

# Entre l'homme et l'animal

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le pays du dimanche**

Band (Jahr): **1 (1906)**

Heft 10

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-256058>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

vrier 1527. Le 24 septembre suivant, il fit son entrée solennelle à Bâle avec une escorte de cinquante chevaliers. Le lendemain il fut installé dans la cathédrale au chant du *Te Deum*.

Ce fut la dernière intronisation d'un évêque dans la vieille cathédrale de Bâle. Le peuple se montra indifférent à un cérémonial qui autrefois mettait en mouvement toute la ville et le diocèse. Le peuple était gagné à la Réforme par l'apostasie en masse des chanoines de St-Léonard et des religieux des couvents de la ville. Seuls les Chartreux demeurèrent fermes et fidèles à leur sainte vocation. <sup>1)</sup> Les défringués, ivres de liberté, reçurent en récompense de cette mesure, il réclama à grands cris auprès du Conseil la domination absolue « du pur Evangile » et la suppression de la messe papiste. Le Petit Bâle demeurait toujours fidèle à la vieille foi catholique. Les catholiques protestaient contre la démarche du prédicant.

(A suivre.)

## Entre l'homme et l'animal

La physionomie de l'animal révèle ses instincts et ses inclinations, sa manière de vivre, de même que celle de l'homme révèle ses sentiments et ses passions.

Les animaux les plus faibles et les plus inintelligents sont ceux dont le type s'éloigne le plus de celui de l'homme : voyez au contraire ceux dont le rapport a de l'analogie et vous trouverez des qualités et des goûts analogues.

La force hardie, accompagnée de bonté calme, se lit dans le profil du lion et quel-

1) Voir l'histoire illustrée de la Chartreuse Ste-Marie de Bâle, par M. l'abbé Ch. Nicklès, curé de Bure. — Porrentruy, 1903.

2. Ursticius, hist. de Bâle, p. 145

— Oh ! non, non, merci ! pas cela, je ne veux pas cela, dit-il à mi-voix.

— Mais puisque tu nous dis que ton papa est malade, prends donc, cela lui rendra service, insista avec bienveillance M<sup>me</sup> de Verneuil.

— Il va mieux ; il nous dit que si maintenant il avait du travail, il serait même tout à fait guéri ! répéta-t-il avec un léger accent de fierté.

Le banquier et sa femme échangèrent un regard.

— Eh bien ! allons voir ce que ton papa est capable de faire ; peut-être pourrai-je lui procurer un emploi, dit M. de Verneuil.

L'enfant eut un cri de joieuse et vive reconnaissance.

— Oh ! que vous êtes bons !...

Ses mains se joignirent, son regard se rivait sur le visage des protecteurs, et il répétait, ne trouvant que ce mot pour exprimer sa reconnaissance.

— Que vous êtes bons ! Que vous êtes bons !

Puis, suivant sa pensée, il murmura :

— Quand papa avait son magasin, nous étions si heureux ! Maman ne pleurait ja-

ques humains se rapportant étrangement à ce type, éprouvent d'égaies facultés. A côté du lion, re marquez le porc, indice de bassesse et de sensualité, sa bouche marque la vile gourmandise, son œil la fausseté. Le grouin la méchanceté ; méfiez vous de l'être qui aurait une lointaine ressemblance avec le porc. La brebis, dont on retrouve parfois chez les femmes une apparence vague, offre le type de la stupidité, de l'incapacité, de l'impossibilité d'admettre la lutte. Le chien se rencontre souvent dans les types humains. Il annonce la sagacité, l'esprit de recherche, l'abnégation. Le loup et le chien, malgré leur ressemblance, offrent cependant une grande différence dans l'inclinaison du crâne et dans les lignes descendant des côtés du front vers le museau. L'homme qui ressemblerait au loup, n'aurait aucune faculté aimante.

Les visages, chez les femmes surtout, qui ressemblent aux oiseaux à becs courts, à la poule par exemple, dénoncent l'amour de la famille, les analogies avec les oiseaux de proie présagent la hardiesse et l'élévation de la pensée sans sensibilité. Souvent, chez les deux sexes humains, l'avarice et les désirs cupides se marquent par cet ensemble : œil rond et mobile, nez mince, effilé, front fuyant, menton rentrant et effilé. Ils ont alors une similitude frappante avec la pie. On sait que cet oiseau aime à voler les objets brillants et à les cacher dans son nid. Quant aux ressemblances avec les reptiles sans lèvres et les poissons, elles sont assez rares et cependant on les rencontre quelquefois chez les êtres doués d'indifférence pour leur progéniture, de dissimulation, d'égoïsme et pourtant de faiblesse.

Souvent une double analogie se trouve dans un même visage ; il faut s'attacher alors à la prépondérance la plus entière, sans négliger l'influence de la seconde. Bref, tout se tient dans l'échelle de vie, et l'analogue pourrait encore remonter bien plus haut et bien plus loin. Seulement, il est probable qu'il se perdrait en route.

## La « Cascarilla »

Combien, parmi ceux qui journellement ont recours à la quinine et au quinquina

mais, alors... Tandis qu'à présent ce n'est plus comme cela, elle est toujours triste, et elle pleure souvent, très souvent quand elle croit que nous ne la voyons pas.

Tous trois s'engagèrent dans l'étroit escalier. Il était humide et boueux, et la neige apportée par les talons en rendait la montée glissante pour le banquier et pour sa femme.

Ils n'avaient pas encore atteint le premier étage, que déjà le petit garçon s'était élancé dans la mausarde, faisant, en mots entrecoupés, le récit de sa rencontre et annonçant à ses parents les visiteurs qui le suivaient.

La chambre, nue et propre, racontait dans une navrante éloquence l'histoire de ces pauvres gens. Le malade étant recouché, Yvonne put offrir à l'élégante visiteuse le fauteuil recouvert de cretonne claire qu'une voisine compatissante avait prêté, et qui était l'unique siège convenable de ce pauvre logis.

Pendant que M<sup>me</sup> de Verneuil échangeait quelques mots avec Yvonne, son mari interrogeait rapidement Lenocoy sur ce qu'il avait fait depuis la vente de son magasin.

pour combattre les accès des fièvres de toutes sortes qui montent à l'assaut de notre pauvre humanité, ou pour reconstituer et fortifier leur sang appauvri, ignorent l'origine de ces bienfaisantes drogues et surtout comment s'est opérée la découverte de l'arbre dont l'écorce précieuse est devenue si indispensable.

Les écorces de quinquina ou « cascarilla » sont surtout produites par le *Cinchona officinalis*, qui croit dans la Cordillère des Andes, depuis les montagnes de *Santa Martha*, en Colombie, jusqu'à *La Paz et Chuquisaca*, en Bolivie, c'est-à-dire sur une étendue de près de 3000 kilomètres au milieu de la nature splendiblement féconde des tropiques.

C'était en l'année 1638. Ardents à s'enrichir, et convaincus que le pillage n'était que la rémunération de leurs exploits, les Espagnols entassaient les ruines sur leur passage, déposant leurs victimes, massacrant par milliers ceux qu'ils ne réduisaient pas à la servitude la plus abjecte, les accablant de corvées atroces, leur imposant dans les mines, par l'institution de la *mita*, qui, au Pérou seulement, fit dix millions de victimes, des labeurs incessants qui ne finissaient en général qu'avec la mort.

Las d'être écartelés, fusillés, brûlés, beaucoup de ces infortunés Indiens ne voulurent pas se laisser broyer par cette épouvantable servitude ; les uns firent le sacrifice de leur vie en essayant de se venger, les autres suivirent leurs caciques et s'enfoncèrent dans les forêts.

A ce moment, une calamité nouvelle vint s'abattre sur l'ancien empire des Incas. Les Indiens des forêts entendirent parler d'une maladie inconnue dont on était atteint comme par la foudre et dont la mort était le terme ; comme les blancs furent d'abord touchés, les sacerdotés du « Soleil » annoncèrent que l'heure de la vengeance était arrivée.

Le nombre des victimes était immense et ceux qui pleuraient sur les cadavres de leurs fils étaient le lendemain pleurés à leur tour par celui qui survivait les quelques heures d'une agonie cruelle.

Le fléau courut des forêts aux montagnes et de celles-ci revint aux bords du Pacifique, qui devint le cimetière de ceux qui mouraient.

Les pleurs des blancs se confondirent avec

sur ce qu'il se croyait capable de faire en dehors de son métier. Et tout en l'écoutant avec un bienveillant intérêt, il lui posait de temps à autre des questions dont les réponses lui permettraient de mieux connaître les sentiments délicats du bijoutier, et son honnêteté irréprochable.

Cet examen le satisfit sans doute, car, après un assez long entretien, il dit, en observant sur le visage du malade l'effet de sa proposition :

— Mon second comptable doit me quitter dans quelques semaines, peut-être pourriez-vous le remplacer?... Qu'en dites-vous ? Il me semble que cette situation ne vous conviendrait pas mal.

Le pâle visage de Lenocoy refléta une joie intense, mais presque aussitôt une nuance pourpre le couvrit, et l'expression d'amertume qui, depuis ses épreuves, lui était habituelle, l'assombrit de nouveau.

— Elle me conviendrait certainement.... Mais je ne puis l'accepter, répondit-il d'une voix sourde.

(A suivre.)