizenzatsarbeit Universität Zürich, 2009.

Pascal Ruedin, «Entre expositions universelles et Sécessions: les biennales de Venise», in: Ders., *Beaux-arts et représentation nationale. La participation des artistes suisses aux expositions universelles de Paris (1855–1900)* (L'atelier, 3), Bern: Lang, 2010, S. 366–368.

Lea Oliva Brägger, *Zeitgenössische Kunst im Sakralraum. Die Schweizer Beiträge zur Biennale von Venedig in der Kirche San Staë 1988–2009*, Lizenzatsarbeit Universität Zürich, 2011.

Susann Oehler, *Bruno Giacomettis Schweizer Pavillon von 1951/52 für die Biennale Venedig*, Lizenzatsarbeit Universität Zürich, 2012.

## Überblicksdarstellungen allgemein

Ivana Mononi, *L'orientamento del gusto attraverso le Biennali* (Definizioni critiche, 1), Mailand: La Rete, 1957.

Romolo Bazzoni, *60 anni della Biennale di Venezia*, Venedig: Lombroso, 1962.

Lawrence Alloway, *The Venice Biennale 1895–1982. From Salon to Goldfish Bowl*, Greenwich, Conn.: New York Graphic Society/London: Faber & Faber, 1968.

Giorgio Di Genova, *Periplo delle peripezie del cosiddetto Ente Autonomo La Biennale* (Per una società nuova. Dossier, 1), Rom: Officina, 1972.

Manuela Piai/Annalisa Scarpa Sonino, *Catalogo del fondo artistico*, Venedig: Archivio Storico delle arti contemporanee, 1976.

Paolo Rizzi/Enzo Di Martino, *Storia della Biennale 1895–1982*, Mailand: Electa, 1982.

Giuliana Donzello, *Arte e collezionismo. Fradeletto e Pica primi segretari alle Biennali veneziane 1895–1926*, Florenz: Firenze libri, 1987.

Marco Mulazzani, *I padiglioni della Biennale Venezia 1887–1988* (Guide di architettura), Mailand: Electa, 1988.

Marco Mulazzani, *I padiglioni della Biennale Venezia 1887–1993* (Guide di architettura), Mailand: Electa, 1993.

Pascale Budillon Puma, «Comment la Biennale de Venise des arts figuratifs a vécu l'internationalisme des années 20 aux années 40», in: *Un art sans frontières*, hrsg. von Gérard Monnier und José Vovelle, Akten der Table ronde internationale, Centre Malher, 23.–24.10.1992, Paris: Publications de la Sorbonne, 1994, S. 143–155.

Pascale Budillon Puma, *La Biennale di Venezia dalla guerra alla crisi, 1948–1968* (Palomar Eupalinos, 3), Bari: Palomar, 1995.

Jean Clair/Giandomenico Romanelli (Hrsg.), *Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto*, Ausst.-Kat. Palazzo Ducale/Museo d'Arte Moderna Ca' Pesaro, Venedig, 10.6.–15.10.1995, Mailand: Fabbri, 1995.

Enzo Di Martino, *La Biennale di Venezia 1895–1995. Cento anni di arte e cultura*, Mailand: Mondadori, 1995.

*Jahresring. Jahrbuch für moderne Kunst*, Nr. 42, 1995 («Garten der Künste. Hundert Jahre Biennale – Souvenir de Venice [sic!]»), Konzeption von Laszlo Glozer, Beiträge von Paolo Balmas, Wladimiro Dorigo, Jürgen Hohmeyer, Pierre Restany, Laszlo Glozer, Emilio Vedova, Peggy Guggenheim, Olle Granath, Laszlo Beke, Marianne Brouwer, Viktoria von Flemming, Andrea Frazer).

Shearer West, «National desires and regional realities in the Venice Biennale, 1895–1914», in: *Art History* 18 (1995), Nr. 3, S. 404–434.

*La Biennale di Venezia. Le Esposizioni Internazionali d'Arte 1895–1995. Artisti, mostre, partecipazioni nazionali, premi*, Mailand: Electa, 1996.

Peter J. Schneemann, «Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 53 (1996), S. 313–321.

Maria Cristina Bandera (Hrsg.), *Il carteggio Longhi-Pallucchini. Le prime Biennali del dopoguerra 1948–1956* (Parole di Charta, 12), Mailand: Charta, 1999.

Daniele Ceschin, *La voce di Venezia. Antonio Fradeletto e l'organizzazione della cultura tra Otto e Novecento* (Università degli Studi, Venezia/Facoltà di Lettere e Filosofia. Ricerche, 16), Padua: Il Poligrafo, 2001.

Giuliana Tomasella, *Biennali di guerra: Arte e propaganda negli anni del conflitto (1939–1944)* (Imago vocis, 2), Padua: Il Poligrafo, 2001.

Tiziana Agostini (Hrsg.), *Venezia nell'età di Riccardo Selvatico* (Ricerche storiche, 5), Venedig: Ateneo Veneto, 2004.

Enzo Di Martino, *The history of the Venice Biennale, 1895–2005. Visual arts, architecture, cinema, dance, music, theatre*, Vorwort von Davide Croff, Venedig: Papiro Arte, 2005 [aktualisierte Ausgabe von Paolo Rizzi/ Enzo Di Martino, *Storia della Biennale 1895–1982*, Mailand: Electa, 1982].

Stefania Longo, *Culture, Tourism and Fascism in Venice 1919–1945*, Diss. University College London, 2005.

Massimo De Sabbata, *Tra diplomazia e arte. Le Biennali di Antonio Maraini (1928–1942)* (Nuove tesi, 4), Udine: FORUM, 2006.

*Venezia 1948–1986: La scena dell'arte. Fotografie da Archivio Arte Fondazione / Fondazione Cassa di Risparmio di Modena [...]*, hrsg. von Luca Massimo Barbera, Ausst.-Kat. Fondazione Peggy Guggenheim, Venedig, 5.2.–21.5.2006.

Nancy Jachec, *Politics and painting at the Venice Biennale 1948–64. Italy and the idea of Europe*, Manchester u. a. O.: Manchester University Press, 2007.

Johannes Kirschenmann (Hrsg.), *Documenta Kassel, Skulptur Münster, Biennale Venedig* (Kontext Kunstpädagogik, 13), München: kopaed, 2007.

Marylène Malbert, *Les relations artistiques internationales à la Biennale de Venise, 1948–1968*, Diss. Université Paris I Panthéon Sorbonne, Paris, 2007.

Robert Storr (Hrsg.), *Where art worlds meet. Multiple modernity and the global salon: la Biennale di Venezia*, Akten des internationalen Symposiums, Istituto Veneto di Scienze, Venedig, 9.9.–12.12.2005, Venedig: Marsilio, 2007 (Beiträge von Ackbar Abbas, Marc Augé, Homi K. Bhabha, Daniel Birnbaum, Francesco Bonami, Achille Bonito Oliva, Monica Bonvicini, Tania Bruguera, Daniel Buren, Giovanni Carandente, Germano Celant, Anna Cestelli Guidi, Jean Clair, Beatriz Colomina, Lynne Cooke, Jean Fisher, Bruno S. Frey, Boris Groys, Salah M. Hassan, Paulo Herkenhoff, Emily Jacir, Geeta Kapur, Vasif Kortun, Steve McQueen, Jean-Hubert Martin, Rosa Martínez, James Meyer, Gerardo Mosquera, Gao Minglu, Giandomenico Romanelli, Peter Schjeldahl, Robert Storr, Luc Tuymans, Angela Vettese, Hung Wu).

«Where Do We Go from Here? – Biennials Today and Tomorrow», in: *Album – On and around Urs Fischer, Yves Netzhammer, Ugo Rondinone, and Christine Streuli, participating at the 52nd Venice Biennale*, hrsg. von Daniel Kurjakovic, Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags im Schweizer Pavillon und in San Staë [La Biennale di Venezia, 52], 10.6.–21.9.2007, Bern: Swiss Federal Office of Culture / Zürich: JRP / Ringier, 2007, S. 172–198.

Oliver Marchart, *Hegemonie im Kunstfeld. Die documenta-Ausstellungen dX, D11, d12 und die Politik der Biennialisierung* (n.b.k. Diskurs, 2), hrsg. von Marius Babias, Köln: König, 2008.

Nico Stringa, «La Biennale di Venezia. Tracce per un secolo di storia», in: Giuseppe Pavanello (Hrsg.), *La pittura nel Veneto. Il Novecento*, Mailand: Electa, 2008, S. 655–670.

Robert Fleck, *Die Biennale von Venedig. Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts* (Fundus-Bücher, 177), Hamburg: Philo Fine Arts, 2009.

Jan Andreas May, *La Biennale di Venezia. Kontinuität und Wandel in der venezianischen Ausstellungspolitik 1895–1948* (Studi. Schriftenreihe des deutschen Studienzentrums in Venedig, N. F., 2), Berlin: Akademie-Verlag, 2009.

*Open. Cahier on Art and the Public Domain*, Nr. 16, 2009 («The Art Biennial as a Global Phenomenon. Strategies in Neo-Political Times», Beiträge von Pascal Gielen, Michael Hardt, Chantal Mouffe, Thierry de Duve, Boris Groys, Simon Sheikh, Brian Holmes, Charles Esche/Maria Hlavajova, Irit Rogoff).

Gillo Dorfles, *Inviato alla Biennale. Venezia, 1949–2009*, hrsg. von Anna Luigia De Simone, Mailand: Libri Scheiwiller, 2010.

Elena Filipovic/Marieke van Hal/Solveig Øvstebø (Hrsg.), *The Biennial Reader*, 2 Bde., Bd. 1: *An Anthology on Large-Scale Perennial Exhibitions of Contemporary Art*, Bd. 2: *The Bergen Biennial Conference 2010*, Bergen: Kunsthall/Ostfildern: Hatje Cantz, 2010 (Beiträge Bd. 1: Lawrence Alloway, George Baker, Carlos Basualdo, Michael Brenson, Daniel Buren, Charlotte Bydler, John Clark, Okwui Enwezor, Bruce W. Ferguson/Milena M. Hoegsberg, Elena Filipovic, Maria Hlavajova, Ranjit Hoskote, Caroline A. Jones, Yacouba Konaté, Thomas McEvilley, Oliver Marchart, Sabine Marschall, Federica/Vittoria Martini, Gerardo Mosquera, Rafal Niemojewski, Paul O'Neill, Marian Pastor Rocas, Donald Preziosi, Raqs Media Collective, Simon Sheikh, Vinicius Spricigo, Jan Verwoert; Bd. 2: Ina Blom, Vittoria Martini, Tommy Olsson, Marit Paasche, Nikos Papastergiadis/Meredith Martin, Vinicius Spricigo, Monika Szewczyk).

Clarissa Ricci (Hrsg.), *Starting from Venice. Studies on the Biennale*, Mailand: Et al. Edizioni, 2010 (Beiträge von Bruce Altshuler, Francesca Castellani, Sara Catenacci, Valentina Cefalù, Eleonora Charans, Elena Di Raddo, Chiara Di Stefano, Caroline A. Jones, Cornelia Lauf, Laura Leuzzi, Federica Martini, Vittoria Martini, Tiziana Migliore, Marina Pellanda, Clarissa Ricci, Rosaria Ruffini, Léa-Catherine Szacka, Laura Tonicello, Riccardo Triolo, Marinella Venanzi, Angela Vettese, Beat Wyss/Jörg Scheller).

Sabine B. Vogel, *Biennalen – Kunst im Weltformat* (edition Angewandte), Wien/New York: Springer, 2010.

Bernard Lafargue (Hrsg.), *Le syndrome de Venise: La biennalisation de l'art contemporain* (Figures de l'art, 20), Pau: Presses Universitaires de Pau, 2011.

Mona Schieren/Andrea Sick (Hrsg.), *Look at me. Celebrity Culture at The Venice Art Biennale*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2011 (Beiträge von Carlos Basualdo, Andreas Bernhardt, Beatrice von Bismarck, Jolanka Boeke, Luc Boltansky/Laurent Thévenot, Paola Bonino/Valeria Mancinelli/Stefania Rispoli/Chiara Zenzani, Anna Bromley/Jeremy Woodruff, Pamela Church Gibson, Régis Debray, Jack Kidding, Elke Krystufek, Rachel Mader, Mona Schieren, Andrea Sick, Jana Nowack, Beat Wyss/Annika Hossain/Jörg Scheller/Kinga Bódi/Daria Ghiu/Veronika Wolf).

Beat Wyss/Jörg Scheller, «Il Bazar di Venezia» – «The Bazaar of Venice», in: *LIV<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte. ILLUMInazioni.– ILLUMInations*, hrsg. von Bice Curiger und Giovanni Carmine, Ausst.-Kat. [La Biennale di Venezia, 54], 4.6.–27.11.2011, Venedig: Marsilio, 2011 [ital. und engl. Parallelausgabe], jeweils S. 112–129.

Diener & Diener Architects/Gabriele Basilico, *Common pavilions. The national pavilions in the Giardini in essays and photographs. 13th International Architecture Exhibition, Venice Biennale 2012*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2013.



## Websites

### Allgemein

<<http://universes-in-universe.org/deu/index.html>>

<<http://www.biennialfoundation.org/>>

<<http://www.kunstaspekte.de/index.php?action=termine&type=biennalen>>

### Offizielle Websites der Biennale und des «Archivio Storico delle Arti Contemporanee»

<<http://www.labiennale.org/it/Home.html>>

<<http://asac.labiennale.org/it/>>

### Informationen zu den Länderpavillons

<<http://www.baunetz.de/biennale/2008/lageplan.php>>

### Länderbeteiligungen

Aufgenommen wurden nur die Seiten mit einem Archiv.

#### Australien

<<http://venicebiennale.australiacouncil.gov.au/>>

#### Grossbritannien

<<http://venicebiennale.britishcouncil.org/>>

#### Holland

<[http://www.venicebiennale.nl/en/archive\\_dutch\\_entries/](http://www.venicebiennale.nl/en/archive_dutch_entries/)>

#### Irland

<<http://www.irelandvenice.ie/>>

#### Japan

<<http://www.jp.f.go.jp/venezia-biennale/art/e/index.html>>

#### Neuseeland

<<http://www.nzatvenice.com/>>

#### Norwegen

<<http://www.oca.no/>>

#### Österreich

<<http://www.labiennalevenezia.at/de/pavillon/>>

#### Russland

<<http://www.ruspavilion.ru/en-2013/>>

#### Schweiz

<<http://www.biennials.ch/home/>>

<<http://www.biennale-venezia.ch>>

<<http://www.bak.admin.ch/themen/04112/04151/04152/04153/index.html?lang=de>>

#### Türkei

<<http://pavilionofturkey.iksv.org/>>

#### Vereinigte Arabische Emirate

<<http://www.uaepavilion.org/#>>