

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **9 (2015)**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Kunst & Karriere. Ein

Kaleidoskop des Kunstbetriebs. Die Prozesse und Entwicklungen, denen die bildende Kunst unterworfen ist, haben sich in der jüngeren Vergangenheit ungemein verändert und ausdifferenziert: Eine wachsende Zahl von Akteuren, die Ausbildung neuer Rollenmodelle und Handlungsstrategien, institutionelle Veränderungen und die zunehmende Bedeutung des ökonomischen Faktors markieren diesen Strukturwandel. Auch der Wettbewerb hat sich multipliziert und globalisiert: Dass Kunstschaaffende eine Karriere anstreben, suggeriert der Kunstbetrieb seit der Mitte des 20. Jahrhunderts als selbstverständliches Ziel und sorgt so für einen Erwartungsdruck, dem niemand entkommt.



Beiträge von

Juerg Albrecht

Oskar Bächtli

Bettina Gockel

Alexis Joachimides

Alexandre Kostka

Regula Krähenbühl

Donald Kuspit

Laurent Langer

Matthias Oberli

Jörg Scheller

Michael Schmid

Peter J. Schneemann

Wolfgang Ullrich

Bernadette Walter

Beat Wyss

Kunst & Karriere

outlines

herausgegeben vom
Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft

Band 9

Deutsch
Français
English

Kunst & Karriere

Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs

herausgegeben von
Oskar Bättschmann und Regula Krähenbühl



SIK ISEA

Lektorat

Regula Krähenbühl

Redaktion

Regula Krähenbühl, Susann Oehler (deutsch)
Aglaja Kempf (français), Cecilia Hurley (english)

Gestaltungskonzept

Robert & Durrer, Zürich

Satz und Layout

Juerg Albrecht

Scans

Regula Blass, Andrea Reisner

Bildbearbeitung und Druck

Somedia Production, Chur

Bindung

Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

Einband

Honoré Daumier, *Apelles und Pankaspe*, 1842, Lithografie

Seite 5

Joseph Beuys, *Kunst = KAPITAL*, 1979–1984, Pinsel, Farbbüchse und Cibachrome auf Aluminium, Galleria Lucio Amelio, Neapel

Seite 8

Programmflyer zum internationalen Symposium «Kunst & Karriere»,
Zürich 2010

Copyright 2015 by

Autorinnen und Autoren

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich

www.sik-isea.ch

ISBN 978-3-908196-77-8

ISSN 1660-8712

Vertrieb

Balmer Bücherdienst AG, CH-8840 Einsiedeln

www.balmer-buecherdienst.ch

Für die Finanzierung des Symposiums und der Drucklegung der Publikation danken wir den folgenden Personen, Firmen und Institutionen:

Annette Bühler

Roland Berger AG Strategy Consultants

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften

