

Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter
Band: - (1996)
Heft: 6: La collégiale de Romont

Rubrik: La collégiale vers 1530

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA COLLÉGIALE VERS 1530

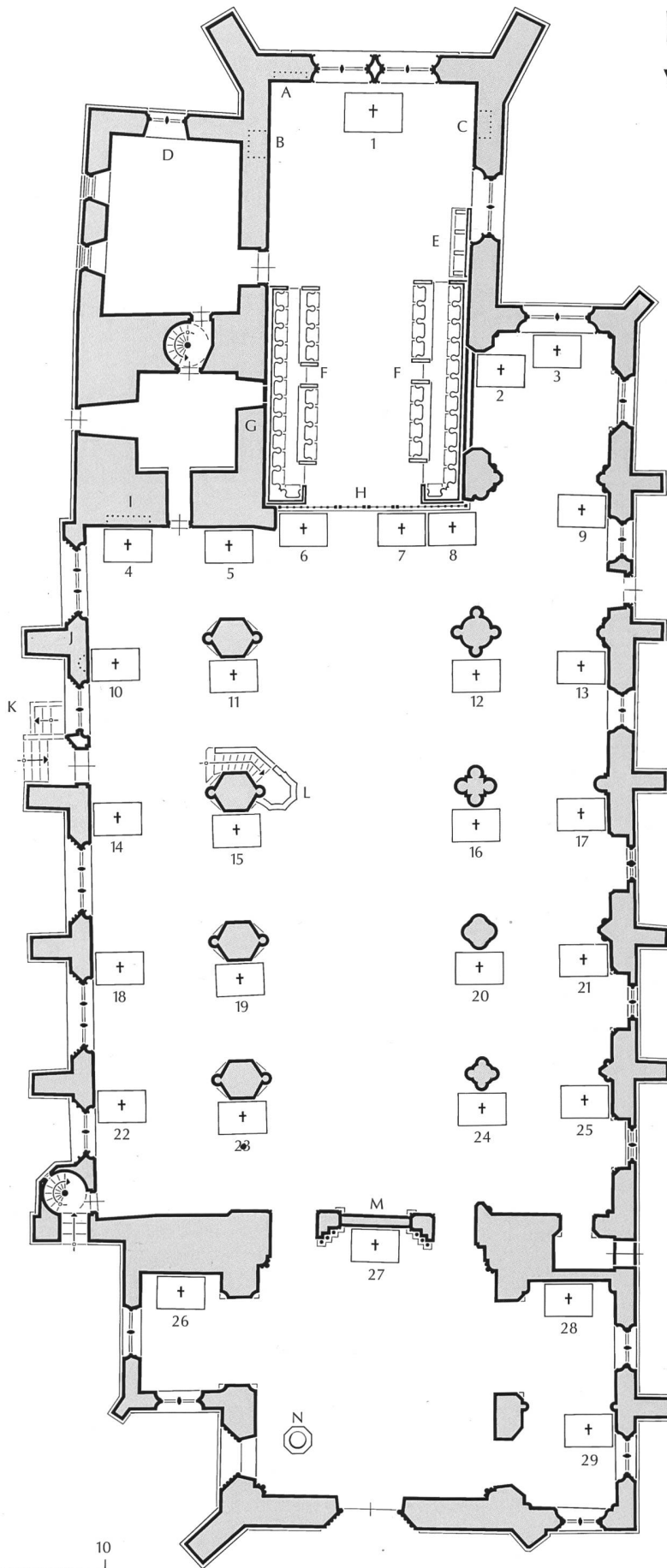


Fig. 104 Essai de reconstitution de l'aménagement de l'église après sa reconstruction.

A. Armoire eucharistique fermée par une grille de fer, milieu du XV^e s.

B. Niche.

C. Piscine liturgique, milieu du XV^e s.

D. Sacristie, XV^e s. A remplacé l'oratoire construit par Pierre d'Illens au XIV^e s.

E. Sièges de célébrants, attribués à Jean Burritaz, de Romont, 1515.

F. Stalles du Clergé, 1464-1468, par Antoine et Claude de Peney, dais par Rodolphe Pottu et ses fils; lutrins de 1469.

G. Emplacement de l'orgue du chœur, par un facteur de Fribourg, 1522/1523. A remplacé l'instrument de Maître Pierre, de Fribourg, 1492.

H. Grille du chœur, peu après 1478, attribuée aux serruriers Aymonet et Pierre Rochat, de Lausanne.

I. Niche, avec décor peint de la seconde moitié du XV^e s.

J. Niche abritant la statue du Christ aux cinq plaies.

K. Accès à l'ossuaire.

L. Chaire, 1520, par le tailleur de pierre Mermet Ferrand, de Romont, et le peintre-sculpteur Claude de Bolaz, de Vevey.

M. Emplacement de l'orgue de la nef, 1506/1507, par Jean Piat, de Romont. Buffet du sculpteur Jean Burritaz, de Romont.

N. Fonts baptismaux, 1505, par le tailleur de pierre Mermet Ferrand, de Romont.

DOCUMENTATION

0 1 2 3 4 5 10



Fig. 105 Ange portant les armes du clergé, au dais des sièges de célébrants, 1515.

LES 29 AUTELS DE 1530

avec la dédicace initiale, la date de fondation, le fondateur; les nouveaux patronages, leur date – les changements de patronage, leur date.

1. Maître-autel, Notre-Dame de l'Assomption, béni le 31 décembre 1456. «Le maître autel disposait notamment d'un crucifix en or ou en argent, réparé en 1412/1413 par l'orfèvre Hanselinus de Fribourg. Surtout, il était orné d'une statue de Notre-Dame, à laquelle les femmes riches de la paroisse léguaient leurs bijoux en or et leurs chapelets de corail. Cette image fut redorée au début du XVI^e siècle. Elle a pu être remplacée par un retable offert par Claude d'Estavayer († 1535), ancien prévôt de la cathédrale de Lausanne, abbé de Hautecombe et du Lac de Joux, prieur de Romainmôtier et évêque de Belley, ancien chapelain de Romont» (Nicolas Schätti). Ce brillant prélat, probablement né à Romont, y séjourna souvent à la fin de sa vie. Sa maison, à la rue du Château, a été détruite en 1927 lors de la construction du pensionnat St-Charles.
2. St-Grégoire, 1497, Bernard Musy.
3. St-Jean-Baptiste, 1344, Girard Dominguet; St-André, att. milieu du XV^e s.; St-Sépulcre, XVII^e s., Clergé du St-Sépulcre.
4. Ste-Anne, 1^{er} tiers du XIV^e s.?, Clergé puis duc de Savoie, 1516 - St-Sulpice.
5. St-Etienne, 1375, Mermet Fasan puis Clergé, 1430 – Ste-Catherine.
6. St-Jean-l'Évangéliste, att. 1417, Ploretaz; St-Roch, famille de Billens, fin du XV^e s.; St-Etienne; Ste-Anne. Sièges de la Confrérie de St-Fabien, Sébastien et Roch (les enfants de chœur), att. 1507?
7. St-Grat, 1496, Humbert de Challant (supprimé à la fin du XVI^e siècle).
8. Ste-Croix, att. 1417, Confrérie des cordonniers; St-Crépin.
9. St-Jacques, avant 1405, Mermet Mercier; St-Marc, att. 1453 – Notre-Dame de Pitié, avant 1526, François Moschoz, architecte, et son épouse Pernette.
10. St-François, fin XIV^e s., Isabelle, veuve de François de Vuisternens; St-Tiburce et Valérien, début XV^e s., Pierre de Dompierre; St-Sulpice, 1405, Compagne de Seyssel, sa veuve (signalé à la famille de Grangette à la fin du XVI^e s.).
11. Ste-Catherine, att. 1417, Jacques de Dompierre et Isabelle de Combremont; St-Martin, att. 1453.
12. St-Nicolas, att. 1417, Denis Rigot, puis le Clergé, le duc de Savoie, 1516, et l'Etat de Fribourg, 1536? Sièges de la Confrérie de St-Nicolas att. dès 1441.
13. St-Michel, avant 1404, Jean Malliet; St-Vincent, att. 1417, ville de Romont.
14. St-Laurent, 2^e quart du XV^e s., Isabelle de Bussy, épouse d'Antoine de Montagny; Ste-Barbe, famille de Grangettes, att. fin du XVI^e s.
15. St-Félix et St-Gorgon, vers 1530, Blaise et Jean Malliard.
16. St-Christophe, avant 1400.
17. St-Antoine-l'Érmitte, avant 1400, seigneurs de Châtonay.
18. Ste-Marguerite, att. 1417, famille Martellet, puis famille Musy, 2^e quart du XV^e s.; St-Georges, 1453.
19. St-Paul, 1428, Pierre Darud.
20. Ste-Marie-Madeleine, érigé vers 1329 dans le Portail, Thomas Mistralis, déplacé ici vers 1430.
21. Ste-Trinité, att. 1417, famille Rey. Sièges de la Confrérie de la Ste-Trinité att. au début du XVI^e s.
22. St-Eloi, att. 1417, Confrérie des maréchaux-ferrants et des maçons.
23. St-Maurice, avant 1428, Aymonet Favre, fabricant de faux.

24. St-Pierre, érigé d'abord dans le Portail et déplacé ici vers 1430.

25. St-Barthélemy, troisième quart du XIV^e siècle?, Confrérie des Tisserands; Notre-Dame de l'Annonciation, fin du XV^e s.

26. St-Louis de Toulouse, att. 1417, Petermann Bugnet; St-Grat et St-Bernard de Menton, 1480, Pernette de la Folla; St Loup, 1503, famille de St-Bernard.

27. Notre-Dame du Portail, 1428. Sièges de la Confrérie de l'Immaculée Conception.

28. St-Claude, att. 1417, famille Favre.

29. St-Jacques et St-Théodule, 1481, Dom Jacques Chablaisii.

LES 18 AUTELS DE 1747

1. Maître-autel, Notre-Dame de l'Assomption.
3. St-Sépulcre.
4. Notre-Dame du Rosaire.
5. Annonciation.
6. St-Sébastien, St-Jean l'Évangéliste, St-Etienne et Ste-Anne.
8. St-Crépin.
9. Notre-Dame de Compassion.
11. St-Joseph et St-Maurice.
12. St-Nicolas.
15. St-Paul, Ste-Marguerite et St-Félix.
16. St-Antoine.
19. St-Laurent, St-François et Ste-Catherine.
20. La Ste-Trinité, en 1751 St-Joseph, suite aux protestations des de Reynold, collateurs.
23. St-Côme.
24. St-Pierre et St-Eloi.
26. St-Louis.

27. Notre-Dame du Portail.

28. St-Claude.

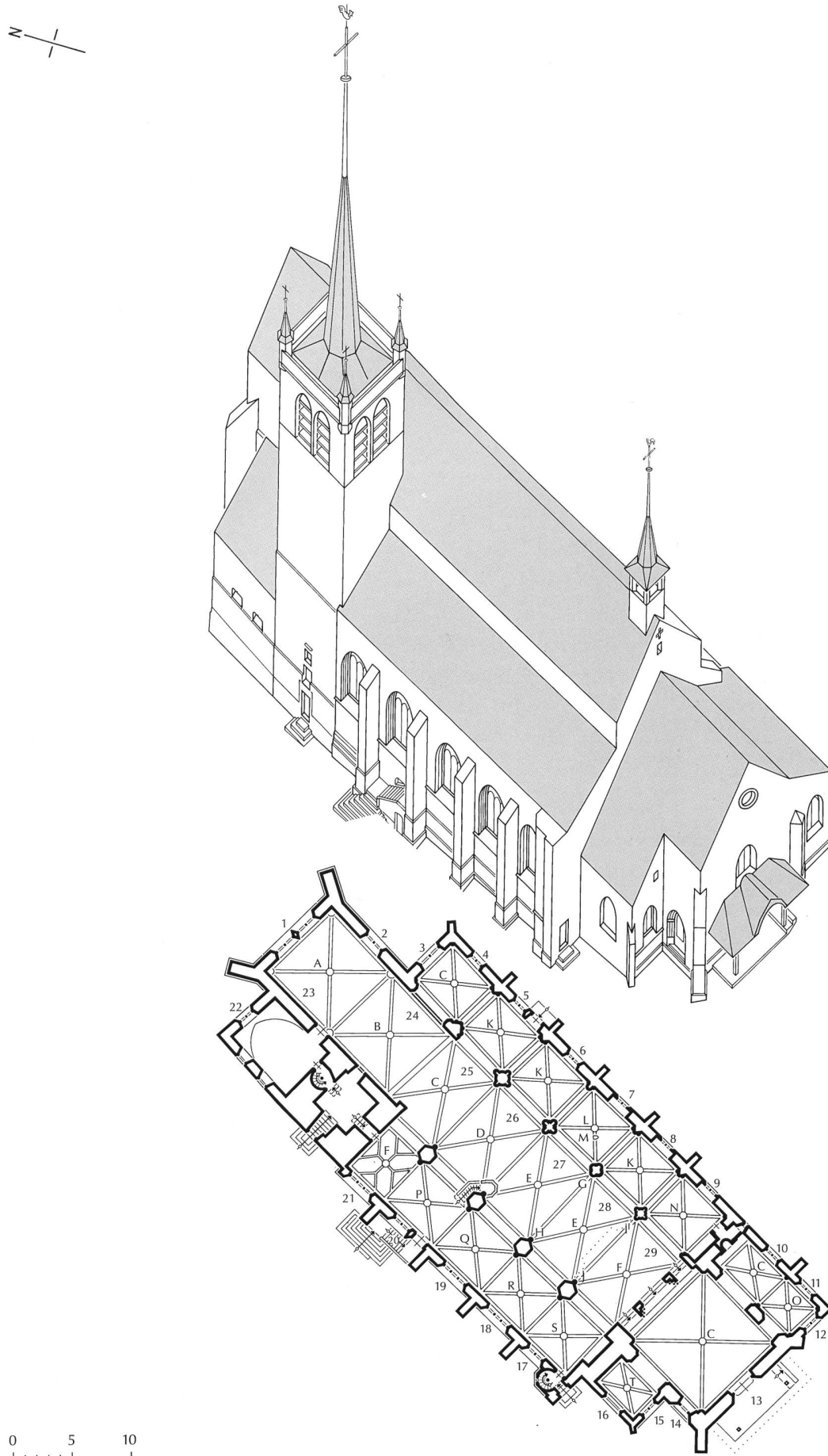
LES 8 AUTELS DE 1871

1. Maître-autel, Notre-Dame de l'Assomption.
3. St-Sépulcre.
4. Notre-Dame du Rosaire.
5. Annonciation.
6. Ste-Anne?
8. St-Crépin?
26. St-Louis.
28. Notre-Dame du Portail.

LES 5 AUTELS DE 1891

1. Maître-autel, Notre-Dame de l'Assomption.
 3. Sacré-Cœur.
 5. Notre-Dame du Rosaire.
 26. St-Joseph.
 28. L'Immaculée Conception.
- d'après JÄGGI, 454-468; VP 1453; Nicolas SCHÄTTI, Les dispositions de l'église à la fin du Moyen Age, son aménagement liturgique et son décor, ms. déposé au Service des Biens Culturels, 1996.

Fig. 106 L'église actuelle
Reconstitution isométrique.



DOCUMENTATION