

Abréviations = Abkürzungen

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 14: **Les orgues du canton de Fribourg = Die freiburger Orgellandschaft**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ABRÉVIATIONS/ABKÜRZUNGEN

AM

Stadtarchiv Murten.

ANDERES, KDM SG V

Bernhard ANDERES, Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen V, Basel 1970.

BCUF

Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

BRUN

Carl BRUN, Schweizerisches Künstler-Lexikon, 4 Bände, Frauenfeld 1905-1917.

COMMENT 2000

François COMMENT, Friedrich Goll (1839-1911): un parcours initiatique en terre fribourgeoise, in: L'ORGUE, 2000, n° 1, 4-12.

DELLION

Apollinaire DELLION, Dictionnaire historique, statistique des paroisses catholiques du canton de Fribourg I-XII, Fribourg 1894-1902.

EAD

Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege.

FELLERER 1958

Karl Gustav FELLERER, Orgeln und Organisten an St. Niklaus zu Freiburg i.d. Schweiz im 15.-19. Jahrhundert, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 42 (1958), 109-119.

FG

Freiburger Geschichtsblätter.

GS

Geistliche Sachen.

GUGGER 1978

Hans GUGGER, Die Bernischen Orgeln – Die Wiedereinführung der Orgel in den reformierten Kirchen des Kantons Bern bis 1900, Bern 1978.

KDM

Die Kunstdenkmäler der Schweiz.

L'ORGUE

L'Orgue – Bulletin trimestriel de la Société des organistes protestants jurassiens (dès 1997 avec le sous-titre: Revue jurassienne indépendante, et dès 2000 avec celui de: Revue indépendante – Bulletin de liaison Fribourg/Jura).

MAH

Les Monuments d'art et d'histoire de la Suisse.



Fig. 84 Semsales, église; orgue de H. Wolf-Giusto (1926). Remarquable unité de la tribune et du buffet d'orgue, conçus par F. Dumas (1922-26). Peintures de Gino Severini. – Semsales, Pfarrkirche; beachtliche Einheit zwischen Innenraum (F. Dumas 1922-26), Emporendekoration (G. Severini) und dem Gehäuse der Orgel von H. Wolf-Giusto (1926).

PFULG 1985

Gérard PFULG, Dominique Martinetti, sculpteur fribourgeois originaire du Val Maggia (1739-1808), in: Annales fribourgeoises 56 (1985).

RUBLI/STUCKI 2002

Markus F. RUBLI und Heini

Fig. 85 Echarlens, église; partie sud du buffet d'orgue conçu par Fernand Dumas et sculpté par François Baud en 1926. L'instrument d'origine de H. Wolf-Giusto a été remplacé en 1991. – Echarlens, Pfarrkirche; südlicher, 1991 rückversetzter Gehäuseteil der Orgel von H. Wolf-Giusto (1926) mit den originellen Schnitzereien von François Baud.



STUCKI, Murten – Gegenwart und Vergangenheit, Murten 2002.

SCHÖPFER, KDM FR V

Hermann SCHÖPFER, Die Kunstdenkmäler des Kantons Freiburg V, Der Seebezirk II, Basel 2000.

SEYDOUX 1977

François SEYDOUX, L'orgue d'Aloys Mooser (1824-1834) à Saint-Nicolas de Fribourg, in: Revue Musicale de Suisse romande 30 (1977), 49-57.

SEYDOUX 1978

François SEYDOUX, Les orgues de Saint-Pierre-aux-Liens à Bulle – Aperçu historique, Bulle [1978].

SEYDOUX-SCHNEUWLY 1978

François SEYDOUX und Marius SCHNEUWLY, Die Orgeln des Sensebezirks (1. Teil), in: Beiträge zur Heimatkunde [des Sensebezirks] 48 (1978), 117-177.

SEYDOUX 1983

François SEYDOUX, L'orgue Mooser de la Collégiale d'Estavayer-le-Lac – Historique et problèmes de restauration, in: Revue Musicale de Suisse romande 36 (1983), 69-77.

SEYDOUX 1983/84

François SEYDOUX, L'orgue de la cathédrale de Fribourg, in: La Tribune de l'Orgue 35 (1983), n° 4, 1-7 et 36 (1984), n° 1, 1-6 et n° 3, 1-3.

SEYDOUX 1987

François SEYDOUX, Die Orgeln der Augustinerkirche Freiburg im Spiegel der Geschichte, in: Die neue Orgel der Augustinerkirche Freiburg, Freiburg 1987, 4-33.

SEYDOUX 1988

François SEYDOUX, Die Orgel von Alten Kirche von Jaun, in: Jaun im Greyerzerland – Deutschfreiburger Beiträge zur Heimatkunde 55 (1988), 64-67.

SEYDOUX 1990

François SEYDOUX, Die Orgeln des Sensebezirks (2. Teil), in: Deutschfreiburger Beiträge zur Heimatkunde 57 (1990), 1-212.

SEYDOUX 1991 (1)

François SEYDOUX, Die Orgel von Sankt Michael, ein grosses Sorgenkind, in: Kollegiumsbote – Le Message du Collège 44 (1991), Nr. 3, 47-53.

SEYDOUX 1991 (2)

François SEYDOUX, Témoins méconnus de l'Orgellandschaft fribourgeoise – Les orgues des XVII^e et XVIII^e siècles, in: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), 360-368.

DOCUMENTATION

SEYDOUX 1991/92

François SEYDOUX, L'orgue d'Aloys Mooser au Monastère des Capucines de Montorge à Fribourg, in: L'ORGUE, 1991, [n° 4], 10-16 et 1992, n° 1, 1-3.

SEYDOUX 1992 (1)

François SEYDOUX, L'orgue Mooser d'Estavayer-le-Lac – Un exemple de sauvegarde manquée, in: La Tribune de l'Orgue 44 (1992), n° 2, 2-9.

SEYDOUX 1992 (2)

François SEYDOUX, Une carte de visite exceptionnelle – Les orgues du canton de Fribourg, in: Panorama Fribourg-Freiburg, n° 17, 1992, 101-108.

SEYDOUX 1994

François SEYDOUX, Un personnage hors du commun: Aloys Mooser (1770-1839), constructeur de l'orgue de Saint-Nicolas de Fribourg, in: L'Orgue Francophone (Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue), n° 16, juin 1994, 26-38.

SEYDOUX 1995

François SEYDOUX, Die abenteuerliche Odyssee eines bedeutsamen Instrumenten- oder Das Freiburger Pedalpositiv von Sebald

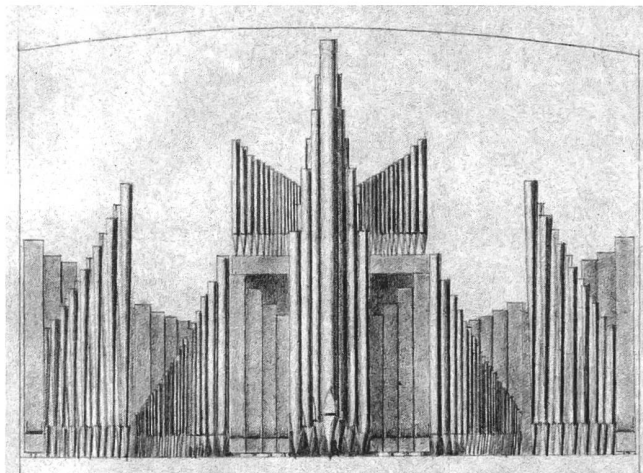


Fig. 87 Projet de façade libre pour le grand orgue de la collégiale de Romont (vers 1939), par le facteur d'orgues Victor Gonzalès, de Châtillon-sous-Bagneux près de Paris. Malheureusement, on renonça à cet audacieux projet, pour réaliser un buffet néobaroque. – Romont, Stiftskirche; Entwurf eines «freien» – infolge der Wahl eines neobarocken Gehäuses – nicht realisierten Pfeifenprospekts des französischen Orgelbauers Victor Gonzalès von Châtillon-sous-Bagneux bei Paris, für die grosse Orgel der Stiftskirche Romont (um 1939).

Manderscheidt aus dem Jahre 1667, in: Musicus Perfectus – Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini "prattico & specolativo" nella ricorrenza del LXV° compleanno, raccolti da Pio Pellizzari, Bologna 1995, 49-106.

SEYDOUX 1996

François SEYDOUX, Der Orgelbauer Aloys Mooser (1770-1839) – Leben und Werk (Historische Schriften der Universität Freiburg Schweiz XIV), Freiburg 1996, 3 Bände (I: Textband, II: Anmerkungsband, III: Bildband).

SEYDOUX 1997

François SEYDOUX, Historique [de l'orgue de Charmey], dans la plaquette "Inauguration des Orgues restaurées de l'Eglise St-Laurent de Charmey – Dimanche 9 novembre 1997", Charmey 1997, 15-40.

SEYDOUX 1998 (1)

François SEYDOUX, Freiburg – Stätte und Mittelpunkt des Clavier-Instrumentenbaus am Ende des 18. und anfangs des 19. Jahrhunderts, in: Fribourg 1798: Une révolution culturelle? / Freiburg 1798: Eine Kulturrevolution?, Freiburg 1998, 143-157.

SEYDOUX 1998 (2)

François SEYDOUX, L'orgue de chœur de la Cathédrale de St-Nicolas – Historique, in: Cathédrale St-Nicolas Fribourg – Inauguration de l'orgue de chœur restauré (Sebald Manderscheidt, 1657) – 8 décembre 1998 – Kathedrale St. Niklaus Freiburg – Einweihung der restaurierten Chororgel (Sebald Manderscheidt, 1657) – 8. Dezember 1998, Fribourg 1998, 14-34, publié également en version revue et corrigée in: La Tribune de l'Orgue 51 (1999), n° 1, 4-11 et n° 2, 4-11.

SEYDOUX 1999 (1)

François SEYDOUX, L'orgue de chœur de la cathédrale de Fribourg, in: NIKE (Bulletin von: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung [...]) 1999, Nr. 1, 13-17.

SEYDOUX 1999 (2)

François SEYDOUX, Le facteur d'orgues Sebald Manderscheidt et ses deux instruments en ville de Fribourg, in: L'ORGUE 1999, n° 1, 18-30.

SEYDOUX 2001

François SEYDOUX, Ein glücklicher Fund – Die Entdeckung einer Photographie der Aloys-Mooser-Orgel (1820/21) von Cossonay im Kanton Waadt, in: Fiori Musicologici - Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno, raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold, Bologna 2001, 525-537.

SEYDOUX 2003 (1)

François SEYDOUX, L'orgue Callinet de Villaz-St-Pierre, publication en cours par les soins de l'Université de Zurich (prof. Max Lütolf).

SEYDOUX 2003 (2)

François SEYDOUX, Die grosse Orgel zu St. Niklaus in Freiburg i.Ue. und ihre Restaurierung in den Jahren 1974-1982, ebenso wie SEYDOUX 2003 (1).

StAF

Staatsarchiv Freiburg.

STRUB, MAH FR I-III

Marcel STRUB, Les Monuments d'art et d'histoire du Canton de Fribourg, 3 vol., Bâle 1956-1964.

TAGLIAVINI 1998

Luigi Ferdinando TAGLIAVINI, Les éléments italiens de l'orgue de chœur de la Cathédrale de Fribourg – dans la plaquette mentionnée sous SEYDOUX 1998 (2) –, 35-37; publié également in: La Tribune de l'Orgue 51 (1999), n° 3, 4-5.

Ukdm

Unsere Kunstdenkmäler.

Fig. 86 Brünisried, chapelle; orgue de Ayer-Morel (1981). Cet instrument, dont la composition des jeux et la taille des tuyaux s'inspirent de la tradition moosérienne, reprend aussi une disposition typique des corps sonores, avec le Positif placé entre les deux parties du Grand Orgue. – Brünisried, Kapelle; die dispositions- wie messenmässig an A. Mooser anlehende Orgel (Ayer [&] Morel, 1981) übernimmt auch die typische Werk-aufstellung mit dem Positiv zwischen den beiden Hauptwerkteilen.



DOCUMENTATION