

**Zeitschrift:** Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter  
**Band:** - (2008)  
**Heft:** 18: L'église Saint-Pierre à Fribourg  
  
**Rubrik:** Chronologie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CHRONOLOGIE

## CRÉATION DE LA PAROISSE

**18 mai 1738** Consécration de la chapelle Saint-Pierre, dans le quartier des Places. Création de la chapellenie de Saint-Pierre  
**Mars 1876** Démolition de la chapelle Saint-Pierre  
**18 novembre 1889** Érection de la paroisse Saint-Pierre. Attribution de l'église du Collège Saint-Michel comme sanctuaire provisoire (1889-1931)

## CONCOURS ARCHITECTURAL ET ÉLABORATION DU PROJET

**Mars 1924** Lancement du concours pour la nouvelle église et la cure de Saint-Pierre, ouvert à tous les architectes du canton  
**Juillet 1924** 1<sup>er</sup> prix attribué au projet «Super hanc petram» de Fernand Dumas, architecte à Romont  
**Octobre 1924** Le Conseil de paroisse choisit le projet «Super hanc petram» et en confie le développement à deux bureaux d'architecture de la paroisse, Guido Meyer d'une part, Frédéric Broillet et son associé Augustin Genoud d'autre part  
**1<sup>er</sup> décembre 1924** Acquisition du terrain, ancienne propriété Lager, vendue à la paroisse par la Société anonyme immobilière La Fribourgeoise (Sœurs Franciscaines missionnaires de Marie)  
**Décembre 1924** L'élaboration du projet définitif est confiée aux «Architectes de l'église St. Pierre Fribourg», soit Fernand Dumas, Guido Meyer et Genoud & Broillet  
**29 mars 1925** L'Assemblée paroissiale extraordinaire approuve à l'unanimité les plans  
**Janvier – juin 1925** Élaboration du 1<sup>er</sup> projet et soumissions aboutissant à l'éclatement du consortium d'architectes  
**23 septembre 1925** Le contrat liant les architectes est dénoncé  
**9 février 1927** Fernand Dumas est chargé seul du projet  
**2 avril 1927** 2<sup>e</sup> projet soumis au Conseil de paroisse  
**21 mai 1927** Le jury du concours de 1924 approuve le nouveau projet  
**Septembre 1927** Mise en soumission de la maçonnerie  
**Janvier 1928** Soumissions complémentaires avec revêtement en placage de molasse  
**Février 1928** Adjudication de la maçonnerie à l'entreprise Fischer & Weber

## CONSTRUCTION ET AMÉNAGEMENTS

**1<sup>er</sup> mai 1928** Ouverture du chantier: terrassements et bétonnage  
**8 juin 1928** Pose de la 1<sup>re</sup> pierre par M<sup>re</sup> Besson  
**7 novembre 1928** Fin du bétonnage de l'église  
**6 décembre 1928** Fin du bétonnage de la tour  
**19 avril 1929** Mise sous toit de l'église

**Décembre 1929** Achèvement du gros œuvre et bouclement des comptes de la 1<sup>re</sup> étape: 451200 fr. pour un devis de 465000 fr.

**5 janvier 1930** Présentation du devis pour la 2<sup>e</sup> étape des travaux, d'un montant de 190000 fr.

**9 juin 1930** Le Conseil de paroisse décide de passer à l'exécution de la 2<sup>e</sup> étape

**16 mars 1931** Présentation du devis pour la 3<sup>e</sup> étape des travaux, d'un montant de 231000 fr., comprenant la peinture, les mosaïques, les vitraux et grisaillies, les orgues, les cloches et le Chemin de croix  
**27 mai 1931** Lancement du concours pour la décoration de l'église

**28 juin 1931** Bénédiction de l'église

**Juillet 1931** Installation au campanile de la cloche de Nicolas de Flue, 1070 kg, fa, fondue par la Fonderie de cloches H. Rüetschi SA, à Aarau

**28 août 1931** Le jury choisit le projet de Gino Severini et accorde le 1<sup>er</sup> prix, dans la catégorie artistes fribourgeois, au projet de Willy Jordan & Jacqueline Esseiva

**30 août – 11 octobre 1931** 2<sup>e</sup> Exposition nationale d'art appliqué à Genève. Le Groupe romand de la Société de St-Luc présente son projet de «Chapelle dédiée au Sacré-Cœur destinée à l'église de St-Pierre à Fribourg»: autel de Fernand Dumas réalisé par la Maison Rusconi, à Neuchâtel, vitrail d'Alexandre Cingria, pavement de mosaïque de Marguerite Naville, plafond, peinture et papier peint d'Emilio Beretta, orfèvrerie de Marcel Feuillat

**6 octobre 1931** Installation des deux dernières cloches, de la Fonderie de cloches H. Rüetschi SA, à Aarau: cloche de l'Immaculée Conception, 1825 kg, ré, et cloche de Pierre Canisius, 770 kg, sol

**21 avril 1932** Signature de deux contrats avec Gino Severini pour le décor de l'église

**Mai 1932** Mise en soumission des travaux de peinture, adjugés à Anselme Tarchini

**14 décembre 1932** Signature d'un 3<sup>e</sup> contrat avec Severini pour les mosaïques des retables des autels latéraux

**1932-1933** Réalisation de la Chapelle du Sacré-Cœur par Dumas, Cingria, Feuillat, Beretta et Naville. Décoration du baptistère par Jean van Berchem

**1932-1934** Gino Severini réalise la polychromie de l'église et les mosaïques des autels latéraux

**1934** Pose du vitrail d'Henri Broillet et du relief de François Baud en façade nord. Installation des orgues par le facteur Henri Wolf-Giusto, de Fribourg

**Janvier 1935** Études et devis pour l'achèvement des deux chapelles latérales  
**7 février 1935** Dumas remet au Conseil de paroisse son rapport final. Bouclement des comptes pour la réalisation de l'église et de la cure, pour un montant de 825 524,35 fr. sans les honoraires de l'architecte

**4 mai 1935** Consécration de la nouvelle église  
**1941-1945** Jean-Edward de Castella réalise, en 4 étapes, les 16 vitraux de la nef

**1949** Jules Schmid réalise le vitrail et la peinture murale de la chapelle de sainte Thérèse de Lisieux

**1950-1951** Romualdo Mattia réalise la grande mosaïque du chevet, à Rome, sur le projet de Gino Severini

**16 septembre 1951** Inauguration de la grande mosaïque du chevet, posée à Fribourg par Giuseppe Segoni et Gino Borzoni

**1953** Oscar Cattani réalise la peinture murale et le vitrail de la chapelle de saint Nicolas de Flue; Gino Severini exécute les vitraux du chœur

**1957-1958** Réalisation, à Paris, et pose du Chemin de croix de Gino Severini

## TRANSFORMATIONS ET RESTAURATIONS

**22 juin 1958** Bénédiction de la Maison des Œuvres, sur les plans de Marcel Colliard

**Avril 1959** Bénédiction de la chapelle Saint-Joseph, aménagée par Marcel Colliard, avec vitraux et décor de chevet – le mariage de saint Joseph, saint Joseph ouvrier et la Fuite en Egypte – par Yoki Aebischer  
**1960** Achèvement des vitraux de Yoki Aebischer à la chapelle Saint-Joseph, réalisés par Jean-Baptiste Dupraz

**1961** Remplacement des luminaires des piliers de la nef par des néons

**1966-1967** 1<sup>re</sup> rénovation extérieure sous la direction de l'architecte Thomas Huber (AAF): ravèlement et traitement de la molasse de parement, peinture

**1970-1971** Réaménagement du chœur et de l'avant-chœur, suppression des autels et de la chaire, nouvelle isolation de la nef, rénovation des peintures, sous la direction de l'architecte Thomas Huber (AAF). Création d'un nouveau mobilier liturgique par les frères Emile et Louis Angéloz

**24 mars 1985** Inauguration des nouvelles orgues de 34 jeux réalisés par le facteur Jean-François Mingot, à Lausanne.

Mutilation de la tribune et du décor peint de Gino Severini par l'installation du dispositif sur le garde-corps

**1985** 2<sup>e</sup> rénovation extérieure, sous la direction du bureau d'architectes Baechler & Pasquier: application d'un enduit synthétique imitant la molasse

**2003** Rénovation et transformation de l'église sur les plans et sous la direction de Jean-Marc et Colette Ruffieux-Chehab