

# La table d'or

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le pays du dimanche**

Band (Jahr): **1 (1906)**

Heft 11

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-256067>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

POUR TOUT AVIS  
et communications  
S'adresser  
à la rédaction du

# LE PAYS

Pays du dimanche  
à  
Porrentruy  
—  
TELEPHONE

## DU DIMANCHE

Supplément gratuit pour les abonnés au PAYS

### La Table d'Or

(SUITE ET FIN.)

Le Conseil s'efforça de calmer l'agitation, cependant craignant le pillage de la cathédrale, il fit enfouir secrètement dans les caveaux de l'église les objets les plus précieux de son trésor ; la *Table d'Or* de St-Henri, la *Rose d'Or*, présent du pape Clément V, des chasses en argent doré d'un merveilleux travail, une croix processionnelle couverte de pierreries, des encensoirs d'or et d'argent, la statue en argent massif de St-Christophe, des croix, des chandeliers, des crosses en or et en argent, d'une richesse inestimable, etc...

Les élections eurent lieu les 7, 8 et 9 février 1529 et furent favorables aux réformés. Le peuple dans sa fureur sauvage, poussé aux derniers excès par les prédicants, se rua, le 9 février, sur la cathédrale. En un instant la vénérable basilique, construite par le saint empereur Henri, fut livrée au plus affreux pillage. Les 24 autels, les statues, les ornements, tableaux, vases sacrés etc. tout fut brisé, lacéré, mis en pièces. Toutes les églises de Bâle furent envahies à la même heure. Partout le pillage et la destruction. Le peuple amoncella toutes ces richesses de l'art antique en douze bûchers et y mit le feu. La populace poussait des cris de fureur et dansait autour de ces bûchers où disparurent pour toujours des objets d'art d'un prix incalculable. Il restait en-

core à la cathédrale, la grande croix de Pâques. On ne pouvait l'enlever à cause de son poids énorme. Enfin un meunier l'emporta avec ses chevaux ; mais au soir du même jour, il courut se pendre, comme Judas, dans son étable. Le bourreau de Bâle lui donna la sépulture infamante des scélérats. <sup>1)</sup>

Au milieu de ces horreurs et de ce tumulte indescriptible, on vit l'abbé de Lucelle, le courageux Théobald Hylweck, prendre sur ses épaules les belles statues de St-Bernard et de la Ste-Vierge qui décoraient la chapelle de son Ordre à Bâle, traverser toute la ville avec son précieux fardeau, malgré les cris et les menaces du peuple ivre de rage, et les porter à Lucelle, où elles trouvèrent un asile pressé. <sup>2)</sup>

Lorsqu'on eût brûlé sur la place de la cathédrale, les statues, les tableaux, les confessionnaux, les riches autels et tant de chefs-d'œuvre, le réformateur Oecolampade rendit joyeusement compte de ces actes de vandalisme en ces termes à Capito : « Par ma foi ! c'était un désolant spectacle pour la superstition : les malheureux idolâtres auraient volontiers versé des larmes de sang. On s'est rué si cruellement sur les idoles que la messe en est morte de dou-

1) Voir Sedan, Basilea sacra, p. 366. — P. Voisard, p. 362. — Urstisius hist. de Bâle, p. 85 à 91. — Dr Th. von Liebenau, p. 11

2) Epit. fast. Lucelle : p. 206, aux archives de l'Evêché à Berne.

Feuilleton du *Pays du dimanche* 9

### Honneur pour Honneur

par Marie Stéphane.

Pourquoi cela ?

— Il faudrait sans doute verser un cautionnement et... voyez vous-même si je puis le faire ! répliqua-t-il, indiquant d'un geste découragé la place vide des meubles les plus indispensables.

— J'estime que l'honnêteté est le plus sûr des cautionnements ! interrompit vivement le banquier. Je suis certain que je n'aurai pas à me repentir de la confiance que vous m'inspirez.

— Oh ! cela non ! Monsieur, je vous le jure ! répondit Pierre avec élan. Combien vous êtes bon, comment donc vous remerciez ?

Il s'exaltait :

— Grâce à cet emploi que vous m'offrez, nous pourrions donc solder nos dettes, ces dettes qui me tuent !..... Yvonne, c'est toi qui avais raison, Dieu ne nous a pas abandonnés.

— Calmez-vous, mon ami, prenez courage, vous travaillerez et vous vous acquitterez. Ainsi, c'est entendu, aussitôt que vous pourrez sortir, vous vous présenterez à mon bureau, voici mon adresse et l'indication des heures où l'on me trouve habituellement à la banque.

Puis ouvrant un portefeuille, M. de Verneuil en tira deux billets de cent francs qu'il posa sur le lit du malade :

— Votre charmant petit garçon m'a refusé, il y a un instant, ce qu'il considérait sans doute comme une aumône, ajouta-t-il. Il a eu raison ; s'il eût accepté, nous ne nous serions sans doute jamais connus ! Mon nouvel employé va me permettre de lui avancer son premier mois de travail, n'est-ce pas ?... Si vos aptitudes répondent à ce que je désire, avant peu de temps je vous aug-

leur. Mes adversaires me désignent comme l'auteur de ces méfaits. <sup>1)</sup>

Cependant il fallut encore bien des années pour extirper le vieux culte catholique du cœur de nombreux Bâlois. L'évêque, Philippe de Gundelsheim quitta Bâle et fixa sa résidence à Porrentruy le 10 juillet 1528, par une déclaration officielle. Avec lui partirent de Bâle un grand nombre de savants, entre autres le fameux Erasme de Rotterdam et le docte Boniface Amerbach.

Le trésor que le Conseil de Bâle avait enfoui dans les caveaux de la Cathédrale y demeura pendant 306 ans, tant le secret avait été bien gardé. Il fut mis au jour en 1834.

Lors de la séparation de Bâle-Ville et de Bâle-Campagne, la Table d'or fut vendue à M. le colonel Theubet de Porrentruy ; le 23 mai 1836. M. Theubet la revendit au gouvernement français pour le prix de 40,000 francs, le 10 juin 1854. Cette Table d'or partit donc de Porrentruy pour Paris et elle fut placée au Musée de Cluny, où on la voit encore aujourd'hui. Le même Musée acquit encore la Rose d'or du pape Clément V et deux chasses d'argent, payées 4,830 francs. Le duc d'Aumale acheta la croix processionnelle de Bâle pour 17,955 francs. Deux encensoirs d'argent furent payés par M. Sollière 4,446 francs.

Ainsi furent dispersés les trésors incalculables de notre vieille cathédrale de Bâle, dont bénéficia l'étranger, grâce aux Vandales du XVI<sup>e</sup> siècle. A. D.

1) Urstisius, hist. de Bâle, p. 228.

menterai de cent francs par mois. Cela vous va-t-il ainsi ?..

Les yeux du malade se dilatèrent :

— Si cela me plaît ?..... Mais ma vie entière et celle des miens ne suffira pas à reconnaître un tel bienfait !..... Yvonne, exprime donc à Monsieur et à Madame toute notre gratitude pour tant de bonté.

— Je voudrais trouver des paroles, et je n'ai que des larmes !..... dit celle-ci toute émue. Dieu seul peut vous récompenser tous les deux comme vous le méritez ; croyez que nous l'en prions de tout notre cœur.

— Ne nous remerciez pas autant, mes amis, la chose n'en vaut pas la peine, il est si doux de faire des heureux !.... dit M<sup>me</sup> de Verneuil gagnée par l'émotion.

— Oh ! certainement ! approuva son mari. Nous croyons à votre reconnaissance. Mes amis, je vous promets d'y faire appel au besoin. Tous les jours, la vie se charge de nous apprendre « qu'on a souvent besoin d'un plus petit que soi. »