

Objektyp: **Issue**

Zeitschrift: **Pestalozzianum : Mitteilungen des Instituts zur Förderung des Schul- und Bildungswesens und der Pestalozziforschung**

Band (Jahr): **58 (1961)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Das «schöne Todbett» — ein vergessenes Anliegen Pestalozzis

Im Frühjahr 1783 stirbt das jüngste Kind der Kaufmannsfamilie Battier in Basel. Wie die Todesnachricht auf den Neuhof kommt, setzt sich Pestalozzi hin und schreibt für die beiden Kinder Gertrud und Felix Battier eine kleine Szene, die der Hauslehrer Petersen mit ihnen auswendig lernen soll. Selbstverständlich erwarten wir von Vater Pestalozzi einige im Mitleiden geformte Worte, dem kindlichen Verständnis angepasst und voller Feingefühl für diese besondere Situation. Aber unsere Erwartungen sind falsch. In seinem Triolog legt Pestalozzi dem Erzieher die folgenden Worte in den Mund: «Nein, ihr Lieben, vergesst seiner (des toten Schwesterchens) nicht und vergesst euer selbst nicht! Einst, wer weiss wie bald, werden auch eure Augen dunkel werden und eure Ohren nicht mehr hören und eure Hände und Füsse erstarren, euer Herz wird erkalten und euer Angesicht im Tod einfallen.» Solche Worte also sollen die durch den Tod ihres Schwesterchens erschütterten Kinder auswendig lernen. Wie kommt Pestalozzi zu dieser merkwürdigen Zumutung? Ist sein Verhalten nicht lieblos und vollständig ausserhalb dessen, was hier pädagogisch und psychologisch not tut?

Wer Pestalozzi verstehen will, muss davon ausgehen, dass er in erster Linie ein Realist war. Die Gegebenheiten des Lebens sind ihm nicht Ausweichstellen, weder in die spekulative Ebene noch in die sentimentale. Verstand und Gefühl verleiten ihn nicht, diese gewaltige Erlebniswelt zu verharmlosen und sie den Kindern niedlich zurechtzubasteln. Der Realist Pestalozzi kennt in diesem Sinne keine Kinderwelt. Er nimmt das Kind ernst und verdrängt es nicht aus einer gegebenen Lebenssituation. Und das sehen wir nun auch bei den Kindern Battier. Was uns beinahe als Pietätlosigkeit erscheinen will, ist nichts anderes, als das anschaulich Ins-Auge-Fassen einer Realität. Die Kinder werden ohne Umschweif bei ihrem Erlebnis behaftet.

Pestalozzi bleibt dabei nicht stehen. Jede häusliche Begebenheit ist ihm eine pädagogische Situation besonderer Art. Es ist diejenige Möglichkeit, in der das Kind in ein echtes Verhältnis zu seinen eigenen Lebensumständen gebracht wird. Es geht bei Pestalozzi nie um ein passives Hinnehmen. Was auch geschehen mag, sei es Freud oder Leid, ist immer ein Anruf an den Menschen, sich dieser Gelegenheit zu bedienen, um dem sittlichen Zustand ein Stück näher zu kommen. Dieser Anruf gilt auch den Kindern, und Pestalozzis einleitende Mahnung, das Schwesterchen nicht zu vergessen, wäre eben deswegen unvollständig, wenn er nicht beifügen würde: «... und vergesst euer selbst nicht.»

So ist Pestalozzi. Er will den Tod des Schwesterchens nicht stillschweigen und will kein Vergessen. Er will auch kein grosses Verweilen im Andenken, denn all das wäre eine Flucht aus der Realität. Erst das Nichtvergessen des verstorbenen Kindes und das Nichtvergessen meiner selbst schafft die menschlich richtige Bezogenheit zum ganzen Geschehen. Und wenn Pestalozzi

anderswo den Begriff der «Selbstachtung» verwendet, so ist er bestimmt nicht im heutigen psychologischen Sinne zu verstehen, sondern in der hier den Kindern aufgetragenen Bedeutung des auf sich selber Acht-habens.

Für Pestalozzi ist jedes Ereignis innerhalb des häuslichen Kreises eine unersetzliche Station auf dem Wege zur wahren Reife des Menschen. Und je mehr wir mit-leben und teilhaben, um so mehr sind wir die An-gerufenen. Geburt und Hochzeit, Krankheit und Tod, sie alle sind Erscheinungsformen des Lebens, und wer zu ihnen im richtigen Verhältnis steht, kann sie für das eigene Leben fruchtbringend entziffern. Auch das ver-sucht Pestalozzi den Kindern Battier zu erhellen: «Einst, wer weiss wie bald, werden auch eure Augen dunkel werden.» Was somit die Kinder erlebt haben, ist gültige Aussage für ihre eigene Zukunft. Der Situation ent-sprechend, darf ihnen auch das nicht vorenthalten wer-den. Im Gegenteil; die Analogie geschieht so anschau-lich wie nur möglich.

Entspringt diese fast stossende Vorwegnahme wirklich der pädagogischen Absicht Pestalozzis? Wäre es nicht auch möglich, dass dieser Einsiedler auf dem Neuhof sich selbst am Todesgedanken weidet und hier seine Stimmung auskostet? Pestalozzi gibt in seinem Begleit-brief an Petersen auf die erste Frage selbst Antwort. «Ich halte nichts für so schicklich, edle und reine Emp-findungen bey den Kindern zu entwiklen, als zu Herzen gehende häusliche Vorfälle. In diesem Gesichtspunkt wünschte ich, dass Gertrud und Felix Byliegende aus-wendig lehren möchten. Ich weiss wohl, dass Stellen darin sind, die ihnen erst nach einigen Jahren ganz heiter syn werden; das macht aber nichts, wenn nur die Hauptsache ihnen verstendlich und zu Herzen geth.» Wir begegnen hier Pestalozzi, der ausserhalb einer methodischen Gesetzlichkeit steht und freimütig be-kennt, dass er dem Kinde auch Unverstandenes zum Auswendiglernen zumute, wenn nur die Hauptsache zu Herzen gehe. Die Verfrühung und Vorwegnahme wird dem Kinde nicht schaden. Das Unverstandene wird wach bleiben und nach Jahren zur Erkenntnis reifen. Die gleiche Haltung finden wir auch in «Lienhard und Gertrud» ausgedrückt, wo die Kinder Gebete nach-sprechen, die nach Inhalt und Form dem kindlichen Alter nicht gemäss sind. Sie verstehen wenig, aber sie fühlen alles.

Das zweite Bedenken fällt dahin, sobald wir das Verhalten Pestalozzis vergleichen mit den verschiedenen Schilderungen und Hinweisen in «Lienhard und Ger-trud» und «Christoph und Else». Da zeigt es sich, dass es Pestalozzi seit jeher wichtig war, dem Kinde die Angst vor dem Tode zu nehmen. «Der Tod ist gewiss nichts Böses», schreibt er. «Aber wenn man schon ge-sund ist, so muss man doch an den Tod denken.» Dazu dient jedes Sterbelager innerhalb der Familie oder der nahen Bekanntschaft. So erklärt sich auch die Anwesen-heit der unmündigen Kinder am Todbett der alten Cathrine. Wie nun Ruedeli, der Bub, weint, tröstet sie ihn: «Thu doch nicht so, du Lieber! ich sterbe ja gern

und werde denn auch zu einem lieben Vater kommen. Wenn du wüsstest, Ruedeli! wie es mich freut, dass ich bald zu ihm kommen soll, du würdest dich nicht so betrüben.» Und als der arme Marti gestorben war, wollte der Vater den Verstorbenen noch einmal sehen und nahm den Sohn mit. In der Hütte «lobte die alte Frau den Verstorbenen, aber es war meinem Kleinen bange bey der Leiche des Manns.» Da stärkt ihn der Vater und lehrt ihn. Er verweist den Knaben auf das Leben des armen Marti. «Alle Freuden der Menschen machten ihn fröhlich, ann allen Leiden seines Nächsten nahm er Theil, mit Trost und Liebe, darum hat ihn auch wieder alles geliebt, weil er so menschlich war. – Kind, nimm Theil an allen Freuden der Menschen, und ihr Leiden gehe immer in dein Herz, so wird dich alles lieben; deine Tage werden vergehen, wie die Tage dieses Alten, und du wirst lächeln des nahenden Todes.» Was hier Pestalozzi schildert, das hat er bei den Kindern Battier den Umständen entsprechend auch getan. Dabei war allerdings das Sterbebett des kleinen Rösli kein «Todbett» im Sinne Pestalozzis, konnte es auch nicht sein, weil das dem reifen Alter vorbehalten ist. Wenn Pestalozzi sogar vom «schönen Todbett» spricht, so darf daran niemand Anstoss nehmen, weil es ihm nie um eine ästhetische Wertung geht. «Schön» ist hier Ausdruck für den höchsten Wahrheitsgehalt des Geschehnisses. Das entscheidet. Das Todbett der alten Cathrine war demnach ein «schönes Todbett». Angesichts des Todes nimmt diese von ihren Lieben Abschied. Allen gibt sie vorerst ihren mütterlichen Segen. «Sie redete sonst immer mit dem Rudin und ihren Lieben in aller Einfalt die Sprache des gemeinen Lebens. Aber jetzt, in dieser ihrer letzten Angelegenheit, redet sie ganz die Sprache der Bibel, und es ist jetzt auch gar natürlich, was sie jetzt sagt, soll den Ihrigen nicht mehr eine gemeine tägliche Rede seyn, sie fühlt sich schon jenseits des Grabes, nimmt Gottes Worte in ihren Mund, und ihre Worte sind auch den Betrübnen, Horchenden ganz gewiss Worte eines scheidenden Engels.» In ihrer Mütterlichkeit verteilt sie ihre geringe Habe und gibt noch die letzten Anweisungen für die Pflege der kleinen Enkelkinder. Und dann fällt uns auf, dass nicht sie des Trostes bedarf, sondern dass die Sterbende kräftig genug ist, ihren Sohn zu trösten. Die alte Cathrine hat auf dem Todbett nicht versagt. «Alle Versäumnisse der menschlichen Pflichten können auf einige Art wieder ersetzt werden; aber wenn der Mensch seine Pflichten auf dem Krankenlager und Todbett versäumt, so kann er das nicht wieder gutmachen.» Die Alten dürfen hierin um der Kinder willen nicht versagen. Dabei geht es nicht um einen blossen Willensakt des letzten Augenblicks. Das hilflose Wehklagen eines sterbenden Vaters, einer sterbenden Mutter ist für Pestalozzi immer auch das Eingeständnis, dass hier ein Leben zu Ende geht, welches ausserhalb seiner sittlichen Bestimmung vertan worden ist. Das «schöne Todbett» erfährt eben erst seine Heiligung aus der Sittlichkeit des gelebten Lebens. Von hier aus wird entschieden, ob das Sterben des Menschen zu einem Schrecknis wird oder ob über der letzten Stunde die kraftvolle Ruhe eines erfüllten und gereiften Lebens liegt. Nur wer richtig gelebt hat, kann auch richtig sterben; das eine ist ohne das andere nicht möglich. «Besinnt euch nur an den Bücher-Fritz, der war in seinem ganzen Leben mit dem Maul immer im Himmel; als er aber sterben sollte, sass er dir ja da wie eine Kröte auf dem Dünkel und sperrte seine Augen fürchterlich gross auf, zu sehen, was es doch geben

wollte.» Wer seinen Kindern kein «schönes Todbett» zu gewähren vermag, der hat sich nach Pestalozzi selbst gerichtet, denn «der Weg zum Himmel ist die Erfüllung der Pflichten der Erde; und das Todbett ist die Vollendung dieser Erdenpflicht».

Diese Zusammenhänge hat Pestalozzi auch bei den Kindern Battier im Auge, und eine Beurteilung seines Verhaltens ist nur vom Ganzen her möglich. Sein Eifer, den Tod des kleinen Rösli erzieherisch zu nutzen, erhält damit jene menschliche Bezogenheit, die uns bei Pestalozzi vertraut ist. Es gilt, nichts zu versäumen. Das sagt er auch den Kindern. «Kinder, unser Leben ist wie ein Traum, der eine kleine Zeit dauret und denn verschwindet, und ihr werdet auch sterben, ihr Lieben, darum sollet ihr recht thun in der Zeit, in der ihr es könnet.»

Dr. Erich Klee

## Neue Bücher

Die Bücher werden zwei Wochen im Lesezimmer ausgestellt; ab 29. September sind sie zum Ausleihen bereit.

Die Bestellungen werden nach der Reihenfolge ihres Einganges berücksichtigt. Zum Bezuge berechtigt sind die Mitglieder des Vereins für das Pestalozzianum; Jahresbeitrag für Einzelmitglieder *mindestens* Fr. 8.–.

### Pädagogik, Psychologie

- Andrae, Illa.* Die Kunst der guten Lebensart. Spielregeln im Umgang mit Menschen. Zeichn. 342 S. Freiburg (1961). VIII C 503
- Fischer, Hardi.* Einführung in die Schulpsychologie. 6 Abb. u. 9 Tab. Münster (1961). VIII D 794
- Gubisch, Wilhelm.* Hellscher, Scharlatane, Demogogen? ... Kritik an der Parapsychologie. Taf. u. Tab. 213 S. Basel 1961. VIII D 795
- Hellbrügge, Theodor, Joseph Rutenfranz, Otto Graf.* Gesundheit und Leistungsfähigkeit im Kindes- und Jugendalter. 51 Abb. 293 S. Stuttg. 1960. VIII M 179
- Jung, C. G.* Gesammelte Werke. Bd. 6: Psychologische Typen. 9.\* A. XVI + 678 S. Z. 1960. VIII D 800, 6 i
- Keilhacker, Margarete.* Kino und Jugend. 15- bis 18jährige in ihrem Verhältnis zu Kino u. Film. 173 S. München (1960). VIII D 796
- Kittel, Helmuth.* Der Erzieher als Christ. 3.\* A. 265 S. Göttingen (1961). VIII C 495 c
- Linke, Werner.* Technik und Bildung. 210 S. Heidelberg 1961. VIII C 491
- Loosli-Usteri, Marguerite.* Praktisches Handbuch des Rorschachtestes. Tab. 187 S. Bern (1961). VIII D 793
- Mangoldt, Ursula von.* Jeder Tag ein guter Tag. Der Tag als Gabe u. Aufgabe. (Hg. von U'v.M'.) 266 S. Weilheim (1961). VIII D 790
- Zeichen des Schicksals im Bild der Hand. Anlagen u. Möglichkeiten. Abb. u. Zeichn. 221 S. Olten (1961). VIII D 789
- Moor, Paul.* Gehorchen und Dienen. 127 S. (Jahrb. der Elementarlehrer-Konferenz des Kts. Zürich, W'thur 1961.) ZS 369, 1961
- Reinprecht, Hansheinz.* Kinder erziehen ohne Aerger. Taf. u. Zeichn. 338 S. Graz (1961). VIII C 504
- Remplein, Heinz.* Psychologie der Persönlichkeit. 3.\* A. Taf. u. Tab. 685 S. Basel 1959. VIII D 444 c
- Die seelische Entwicklung des Menschen im Kindes- und Jugendalter. 8.\* A. Tab. 695 S. Basel 1960. VIII D 262 h
- Rüssel, Arnulf.* Arbeitspsychologie. Abb. 384 S. Bern (1961). VIII D 792
- Schelsky, Helmut.* Anpassung oder Widerstand? Soziologische Bedenken zur Schulreform. 187 S. Heidelberg 1961. VIII C 498
- Schmack, Ernst.* Der Gestaltwandel der Fibel in vier Jahrhunderten. Abb. 230 S. Ratingen (1960). VIII B 862

*Schmid, Lore.* Religiöses Erleben unserer Jugend. Religionspsychologische Untersuchung. 242 S. Zollikon (1960). VIII D 788  
*Taubstummengemeinde.* (Festschr.) Taf. u. Zeichn. 318 S. (St. Gallen 1961.) VIII C 493  
*Tochtermann, Wilhelm.* Der Weg zu sich. 128 S. Basel 1961. VIII D 791  
*Volkshochschule.* Handbuch für Erwachsenenbildung in der Bundesrepublik. 467 S. Stuttg. (1961). VIII C 501  
*Walz, Ursula.* Soziale Reifung in der Schule. Die sozial-erzieherische Bedeutung von Gruppenunterricht u. Gruppenarbeit. Tab. 264 S. Berlin (1960). VIII C 499  
*Zöschbauer, Franz.* Jugend und Film. Ergebnisse einer Untersuchung. 203 S. Emsdetten (1960). VIII D 797  
*Zulliger, Hans.* Kind und Feuer. Ueber jugendliche Brandstifter u. Brandverhütung. 108 S. Bern (1960). VIII D 787  
 – Kinderfehler im Frühalter. 125 S. (Angewandte Psychologie.) Z. (1961). VIII D 460, 12

### Sprach- und Literaturwissenschaft

*Beauvoir, Simone de.* Memoiren einer Tochter aus gutem Hause. 351 S. (Hamburg) 1960. VIII V 530  
*Beit, Hedwig von.* Symbolik des Märchens. Versuch einer Deutung. 2.\* A. 792 S. Bern (1960). VIII B 868 b  
*Benjamin, Walter.* Illuminationen. Ausgew. Schriften. 445 S. (Frankf. a. M. 1961.) VIII B 865  
*Böll, Heinrich.* Erzählungen, Hörspiele, Aufsätze. 445 S. Köln (1961). VIII B 866  
*Ebner-Eschenbach, Marie von.* Gesammelte Werke. 9 Bde. München (1961). VIII B 869, 1–9  
*Endres, Elisabeth.* Jean Paul. Die Struktur seiner Einbildungskraft. 174 S. (Z. 1961.) VIII B 854  
*Flake, Otto.* Es wird Abend. Bericht aus einem langen Leben. 631 S. (Gütersloh 1960.) VIII W 526  
*Geist, Hieronymus.* Pompeianische Wandinschriften. 400 Originaltexte mit Uebers. 2.\* A. 112 S. München (1960). VIII B 857 b  
*Giraudoux, Jean.* Dramen. 2 Bde. (Frankf. a. M.) 1961. VIII B 849, 1–2  
*Guthke, Karl S.* Gerhart Hauptmann. Weltbild im Werk. 195 S. Göttingen (1961). VIII B 860  
*Heine, Heinrich.* Prosa. 880 S. München-Z. 1961. VIII B 847  
*Lorenz, Günter W.* Federico Garcia Lorca. Abb. 307 S. (Karlsruhe 1961.) VIII W 524  
*Marti, Fritz.* Vorspiel des Lebens und andere Erzählungen, 1866–1914. Gedächtnisbd. mit Kurzbiogr., Briefen... Z. (1961). VIII B 863  
*Meisterdramen,* spanische, von Fernando de Rojas – Lope de Vega – Tirso de Molina – Calderon de la Barca. 685 S. Wien (1961). VIII B 853  
*Pagnol, Marcel.* Dramen. Bd. 1. 399 S. München [1961]. VIII B 851, 1  
*Pörtner, Paul.* Literatur-Revolution 1910–1925. Dokumente, Manifeste, Programme. 1: Zur Aesthetik u. Poetik. 503 S. (Darmstadt 1960.) VIII B 845, 1  
*Rutt, Theodor.* Buch und Jugend. (2.\* A.) 150 S. Konstanz (1960). VIII B 844 b  
*Schilling, Robert.* Literarischer Jugendschutz. 251 S. (Neuwied 1959.) Cb 76  
*Schonauer, Franz.* Deutsche Literatur im Dritten Reich. 196 S. Olten (1961). VIII B 850  
*(Schondorff, Joachim.)* Französisches Theater der Avantgarde. 498 S. München [1961]. VIII B 855  
 – Junges deutsches Theater von heute. 424 S. München [1961]. VIII B 856  
*Theater unserer Zeit.* Bd. 1: Das Aergernis Brecht, 131 S. Basel (1961). VIII B 861, 1  
*Zweig, Friderike M.* Stefan Zweig. Bildbiographie. 144 S. München 1961. VIII W 519

### Belletristik

*Altendorf, Wolfgang.* Der Transport. Roman. 306 S. Braunschweig (1959). VIII A 2960

*Balzac, Honoré de.* Werke. In 2 Bden. 1047/1184 S. München (1961). VIII B 848, 1–2  
*Bosshard, Walter.* Tuth. Geschichte aus dem Sudan. 257 S. Z. (1960). VIII A 2971  
*Brost, Eberhard.* Ein Irrgarten der Liebe... Alte italien. Novellen. Illustr. 559 S. Heidelberg [1961]. VIII A 2956  
*Camus, Albert.* Der Fall. Roman. 156 S. (Hamburg 1961.) VIII A 2954  
*Clostermann, Pierre.* Blutende Wüste. 215 S. Bern (1961). VIII A 2965  
*Daninos, Pierre.* Ein gewisser Monsieur Blot. Roman. 220 S. (Z. 1961.) VIII A 2955  
*Deich, Friedrich.* Ein Tag im Paradies oder Die schwarzen und die weissen Seelen. 294 S. Düsseldorf (1960). VIII A 2969  
*Deiss, Jay.* Drogen und Dollars. Roman. 309 S. Z. 1961. VIII A 2961  
*Du Gard, Roger Martin.* Die Thibaults. Die Geschichte einer Familie. 786 S. Hamburg 1960. VIII A 2970  
*Ferguson, Ruby.* Sehr wohl, Madame. Roman eines Butlers. 439 S. Hamburg (1960). VIII A 2979  
*Härtling, Peter.* Palmström grüsst Anna Blume. 196 S. (Stuttg. 1961.) VIII A 2953  
*Hartung, Hugo.* Ein Prosit der Unsterblichkeit. Kein heiterer Roman. 467 S. Düsseldorf (1960). VIII A 2958  
*Hausmann, Manfred.* Fünf Romane. (Lampioon – Salut gen Himmel – Abel mit der Mundharmonika – Abschied vom Traum der Jugend – Liebende leben von der Vergebung.) 704 S. (Frankf. a. M.) 1961. VIII A 2949  
*Hofmiller, Josef.* Nordische Märchen. 228 S. München (1961). VIII B 859  
*Humo, Hamza.* Trunkener Sommer. Zeichn. von Gunter Böhmmer. 180 S. ([Frankf. a. M.] 1961.) VIII A 2974  
*Jacob, Pszisko.* ... denn eine Welt wie diese. Roman. 230 S. Bremen (1959). VIII A 2976  
*Kästner, Erich.* Heiterkeit in Dur und Moll. Deutscher Humor der Gegenwart in Wort u. Bild. 400 S. Hannover (1960). VIII A 2973  
 – Heiterkeit kennt keine Grenzen. Ausländischer Humor der Gegenwart in Wort u. Bild. 414 S. Hannover (1960). VIII A 2972  
*Kindheit.* Kindergestalten aus der Weltliteratur. 287 S. München-Z. 1961. VIII A 2977  
*Lenz, Siegfried.* Das Feuerschiff. Erzählungen. 281 S. Hamburg (1960). VIII A 2963  
*Lesskow, Nikolai.* Erzählungen. 381 S. München (1961). VIII A 2980  
*MacManus, Francis.* Ein Sohn aus gutem Haus. Roman. 312 S. München (1960). VIII A 2968  
*Monnier, Thyde.* Fünf Finger einer Hand. Roman. 240 S. Hamburg 1961. VIII A 2950  
*Moravia, Alberto.* Der Konformist. Roman. 389 S. München (1960). VIII A 2966  
*Musäus, J. K. A.* Volksmärchen der Deutschen. 828 S. München (1961). VIII B 858  
*Musil, Robert.* Der Mann ohne Eigenschaften. Roman. 1632 S. (Ges. Werke in Einzelausg. Hamburg 1960.) VIII B 661, 1  
*O'Crohan, Tomás.* Die Boote fahren nicht mehr aus. Bericht eines irischen Fischers. 362 S. Olten (1960). VIII A 2948  
*Schaper, Edzard.* Der vierte König. Roman. 261 S. Köln (1961). VIII A 2962  
*Schnack, Elisabeth.* Australische Erzähler. Anthologie. 424 S. Olten (1961). VIII A 2978  
*Sherriff, R. C.* Das neue Leben oder Das Haus mit der grünen Gartentür. Roman. 330 S. Tübingen [1961]. VIII A 2959  
*Shute, Nevil.* Die Rose und der Regenbogen. Roman. 400 S. München (1959). VIII A 2975  
*Starke, Ottomar.* Tzu Hsi. Taten u. Tod der letzten asiatischen Despotin. 507 S. Baden-Baden (1960). VIII A 2964  
*Tetzner, Lisa.* Vom Zaubergarten der Volksmärchen. 7 Märchen u. eine Sage aus dem Buche «Das Märchenjahr» ... u. 17 Arbeiten von Kindern. 117 S. München 1960. VIII B 870<sup>1</sup>

*Tibber, Robert.* Nur kein Arzt. Roman. 266 S. (Einsiedeln 1961.) VIII A 2957  
*Tolstoi, Leo N.* Geschichten aus dem Kaukasus. Zeichn. von Hanny Fries. 204 S. Dietikon (1961). VIII A 2981  
*Vesaas, Tarjei.* Regen im Haar. Erzählungen. 187 S. (Einsiedeln) 1961. VIII A 2952  
*Weiss, Peter.* Abschied von den Eltern. Erzählung. 174 S. (Frankf. a. M.) 1961. VIII A 2951

### Geographie, Reisen

*Capote, Truman.* Lokalkolorit. (Städte- und Landschaftsbilder aus Amerika u. Europa.) 114 S. (Wiesbaden 1960.) VIII J 1027  
*Cartier, Raymond.* 19mal Europa. 674 S. München (1960). VIII J 1019  
*Friedenthal, Richard.* London zwischen Gestern und Morgen. Taf. u. Abb. 303 S. München (1960). VIII J 1020  
*Gardi, René.* Von glücklichem Wandern und frohgemuten Ferien. Heiteres über die ernste Kunst des Reisens. Zeichn. 215 S. Bern (1961). VIII J 1024  
*Gerster, Georg.* Sinai. Land der Offenbarung. 127 Aufnahmen u. 1 K. 224 S. Berlin (1961). VIII J 1035<sup>4</sup>  
*Häusser, Robert.* Heidelberg. Abb. 104 S. (Thorbecke-Bildbücher.) Konstanz (1961). VIII J 627, 38  
*Johann, A. E.* Wo ich die Erde am schönsten fand. Taf. 159 S. (Gütersloh 1960.) VIII J 1021<sup>4</sup>  
*Kalenter, Ossip.* Olivenland. Italienische Miniaturen. 155 S. Z. (1960). VIII J 1018  
*Kiderlen, Hans.* Friedrichshafen. Die Zeppelinstadt am Bodensee. Abb. 56 S. (Thorbecke-Bildbücher.) Konstanz (1961). VIII J 627, 32  
*Kilian, Hannes, Hans Andres Klaiber.* Stuttgart. Abb. 112 S. (Thorbecke-Bildbücher.) Konstanz (1961). VIII J 627, 37  
*Köhne, Carl Ernst.* Griechenland sehen und verstehen. Zeichn. 248 S. Berlin (1960). VIII J 1023  
*Linck, Otto.* Das Weinland am Neckar. Abb. 96 S. (Thorbecke-Bildbücher.) Konstanz (1960). VIII J 627, 35  
*(Lukan, Karl.)* Unterwegs in Oesterreich. Abb. u. Zeichn. 144 S. (Wien 1961.) VIII J 1032<sup>4</sup>  
*Morris, James.* Venedig. Panorama einer Weltstadt. 16 Taf. 352 S. München (1960). VIII J 1025  
*Mühlberger, Josef.* Griechischer Oktober. Aufzeichn. von Reisen nach Griechenland. Taf. 152 S. (München 1960.) VIII J 1022  
*Reise, andalusische.* Granada, Malaga, Gibraltar, Sevilla, Gordoba. Abb. u. Zeichn. 88 S. Wien (1961). VIII J 1031  
*Schmiedehaus, Walter.* Mexiko. Das Reich der Azteken an der Schwelle der Zukunft. Abb. 276 S. München (1960). VIII J 1028  
*Schöne, Günter.* Jerusalem. Bildnis der heiligen Stadt. Taf. u. K. 71 S. Wiesbaden 1961. VIII J 1033<sup>4</sup>  
*Schuh, Gotthard.* Tessin. Rückblick auf ein Paradies. Abb. 152 S. Olten (1961). VIII J 1036<sup>4</sup>  
*Steche, Hans.* Indischer Alltag. Abb. 205 S. Berlin (1961). VIII J 1026  
*Stradal, Otto.* Manch gastlich Haus in Oesterreich. Kulturhist. Gaststätten zwischen Bodensee u. Burgenland. Taf. 240 S. (Wien 1961.) VIII J 1029  
*Tschopp, Charles.* Der Aargau. Eine Landeskunde. Taf. 511 S. Aarau (1961). VIII J 1030  
*Wegele, Ludwig.* Schwäbisches Bayern. Abb. 112 S. (Thorbecke-Bildbücher.) Lindau (1960). VIII J 627, 34

### Geschichte, Kulturgeschichte, Politik

*Achermann, Emil.* Kleine Ur- und Frühgeschichte der Schweiz. Für Lehrerseminare, Mittelschulen... 2.\* A. Taf. u. Abb. 141 S. Hochdorf 1960. VIII G 1308 b  
*Beek, Martinus Andrianus.* Geschichte Israels. Von Abraham bis Bar Kochba. Taf. 184 S. Stuttg. (1961). VIII G 1312

*Biehn, Heinz, u. Johanna Herzogenberg.* Grosse Welt reist ins Bad. Abb. 320 S. München (1960). VIII G 1311  
*Bodmer-Gessner, Verena.* Die Zürcherinnen. Kleine Kulturgesch. der Zürcher Frauen. Taf. u. Abb. 192 S. Z. (1960). VIII G 1317  
*Brunner, August.* Geschichtlichkeit. 204 S. Bern (1961). VIII G 1326  
*Burckhardt, Jacob.* Briefe. Bd. 4: Erste Jahre des hist. Ordinarates in Basel, Erscheinen der «Cultur der Renaissance in Italien»... Taf. 455 S. Basel (1961). VIII B 233, 4  
*Caminada, Christian.* Die verzauberten Täler. Die urgeschichtl. Kulte u. Bräuche im alten Rätien. Abb. u. Zeichn. 326 S. Olten (1961). VIII G 1310  
*Coudenhove-Kalergi, Richard.* Eine Idee erobert Europa. Lebenserinnerungen. Taf. 367 S. München (1958). VIII G 1320  
*Debenham, Frank.* 6000 Jahre mussten vergehen... Entdeckung u. Erforschung unserer Erde von den Anfängen bis heute. Abb. u. K. 272 S. Stuttg. (1960). VIII G 1334<sup>4</sup>  
*Edwardes, Michael.* Illustrierte Geschichte Indiens. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 127 Abb. u. 21 K. 434 S. München-Z. (1960). VIII G 1333  
*Entwicklungsländer – Wahn und Wirklichkeit.* Aufsätze von W. Röpke... 237 S. Erlenbach 1961. VIII G 1319  
*Folberth, Otto.* Der Prozess Stephan Ludwig Roth. Ein Kapitel Nationalitätengesch. Südosteuropas im 19. Jahrh. Taf. 384 S. Graz 1959. VIII G 1335  
*Friedrich, Carl Joachim.* Die politische Wissenschaft. 450 S. Freiburg 1961. VIII G 1332  
*Hauser, Albert.* Schweizerische Wirtschafts- und Sozialgeschichte. 1 Taf. 400 S. Erlenbach (1961). VIII G 1323  
– Vom Essen und Trinken im alten Zürich. Taf. u. Abb. 260 S. Z. 1961. VIII G 1309  
*Heer, Friedrich.* Mittelalter. (Von 1100–1350.) Abb. 747 S. Z. (1961). VIII G 1318  
*Herzog, Wilhelm.* Grosse Gestalten der Geschichte. Bd. 3: 19. Jahrhundert. 300 S. Bern (1961). VIII G 1277, 3  
*Jacobsen, Hans-Adolf, u. Jürgen Rohwer.* Entscheidungsschlachten des Zweiten Weltkrieges. Taf. u. Kartenbeiheft. XX + 580 S. Frankf. a. M. 1960. VIII G 1329  
*Jaggi, Arnold.* Europa und die Welt einst und heute. Von Abenteuern, Kämpfen, Not u. Hilfe. Kartenzeichn. 317 S. Bern (1961). VIII G 1324  
*Kohn, Hans.* Das moderne Russland. Grundzüge seiner Geschichte. 232 S. Freiburg (1957). VIII G 1307  
*Mansfeld, Michael.* Denk ich an Deutschland. Kommentar in Bild u. Wort. 80 S. München (1959). VIII G 1331<sup>4</sup>  
*Mazzarino, Santo.* Das Ende der antiken Welt. 205 S. München (1961). VIII G 1316  
*Novak, Joseph.* Uns gehört die Zukunft, Genossen. Gespräche mit russischen Menschen. 303 S. Bern (1961). VIII G 1306  
*Paloczi-Horvath, Georg.* Chruschtschow. 346 S. (Frankf. a. M. 1961.) VIII W 528  
*Ritter, Gerhard.* Staatskunst und Kriegshandwerk. Das Problem des «Militarismus» in Deutschland. Bd. 1–2, 407/393 S. München 1959–60. VIII G 1328, 1b–2  
*Ruge, Friedrich.* Rommel und die Invasion. Taf. 286 S. Stuttg. (1959). VIII G 1325  
*Samhaber, Ernst.* Kaufleute wandeln die Welt. Taf. u. Zeichn. 368 S. Frankf. a. M. (1960). VIII G 1322  
*Schmid, Werner.* Carl J. Burckhardt. 95 S. Berlin (1960). VIII W 529  
*Treue, Wilhelm.* Mit den Augen ihrer Leibärzte. Von bedeutenden Medizinern u. ihren grossen Patienten. 20 Taf. 479 S. Düsseldorf (1955). VIII G 1321  
*Trimborn, Hermann.* Eldorado. Entdecker u. Goldsucher in Amerika. 2 K. 95 S. München (1961). VIII G 1314  
*Vogt, Joseph.* Wege zum historischen Universum. Von Ranke bis Toynbee. 144 S. Stuttg. (1961). VIII G 1315  
*Webster, T. B. L.* Die Nachfahren Nestors. Mykene u. die Anfänge griechischer Kultur. 95 S. München (1961). VIII G 1313