La cour du Roi d'Italie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le pays du dimanche**

Band (Jahr): **7 (1904)**

Heft 48

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-254198

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

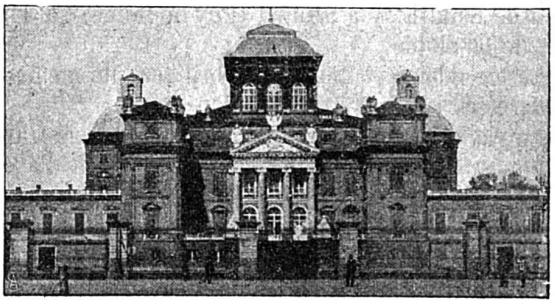
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LA COUR DU ROI D'ITALIE

Le roi Victor-Emmanuel III revenant de la revue

Les vœux de l'Italie ont été exaucés : c'est le jeudi 16 septembre, à 10 heures du soir, que la reine d'Italie a donné naissance à un fils. Le nouveau prince a reçu le nom d'Humbert, Prince de Piémont. Beaucoup de libéraux tenaient à ce que le nouvel héritier s'appelât Prince de Rome, mais le roi désirant ne pas faire pièce au Vatican a préféré donner à son fils le nom d'Humbert, nom douloureusement illustré par le régicide et qui est resté cher au peuple italien. Pie X s'est montré très satisfait de la résolution du roi et s'est publiquement félicité du tact qu'a montré Victor-Emmanuel III en cette circonstance.



Le château royal de Racconigi

Le château royal de Racconigi est situé dans la province de Cuneo, à quelques lieues de Turin. Avant de devenir, vers la fin du XVIe siècle, un lieu de plaisance, il fut d'abord un couvent de femmes puis une forteresse flanquée de nombreuses tourelles. Il fut transformé en château royal, sur le modèle de Versailles, par Emmanuel-Philibert. Ce château de Racconigi était le séjour favori de Charles-Albert. Négligé par Emmanuel II et par Humbert, le jeune roi en a fait sa résidence préférée et c'est là que le couple royal y passe généralement la plus grande partie de l'été. Huit jours déjà avant la délivrance de la reine, le village de Racconigi avait été pris d'assaut par de nombreux journalistes venus de toutes les parties de l'Italie, de l'étranger même, et qui, en attendant l'heureux événement, ne faisaient grâce d'aucun détail à leurs lecteurs sur la vie intime du roi et de la reine.

Cette naissance a causé une joie immense à la famille royale d'Italie et au peuple italien qui, spécialement dans le Piémont, est resté très attaché à la famille de Savoie.

Le roi d'Italie a épousé Hélène de Monténégro au mois d'octobre 1896. Ce mariage, chose rare dans les familles royales, fut surtout un mariage d'inclination et, plus que cela, un mariage d'amour. De cette union naquit, à Rome, le 1er juin 1901, la princesse Yolande et, le 19 novembre 1902, également à Rome, est née la princesse Mafalda. Ce sont ces deux enfants royaux que représente la gravure. Bien que le couple royal fût encore jeune, l'opinion publique commençait à s'inquiéter. A défaut d'héritier direct de Victor-Emmanuel III, la couronne serait passée à Emmanuel-Philibert de Savoie, duc d'Aoste, cousin germain du roi, lequel est marié à la princesse Hélène d'Orléans. Heureusement que la venue d'un héritier a réalisé pleinement les vœux de la nation italienne.

La reine Hélène avec ses deux filles

Tout un monde de rêves et d'espérances plane sur ce frêle berceau. Cette naissance, si ardemment désirée et si longuement attendue se produit sous une conjonction d'astres excessivement favorable. L'Italie se trouve dans une période de relèvement inconnu jusqu'ici. Ses amis, si nombreux dans le monde, saluent cette prospérité avec satisfaction. A l'intérieur, elle jouit, grâce au monarque libéral et populaire qui la dirige, d'une paix et d'une liberté relative que bien des pays lui envient. A l'extérieur, une politique habile et clairvoyante a su maintenir les anciennes alliances assurant la paix de l'Europe, et renouer de vieilles amitiés qui lui attirent les sympathies universelles. Tout ce que l'on peut souhaiter, c'est que le prince Humbert de Piémont réalise et confirme toutes les espérances et toutes les promesses qu'une bonne fée vient de déposer sur son berceau.

Espérons que l'avenir ne démentira pas ces espérances et en apportera de nouvelles. G.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

— Les canaris de race allemande sont réputés dans le monde entier par la puissance de leur gosier.

On en cite un qui a pu tenir une roulade durant une minute et quart, avec vingt changements de notes au cours de cette performance.

— On conserve précieusement dans une mosquée du village de Hazratboul, sur le lac Dhoul, dans le pays de Cachemire, un poil de la barbe du prophète. Ce précieux reste est renfermé dans un minuscule flacon de cristal à bouchon d'or et présenté six fois par an à la piété des fidèles. De grandes fêtes ont alors lieu en l'honneur de la relique que les grands fervents musulmans accourent révérer en foule de toutes les parties de l'Islam.