

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Pamphlet**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 15

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Albert Kirchengast wurde 1980 geboren, war als Architekturvermittler und als freier Redakteur der Wochenzeitung «Falter» tätig und arbeitete am Lehrstuhl für Architekturtheorie mit Professor Dr. Ullrich Schwarz an der TU Graz. Danach wissenschaftlicher Assistent bei Professor Dr. Ákos Moravánszky am gta; seit 2010 am Institut für Landschaftsarchitektur der ETH Zürich bei Professor Christophe Girot. **born in 1980, has worked as an architectural mediator and freelance journalist for the weekly journal «Falter» and collaborated with Professor Ullrich Schwarz at Graz University of Technology. He was also a scientific assistant to Professor Ákos Moravánszky at the gta, and since 2010 has worked with Professor Christophe Girot at the Institute of Landscape Architecture, ETH Zurich.** kirchengast@arch.ethz.ch

Suzanne Krizenecky wurde 1978 geboren, war als Kunsthistorikerin und Kulturmanagerin in Wien, Prag und Rom tätig und arbeitete unter der Leitung von Dieter Spath im Intendanz-Team der regionale08. Seit 2011 wissenschaftliche Mitarbeiterin im TheoryLab der Professur Christophe Girot am Institut für Landschaftsarchitektur der ETH Zürich. **born in 1978, has worked as an art historian and culture manager in Vienna, Prague, and Rome, as well as for the «regionale08» festival with artistic director Dieter Spath. Since 2011 she has been part of Professor Christophe Girot's TheoryLab at the Institute of Landscape Architecture, ETH Zurich.** krizenecky@arch.ethz.ch

Dunja Richter wurde 1979 geboren und arbeitete von 2005–2008 als Landschaftsarchitektin im Fachbereich Gartendenkmalpflege der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen, wo sie Fachgutachten zum Schutz und zur Entwicklung historischer Gärten und Landschaften erstellte. Seit 2009 ist sie wissenschaftliche Assistentin in Lehre und Forschung an der Professur Christophe Girot. **born in 1979, worked as a landscape architect at the Department of Historic Garden Preservation «Staatliche Schlösser und Gärten Hessen» from 2005 to 2008. Her work focused on academic reports for research, maintenance and development of historic gardens and sites. Since 2009 she is an academic assistant in teaching and research at the Chair of Christophe Girot, TheoryLab.** dunja.richter@arch.ethz

«Die Alternative zur Affirmation ökonomischer Zwänge ist die Eröffnung des Gesprächs über das Mögliche. Zugrunde liegt ein gesellschaftlicher Entscheid: aus der Machbarkeit Beschränkungen des Machbaren fordern. **The alternative to an affirmation of economic constraints is to open a discussion about that which is possible. This should be based on a social resolution: To show strength by not always doing what might be in one's power.»**

