

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Pamphlet**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 9

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

THEORIE

Pamphlet

The Picturesque – Synthese im Bildhaften

Elli Mosayebi
Christian Mueller Inderbitzin

Institut für Landschaftsarchitektur
Professur Christophe Girot

9

Der Begriff des Picturesque weist im angelsächsischen Raum seit seiner theoretischen Begründung im 18. Jahrhundert eine wechselhafte Geschichte auf. Obwohl oder gerade weil eine eindeutige Definition und Bedeutungszuschreibung nicht möglich ist, besitzt das Picturesque im englischen Sprachraum mehr als nur eine umgangssprachliche Relevanz: Es beschreibt eine Kategorie der Ästhetik sowie ein gestalterisch-konzeptionelles Verfahren, das in England eine bis heute fortwährende Tradition nachzeichnet. Im vorliegenden Heft wird versucht, anhand einzelner Positionen und Projekte einigen Entwicklungslinien des Picturesque bis ins 20. Jahrhundert nachzugehen und dabei sein entwerferisches Potential aufzuzeigen.

Elli Mosayebi, 1977, studierte an der ETH Zürich Architektur und diplomierte 2003 bei Prof. Andrea Deplazes. Neben ihrer Arbeit im gemeinsamen Architekturbüro mit Christian Mueller Inderbitzin und Ron Edelaar ist sie als Assistentin bei Prof. Ákos Moravánszky an der Professur für Architekturtheorie des Instituts gta an der ETH Zürich tätig. 2005 erhielt sie zusammen mit Christian Mueller Inderbitzin das Ernst Schindler-Reisestipendium für eine Reise nach England. Seit 2006 arbeitet sie an einer Dissertation mit dem Titel «Luigi Caccia Dominioni. Die Erneuerung der bürgerlichen Wohnkultur in Mailand um 1950».

Christian Mueller Inderbitzin, 1977, studierte an der ETH Zürich Architektur und diplomierte 2004 mit einer freien Arbeit bei Jacques Herzog und Pierre de Meuron. Danach war er für kurze Zeit bei Meili, Peter Architekten in Zürich tätig. Seither arbeitet er mit Elli Mosayebi und Ron Edelaar im gemeinsamen Architekturbüro. Daneben ist er Assistent am ETH Studio Basel sowie Mitarbeiter bei Perimeter Stadt. 2005 erhielt er zusammen mit Elli Mosayebi das Ernst Schindler-Reisestipendium für eine Reise nach England. 2008 wurde ihm das BSA Forschungsstipendium zugesprochen.

Picturesque | Theorie

THEORIE

Pamphlet

The Picturesque – Synthese im Bildhaften

Elli Mosayebi
Christian Mueller Inderbitzin

Institut für Landschaftsarchitektur

«Pamphlet» – Publikationsreihe des Instituts für Landschaftsarchitektur ILA, ETH Zürich
Herausgeber: ILA, ETH Zürich
Konzeption: Claudia Moll, Prof. Christophe Girot
Gestaltungskonzept: Gabriele Berüter

9 · Theorie: The Picturesque – Synthese im Bildhaften
Autoren: Elli Mosayebi, Christian Mueller Inderbitzin
Layout/Litho: Elli Mosayebi, Christian Mueller Inderbitzin
Lektorat deutsch: Sibylle Hoiman, Claudia Moll
Lektorat englisch: Catherine Schelbert
Übersetzung Vorwort englisch - deutsch: Annette Wiethüchter
Druck: Offsetdruckerei Karl Gramlich GmbH, Pliezhausen D

2008 © Institut für Landschaftsarchitektur ILA, ETH Zürich, 8093 Zürich
Telefon +41 44 633 29 87, Fax +41 44 633 12 08
Sie haben auch die Möglichkeit, über unsere Homepage zu bestellen: <http://www.girot.arch.ethz.ch>
oder <http://books.gta.arch.ethz.ch>

ISBN 978-3-85676-245-2