

La mode

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le pays du dimanche**

Band (Jahr): **7 (1904)**

Heft 24

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-253909>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

POÉSIE

L'HABITUDE

L'habitude est une étrangère
Qui supplante en nous la raison;
C'est une ancienne ménagère
Qui s'installe dans la maison.

Elle est discrète, humble, fidèle,
Familière avec tous les coins;
On ne s'occupe jamais d'elle,
Car elle a d'invisibles soins:

Elle conduit les pieds de l'homme,
Sait le chemin qu'il eût choisi,
Connait son but sans qu'il le nomme
Et lui dit tout bas : « Par ici. »

Travaillant pour nous en silence,
D'un geste sûr, toujours pareil,
Elle a l'œil de la vigilance.
Les lèvres douces du sommeil.

Mais imprudent qui s'abandonne
A son joug une fois porté !
Cette vieille au pas monotone
Endort la jeune liberté.

Et tous ceux que sa force obscure
A gagnés insensiblement,
Sont des hommes par la figure,
Des choses par le mouvement.

SULLY PRUDHOMME.

VARIETES

Ce que c'est qu'un milliard

Un original s'est amusé à faire toutes sortes de calculs pour se rendre compte de l'importance d'un milliard, en or et en argent.

En or, un milliard pèse 322,580 kilogrammes. Son volume est de 17 mètres cubes environ. Etiré à la filière, il fournirait un fil d'or capable de faire le tour du globe.

Un milliard en argent pèse cinq millions de kilogrammes. Son volume est de 447 mètres cubes. Passé à la filière, il fournirait un fil d'argent de 4 millimètres de diamètre, capable de faire le tour de la terre.

Pour transporter un milliard en or, il faudrait 64 wagons formant sur la voie ferrée un développement de 400 mètres.

Si le milliard était en argent, il faudrait mille wagons de 5 tonnes, dont le développement sur la voie ferrée atteindrait 6 kilomètres.

Pour soulever un bloc d'or représentant un milliard de francs il faudrait 6,000 hommes. Si le bloc était divisé, 32,000 hommes pourraient en porter chacun 10 kilogrammes environ sur eux.

Quant au milliard en argent, il pourrait être réparti dans les poches de 500,000 hommes, chacun d'eux en portant 10 kilogrammes, ce qui suppose des poches d'une certaine solidité.

Un milliard en or serait représenté par 1,050 kilomètres de louis rangés sur une seule ligne, l'un touchant l'autre.

Mis en une seule pile, ces louis s'élèveraient à une hauteur de 33,000 mètres, soit environ 8 fois la hauteur du Mont Blanc.

On pourrait, avec un milliard, faire 22 statues d'hommes de taille moyenne en or massif ou bien 636 en argent.



Treize Proverbes Japonais

On ne saurait mettre son ventre à la place de son dos.

Ne vous amusez pas à battre les buissons, de crainte qu'il n'en sorte un serpent.

Quand on pleure, une guêpe vient vous piquer au visage.

Il y a un Dieu qui protège et un Dieu qui abandonne.

Beaucoup de poussières accumulées font une montagne.

En mangeant une toute petite bouchée trop chaude, on risque de se faire une grave brûlure à la joue.

C'est peine bien inutile de calculer l'âge qu'aurait un enfant mort.

On admire les chauves-souris dans les pays sans oiseaux.

Une grenouille vivant dans un puits ne connaît rien du monde.

Les peines sont des semences d'où germent les plaisirs.

Il est inutile de se déranger pour éteindre un incendie qui brûle de l'autre côté de la rivière.

Ne mettez pas un couvercle neuf sur une vieille casserole.

Les grenouilles n'ont pas cure de l'eau qu'on peut leur jeter.

Comtesse de PIMODAN

LA MODE



Toilette de visite

En drap souple « Cyclamen ». Jupe à triples superpositions taillées en forme. Corsage blouse, bouillonnés et double pélerine retenus par des biais de taffetas de même nuance. Col et ceinture en taffetas, pattes en drap, passementeries en soie de même ton.