

Bibliographie chronologique de Heribert Reiners

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter. Hors série

Band (Jahr): 2 (2016)

Heft 2: 14-18, le patrimoine sur fond de guerre vu par un historien de l'art allemand : les archives photographiques de Heribert Reiners = Kulturdenkmäler im Ersten Weltkrieg mit den Augen eines deutschen Kunsthistorikers : die Fotosammlung von Heribert Reiners

PDF erstellt am: 12.07.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie chronologique de Heribert Reiners

- Sezessionsausstellung in Krefeld, in: *Die christliche Kunst* 1 (1904/05), 282-284.
- Kunstleben in Köln, in: *Die christliche Kunst* 2 (1905/06), 1. Beil. 4-5.
- Kölner Kunstbrief, in: *Die christliche Kunst* 3 (1906/07), Beil. 3-4.
- Deutsche Kunstausstellung in Köln, in: *Die christliche Kunst* 3 (1906/07), 2. Beil. 3-5.
- Die französische Kunstausstellung in Krefeld, in: *Die christliche Kunst* 4 (1907/08), 1. Beil. 1-3.
- Kölner Kunstbrief, in: *Die christliche Kunst* 4 (1907/08), Beil. 91-92.
- Die Kunstausstellung in der Flora zu Köln, in: *Die christliche Kunst* 4 (1907/08).
- Kunstbrief aus Barmen, in: *Die christliche Kunst* 5 (1908/09), Beil. 2.
- Kölner Kunstbrief, in: *Die christliche Kunst* 5 (1908/09), 175-176.
- Das Chorgestühl des Domes zu Köln, in: *Zeitschrift für christliche Kunst* 21 (1908), Beil. 91-92.
- Die rheinischen Chorgestühle der Frühgotik. Ein Kapitel der Rezeption der Gotik in Deutschland, in: *Studien zur deutschen Kunstgeschichte* 113 (1909).
- Wandmalereien von Gino Severini, in: *Deutsche Kunst und Dekoration: Wohnungskunst, Malerei, Plastik, Architektur, Gärten, Künstlerische Frauenarbeiten*, Darmstadt 1909.
- Die Internationale Kunstausstellung in Bremen, in: *Die christliche Kunst* 6 (1909/10), 312-316.
- Allerlei Neues vom Niederrhein, in: *Die christliche Kunst* 6 (1909/10), 194-198.
- Das neue Landesmuseum der Provinz Westfalen, in: *Die christliche Kunst* 6 (1909/10), Beil. 5-6.
- Die Ausstellung des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein, in: *Die christliche Kunst* 6 (1909/10), Beil. 36.
- Ausstellung des deutschen Künstlerbildes Darmstadt, in: *Die christliche Kunst* 6 (1909/10), 366-367.
- Kölner Kunstleben, in: *Die christliche Kunst* 6 (1909/10), Beil. 27-28.
- Das neue Bonner Provinzialmuseum, in: *Die christliche Kunst*, 6 (1909/10), Beil. 19.
- Der Meister von Siersdorf, in: *Zeitschrift für christliche Kunst*, 24 (1911), 139-148.
- Die Kunstdenkmäler der Landkreise Aachen und Eupen, in: Paul Clemen (Hrsg.), *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, Bd. 2, Düsseldorf 1912.
- Otto MÜLLER und Heribert REINERS (Hrsg.), *Zwischen Argonnen und Champagne. Aus Geschichte und Kunst eines Kampfabchnittes*, Frankfurt am Main 1917.
- Eine Römersiedlung vor Verdun, München 1918.
- Rheinische Baudenkmäler, in: *Die Kunst in den Rheinlanden*, Bd 1, Mönchengladbach 1921.
- Heribert REINERS und Wilhelm EWALD, *Kunstdenkmäler zwischen Maas und Mosel*, München 1921.
- Kölner Kirchen, Köln 1921.
- Das Gebetbuch der Herzogin Sibylla von Cleve, in: *Miniaturen aus Handschriften der königlichen, Hof- und Staatsbibliothek in München*, Bd. 7, München 1924.
- Tausend Jahre rheinische Kunst, Bonn 1925.
- Die Kölner Malerschule, in: *Monographien zur Geschichte der christlichen Kunst*, Bd 5, Mönchengladbach 1925.
- Der Dom zu Xanten, Mönchengladbach 1925.
- Das Südportal der Kathedrale zu Freiburg in der Schweiz: ein Ausläufer Oberrheinischer Kunst, Düsseldorf 1926.
- Die Kunstdenkmäler von Eupen-Malmedy, Düsseldorf 1928.
- Un portrait de Wilhelm Ziegler, peintre de la ville de Fribourg, in: *Annales fribourgeoises* 17 (1929), 76-81.
- Die Fresken der Franziskanerkirche zu Freiburg. Datierung und Meisterfrage, in: *Freiburger Geschichtsblätter* 30 (1929), 224-232.
- Das malerische alte Freiburg-Schweiz – Fribourg pittoresque et artistique, in: *Schweizer Städtebilder*, Bd 1, Augsburg 1930.
- La sculpture fribourgeoise pendant la période baroque, in: *Annales fribourgeoises* 18 (1930), 129-156.
- Der Meister des Heiligen Grabes zu Freiburg, in: *Oberrheinische Kunst* 4 – 3/4 (1930) 25-36.
- Vestiges oubliés de l'ancien Fribourg, in: *Annales fribourgeoises* 19 (1931), 215-222.
- Wahre Bildnisse des heiligen Canisius, in: *Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte* 25 (1931), 241-253.
- La chapelle des Ermites à Fribourg. Une imitation de Notre-Dame d'Einsiedeln, in: *Annales fribourgeoises* 22 (1934), 118-138.
- Melchior Eggmann, ein Rorschacher Maler der Barockzeit, in: *Rorschacher Neujahrsblatt* 25 (1935), 3-19.
- Die Burgen und Schlösser des Kantons Freiburg, in: *Die Burgen und Schlösser der Schweiz*, Bd 13-14, in: *Beiträge zur Heimatkunde* 11 (1937).
- Die Ausstellung Piemonteser Kunst der Gotik und Renaissance, in: *Pantheon* 23 (1939), 171-174.
- Un ancien portrait du Bienheureux Nicolas de Flüe, ignoré jusqu'ici et découvert à Fribourg, in: *Annales fribourgeoises* 28 (1940), 167-181.
- Das Bruder-Klausen-Bild im Kloster Hermetschwil, in: *Innerschweizerisches Jahrbuch für Heimatkunde* 6 (1941), 100-105.
- Germanische Kunst in Burgund, Strassburg 1942.
- Il Santo Sepolcro di Moncalieri, in: *Bollettino storico-bibliografico subalpino* 44 (1942).
- Zwei Werke von Christoph Langeisen im Museum zu Valeria in Sitten, in: *Zeitschrift für schweizer Archäologie und Kunstgeschichte* 4 (1942), 155-159.
- Burgundisch-alemannische Plastik, Hünenburg 1943.
- Die romanischen Reliquienschreine in St. Maurice im Wallis, in: *Pantheon* 31 (1943), 84-90.
- Aus dem Schweizer Kunstleben, in: *Pantheon* 31 (1943), 119.
- Ein von Kaiser Karl IV gestifteter Reliquienschrein, München 1944, 119-124.
- Der Meister von Messkirch = Wilhelm Ziegler?, München 1944, 17-21.
- Les vieilles peintures murales du canton de Neuchâtel, Neuchâtel 1944, 97-112.
- Das Münster Unserer Lieben Frau zu Konstanz, in: *Kunstdenkmäler Südbadens* Bd 1, Konstanz 1955.
- Das Münster zu Konstanz, Bodensee, in: *Kunstführer* 581, München 1953.
- La cassa reliquiario di S. Aldrado nella chiesa parrocchiale della Novalesa, in: *Bollettino storico-bibliografico subalpino*, s.d., 24-33.



SON VIEUX

LE JOUR VIENDRA, HÉLAS! LES VIEILLES
DIVINITÉS GERMANIQUES SE LÈVERONT DE LEURS
TOMBEAUX FABULEUX ET ESSUYERONT DE LEURS
YEUX LA POUSSIERE SE DRESSERA
SIEGE SÉCULAIRE THOR AVEC SON MARTEAU
GIGANTESQUE ET DETRUIRA LES CATHÉDRALES
GOTHIQUES
1915 HENRI HEINE 1834

BON DIEU

Car ce ne peut être que **CELUI-LA** que le **KAISER** ne cesse d'invoquer, si l'on en juge par les actes de pire vandalisme dont la Belgique et la France envahie portent le flétrissant témoignage.... **HENRI HEINE**, le poète allemand qui passa la dernière moitié de sa vie en France, avait, dès 1834, prévu, comme on voit, ce retour à la sauvagerie ancestrale.... En 1914-1915 le Kaiser commande et l'Allemagne applaudit!

François Clasquin, *Imagerie d'Épinal*, n° 87, La Guerre 1914-1915 en images : Faits, Combats, Épisodes, Récits, 1915.
« Le Dieu THOR, la plus barbare d'entre les plus barbares divinités de la Vieille Germanie » détruit au marteau les cathédrales gothiques comme l'avait prophétisé le poète allemand Heinrich Heine en 1834. François Clasquin (1849-1917) fut architecte départemental des Vosges et notamment inspecteur des monuments historiques à Épinal.

