

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **11 (2018)**

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Regula Krähenbühl und Roger Fayet
Vorwort 6

Roger Fayet
Authentizität und Material. Eine Einleitung 8

I. Das Authentische zeigen

Teresa Ende
«Das Echte bleibt der Nachwelt unverloren»?
Zum Problem der Authentizität in der Plastik um
1900 am Beispiel von Auguste Rodin und
Wilhelm Lehmbruck 30

Roger Fayet
Manzonis «Kunstexkrementen». Authentizität und
das Abjekte 54

Elisabeth Fritz
Perform Yourself! Experimentelle Authentizitäts-
produktion bei Rineke Dijkstra 70

Wolfgang Brückle
Übergänge vom Realismus zur Authentizität
in der Gegenwartskunst. Jeff Wall, Gillian Wearing,
Santiago Sierra, Paweł Althamer 88

II. Das Authentische erhalten

Anika Reineke
Authentizität in der Weimarer Republik.
Max Sauerlandt und der Hamburger Faksimile-Streit 118

Angela Matyssek
Entgrenzung / Begrenzung. Dieter Roths «Originale»
als Museums- und Sammlungsobjekte 132

Tabea Lurk
Authentizität ohne Original? Betrachtungen zum
Wandel des Werkbegriffs in der Konservierung und
Restaurierung computerbasierter Kunstformen 154

III. Das Authentische erkennen

Barbara Nägeli
Von der (Ohn-)Macht der Experten: Kennerschaft im
Kontext von Markt und Recht 176

Philippe Sénéchal
*Please touch. L'authentique au contact du public dans
les musées* 190

Volker Wortmann
Authentizität als Wiedergänger. Die Konjunkturen eines
ungeliebten Konzepts und ihre medialen Bedingungen 208

Personenregister 228

Kurzbiografien 236

Bildnachweis / Copyrights 239

Impressum 240