

# Bildnachweis/Copyrights

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **11 (2018)**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**Bildnachweis/ Copyrights**

Alamy Stock Photo S. 199  
 Courtesy Galleria Continua, San Gimignano,  
 Beijing, Le Moulin S. 201, 203  
 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg  
 S. 149  
 Lehmbruck Museum, Duisburg, Archiv S. 32  
 Museo Horne, Florenz S. 192 (Fig. 2)  
 Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsamm-  
 lungen Dresden, Foto: Werner Lieberknecht  
 S. 37  
 Tate, London S. 101

*Bildarchive der Autorinnen und Autoren*  
 S. 96, 107 (Abb. 7), 121, 193, 197 (Fig. 6)

*Bildzitate*  
 S. 31 (*Katalog der zweiten Ausstellung der Freien  
 Secession Berlin 1916*, S. 33, Kat. 293, «Porträt-  
 kopf Prof. Dr. S., Bronze»); S. 39, Abb. 4 und 5,  
 S. 41, Einband (*Vor 100 Jahren – Rodin in  
 Deutschland*, Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum,  
 Hamburg, 18.2.–25.5.2006; Skulpturensammlung,  
 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 10.6.–  
 13.8.2006, hrsg. von Christina Buley-Urbe und  
 Michael Kuhlemann, München: Hirmer, 2006,  
 Kat. 59, Abb. S. 126; Kat. 62, Abb. S. 129; Abb. 7,  
 S. 30); S. 43 und 49 (Dietrich Schubert, *Wilhelm  
 Lehmbruck. Catalogue raisonné der Skulpturen  
 1898–1919*, Worms: Werner, 2001, S. 196, No. 52,  
 A. 3., Abb. 120, und Taf. 48 [Foto: Punctum,  
 B. Kober, Leipzig]); S. 44 (Dietrich Schubert,  
*Die Kunst Lehmbrucks*, 2., überarb. und erw. Aufl.,  
 Worms: Werner / Dresden: Verlag der Kunst,  
 S. 144, Abb. 44); S. 47 (*Wilhelm Lehmbruck 1881–  
 1919. Das plastische und malerische Werk.  
 Gedichte und Gedanken*, Slg.-Kat. anl. der Ausst.  
 Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum – Zen-  
 trum Internationaler Skulptur, 25.9.2005–29.1.  
 2006, hrsg. von Christoph Brockhaus, bearb.  
 von Katharina B. Lepper, Köln: Wienand, 2005,  
 S. 115); S. 55 (*Abject Art: Repulsion and Desire  
 in American Art. Selections from the Permanent  
 Collection*, Ausst.-Kat. Whitney Museum of  
 American Art, New York, 23.6.–29.8.1993, Titel-  
 seite); S. 59 und 63 (*Piero Manzoni. 21 opere  
 della raccolta Karsten Greve*, hrsg. von Plinio  
 De Martiis et al., Ausst.-Kat. Castelluccio di

Pienza – La Foce, 21.9.–20.10.1996, Siena: Don-  
 chisciotte, 1996, o. S.), S. 65, Abb. 6 (Freddy  
 Battino, Luca Palazzoli, *Piero Manzoni. Cata-  
 logue raisonné*, Mailand: Scheiwiller, 1991, S. 67),  
 S. 119 (David Klemm, *Das Museum für Kunst  
 und Gewerbe Hamburg*, Bd. 1, *Von den Anfängen  
 bis 1945*, hrsg. von Wilhelm Hornbostel, Ham-  
 burg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2004,  
 S. 245, Abb. 217), S. 194, Fig. 5 (*Le Monde*,  
 21.5.2011)

*Internet*

[https://www.nytimes.com/2012/10/28/arts/arts-  
 special/two-exhibitions-re-examine-the-1913-  
 armory-show.html](https://www.nytimes.com/2012/10/28/arts/arts-special/two-exhibitions-re-examine-the-1913-armory-show.html) (Bettmann / Corbis) S. 48  
[https://www.tate.org.uk/context-comment/video/  
 performance-realtime-movie](https://www.tate.org.uk/context-comment/video/performance-realtime-movie) S. 109  
[https://www.louvre.fr/partages-2013/  
 journee-partages/sculpture](https://www.louvre.fr/partages-2013/journee-partages/sculpture), © 2011 Musée du  
 Louvre / Antoine Mongodin S. 194 (Fig. 4)

© Paweł Althamer, courtesy Galeria Foksal,  
 Warschau S. 107 (Abb. 8)  
 © Stefan Baltensperger, Zürich S. 158  
 © Ela Bialkowska S. 201 (links)  
 © Denise Colomb S. 197 (Fig. 7)  
 © Rineke Dijkstra, courtesy the artist and Gale-  
 rie Max Hetzler, Berlin S. 72, 73  
 © David Finn, New York S. 192 (Fig. 1)  
 © Alexander Hahn, New York / Zürich S. 162  
 © Hannes Rickli, Zürich S. 160 (Abb. 2 und 3)  
 © Dieter Roth Foundation und Dieter Roth  
 Estate, courtesy Hauser & Wirth S. 133, 136, 137,  
 139, 141, 142, 148  
 © Santiago Sierra. Courtesy of Lisson Gallery  
 S. 103  
 © Studer / van den Berg, Basel, courtesy Galerie  
 Nicolas Krupp S. 164  
 © Jeff Wall und Marian Goodman Gallery,  
 New York, S. 93  
 © 2018 Gillian Wearing S. 99 (Abb. 3 und 4)  
 © 2018, ProLitteris, Zurich, für die Werke von  
 Hans Arp (S. 197), Ole Bagger (S. 60, 65 [Abb. 7],  
 66), Chen Zhen (S. 201, 203), Piero Manzoni  
 (S. 59, 62, 63, 66)