

Bildnachweis/Copyrights

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **11 (2018)**

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bildnachweis/ Copyrights

Alamy Stock Photo S. 199
 Courtesy Galleria Continua, San Gimignano,
 Beijing, Le Moulin S. 201, 203
 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
 S. 149
 Lehmbruck Museum, Duisburg, Archiv S. 32
 Museo Horne, Florenz S. 192 (Fig. 2)
 Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsamm-
 lungen Dresden, Foto: Werner Lieberknecht
 S. 37
 Tate, London S. 101

Bildarchive der Autorinnen und Autoren
 S. 96, 107 (Abb. 7), 121, 193, 197 (Fig. 6)

Bildzitate

S. 31 (*Katalog der zweiten Ausstellung der Freien
 Secession Berlin 1916*, S. 33, Kat. 293, «Porträt-
 kopf Prof. Dr. S., Bronze»); S. 39, Abb. 4 und 5,
 S. 41, Einband (*Vor 100 Jahren – Rodin in
 Deutschland*, Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum,
 Hamburg, 18.2.–25.5.2006; Skulpturensammlung,
 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 10.6.–
 13.8.2006, hrsg. von Christina Buley-Urbe und
 Michael Kuhlemann, München: Hirmer, 2006,
 Kat. 59, Abb. S. 126; Kat. 62, Abb. S. 129; Abb. 7,
 S. 30); S. 43 und 49 (Dietrich Schubert, *Wilhelm
 Lehmbruck. Catalogue raisonné der Skulpturen
 1898–1919*, Worms: Werner, 2001, S. 196, No. 52,
 A. 3., Abb. 120, und Taf. 48 [Foto: Punctum,
 B. Kober, Leipzig]); S. 44 (Dietrich Schubert,
Die Kunst Lehmbrucks, 2., überarb. und erw. Aufl.,
 Worms: Werner / Dresden: Verlag der Kunst,
 S. 144, Abb. 44); S. 47 (*Wilhelm Lehmbruck 1881–
 1919. Das plastische und malerische Werk.
 Gedichte und Gedanken*, Slg.-Kat. anl. der Ausst.
 Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum – Zen-
 trum Internationaler Skulptur, 25.9.2005–29.1.
 2006, hrsg. von Christoph Brockhaus, bearb.
 von Katharina B. Lepper, Köln: Wienand, 2005,
 S. 115); S. 55 (*Abject Art: Repulsion and Desire
 in American Art. Selections from the Permanent
 Collection*, Ausst.-Kat. Whitney Museum of
 American Art, New York, 23.6.–29.8.1993, Titel-
 seite); S. 59 und 63 (*Piero Manzoni. 21 opere
 della raccolta Karsten Greve*, hrsg. von Plinio
 De Martiis et al., Ausst.-Kat. Castelluccio di

Pienza – La Foce, 21.9.–20.10.1996, Siena: Don-
 chisciotte, 1996, o. S.), S. 65, Abb. 6 (Freddy
 Battino, Luca Palazzoli, *Piero Manzoni. Cata-
 logue raisonné*, Mailand: Scheiwiller, 1991, S. 67),
 S. 119 (David Klemm, *Das Museum für Kunst
 und Gewerbe Hamburg*, Bd. 1, *Von den Anfängen
 bis 1945*, hrsg. von Wilhelm Hornbostel, Ham-
 burg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2004,
 S. 245, Abb. 217), S. 194, Fig. 5 (*Le Monde*,
 21.5.2011)

Internet

[https://www.nytimes.com/2012/10/28/arts/arts-
 special/two-exhibitions-re-examine-the-1913-
 armory-show.html](https://www.nytimes.com/2012/10/28/arts/arts-special/two-exhibitions-re-examine-the-1913-armory-show.html) (Bettmann / Corbis) S. 48
[https://www.tate.org.uk/context-comment/video/
 performance-realtime-movie](https://www.tate.org.uk/context-comment/video/performance-realtime-movie) S. 109
[https://www.louvre.fr/partages-2013/
 journee-partages/sculpture](https://www.louvre.fr/partages-2013/journee-partages/sculpture), © 2011 Musée du
 Louvre / Antoine Mongodin S. 194 (Fig. 4)

© Paweł Althamer, courtesy Galeria Foksal,
 Warschau S. 107 (Abb. 8)
 © Stefan Baltensperger, Zürich S. 158
 © Ela Bialkowska S. 201 (links)
 © Denise Colomb S. 197 (Fig. 7)
 © Rineke Dijkstra, courtesy the artist and Gale-
 rie Max Hetzler, Berlin S. 72, 73
 © David Finn, New York S. 192 (Fig. 1)
 © Alexander Hahn, New York / Zürich S. 162
 © Hannes Rickli, Zürich S. 160 (Abb. 2 und 3)
 © Dieter Roth Foundation und Dieter Roth
 Estate, courtesy Hauser & Wirth S. 133, 136, 137,
 139, 141, 142, 148
 © Santiago Sierra. Courtesy of Lisson Gallery
 S. 103
 © Studer / van den Berg, Basel, courtesy Galerie
 Nicolas Krupp S. 164
 © Jeff Wall und Marian Goodman Gallery,
 New York, S. 93
 © 2018 Gillian Wearing S. 99 (Abb. 3 und 4)
 © 2018, ProLitteris, Zurich, für die Werke von
 Hans Arp (S. 197), Ole Bagger (S. 60, 65 [Abb. 7],
 66), Chen Zhen (S. 201, 203), Piero Manzoni
 (S. 59, 62, 63, 66)