

Le bouquet de Jeanne d'Arc

Autor(en): **Coz, Edmond**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le pays du dimanche**

Band (Jahr): **1 (1906)**

Heft 43

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-256316>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

part des bandits essayèrent de fuir, mais inutilement.

Complètement cernés dans la cour de la ferme par plus de soixante-dix hommes robustes et bien armés, tout espoir d'évasion était impossible ; ce que voyant, ils combattirent en désespérés.

Sept des brigands furent pris vivants ; les autres, au nombre de dix-sept, avaient été tués ou blessés mortellement sur place. Parmi les morts, auxquels on s'empressa d'enlever les mouchoirs rouges qui cachaient leur visage, on reconnut les corps de don Antonio P., le riche négociant, et du juge de paix du *partido*.

Le scandale fut énorme. La nouvelle de l'événement, portée à Buenos-Ayres, y causa une émotion sans pareille. Tous les parents des personnages ainsi découverts durent quitter le pays ; les captifs furent condamnés à la prison perpétuelle.

Le récompense de 2 000 piastres promise par la municipalité fut adjugée au brave petit Pedro et à sa mère.

Du reste, l'un et l'autre n'eurent plus de crainte à envisager l'avenir, l'estanciero Allazia se chargeant de pourvoir à tous leurs besoins, en reconnaissance de l'inoubliable service rendu par le jeune pêcheur à lui-même et à sa famille d'abord, ensuite à la population rurale tout entière.

(Globe Trotter.)

HENRI RENOU.

Le bouquet de Jeanne d'Arc

Blaise a douze ans ! Chétif blondin qui n'en paraît pas dix, pauvre être pétri de malaise et de timidité, sans mère pour développer et abriter sa nature fragile !

Son père, employé dans une banque, est ce que l'on appelle, par convention, un brave homme ; il ne frappe pas son fils, même dans les moments de colère, mais ne s'occupe pas de lui ; il s'enfuit, le soir, dans ses journaux et ne lui demande jamais ses places. Quand il l'a conduit pour la première fois au collège, il a répondu à la question :

— Que désirez-vous au point de vue religieux ?

— Cela m'est égal.

Le petit n'a pas été envoyé au catéchisme... De son enfance lointaine, perdue dans la

14... — Visite intéressante dans l'intérieur de la « Ville violette », cette mystérieuse et jusqu'ici inaccessible résidence des Fils du Ciel. Il a suffi d'un instant pour disperser et jeter au vent les merveilles si patiemment entassées pendant des siècles par la puissance et le génie, ainsi en est-il de tout ici-bas ; quel profond sujet de méditation !

Lenorcy m'accompagnait, ce garçon est une énigme pour moi. Il doit y avoir un grand chagrin dans sa vie, toute sa réserve et son énergie ne parviennent pas à le dissimuler !... Je t'ai parlé de lui plusieurs fois déjà, tu avoueras comme moi qu'il n'est pas naturel à son âge de professer un tel mépris de tout danger ; il ne semble jamais aussi satisfait que lorsqu'il est désigné pour un poste avancé. En ce moment où je t'écris il va et vient à quelques pas de moi, les bras pendants, le regard étrange et absorbé comme par une lointaine vision. En observant la tristesse et la gravité de ce jeune visage, involontairement cette strophe de Goethe me revient à la mémoire :

brume, comme toute enfance de souffreteux, il n'a retenu aucune notion de foi... Dans le logis du veuf, ni crucifix, ni tableau de piété... des images banales.

Blaise est un doux, il possède un cœur tout neuf aux sensations saines... il lui faut admirer et aimer, il faut que cette admiration et cet amour se fondent en adoration. Son esprit et son cœur ont horreur du vide, il leur faut un culte, et le culte à surgi ; la foi, qu'on lui dérobaît, est venue jusqu'à lui, sous une autre forme.

En septième, il s'est passionné pour l'histoire de France... L'auteur de celle qu'il a apprise a certes dépouillé son récit de l'admirable sens *Gesta Dei per francos*, il a omis le côté divin de la mission de Jeanne d'Arc, mais il a respecté la grande Française, et la petite âme en peine de sublime a reconstitué inconsciemment l'auréole...

Désormais, Blaise aime, il croit, il vénère, il adore, il lit et relit maintenant, en sixième, l'histoire tapie au fond de son pupitre : il en vit... Le nom qu'il murmure le fait tressaillir. Ce pauvre être faible, presque disgracié, qui n'a sous les yeux que les trivialités de l'existence, que l'on a dépouillé d'idéal lorsque les autres connaissent Jésus enfant et Marie sa Mère, ce petit être a découvert seul un idéal, et un âme de dévouement, une âme vibrante s'est formée de cette âme vainement engourdie, une âme chevaleresque qui prouve d'infinies douceurs, la rupture de la dure solitude a entrevu le culte caché.

L'autre jour, le collège s'est animé, il ne sait pas pourquoi : le pauvre n'a pas d'amis, ceux de sa classe sont plus jeunes que lui et tellement plus robustes ! Il ne joue que pour être bousculé, il ne parle que pour recevoir en réponse un dédaigneux haussement d'épaules.

Des groupes se sont formés, tout s'agite, les surveillants sont soucieux, le proviseur et le censeur restent à leur fenêtre. Trop timide et trop malmené, il n'ose se glisser dans les groupes... mais, tout à coup, un nom frappe son oreille.

Jeanne d'Arc !

Ils parlent de Jeanne d'Arc ! Ils l'aiment donc, eux aussi, ces grands qui prennent de belliqueuses attitudes et serrent les poings...

Tout son être tressaille, il s'élançait, car il ne redoute plus rien... il veut savoir, il saura...

Soudain le groupe près duquel il se trouve, s'écarte brusquement, les voix s'élèvent plus haut encore que tout à l'heure, les unes réson-

« Les larmes qu'on ne pleure pas,
Dans notre âme retombent toutes ;
Et de leurs patientes gouttes,
Martèlent le cœur triste et las.
Sa résistance enfin s'épuise,
Le cœur s'affaiblit...
Il est si grand !... rien ne l'emplit.
Et, trop fragile... tout le brise ! »

Un sanglot étouffé monta aux lèvres de la jeune fille, son regard navré rencontra celui du baron.

— Pourquoi l'avoir laissé partir ? murmura celui-ci. C'est regrettable, assurément. Mais, que diable, il n'y a pas de quoi mourir de chagrin tous les deux pour cela ! Je vais lui écrire et le chapitrer, cela lui fera du bien à ce garçon.

Une expression de vive souffrance se répandit sur le visage de Chantal.

— Si vous saviez, oncle Georges !...

— Quoi donc ?

— Je vous le dirai, mais pas ici, murmura-t-elle. Oui, il faudra lui écrire, non pour le gronder, mais pour l'encourager, pour le consoler !

(A suivre.)

ment claires comme des appels de clairons, d'autres sont discordantes et rauques.

Blaise entend un grand s'écrier en se précipitant sur un autre :

— Misérable, ne répète pas cela !

Et tous deux roulent à terre.

Blaise s'enhardit tout à fait ; il arrête un élève qui court.

— Que se passe-t-il ? en interrogeant, la voix étranglée.

— Ils se battent à cause de Jeanne d'Arc...

Et lui, les yeux ouverts tout grands, comme devant une vision merveilleuse, dans un bonheur d'entendre répéter le nom aimé, dit :

— Pourquoi ?

— Parce qu'un professeur a dit d'elle de vilaines choses pas vraies du tout. Alors nous irons à 5 heures porter des bouquets à la statue et crier : Vive Jeanne d'Arc ! On nous arrêtera, on nous bousculera, tant pis ! Nous crierons plus fort : Vive Jeanne d'Arc !

Les autres crieront : Vive Jeanne d'Arc ! Ils seront frappés peut-être ! et lui !...

Dans l'âme de ce pauvre petit baptisé qui ne connaît pas son Dieu surgit la suprême attraction du martyre.

— J'irai avec vous dit-il...

— Non, nous n'emmènerons pas les si petits que toi ; ils pourraient être piétinés.

Blaise a baissé le front... il ira.

La manifestation est en marche vers la statue de Fréniel, mais par groupes, pour éviter d'être arrêtée sur sa route.

Ils sont graves, ces collégiens, ils portent des gerbes de fleurs ! ils sentent si jeunes qu'ils soient, qu'ils accomplissent quelque chose de grave et de grand...

En vain cherche-t-on à étouffer en eux l'âme française : elle anime ce sang issu d'une même race de tant de sociétés diverses.

Petits-fils des héros de la grande armée, descendants des Croisés, des bourgeois de Paris, fils d'employés modestes, dont l'aïeul laboure les champs, ils communient dans un sentiment sublime qui rapproche de Dieu ceux qui en sont le plus loin.

Blaise ne possède que cinq sous, l'argent de son goûter et du tramway qui le ramène chez lui ; il a faim, il est las, une de ses pauvres jambes traîne péniblement... Avec ses cinq sous, il a acheté deux bouquets de violettes.

De loin il suit un groupe...

Les lycéens arrivent enfin... mais la police barre la rue et s'oppose à leur passage.

Un grand, un philosophe s'écrie :

— Vous êtes là comme les soldats anglais autour du bûcher de Jeanne ! Mais nous ferons ce que les gens de Rouen n'ont pas fait...

Et ces jeunes gens, presque des enfants encore, forcent la haie de ces hommes, en vain ils cherchent à les refouler, le cri qui sort de leur poitrine décuple leur force.

— Vive Jeanne d'Arc !...

Ils sont parvenus jusqu'à la grille, ils passent, les fleurs à ceux qui la touchent déjà.

Blaise s'est faufilé derrière eux : à genoux il a glissé ses fleurs entre les barreaux...

Il joint les mains autour de ces barreaux, il reste là, haletant, comme en extase, il vient d'accomplir quelque chose pour Jeanne d'Arc ! lui qui n'était pas dans les rues de Rouen pour crier à l'Anglais sa douleur et son indignation !... Lui qui n'était pas un de ces chevaliers qui combattaient à ses côtés, il a pu néanmoins lui témoigner que de toute son âme il était tout à elle... Une poussée formidable se produit, Blaise est renversé, on le saisit par la jambe douloureuse, il se sent frappé, on le lâche, il se sent piétiné, puis toute sensation s'abolit...

Il reprend connaissance... Où est-il ? Dans une salle remplie de monde. Un prêtre à lon-

gue barbe lui soutient la tête... un missionnaire qui passait dans la rue de Rivoli et que l'on a arrêté et conduit au poste, lui aussi.

Blaise le regarde, tournant la tête avec effort.

— Qui êtes-vous ? demande-t-il.

Et le missionnaire, se penchant, murmure :

— Je suis un prêtre du Dieu de Jeanne d'Arc qui vous a porté dans ses bras jusqu'ici !

EDMOND COZ.

La peinture à l'hectare

Le propriétaire qui fait peindre son habitation tous les cinq ans considère qu'il accomplit tout son devoir dans l'art de sauvegarder les apparences. Quels seraient donc les sentiments de cet homme qui se plaint des dépenses que lui occasionne ce devoir s'il venait à posséder tout d'un coup un grand transatlantique ? En apprenant ce qu'il faut pour tenir son grand palais flottant dans un état présentable, son premier mouvement devrait être de s'affilier au Syndicat des peintres. Si le vaisseau moderne dévore le charbon sans compter, il ne dévore pas moins la peinture, et chaque année les notes à payer à cette occasion atteignent un chiffre réellement fantastique.

D'habitude, les navires qui font partie des lignes les mieux entretenues sont repeints à la fin de chaque voyage. Prenons par exemple un bateau de la *White Star Line*, l'*Océanie*, ou encore la géante *Baltic* qui fut lancée dernièrement. On les repeint toujours à leur arrivée à New-York, et ce n'est pas une petite affaire : il ne s'agit nullement de couvrir ça et là les endroits effacés par la mer et le grand air. Il n'est pas un décimètre carré du vaisseau au-dessus de la ligne flottante — côtes, pont, cheminées — qui ne soit refait minutieusement et reçoive une parure complètement neuve.

Comme chaque vaisseau fait la traversée d'un bout de l'année à l'autre, on peut se demander avec angoisse ce que coûtent ces réparations. L'intérieur — salons, chambres d'état-major, magasins, cabines — est renouvelé chaque fois que le vaisseau se répare de fond en comble, ce qui arrive régulièrement une fois par an. Il suffit de contempler la grandeur d'un transatlantique pour s'imaginer quels soins constants, quelles attentions ininterrompues incombent aux Compagnies de navigation ! Les dimensions d'un bateau de première classe, de la ligne de flottaison au pont, représente à peu près une surface de 40 ares. Les ouvrages extérieurs du pont et des cabines mesurent autant, et la surface extérieure des grandes cheminées du monstre atteint seule 30 ares. Ainsi, approximativement, à la fin de chaque traversée, il faut repeindre 1 hect. 10 ares. La Compagnie internationale de la marine marchande compte plus de 140 steamers. En supposant que chaque steamer fait seulement dix voyages au cours d'un an, et qu'une centaine seulement de vaisseaux sont employés, la Compagnie doit assumer comme l'un de ses devoirs la peinture de 1000 hectares par an. Ceci requiert les services de plus d'une centaine d'hommes travaillant sans relâche. et, naturellement, des centaines de mille de litres de couleur sont utilisés. Cette dépense, bien que figurant parmi les dépenses secondaires dans le budget d'une grande Compagnie, s'élève par an à des milliers de livres sterling. Cette dépense, rien que pour la peinture, est immense, mais

elle est nécessaire pour la conservation des grands steamers. Il y a deux raisons qui veulent que le transatlantique soit remis à neuf si fréquemment. C'est d'abord pour empêcher la corrosion du métal ; c'est aussi pour tenir le bateau en toilette brillante. Les éclaboussures de l'eau de mer sont plus funestes à la peinture que n'importe quoi ; tous les directeurs des Compagnies savent que leurs vaisseaux doivent être clairs et propres chaque fois qu'ils quittent un port, s'ils veulent obtenir les préférences des voyageurs. Le grand obstacle à la blancheur éclatante dont resplendissent souvent les parties supérieures du steamer est le charbon employé dans les foyers des machines. La poussière de ce charbon s'incruste dans la peinture pendant le voyage, de sorte qu'il est presque toujours impossible de l'enlever sans détériorer la couleur. Aussitôt que le transatlantique est à l'ancre et que les passagers ont débarqué, commence le travail des peintres. Une troupe de vingt-cinq à trente ouvriers est toujours gardée par chaque bateau, comme partie intégrante de l'équipage, à terre. Les tuyaux — partie du bateau la plus ennuyeuse — sont refaits en premier lieu. Ces orifices géants d'où s'élève la fumée, assez puissants pour mettre en mouvement une double rangée de tramways, sont si lourds et si massifs en apparence, qu'on croirait difficilement qu'ils puissent être détériorés par ces ouvriers que l'on voit se balancer sur leurs échafaudages aériens comme d'énormes mouches ; cependant ces cheminées doivent être réparées avec beaucoup de soin. Le moindre coup de marteau y ferait des trous et provoquerait bientôt leur complète destruction. La crasse épaisse qui se forme aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur du tuyau doit être enlevée soigneusement avant qu'on y applique la plus fine couche de peinture. Cette application de peinture se fait beaucoup plus rapidement que le nettoyage des matières grasses ; les ouvriers emploient pour peindre de très grandes brosses. Pendant ce temps, un autre groupe de peintres sont occupés à refaire les œuvres vives du steamer. Ils travaillent debout sur un radeau ou sur des échafaudages suspendus aux bastingages et sont armés de larges brosses au long manche comme celles dont se servent les colleurs d'affiches.

Le travail du pont, beaucoup plus facile que celui des bordages ou des cheminées, va cependant plus lentement, parce que le nettoyage préliminaire doit être plus parfait et que cette besogne doit s'accomplir sans mettre obstacle aux autres travaux qui se font sur le bateau.

La plupart des steamers ont leur tillac peint en blanc, la coque en noir et la cheminée d'une couleur claire avec une bande d'une autre couleur comme signe distinctif.

Presque toutes les peintures des grands transatlantiques sont faites en Amérique. La raison en est due aux conditions du temps. Les beaux jours sont beaucoup plus fréquents en Amérique qu'en Angleterre ou que dans bien des ports du continent européen. C'est pour cela que presque tous les grands transatlantiques, même s'ils n'ont pas leur port d'attache aux Etats-Unis, se font peindre dans les ports américains, bien que la plus grande partie des autres réparations nécessaires pour leur entretien se fasse en Europe.

Ainsi, lorsque quelqu'un visite un steamer ancré au port, entre deux voyages, il voit des peintres suspendus aux tuyaux, d'autres suspendus aux flancs du navire, d'au-

tres perchés sur les parties supérieures, d'autres encore sur le pont, mettant en couleur chaque décimètre carré d'espace découvert.

Cette peinture constitue l'un des détails les plus intéressants parmi les multiples activités d'un grand transatlantique.

Petite chronique domestique

Pour les petits enfants. — Pain frais et pain rassis. — La fabrication du vinaigre en ménage.

J'entends souvent dire : « Il faut laisser crier les petits enfants. Ce sont des êtres capricieux, exigeants, qui veulent que l'on s'occupe d'eux sans cesse. Laissez-les crier ; quand ils verront que leurs cris vous laissent indifférents, ils s'arrêteront et vous aurez le repos. »

Je ne crois pas à tous ces arguments, et il me semble que lorsqu'un enfant crie, c'est qu'il a quelque motif pour le faire. Le cri est le langage de l'enfant — puisqu'il ne peut parler ; — c'est donc par ses cris qu'il exprime tous ses sentiments. A la moindre contrariété, à la moindre gêne, à la plus petite douleur, l'enfant crie. C'est à nous, mamans, de savoir pourquoi il crie, car ce n'est ni par des discours ni par des caresses ou des gâteries, ni même par des gronderies et encore moins par des secousses que nous parviendrons à le calmer.

Voyez d'abord si quelque épingle piquée trop profondément ne traverse pas un pli de la peau et occasionne les cris. Cela produirait une irritation dans le système nerveux et amènerait une convulsion. L'enfant peut être trop serré et ses membres engourdis demandent un peu de mouvement. Ou bien il souffre dans ses langes humides et demande à être changé ; il crie si ses repas ne sont pas réguliers, s'ils sont trop répétés ou trop éloignés. D'autres fois ses cris sont provoqués par des coliques, inévitables au cours des premières digestions.

Il arrive aussi que l'enfant crie parce qu'il a trop chaud : il manque d'air, il étouffe. Et je ne croirai pas sortir de mon sujet en disant quelques mots sur la manière de vêtir les enfants.

On les enveloppe de flanelles, de langes, de châles et on les tient constamment dans des appartements très chauds. Il en résulte qu'au bout de très peu de temps l'enfant ne peut plus supporter l'air, et que, pour peu qu'on l'y expose, il s'enrhume et gagné une fluxion de poitrine, une bronchite, si ce n'est pas une ophtalmie, qui peut le rendre aveugle.

Aussi, jeunes mères, dès que votre enfant tousse, dès que les yeux de votre bébé deviennent rouges, larmoyants, boursoufflés, avec les paupières collées par un peu de pus, appelez sans hésiter votre médecin ; les heures sont comptées...

Il faut donc que les vêtements de l'enfant ne soient pas trop chauds et qu'ils soient façonnés de manière qu'il n'y ait rien de trop juste, rien qui colle au corps, nulle ligature, et que tous les mouvements soient libres. Il faut exclure tout ce qui peut serrer ou comprimer et par conséquent gêner la circulation, rendre les humeurs stagnantes et déterminer l'affluence du sang vers la tête et la poitrine.

Un autre inconvénient qui résulte de la compression qu'exercent les bandes et les maillots, c'est la difformité qu'ils occasionnent. Les os sont, à cet âge, très mous et très flexibles ; ils cèdent aisément et prennent une mauvaise direction, à laquelle il est bien difficile de re-