

**Zeitschrift:** Le pays du dimanche  
**Band:** 7 (1904)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Le monument français de Waterloo  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-253711>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

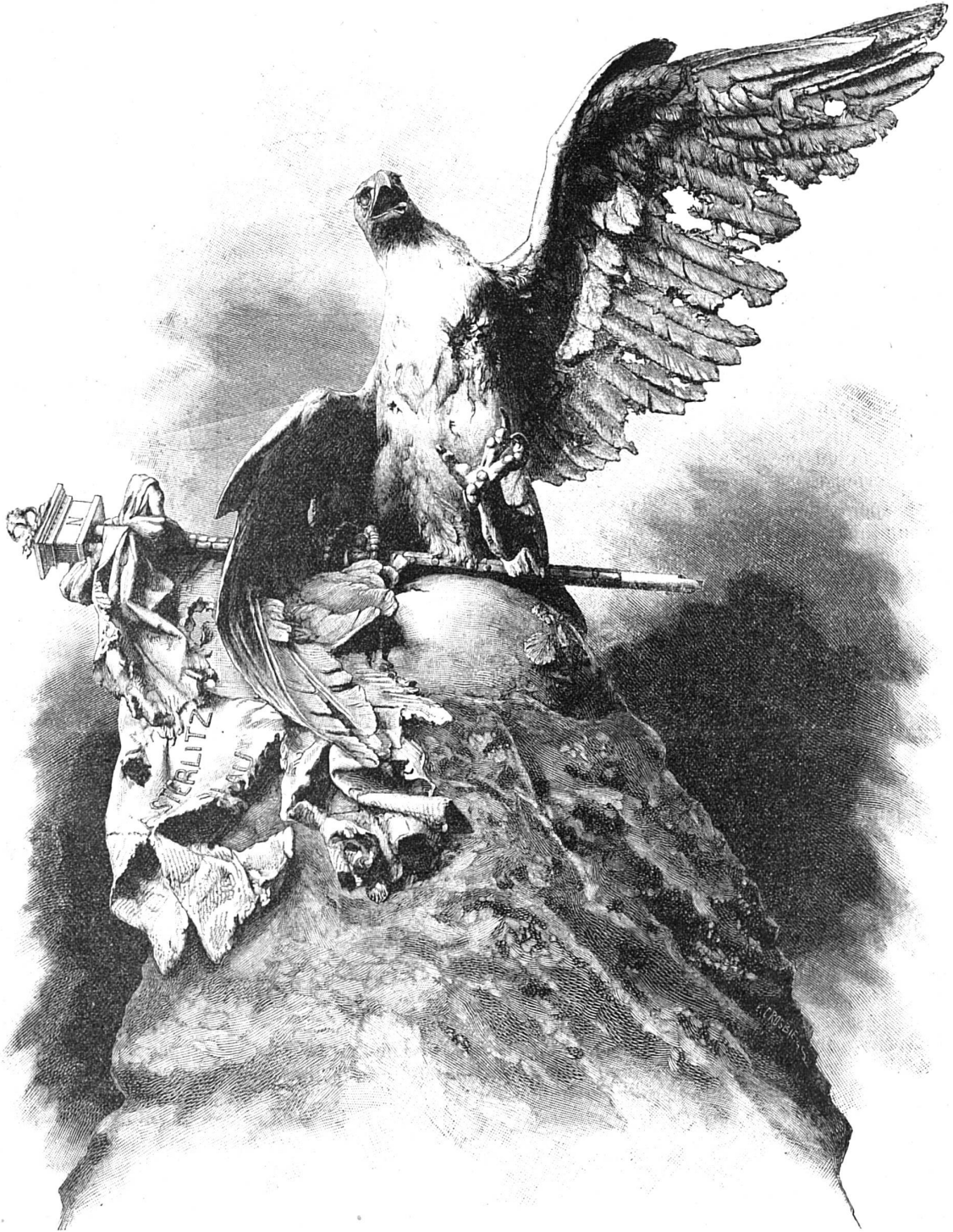
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Le Monument français de Waterloo



Le monument français de Waterloo, par Gérôme, gravure de Croxbie

L'aigle est à l'agonie, mais la mort seule vaincra sa résistance. Tel est le sens de cette frémissante sculpture, due au ciseau du sculpteur Gérôme qui vient de mourir, et qui évoque la phrase légendaire : « La garde meurt et ne se rend pas », ainsi que le souvenir de Cambronne.

Cette œuvre si remarquable, qui doit être inaugurée prochainement sur le champ de bataille de Waterloo, sera le premier monument élevé aux Français tués dans « la morne plaine » belge.

