

# Sujets tabous. Partie 4, Parkinson et créativité

Autor(en): **Catalano Chiuvé, Sabina**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkinson : das Magazin von Parkinson Schweiz = le magazine de Parkinson Suisse = la rivista di Parkinson Svizzera**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 136: **Umfeld : Arbeitsumfeld = Entourage : l'environnement professionnel = Entourage : l'ambiente professionale**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1034916>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Parkinson et créativité

**Jusqu'à vingt pour cent des parkinsoniens et parkinsoniennes se découvrent des talents artistiques insoupçonnés. Un rapport avec la thérapie médicamenteuse est à considérer.**



**Sabina Catalano Chiuvé** est psychologue spécialiste en neuropsychologie FSP au sein de l'unité de neurologie générale et cognitive des Hôpitaux Universitaires de Genève, ainsi que référente pour l'unité des maladies extrapyramidales aux HUG.  
Photo : m&ad par Sabina Catalano Chiuvé

Le Parkinson est une maladie dont l'expression est propre à chaque personne qui en souffre. Il donne lieu à diverses « rencontres », dont celle de la créativité pour un sous-groupe comptant jusqu'à 20 % des patient(e)s. Souvent appréciée par la personne concernée et par son entourage, elle peut se manifester dans de multiples domaines (par exemple artistique, littéraire, architectural ou culinaire). Elle se présente sous la forme d'un éveil soudain ou d'un désir de productions créatives accentué.

Le fait que les patient(e)s s'engagent dans des activités artistiques malgré la présence de difficultés dans le contrôle moteur ou le traitement visuo-spatial paraissant essentielles à leur pratique est intrigant. Il est également surprenant d'observer que la créativité artistique peut se manifester par un changement de style et une productivité exacerbée chez des patient(e)s déjà artistes, mais aussi apparaître chez des personnes novices en la matière. Grâce aux récits des patient(e)s et aux observations attentives de leurs com-

portements, diverses hypothèses concernant l'origine de cette corrélation entre maladie de Parkinson et créativité ont été formulées. Les traitements antiparkinsoniens médicamenteux à base du neurotransmetteur dopamine semblent jouer un rôle déterminant.

En effet, ces traitements pourraient reconduire les zones cérébrales endommagées vers un fonctionnement « normal » et suractiver d'autres régions cérébrales intactes. On pense que parmi ces dernières, certaines sont importantes dans la créativité et deviennent hyperactives, d'où une créativité accrue. La dopamine intervient aussi dans différents circuits cérébraux liés à la motivation, à la récompense, au plaisir et aux associations d'idées, partageant des liens étroits avec la créativité. La pharmacothérapie semble donc jouer un rôle clé. Les aspects génétiques, l'environnement, la personnalité, le changement de

vie à la suite du diagnostic, qui entraînent parfois une préséance de l'état émotionnel interne par rapport aux problèmes extérieurs, semblent également impliqués.

Un virage douloureux de la passion à l'addiction peut parfois survenir. Le besoin de production créative devient permanent, envahissant, allant jusqu'à détourner la patiente ou le patient de ses obligations professionnelles et l'éloigner de ses proches. Au contraire, la créativité tend à disparaître sous l'effet du traitement par stimulation via des électrodes intracérébrales (SCP) – en raison de la réduction des médicaments dont nous avons expliqué l'implication. Entre ces extrêmes, toutes les situations intermédiaires sont également possibles, la créativité étant le plus souvent plaisante et agréable. Un suivi régulier des symptômes moteurs, mais également neuropsychologiques et notamment comportementaux, ainsi qu'un dialogue ouvert entre le patient ou la patiente et l'équipe médicale sont donc indispensables. Ils permettront de trouver les meilleures solutions ou des compromis pour le bien-être de la parkinsonienne ou du parkinsonien.

Sabina Catalano Chiuvé

## Série Sujets tabous

Les antiparkinsoniens visant à compenser la carence en dopamine ont parfois des effets secondaires qui peuvent s'avérer pénibles pour les personnes concernées ou leurs proches. Ces troubles du contrôle des impulsions peuvent par exemple influencer la sexualité ou le comportement d'achat. Le magazine consacre une série en quatre parties à ces sujets tabous.

- **Sexualité** (magazine 133)
- **Consommation** (magazine 134)
- **Jeu** (magazine 135)
- **Créativité**

Sources : Inzelberg, R. (2013), *The awakening of artistic creativity and Parkinson's disease*. *Behavioral Neuroscience*, 127(2), pp. 256-261. doi.org/10.1037/a0031052

Lauring, J. O., Ishizu, T., Kutlikova, H. H., Dörflinger, F., Haugbøl, S., Leder, H., Pelowski, M. (2019), *Why would Parkinson's disease lead to sudden changes in creativity, motivation, or style with visual art?* *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, 100, pp. 129-165. doi.org/10.1016/j.neubiorev.2018.12.016

Lhommée, E., Batir, A., Quesada, J.-L., Ardouin, C., Fraix, V., Seigneuret, E., Krack, P. (2014), *Dopamine and the biology of creativity*, 5, p. 55. doi.org/10.3389/fneur.2014.00055