

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Pamphlet**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 21: **Sampling Kyoto gardens**

PDF erstellt am: **15.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PAMPHLET

# SAMPLING KYOTO GARDENS

Institut für Landschaftsarchitektur  
Professur Christophe Girot

gta Verlag

21

**Ludwig Berger** is a sound artist and research associate in the MediaLab at the ETH Zurich. He is currently interested in absences, acoustics, alphabets, amplifications, architectures, cartographies, collectivities, darkneses, dissolutions, glaciers, infraordinaries, memories, microphonics, presences, psychogeographies, radio-phonics, teleperceptions, temporalities, thing-powers, transects, walks, and winds.

**Michael Fowler** is a researcher involved in soundscape studies and the acoustic ecology of Japanese gardens. Upon completing his music studies in Australia and the US, he performed for several years as a pianist and electronic musician. His second book, *Architectures of Sound* (2017) addresses the relationship between architecture, sound, and listening.

**Christophe Girot** is Professor and Chair of the Institute of Landscape Architecture at the ETH Zurich. His teaching and research interests span new topological methods in landscape design, perception, and analysis through new media, contemporary theory, and history. His professional practice is focused on large-scale landscape projects which contribute to sustainable urban environments.

**Masahiro Kinoshita** is an architect and assistant professor at the Kyoto Institute of Technology. After graduating from KIT with a degree in architecture, he founded the office KINO architects. His practice of “optimized architecture” emphasizes the process of optimizing spaces enclosed by or adjacent to a building for social activities. He is currently at the ETH Zurich as a visiting researcher within the architecture department.

**Yoshiro Ono** is Professor and CEO of the Kyoto Design Lab and vice president of the Kyoto Institute of Technology. Trained as an environmental engineer, his current research interests include the history and philosophy of the environment as well as urban history. His latest publications, including “Cherry Blossoms in Kyoto,” cover the formation process and current condition of the landscapes of Kyoto’s urban area and the suburb Arashiyama.

**Nadine Schütz** connects landscape architecture, environmental acoustics, and sound art through both her own art practice as well as her theoretical work as a research associate and PhD candidate within the MediaLab at the ETH Zurich. Engaging various scales, her projects combine technology and poetry as a way of reflecting on urbanity, architecture, landscape, and society.

## Sampling Kyoto Gardens



PAMPHLET

# SAMPLING KYOTO GARDENS

Christophe Giro  
Ludwig Berger  
Lara Mehling  
Nadine Schütz  
Matthias Vollmer  
(eds.)

Pamphlet

Publikationsreihe der Professur Christophe Girod

21 · Sampling Kyoto Gardens

Autoren:

Ludwig Berger, Michael Fowler, Christophe Girod,  
Masahiro Kinoshita, Yoshiro Ono, Nadine Schütz,  
Taiko Shono, Kentaro Takeguchi, Kiyoshi Sey  
Takeyama, Erwin Viray, Matthias Vollmer, Asako  
Yamamoto

Konzept: Ludwig Berger, Nadine Schütz, Matthias  
Vollmer

Redaktion: Ludwig Berger, Lara Mehling

Korrektur: Lara Mehling

Layout: Lara Mehling, Matthias Vollmer

Gestaltungskonzept: Berüter Grafik, Zürich

Gesetzt aus der Joanna und Bell Gothic

Papier: Cocoon weiss matt FSC, 90/300gm<sup>2</sup>

Auflage: 500 Exemplare

Druck: Ropress, Zürich

© 2017 Professur Christophe Girod  
Institut für Landschaftsarchitektur ILA  
Netzwerk Stadt und Landschaft NSL  
Departement Architektur D-Arch, ETH Zürich  
Stefano-Franscini-Platz 5  
8093 Zürich, Schweiz  
Telefon +41 (0) 44 633 29 87  
Fax +41 (0) 44 633 12 08  
[www.girod.arch.ethz.ch](http://www.girod.arch.ethz.ch)

gta Verlag, ETH Zürich, 8093 Zürich  
[www.verlag.gta.arch.ethz.ch](http://www.verlag.gta.arch.ethz.ch)

Bibliografische Information der Deutschen National-  
bibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek  
verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Die Autoren und Herausgeber haben sich bemüht,  
alle Inhaber von Urheberrechten ausfindig zu  
machen. Sollten dabei Fehler oder Auslassungen  
unterlaufen sein, werden diese bei entsprechender  
Benachrichtigung in der folgenden Auflage korrigiert.

ISBN 978-3-85676-372-5

**gta Verlag**