

Feuilleton du Pays du dimanche : Le guide de L'Empereur

Autor(en): **Bazin, René**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le pays du dimanche**

Band (Jahr): **5 (1902)**

Heft 257

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-251892>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

POUR TOUT AVIS
et communications
S'adresser
à la rédaction du
Pays du dimanche

LE PAYS

POUR TOUT AVIS
et communications
S'adresser
à la rédaction du
Pays du dimanche

Porrentruy

Porrentruy

TÉLÉPHONE

DU DIMANCHE

TÉLÉPHONE

LE PAYS 30^{me} année

Supplément gratuit pour les abonnés au PAYS

30^{me} année LE PAYS

AVIS

Nous prévenons les lecteurs du **Pays**, ainsi que le public en général, que l'**Histoire des Franches-Montagnes**, que nous publions actuellement dans le **Pays du Dimanche**, aura un tirage à part, formant un beau volume, proprement imprimé.

Comme ce tirage sera restreint à un certain nombre d'exemplaires, les personnes qui désirent se procurer cet ouvrage, voudront bien s'adresser au plus tôt à l'éditeur, soit à l'**Imprimerie de la Société typographique de Porrentruy**. Prix fr. 3. — l'exemplaire.

HISTOIRE

DE LA

SEIGNEURIE DE SPIEGELBERG OU DES

FRANCHES-MONTAGNES

PAR

A. DAUCOURT, curé de Miécourt.

Ses études littéraires finies, le jeune Copin demanda son admission au grand séminaire de Porrentruy où il entra en 1744, avec son ami Louis Joseph Brossard, bourgeois aussi de St-Ursanne et qui fut plus tard, comme nous le verrons, le digne émule de Copin aux Franches-Montagnes.

Le 16 janvier de cette même année, on publia dans cette même église de St-Ursanne le titre patrimonial, consistant en « un can-

ton de cumaine situé au territoire de Se-leute », moyennant les réserves et avec le consentement du Chapitre.

Ordonné prêtre dans la chapelle du séminaire, Copin revint à St-Ursanne pour y célébrer sa première messe. C'est à cette occasion que le jeune prêtre reçut une gratification de trois écus neufs de la part du Magistrat de la ville, le 28 septembre 1746.

La paroisse de St-Ursanne avait alors pour curé Frédéric-Joseph de la Bresche. Ce prêtre était âgé et d'une si faible santé qu'il ne pouvait plus remplir ses fonctions pastorales. Il avait pour vicaire en titre de la paroisse le chapelain Jean-Nicolas Guerroux, mais le vieux curé demandait encore un remplaçant pour le service du chœur. Il se choisit à cet effet pour vicaire personnel le nouveau prêtre Zephirin Copin. Celui-ci occupa ces fonctions pendant trois ans. En 1749, M. de la Bresche résigna ses fonctions de curé et sa prébende lui fut maintenue. Le jeune Copin se trouvant sans poste, aucun bénéfice n'était alors vacant, fut admis à fréquenter le chœur, en attendant qu'on pût le placer, mais sans honoraires fixes.

La cure de Chevenez appartenait alors au Chapitre de St-Ursanne qui en était le curé et le collateur. C'est lui qui nommait à ce poste le vicaire perpétuel. Chevenez était alors du diocèse de Besançon, comme toute l'Ajoie, sauf la Baroche. Le Chapitre usant de son droit de collature, songea à la mort du curé de Chevenez, Pierre-François Rossel, arrivée le 28 février 1750, à nommer à ce poste l'abbé Copin. Le Chapitre en effet, le nomma « vicaire perpétuel » de Chevenez. Il partit incontinent pour Besançon afin de présenter à l'archevêque sa no-

mination. Le 13 mars, l'abbé Copin était de retour sans avoir reçu l'approbation de l'archevêque. Celui-ci, contrairement aux droits séculaires du Chapitre, avait ouvert un concours pour la cure de Chevenez. Le Chapitre protesta énergiquement contre la violation de ses droits et défend à Copin de prendre part au concours. L'archevêque de Besançon, suivant en cela l'omnipotence de l'épiscopat de France, qui se continue de nos jours, méprisa les droits du Chapitre de St-Ursanne et nomma, après le concours, le 18 mars, Alexis Gelin, curé de Chevenez. Un procès s'en suivit entre le Chapitre de St-Ursanne et l'archevêque de Besançon. C'était déjà le troisième procès de ce genre intenté par le Chapitre de St-Ursanne à l'archevêché. A la Cour de Rome, ces procès traînaient en longueur et étaient très coûteux. A Rome, on reconnaissait volontiers le bien fondé du Chapitre, mais l'archevêque de Besançon était puissant, c'était le sujet du roi de France et les intrigues de cour l'emportaient souvent sur le droit et la justice.

On demanda donc à Copin s'il voulait soutenir les frais du procès. Il répondit qu'il n'en avait pas les moyens, il ne put même trouver une caution. Le Chapitre qui ne voulait pas abandonner ses droits, se contenta de demander à Copin « de s'obliger de resarcir les frais au cas de la possession pacifique du bénéfice : à quoi il donna un acte signé de sa main ». En attendant l'issue du procès, Copin remplaça au chœur de la collégiale de St-Ursanne le chapelain Alexandre-Magnus Meyer, clerc et organiste de Seckingen, qui s'était rendu à Constance pour y recevoir les ordres. Le

Feuilleton du *Pays du Dimanche* 15

LE GUIDE DE L'EMPEREUR

PAR

RENÉ BAZIN

De la sorte, avec peu d'événements, beaucoup d'anniversaires qui rappelaient à chacun l'ancienneté de l'émotion qu'il éprouvait avec des jours de gêne où l'on regardait les yeux de Véronique, pour voir si elle ne se lassait pas, si elle espérait encore, et où elle répondait toujours oui, avec des misères, des ennuis, de menues discussions, les inquiétudes dissipées et renaissantes que causait la santé de M. Audouin, en somme avec la paix telle que les hommes peuvent l'avoir, les trois habitants du logis, laissaient passer les années.

Le printemps et l'été de 1893 furent particulièrement doux pour eux. Charles venait d'atteindre sa quatorzième année. Bien qu'il fût loin d'égaliser la taille de M. Audouin, il était robuste et assez grand; il avait le visage rose, deux touffes naissantes de poils dorés au coin des lèvres, des yeux bleus résolus; il avait une nature tendre, timide, silencieuse, capable d'élan d'enthousiasme et de dévouement qu'il n'exprimait pas et qu'il fallait deviner dans son regard où dans le timbre de sa voix. M. Audouin disait de lui: « Il se fera tuer au poste où on l'aura placé, et encore il attendra pour mourir qu'il ait pu rendre compte de l'incident à ses camarades. » Véronique disait de son côté: « Je suis sûre de lui », et elle lui reconnaissait ainsi un bon nombre de fortes qualités. La vocation militaire n'avait jamais fait doute. Mais on venait de se résoudre d'envoyer Charles à Nancy, au début de la nouvelle année scolaire. Il suivrait les cours d'enseignement moderne, il apprendrait un peu de dessin, un peu

de musique, il commencerait à monter à cheval et, quand l'âge viendrait où l'on peut s'engager quand la dix-huitième année sonnerait, il serait sûr de franchir rapidement les premiers grades, avec la belle instruction qu'il aurait reçue. La séparation approchait, on la sentait, et cela donnait un prix nouveau à l'intimité. De plus, la saison était clémente, les rhumatismes laissaient une trêve à M. Audouin et lui permettaient de plus longues sorties. Enfin, le temps avait passé depuis le jour où l'enfant avait été recueilli dans la maison de la rue d'Inglemur, et l'affection qui liait ces trois êtres ressemblait si bien à l'affection familiale, que personne ne l'en distinguait, ni eux ni les indifférents. Quatorze ans de silence avaient consacré l'adoption. Les trois Audouin, comme on les appelait, formaient un groupe heureux, presque jaloux. Quand ils traversaient les rues de Toul ou les villages voisins, bien peu de gens soupçonnaient que les trois promeneurs n'étaient pas le grand-père, la mère et le petit-fils.

mars 1752, Meyer était prêtre et retourna à St-Ursanne pour y reprendre ses fonctions.

Sur ces entrefaites le procès se continuait, il s'en allait du tribunal de la Rote à Rome aux tribunaux de l'Empire, à Wetzlar. Enfin il se termina par un jugement arbitral et une transaction qui satisfaisait le puissant archevêque de Besançon et légalisait les droits du Chapitre. Le 17 novembre 1752, l'abbé Copin se vit obligé, d'après les avis de Mérand, avocat du Chapitre à Rome, de signer l'accord qui mettait fin au procès. On accorda aux deux parties belligérantes le droit de nommer tour à tour à la cure de Chenevez. Copin dut renoncer à cette cure en faveur de son compétiteur déjà en possession de ce bénéfice. Ce long procès n'avait pas coûté moins de deux milles livres au Chapitre. 1)

Le procès terminé, l'abbé Copin fut sans bénéfice et sans place, pendant trois ans. Il désirait ardemment un poste et ce ne fut qu'en 1755 qu'il lui fut donné de voir ses vœux se réaliser. Le Chapitre lui continuait sa bienveillance et le lui prouva en voulant lui donner la cure de Glovelier qui lui appartenait, à la mort du curé Ursanne-François Boillotat, de St-Ursanne, arrivée le 15 juillet 1755.

Cette cure avait déjà un puissant concurrent, c'était Jean-Jacques Laporte, fortement appuyé par M. Catin, secrétaire, de la cour épiscopale et par le chanoine Triponé, son oncle, curé de St-Ursanne. Le Chapitre, pour éviter des difficultés, demanda à l'officialité diocésaine un autre poste pour Copin. La cure du Noirmont était alors vacante. L'abbé Copin y fut nommé et installé, la même année le 7 octobre. Il y remplit alors fidèlement les devoirs de sa charge.

De tout temps cependant, Copin s'était signalé par la bizarrerie de son caractère et de son esprit d'indépendance. On lui reprochait son peu de déférence et de soumission envers ses supérieurs. Il avait une singulière prétention de réformer la religion « qu'il voulait, disait-il, ramener à sa simplicité primitive. » Plus tard les bizarreries de ce caractère inquiet se firent jour comme nous le verrons plus loin. Le chroniqueur Cléménçon, son contemporain, dit de lui : « Al-

1) Au rapport de son actuaire, M. Beure ajouta cette naïve remarque : « Cet exemple nous apprend que ce n'est pas assez d'avoir une prétention juste et fondée en droit, pour entreprendre un procès. Il faut, outre cela, prévoir si l'on peut bien assurer les moyens nécessaires pour le conduire à une bonne issue ».

V

Un de ces dimanches d'été, qu'ils aimaient. Véronique et Charles revenaient le long de la rive gauche de la Moselle. M. Audouin avait dû rester à Toul pour présider l'assemblée annuelle d'une société d'anciens militaires. Le soleil baissait, mais il remplissait encore tout le ciel de lumière et de chaleur, et, pénétrant la terre basse et mouillée des bords du fleuve, donnait leur dernière croissance aux herbes démesurées. Les prés formaient d'énormes gerbes carrées que liait, comme un ruban, l'eau bleue de leurs fossés. Les fleurs lourdes de pollen, les graines déjà mûrissantes se mêlaient sur les mêmes tiges. Le vent soufflait dans le sens du courant, vers la ville. Et dans la nappe de parfum que poussait devant elle la Moselle, Véronique et Charles allaient d'un bon pas, causant mieux qu'au commencement la journée, légers d'humeur, confiants, les yeux sur l'horizon où

se levait la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

1) Archives de l'Evêché.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

(A suivre.)

LA FENÊTRE DANGEREUSE

III

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

se levaient la cathédrale et la ligne d'un mauve ardent, que dessinaient, à gauche, les pentes du Saint-Michel.

La suite prochainement.