

Sainte-Cécile

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le pays du dimanche**

Band (Jahr): **7 (1904)**

Heft 12

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-253777>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SAINTE-CÉCILE

par Carlo Dolce (Musée de Dresde) — Gravure de Jarraud



Carlo Dolci ou Dolce appartient à cette pléiade d'artistes qui vécurent à l'ombre des grands maîtres, sans laisser eux-mêmes un nom retentissant. L'auteur de la « Sainte-Cécile », que nous reproduisons ici et qu'on admire au Musée de Dresde, était pourtant une physionomie intéressante et originale.

Né à Florence en 1616, Carlo Dolce a pendant près d'un demi-siècle produit une œuvre considérable. Il fut le peintre des pâles Madones et des Christ douloureux. Toutes ses toiles sont empreintes d'une mélancolie faite de grâce et aussi d'un peu de mièvrerie. Mais le dessin en est d'une impeccable correction et c'est d'une palette prodigieusement habile que sont sorties les couleurs. L'art de Carlo Dolce est séduisant, quoique un peu froid. Dans tous ses tableaux, amoureux lèches, on voudrait un peu plus de mouvement et de vie.

La « Sainte-Cécile » que voici indique bien le caractère de ce maître un peu oublié ; ce n'est pas la vierge patronne des joyeuses et célestes musiques, c'est plutôt la jeune martyre qui, résignée, attend le bourreau.

Les œuvres de Carlo Dolce sont éparpillées dans la plupart des grands musées d'Europe, à Vienne, Munich, Stockholm, à Florence surtout.