

# Menus propos

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le pays du dimanche**

Band (Jahr): **3 (1900)**

Heft 113

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-249761>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Menus propos

La contagiosité de certains microbes est vraiment extraordinaire. La Suisse en citait naguère un cas assez caractéristique.

En 1660, la ville de Harlem, en Hollande, fut désolée par la peste. Des familles entières périrent. Il en fut ainsi d'une famille du nom de *Bloux*, dont les divers membres furent enterrés à l'église de Harlem. Il y a trente ou quarante ans, on s'aperçut que la maçonnerie du tombeau laissait passer des infiltrations. La voûte s'effondrait et devait être refaite en entier. Quelques maçons furent chargés de ce travail. Ils descendirent dans le caveau où ils furent occupés pendant plus d'une journée. Or, voici que, plus de deux cents ans après l'épidémie en question, il se trouva que les ouvriers furent tous atteints de bubons infectieux et durent subir un assez long traitement à l'hôpital. Il n'y eut cependant pas de symptômes de peste proprement dite, ni de terminaison fatale.

Il ne faut donc pas s'étonner de l'inquiétude manifestée par plusieurs gouvernements au sujet des études de microbiologie, et le *Cosmos* raconte à ce sujet une assez plaisante aventure : Le Dr Hayden, médecin militaire, qui avait visité l'Inde au cours de l'épidémie de peste qui y régna, arriva à Victoria en juillet, rapportant avec lui quelques cultures du microbe spécial de cette infection. Les autorités, craignant une aventure analogue à celle qui éprouva Vienne, furent fort émuës et sommèrent le docteur de leur livrer ses microbes. Mais celui-ci s'y refusa, jusqu'au jour où on les lui acheta 7,500 francs ! (On dit seulement qu'il reçut cette somme comme compensation de son sacrifice.) En possession de ces terribles cultures, le gouvernement les fit détruire.

Il y a là tout un avenir pour les médecins sans clientèle, d'autant qu'il n'est pas nécessaire de rapporter de véritables cultures, jeu toujours dangereux. Le tout est de faire croire qu'on en possède.

*Bédié aux pianophobes.* — Un grand journal médical anglais établit, par une « phénoménologie » très documentée, que les pianistes sont sujets à de terribles maladies nerveuses.

La néyrose sous toutes ses formes menace ceux qui s'attaquent au piano et l'abus des sonates, des valse langoureuses ou des airs guillets peut mener jusqu'à la douche et au cabanon.

Il n'y a pas jusqu'au joueur d'orgue qui moude d'un bras indolent le *Beau Danube bleu* ou le *Carnaval de Venise* qui ne soit menacé d'une mort prochaine... : c'est du moins ce qu'affirme le savant anglais, pianophobe enragé, on le devine, qui s'est livré à l'étude approfondie dont les résultats vont réjouir tous ses pairs.

*Les chiens gardes d'artillerie.* — Que ne demandera-t-on pas à cet ami de l'homme qui s'appelle le chien, en témoignage de son dévouement ?

On lui a confié à peu près toutes les besognes possibles et l'on en a même fait un soldat... Voici qu'aujourd'hui on le charge d'une fonction spéciale dans l'armée ! Il va devenir « garde d'artillerie » !

En effet, à la suite des récentes explosions dans les magasins d'artifices militaires — notamment la terrible catastrophe de Toulon — on a songé, paraît-il, à utiliser les chiens pour la garde des poudrières, et le ministre de la guerre vient de décider officiellement que cette

mesure allait recevoir immédiatement son application.

*Le recensement des fourmis.* — Un savant naturaliste — on ne donne malheureusement pas son nom — vient de se livrer sur les fourmis, à des études approfondies, tellement approfondies qu'il a entrepris de les compter.

La population fourmilère du globe entier monte, selon les calculs de ce laborieux chercheur de petites bêtes, au chiffre approximatif — oh ! combien approximatif ! — de trois trillions.

Toutes ces fourmis, paraît-il, meurent dans l'hiver — les premières gelées en tuent cent milliards par jour ; — mais telle est la fécondité des fourmis reines, qui seules vivent, que six mois après, la mortalité est plus que compensée par les naissances.

Le savant a été patient, patient comme une fourmi, mais il a une consolation que d'autres statisticiens n'auront jamais, celle de se dire qu'aucun critique autorisé ne discutera ses chiffres pour en proposer de meilleurs.

*Collections bizarres.* — Le roi Stanislas collectionnait les bocaux de pharmacie. La reine Victoria s'est fait, dans sa jeunesse, un petit musée de cachemires. Il paraît que l'humoriste romancier Courteline achète, chez les revendeurs, tous les tableaux qui se distinguent par un sujet stupide ; il lui faudrait une bien grande fortune pour en voir le bout. Le compositeur Clapisson avait réuni d'innombrables sifflets ; combien d'auteurs dramatiques en pourraient faire autant, si la coutume était restée de siffler au théâtre ! On a vendu en 1898, à Londres, une collection de fauteuils historiques ; on y voyait celui de Shakespeare, celui d'Anne Boleyn, ceux de Napoléon, de Louis XIV, de Byron. Le graveur Jules Jacquemart passa toute sa vie à chasser de vieilles chaussures ; sa collection est maintenant au musée de Cluny où elle forme une série d'un intérêt unique pour l'histoire du costume. D'autres rassemblent des pipes, comme le duc de Richelieu ; des bassinoires, comme le duc de Morny et Nestor Roqueplan ; d'autres encore, des tabatières, comme Frédéric le Grand.

*Les méfaits des rats.* — Il n'y a guère que quelques années que les physiologistes ont reconnu le rôle prépondérant que jouent les rats dans la propagation des épidémies, et notamment de la peste. Ce serait pourtant une erreur de croire qu'il faut attribuer à la science moderne le mérite de cette découverte.

On pourrait presque dire qu'elle est vieille comme le monde, car dans l'ancienne Egypte le rat était le symbole de la peste. A Thèbes, dans le temple de Phtâ, le dieu de la destruction était représenté tenant un rat dans sa main.

La tradition rapporte que Sennachérib, ayant envahi l'Egypte, avait dû s'enfuir en toute hâte et regagner Ninive, parce que Phtâ envoya, une nuit, des multitudes de rats dans le camp des Assyriens.

Cette tradition n'est autre que la version égyptienne du chapitre des *Rois*, où l'écrivain sacré raconte que l'Ange de Dieu fit périr, dans une seule nuit, 185,000 Assyriens.

Et dire que Paris vit au-dessus d'une autre ville, les égouts, peuplée d'une innombrable armée de rats ! Des publicistes pessimistes ont émis l'appréhension qu'un jour ceci ne tuât cela.

*Les plus vieux journaux.* — A en croire des chercheurs, la plus ancienne publication périodique du monde serait la *Tsing-Rao*, c'est-à-dire la *Revue*, qui date de quatorze siècles et qui paraît à Pékin. Le doyen de tous les jour-

naux quotidiens daterait de onze cents ans, c'est le *Kin-Pan*, autrement dit les *Annales*. La *Tsing-Rao* paraît une fois par mois. Sa clientèle est restée, comme à l'époque de ses débuts, une clientèle restreinte, une élite de hauts lettrés. Le *Kin-Pan*, au contraire, s'est adressé, dès l'origine, au grand public. Mensuel d'abord, comme son aîné, ensuite hebdomadaire à partir du seizième siècle, il est devenu quotidien en 1830, et même, depuis quelque temps il publie trois éditions par jour. Celle du matin est jaune ; celle de midi, blanche, et celle du soir, grise.

A ses débuts, le *Kin-Pan*, comme il convenait à un journal de pays essentiellement conservateur, s'abstenait de toute polémique et même de tout commentaire. Il renseignait les lecteurs sur les choses qui ne sont point sujettes à discussion, telles que les éphémérides, les phases de la lune, l'almanach, le récit des fêtes et des cérémonies. Il publiait des contes, des légendes, des poésies. Plus tard, il se risqua à parler politique ; mais il le fit toujours avec une extrême discrétion.

Chose remarquable, le *Kin-Fan* n'a jamais changé d'opinion.

*Eléphants en promenade.* — Dimanche, à cinq heures du soir, un concert sacré se donnait dans la grande salle du Palais de Cristal, à Londres. Soudain, avec un bruit de tonnerre, la porte s'ouvrit et on entendit des cris de détresse. *Archie* et *Charlie*, les deux éléphants de l'établissement, venaient de faire irruption dans la salle.

Une panique épouvantable se produisit. Bientôt le premier des pachydermes se retira, par contre le second mit au pillage le buffet et le jardin. Ses gardiens affolés essayèrent de le faire rentrer dans le devoir, mais *Charlie* en étouffa un, en écrasa un autre et en estropia un troisième. Enfin, à dix heures du soir, après des péripéties sans nombre, un chasseur parvint à loger une balle dans l'œil de l'animal qui poussa un barrissement formidable et s'abattit inanimé sur le sol.

Quant à *Archie*, il avait franchi la porte d'entrée et il faisait un tour dans la campagne. C'est seulement après avoir été poursuivi pendant vingt-quatre heures qu'il « se rendit » à un autre éléphant, qu'on avait amené de la ménagerie et avec lequel il consentit à rentrer au bercail.

On annonce de Moscou qu'un riche négociant de cette ville M. Astrachov, consacre trois millions de roubles à la création d'une université pour femmes. L'autorisation gouvernementale a été obtenue. La nouvelle institution comprendra des facultés de médecine, de mathématiques et de sciences naturelles.

## LETTRE PATOISE

Dà lai Côte de mar.

In bon Djeain Djaythie de F. s'aimané in bé soi en lai tiure, po djasai d'enne tchose grave en M. le tiurié.

Bonsereyvos, monsieu le tiurié. — Eh bonsoir. Djeain Djaythie ! Qu'à ce que vos aime de bon en lai tiure ? — Aidé, ran d'âtre, monsieu le tiurié ! Aidé i me voré mairai. — Eh ! n'à moyen ! Djeain Djaythie ! — Eh poidé chià ! — Eh d'avoé tiu ? — Eh bin, vós saites, avoé lai Bairbatte ; aidé, c'à inco enne boëne dgen. Elle l'é cte petéte Dieuraté, main c'à tot de mainne enne boëne dgen de ménaïge. I me seu pensay qu'i ne feré po mé de lai pare. Aidé,