

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Pamphlet**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

INHALT

Vorwort/ Foreword

Der Bedeutungswandel des Picturesque	6
The Reversal of the Picturesque.	8

Einleitung

Eine England-Reise	11
Hintergrund des Interesses	11
Versuchsordnung	13

The Picturesque

Eine englische Erfindung	15
Von der Moral zum Rezept?	16
Die Kraft des Picturesque	18
Synthese im Bildhaften	22

Ideale Landschaften

Klassische und englische Landschaften	27
Pragmatisch und ideal.	31
Wolken und Bäume	34

Garden Building

Kritik und Verantwortung	39
Gewöhnlich und magisch.	41
Imaginerter und realer Kontext	43

Picturesque Today

Talking to Jonathan Sergison.	49
Talking to Adam Caruso	50
Talking to Tony Fretton	52

Epilog

Zwischen Imagination und Wirklichkeit	55
---	----

Anhang

Besuchte Orte.	57
Bibliografie.	60
Dank	64
Abbildungsnachweis.	64