

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 14: **Les orgues du canton de Fribourg = Die freiburger Orgellandschaft**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS FREIBURGER KULTURGÜTER

LES ORGUES DU CANTON DE FRIBOURG
DIE FREIBURGER ORGELLANDSCHAFT

N° 14 DÉCEMBRE 2002

EINFÜHRUNG / INTRODUCTION

RUTH LÜTHI

- Die Orgeln im Kanton Freiburg 3
Les orgues du canton de Fribourg 5

DOSSIER

FRANÇOIS SEYDOUX

- Zur Freiburger Orgellandschaft
Die Instrumente aus dem 17. und
dem 18. Jahrhundert 6

HANS GUGGER

- Das Orgelgehäuse
in den Freiburgischen Kirchen 17

FRANÇOIS SEYDOUX

- Les orgues du pays de Fribourg
de l'époque romantique au XX^e siècle 34

RUDOLF BRUHIN

- Restaurations d'orgues dans le canton
de Fribourg 56

LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

- Les orgues du pays de Fribourg
Leur place en Europe et
le problème de leur restauration 68

MAURIZIO CROCI

- L'Académie d'Orgue de Fribourg 72

HERMANN SCHÖPFER

- Orgelgeschichten aus Murten 75

DOCUMENTATION

- ABRÉVIATIONS/ABKÜRZUNGEN 83

Revue publiée une fois par an
au moins
*Erscheint jährlich mindestens
einmal*

ÉDITEUR / HERAUSGEBER

Service des biens culturels
Kulturgüterdienst

COMITÉ DE RÉDACTION REDAKTIONSKOMITEE

Ivan Andrey, président / *Vorsitz*
Claude Castella, Aloys Lauper,
Marie-Thérèse Torche-Julmy

RÉDACTION / REDAKTION

Ch. des Archives 4 / *Archivweg 4*
CH-1700 FRIBOURG / *FREIBURG*
Secrétariat / *Sekretariat*
Sylvia Lauper 026 305 12 90
Fax 026 305 13 00
E-mail: laupers@fr.ch

PRIX DE L'ABONNEMENT

ABONNEMENTSPREIS

Fr. 20.– (*étranger/Ausland: Fr. 25.–*)
Souscription auprès du secrétariat
Anmeldung beim Sekretariat
CCP / *PS: 17-32-2*
Communications / *Mitteilungen*
3281/310.102

AUTEURS INVITÉS

EINGELADENE AUTOREN

Rudolf Bruhin
Consultant en matière d'orgues
auprès de la Commission fédérale
des Monuments historiques

Maurizio Croci
Directeur artistique de l'Académie
d'Orgue de Fribourg

Dr. h.c. Hans Gugger
Alt Buchdrucker

Hermann Schöpfer
Kunsthistoriker

Dr. François Seydoux
Titularorganist der Kathedrale St.
Niklaus und Oberassistent am
Musikwissenschaftlichen Institut
der Universität Freiburg

Prof. ém., Dr., Dr. h.c.
Luigi Ferdinando Tagliavini
Ancien directeur de l'Institut de
musicologie de l'Université de
Fribourg

© 2002 l'éditeur / *der Herausgeber*

RESPONSABLE DU N° 14
VERANTWORTLICH FÜR Nr. 14
Ivan Andrey

COLLABORATION

MITARBEIT

François Guex, Aloys Lauper,
Pierre-André Ottoz, Emilio Telese

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

BILDNACHWEIS

Service des biens culturels *Kultur-
güterdienst*: P. Bosshard & Y. Eigen-
mann: toutes les figures non ci-
tées; J. Thévoz: fig. 32, 41, 83;
archives: fig. 60; A. Lauper: fig.
84; H. Reiners: fig. 85.
Kantonale Denkmalpflege Luzern
(F. Pfyffer): fig. 10; B. Rast, Fri-
bourg: fig. 12, 63; J. Mülhauser,
Fribourg: fig. 13, 33, 42, 46, 79;
H. Preisig, Sion: fig. 17; Archiv Or-
gelbau Kuhn AG: fig. 18, 31; J.-C.
Juriens, Payerne: fig. 20-23; Musée
d'art et d'histoire de Neuchâtel:
fig. 26; E. Peter: fig. 27; P. Zbin-
den, Schwarzenburg: fig. 37, 68;
A. Freeman, Stonehouse (GB): fig.
38; Musée gruérien, Bulle: fig. 39,
88; Musée d'art et d'histoire de
Fribourg: fig. 40, 52, 53, 59; E.
Schiess, Berne: fig. 43; J.-R. Sey-
doux, Bulle: fig. 44; S. Glasson,
Bulle: fig. 45; Coll. M. Rubli, Mur-
ten: fig. 80; Archives fédérales des
monuments historiques, Berne:
fig. 81; A. Buchs, Murten: fig. 82.

DESSINS ET PLANS

ZEICHNUNGEN UND PLÄNE

Service des biens culturels *Kultur-
güterdienst*: O. Mabboux sen.,
fig. 61.
H. Gugger, Ittigen: fig. 25, 28,
34-35.
Mise au net des documents gra-
phiques: Y. Eigenmann, fig. 25,
34, 61.

MAQUETTE ET MISE EN PAGE

GESTALTUNG UND LAYOUT

Chantal Esseiva

RÉALISATION / AUSFÜHRUNG

Imprimerie MTL SA (Claude Verdon),
Villars-sur-Glâne

IMPRESSION / DRUCK

Imprimerie MTL SA,
Villars-sur-Glâne

IMPRESSUM



Abb. 1 Freiburg, Kathedrale St. Niklaus; grosse Orgel von Aloys Mooser (1834), mit Franz Niklaus Kessler zugeschriebenem Gehäuse- und Emporenschmuck. «Ich, für meinen Teil, glaubte, die schönsten Stimmen der großen Oper in Paris zu hören; dieses wechselweise Spiel war so reizend, daß man sich in einen Traum versenkt glaubte. Diesen Zaubertönen folgten andere, die den schwersten Gewittertönen gleichgestellt werden können. Nach dem Orgelkonzert gingen wir nach Hause, und ich, für meinen Teil, habe die ganze Nacht von diesem Orgelspiel geträumt, das ich nie vergessen werde» (Georg Joseph Braun, 1789-1875). – *Fribourg, cathédrale St-Nicolas; grand orgue d'Aloys Mooser (1834), décor du buffet et de la tribune, attribuable à F. N. Kessler.* «Ce fut seulement lorsque Franz [Liszt] posa librement ses mains sur le clavier, et nous fit entendre un fragment de son *Dies irae*, que nous comprîmes la supériorité de l'orgue de Fribourg sur tout ce que nous connaissons en ce genre» (George Sand, 1836).