

Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter
Band: - (2016)
Heft: 21: La cathédrale Saint-Nicolas : 15 ans de chantier = Kathedrale St. Nikolaus : 15. Jahre Baustelle
Rubrik: Visite guidée de la cathédrale Saint-Nicolas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLEAU HÉRALDIQUE ET EMBLÈMES DES VOÛTES DU CHŒUR (1630)

LES 24 MEMBRES DU PETIT CONSEIL, LES 4 BANNERETS, LE CHANCELIER, LE GRAND SAUTIER,
LE SECRÉTAIRE DU CONSEIL ET LE BAUMEISTER DE PART ET D'AUTRE DES SAINTS PATRONS
DE LA VILLE-ÉTAT

- 1 Junker Hans REYFF,
Schultheiss/Avoyer en charge
- 2 Karl von MONTENACH,
Schultheiss/Avoyer
- 3 FRIBOURG, Ville d'EMPIRE
- 4 Junker Franz von AFFRY,
Statthalter/Lieutenant d'avoyer
- 5 Peter FALCK, Ritter/Chevalier
- 6 Jakob BUMAN
- 7 Vierge à l'Enfant, protectrice de la Ville,
en buste
- 8 Anton MEYER
- 9 Rodolphe REYNOLD,
Venner/Banneret du Bourg
- 10 Peter HEINRICHER,
Seckelmeister/Trésorier
- 11 Pancraz GERFER,
Ritter/Chevalier
- 12 Hauptmann Daniel von MONTENACH,
Venner/Banneret de l'Auge
- 13 Junker Ulrich ERHART
- 14 Saint Nicolas de Myre, patron de l'église,
en buste
- 15 Hauptmann Ulman von LANTHEN-HEID
- 16 Hauptmann Hans GOTTRAU
- 17 Rodolphe WECK,
Bürgermeister/Bourgmestre
- 18 Peter TECHTERMANN
- 19 Oculus pour l'Élévation du Christ
ressuscité à l'Ascension et la Descente du
Saint-Esprit à la Pentecôte
- 20 Pancraz PYTHON,
Generalkommissar/Commissaire général
- 21 Franz Prosper GOTTRAU,
Doctor/Docteur en médecine
- 22 Jost BRUNISHOLZ
- 23 Hans Daniel von MONTENACH,
Ritter/Chevalier
- 24 Sainte Catherine d'Alexandrie,
patronne de la Ville, en buste
- 25 Peter FELDNER
- 26 Jost VON DER WEID,
Venner/Banneret de la Neuveville
- 27 Hans FRYO,
Zeugmeister/Intendant de l'Arsenal
- 28 Franz GASSER
- 29 Peter ODET,
Venner/Banneret des Places
- 30 Hans Heinrich WILD
- 31 Sainte Barbe, patronne de la Ville, en buste
- 32 Hans BRODARD
- 33 Peter LANTHER
- 34 Junker Peter von DIESBACH
- 35 Anton von MONTENACH,
Stadtschreiber/Chancelier
- 36 Saint Martin en buste
- 37 Franz Karl GOTTRAU,
Grossweibel/Grand Sautier
- 38 Kaspar von MONTENACH,
Ratschreiber/Secrétaire du Conseil
- 39 Hans Rudolf PROGIN,
Baumeister/Intendant des bâtiments

Fig. 182 Situation des médaillons armoriés en plâtre polychrome, Joseph Plepp, 1631, et des sculptures en molasse aux clefs de voute de l'axe central, projection au sol.

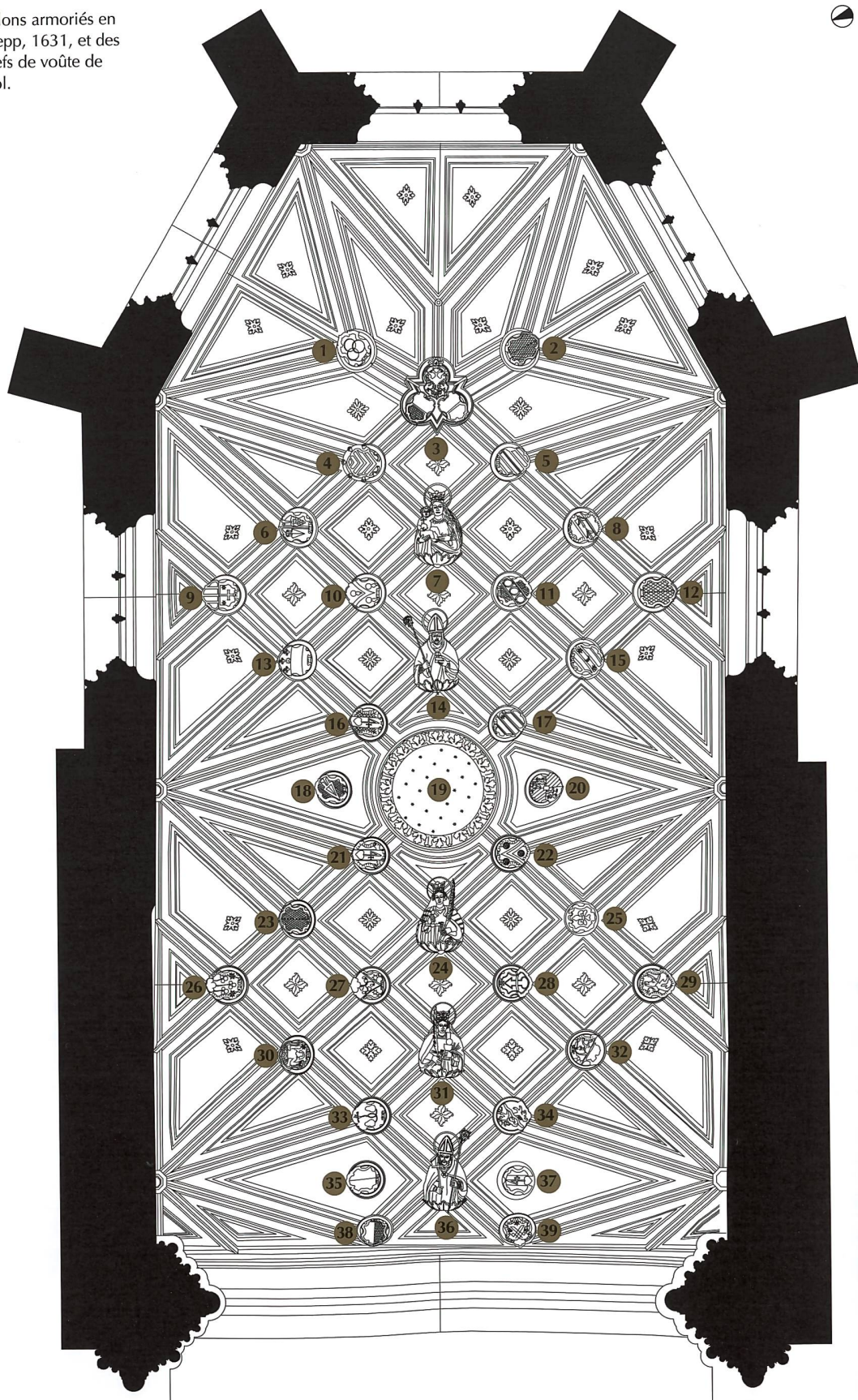


TABLEAU HÉRALDIQUE ET EMBLÈMES DES VOÛTES DE LA NEF

DU NORD AU SUD, D'EST EN OUEST ET DEXTRORSUM

I. PREMIÈRE TRAVÉE

CHAPELLE LATÉRALE NORD, 1750

- 1 Beat Joseph GOTTRAU, Venner/Banneret
- 2 Franz Peter SCHRÖTTER, Venner/Banneret
- 3 Karl Joseph AMMAN, Venner/Banneret
- 4 Johann Heinrich ODET, Venner/Banneret
- 5 Franz Joseph Niklaus ALT von TIEFENTAL, Schultheiss/Avoyer

6 Niklaus Anton MONTENACH, Schultheiss/Avoyer

7 Tobias GOTTRAU, Statthalter/Lieutenant d'avoyer

8 Niklaus AMMANN, Seckelmeister/Trésorier

9 Franz Peter Niklaus GOTTRAU, Stadtschreiber/Chancelier

10 Hans Franz TECHTERMANN, Bauherr/Intendant des bâtiments

11 FRIBOURG

COLLATÉRAL NORD, 1649

12 Niklaus, Franz und Ludwig REYFF, Gebrüder/Frères – Johann REYFF, Schultheiss/Avoyer

VAISSEAU CENTRAL, 1648

13 Peter HEINRICHER, Seckelmeister/Trésorier

14 Saint Martin, entre 1390-1412 repeint en 1756

COLLATÉRAL SUD, 1648

15 Franz Peter GOTTRAU, Venner/Banneret

16 Niclaus WILD, Venner/Banneret

17 Jost PYTHON, Venner/Banneret

18 Michel POSSART, Venner/Banneret

19 Pélican, vers 1340

CHAPELLE LATÉRALE SUD, 1519

20 Arma Christi: tunique et dés

21 Arma Christi: croix et couronne d'épines

22 Arma Christi: échelle, lance et éponge

23 Arma Christi: colonne de la Flagellation et fouets

24 SAINT-SÉPULCRE

25 SAINTE-CATHERINE DU MONT SINAI

26 Saint Jean

27 Saint Matthieu

28 Saint Luc

29 Saint Marc

30 Famille PRAROMAN, héritière du droit de collature de 1519 aux années 1820

31 Peter FALCK (1468-1519)

II. DEUXIÈME TRAVÉE

COLLATÉRAL NORD, 1649

32 Franz Peter von AFFRY

33 Lion ailé de saint Marc, vers 1340

VAISSEAU CENTRAL, 1648

34 Peter REYFF, des Rats/Membre du Conseil

35 Sainte Catherine d'Alexandrie, entre 1390-1412

COLLATÉRAL SUD, 1648

36 Tobias GOTTRAU des Rats, Zeugherr/du Conseil, Intendant de l'arsenal

37 Ange de saint Matthieu, vers 1340

III. TROISIÈME TRAVÉE

COLLATÉRAL NORD, 1648

38 Peter DIESBACH-MÉZIÈRES (1579-1652)

39 Niklaus DIESBACH-TORNY

40 Niklaus DIESBACH-BELLERIVE (1605-1673)

41 Hans Rochus DIESBACH-GRANDCOUR (1602-1680)

VAISSEAU CENTRAL, 1648

42 GERBERZUNFT/Abbaye des TANNEURS

COLLATÉRAL SUD, 1648

43 KRÄMERZUNFT/Abbaye des MERCIERS

IV. QUATRIÈME TRAVÉE

COLLATÉRAL NORD, 1649

44 SCHNEIDERZUNFT/Abbaye des TAILLEURS

45 Masque feuillu (Homme vert), entre 1390-1412

VAISSEAU CENTRAL, 1649

46 Beat Jakob von MONTENACH, Venner/Banneret

47 Aigle de saint Jean, vers 1430

COLLATÉRAL SUD, 1648

48 SCHMIEDEZUNFT/Abbaye des MARÉCHAUX

49 Salvator Mundi, vers 1330-40

V. CINQUIÈME TRAVÉE

COLLATÉRAL NORD, 1648 OU 1649

50 Jacques de FÉGELY, cerné du collier de l'Ordre de Saint-Michel

VAISSEAU CENTRAL, 1648

51 WOLLWEBERZUNFT/Abbaye des TISSERANDS

52 Oculus avec fermeture peinte en trompe-l'œil, vers 1750

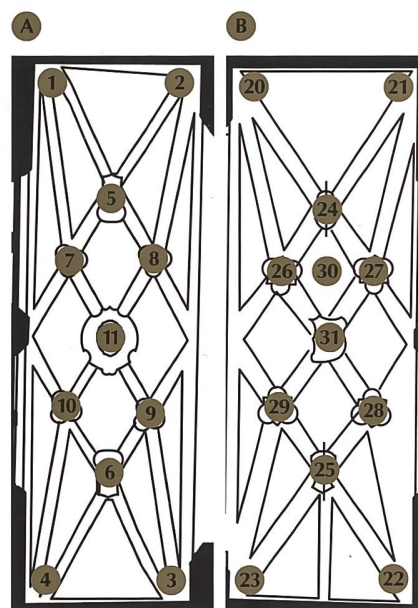
COLLATÉRAL SUD, 1650

53 METZGERZUNFT/Abbaye des BOUCHERS

CHAPELLE DU SAINT-SÉPULCRE, VERS 1450

54 Jean MOSSU

55 Jeanne d'ESTAVAYER-CHENAUX



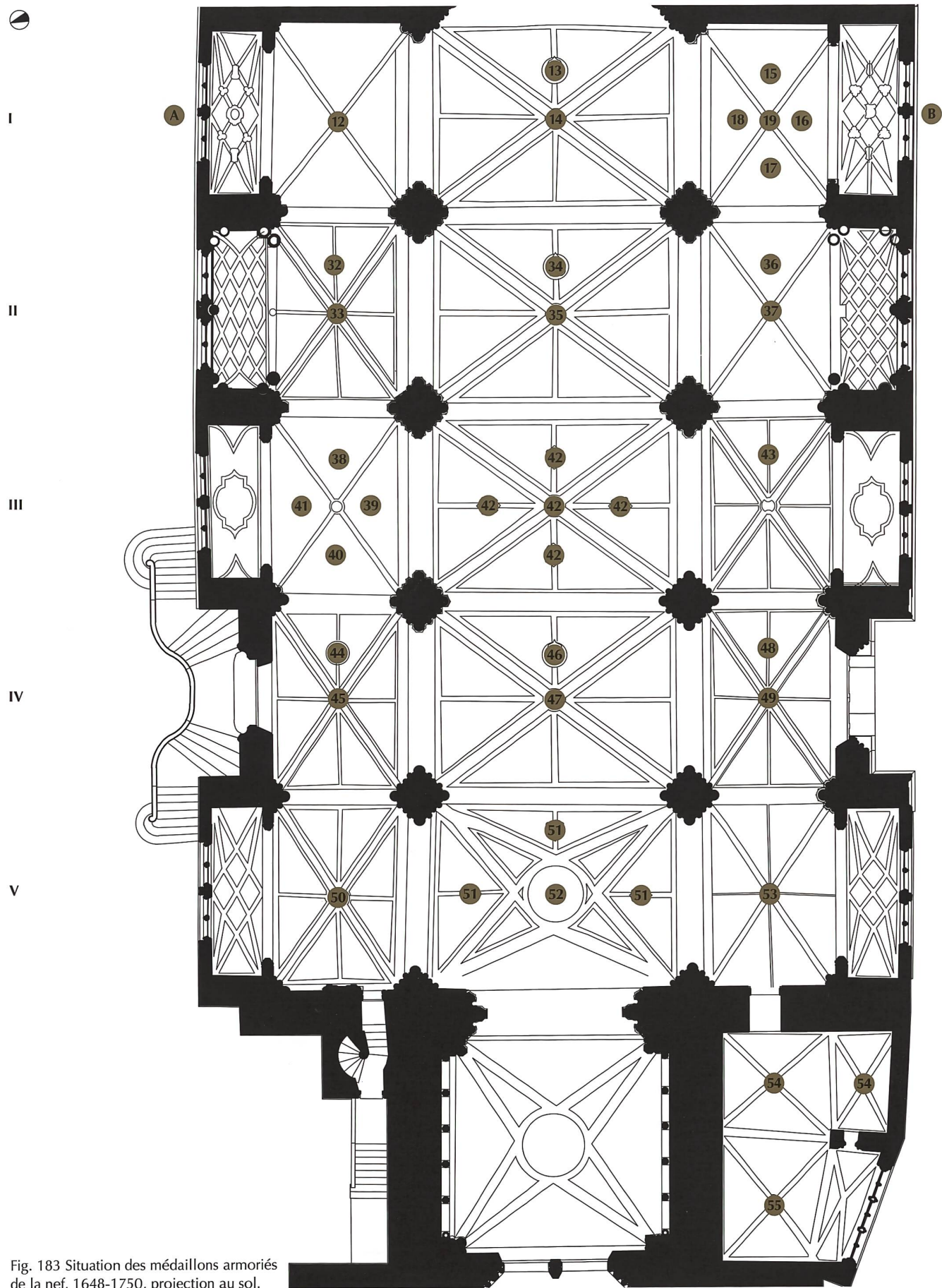


Fig. 183 Situation des médaillons armoriés de la nef, 1648-1750, projection au sol.

VISITE GUIDÉE DE LA CATHÉDRALE SAINT-NICOLAS

HORMIS LES VOÛTES DÉCRITES CI-DEVANT

I
PORCHE OCCIDENTAL, 1390-1412, polychromie néoclassique, 1787-89, rest. 1991-97. | À la clef de voûte, ange en prière, et au tympan du portail, Jugement dernier avec anges, prophètes, patriarches, sibylles et pampres dans les voussures, années 1400-1410. Au trumeau: statue en bois, saint Nicolas de Myre, atelier d'Augsbourg, 1767. Aux ébrasements et sous les gâbles des murs du porche, Annonciation et Apôtres, 1403-1474 (copies de 1912-43, Théo Aeby et Ampellio Regazzoni pour l'Annonciation), consoles aux noms et armes des donateurs, Stephan Ammann, 1591-1593: de gauche à droite saint Philippe aux armes de Wilhelm Tachs et de Jost Fégly à la console, saint Simon aux armes de Jean Mossu et de Nicolas de Diesbach à la console, saint Paul aux armes de Christophe Reyff à la console, saint André aux armes de Jacob Reyff à la console, saint Jacques le Majeur aux armes du recteur de la fabrique Jacob Piccand († 1599), saint Pierre aux armes de Peter Kaenel, l'ange Gabriel avec écu aux armes Ramuz (?) et armes de Rodolphe Progin sur la console, la Vierge aux armes non identifiées et celles de Wilhelm Krumenstoll à la console, saint Jean aux armes de Hans Fryo, saint Thomas aux armes non identifiées et celles de Hans Meyer sur la console, saint Barthélemy aux armes de Barthélemy Reynold à la console, saint Jacques le Mineur aux armes de Jost von der Weid à la console, saint Jude Thaddée aux armes de Jean Hirser et d'Ottman Gottrau à la console et saint Matthieu aux armes de Wilhelm Elpach et de Pancrace Techtermann à la console. Portes Renaissance, 1583, Hieronymus Lendyssen, avec heurtors, mufles de lion en bronze, fin XIV^e s., atelier de Nuremberg (copies).

II
NARTHEX à clef de voûte annulaire pour le passage des cloches, 1390-1430. | Grilles, Jost Carl Zumbrecht et Franz Peter Chollet, 1684-86. À droite, bénitier Renaissance, Jörg Bossenberger, 1580-81, et 2^e bénitier plus simple à gauche de l'entrée, 1705. Tableaux, saint Nicolas de Myre recevant les généraux Népotien, Ursus et Herpilio lui apportant deux chandeliers et un encensoir d'or ainsi qu'un évangéliste aux lettres d'or, cadeaux de l'empereur Constantin qui les a graciés après l'intervention en songe du saint, et Fiançailles mystiques de sainte Catherine d'Alexandrie, aux armes de Nicolas-Erhard de Praroman et de son épouse Catherine de Montenach, v. 1643.

TOUR, s'inspirant des cathédrales de Fribourg-en-Brisgau (D), Bâle pour le portail sculpté, Strasbourg (F) pour la rose et Saint-Barthélemy de Francfort-sur-le-Main (D) pour sa partie supérieure octogonale, 1390-1490, H totale

83,4 m; H de la plateforme 71,3 m, la plus haute construction de Suisse jusqu'en 1893, abritant l'une des sonneries les plus importantes du pays. | Au 1^{er} étage: chapelle Saint-Michel abritant le trésor. Grande rose, v. 1415, avec verrière non-figurative, Magnificat, Alfred Manessier, 1988, réalisation Michel Eltschinger. | Au 2^e étage, daté 1470, accès à la charpente, 1430 (5^e travée), 1412 (4^e travée), 1350-1351 (3 travées est de la nef, fermes 5-9), 1492 (chœur) et 1630 (chevet à 5 pans); roue de levage sur cadre de 1788. | Au 3^e étage, 1^{re} chambre des cloches, beffroi, 1509 sur solivage de 1472, avec deux cloches de Robert de Besançon et Pierre de Genevrey dit de Montureux, la Sainte-Marie (6950 kg) et la Sainte-Catherine (3550 kg), 1505. | Au 4^e étage, 2^e chambre des cloches, octogonale, avec pièce du veilleur et cheminée, 1480; beffroi inférieur, 1480, surmonté d'un niveau en 1547, avec huit cloches, la Sainte-Barbe (2106 kg), 1367, Walter Reber, celle des Heures (1716 kg), 1416, Antoine Grangier, puis au-dessus celle de Prime (917 kg), 1437, Pierre Follare, et celle de Gambach (637 kg), 1562, Hans Burdi, au sud, la 1^{re} cloche du sacristain (206 kg), 1569, Jacob Kegler l'Ancien, et la 2^e cloche du sacristain ou de St-Nicolas (230 kg), 2^e moitié XIV^e s., au nord-ouest, 1^{re} cloche des choralistes dite du guet, 1554, Jacob Burdi, et 2^e cloche des choralistes, prob. XIV^e s. Au-dessus de l'entrée, peintures murales, le Péché originel et Tournoi, XVI^e siècle | Au 5^e étage, deux «cages à écureuils», pour le levage des cloches, 1460, et cloche de l'agonie, 1734, Jacob Klely.

III
CHAPELLE FUNÉRAIRE DU SAINT-SÉPULCRE, v. 1430-57, fondée par Jean Mossu, recteur de la fabrique de St-Nicolas en 1433. Grille, Jacob Winterfuss, 1646-47. Mise au tombeau, 13 statues en molasse polychromée, 1433. Au-dessus de l'autel latéral, statue, saint Laurent, années 1430. Peintures des voûtains, 4 anges aux Instruments de la Passion et 8 anges musiciens, années 1450, restauration Antoine Claraz, 1942; aux clefs, armes du fondateur et de son épouse Jeannette d'Estavayer-Chenaux. Tableaux: Chute du Christ sous le poids de la croix, copie ancienne du XVI^e s. d'après un original perdu de Hans Fries, 1502; Notre-Dame des Sept-douleurs, 1544; saint Laurent, aux armes de Pierre Gottrau et de son épouse Barbe Thormann, et son pendant, sainte Catherine d'Alexandrie, aux armes de François-Prosper Gottrau et de son épouse Catherine Thormann, Johannes Koller, 1650; sainte Véronique essuyant la face du Christ, XVII^e s. Verrières non-figuratives d'Alfred Manessier, la Nuit du Vendredi Saint, dans la grande baie au remplage gothique flamboyant, et le Matin de Pâques, 1974-76, réalisation Michel Eltschinger.

IV
VAISSEAU CENTRAL, élévation sur le modèle de la cathédrale de Lausanne. | Tribune en bois, avec peinture sur papier-carton, le Roi David et les anges musiciens illustrant le psaume 150, Nicolas Kessler, 1828-31. Grandes orgues, Aloys Mooser, 1824-34, rest. 1974-82. Fermeture de la clef de voûte annulaire, lanterneau illusionniste, Johann Melchior Eggmann, v. 1750. Tableaux par paires, les Prophètes à la claire-voie, les 4 Pères de l'Église latine et les 12 Apôtres dans les écoinçons des arcades avec armes des couples donateurs, atelier de Claude Fréchet, 1648-51. Depuis le nord-est, Moïse 1^{er} prophète, le roi David, Nathan son conseiller, puis les grands prophètes, Isaïe, Jérémie et Baruch, Ézéchiël et Daniel, et les 12 petits prophètes soit Osée et Joël (disparu) puis au sud-est Amos et Abdias, Jonas et Michée, Nahum et Habacuc, Sophonie et Aggée, Zacharie et Malachie (disparu) fermant le cycle. En-dessous, dans la 4^e travée, saint Augustin et saint Grégoire aux armes de François Reyff de Lentigny et Elisabeth Franz Lamberger face à saint Jérôme et saint Ambroise aux armes de Nicolas de Montenach et Catherine Reynold au sud; dans les 3 travées est, le Collège apostolique, depuis le nord-est, Pierre et Paul aux armes de Jean-Daniel de Montenach et Anne-Marie Meyer, André et Jacques le Majeur aux armes d'Antoine Wild et Barbe Erhart, Jean et Thomas aux armes de Jean-Henri Wild et Barbe Fégly, puis au sud-est Jacques le Mineur et Philippe aux armes de Tobie II Gottrau de Pensier et Catherine Tugginer, Barthélemy et Matthieu aux armes de Nicolas-Jacques de Praroman et Marguerite de Vallier, Simon et Matthias aux armes de Gaspard de Montenach et Anne-Madeleine Kaenel. Aux claires-voies, verrières non-figuratives sur le thème de la Pentecôte, Alfred Manessier, 1980-83, réalisation Michel Eltschinger. Chaire, atelier de Hans Felder le Jeune, 1513-16, avec lion porte-écu au départ de la rampe d'escalier, Hans Geiler, 1515-16, et abat-voix néogothique avec allégorie de la Foi, Nicolas Kessler, 1828-29. Fonts baptismaux, maître Hermann, Gyllian Aetterli et sculpteur inconnu, 1498-99, avec reliefs, Baptême du Christ avec ange porte-tunique, saint Nicolas de Myre et les 4 Évangélistes, et couvercle avec Baptême du Christ, attribué à Jean-Jacques Reyff, 1686; bancs des avoyers, Joseph Wicky, 1757-58. Dans la 1^{re} travée, autel de saint Nicolas avec reliefs sur le thème de l'Exode et mobilier liturgique en bronze ainsi que les armes du diocèse de Lausanne, Genève et Fribourg, Georges Schneider, 1981-86. Grille du chœur, Ulrich Wagner, 1464-66.

COLLATÉRAL NORD ET CHAPELLES LATÉRALES (D'OUEST EN EST)

V

5^e TRAVÉE | Au collatéral: monument d'Aloys Mooser (1770-1839), 1852, projet de l'architecte Ulrich Lendi, réalisation Nicolas Kessler, et buste en marbre, Johann Jakob Cěchslin.

Chapiteaux historiés évoquant la déchéance de l'humanité succombant au péché et les hommes devenus bêtes: sur le 4^e pilier engagé, le Lai d'Aristote (la courtisane Phyllis chevauchant le philosophe) et Hybrides dont un sagittaire, 1340-1351 et sur le 4^e pilier de la nef, Hybrides dont deux sirènes, 1340-1351, 1750 et 1830 sous la tribune. | Chapelle de la Confrérie des Bouchers et de celle des Tireurs: autel de saint Sébastien, stuc marbré, Johann Jakob et Franz Joseph Moosbrugger, 1751, avec tableaux de l'atelier de Joseph Sautter l'Ancien, saint Sébastien, patron des tireurs, saint André et saint Antoine l'Ermite, patron des bouchers, 1752, et à l'attique saint Odilon avec une âme du Purgatoire, saint Léonard de Noblat et saint Jacques le Mineur. Confessionnal, Joseph Wicky, 1759-60. Verrières des Saints Diacres et des Saints Évêques, saint Etienne et saint Laurent, saint Martin de Tours et saint Claude de Besançon, Józef Mehoffer, 1912-14, réalisation Kirsch & Fleckner, posées en 1917.

VI

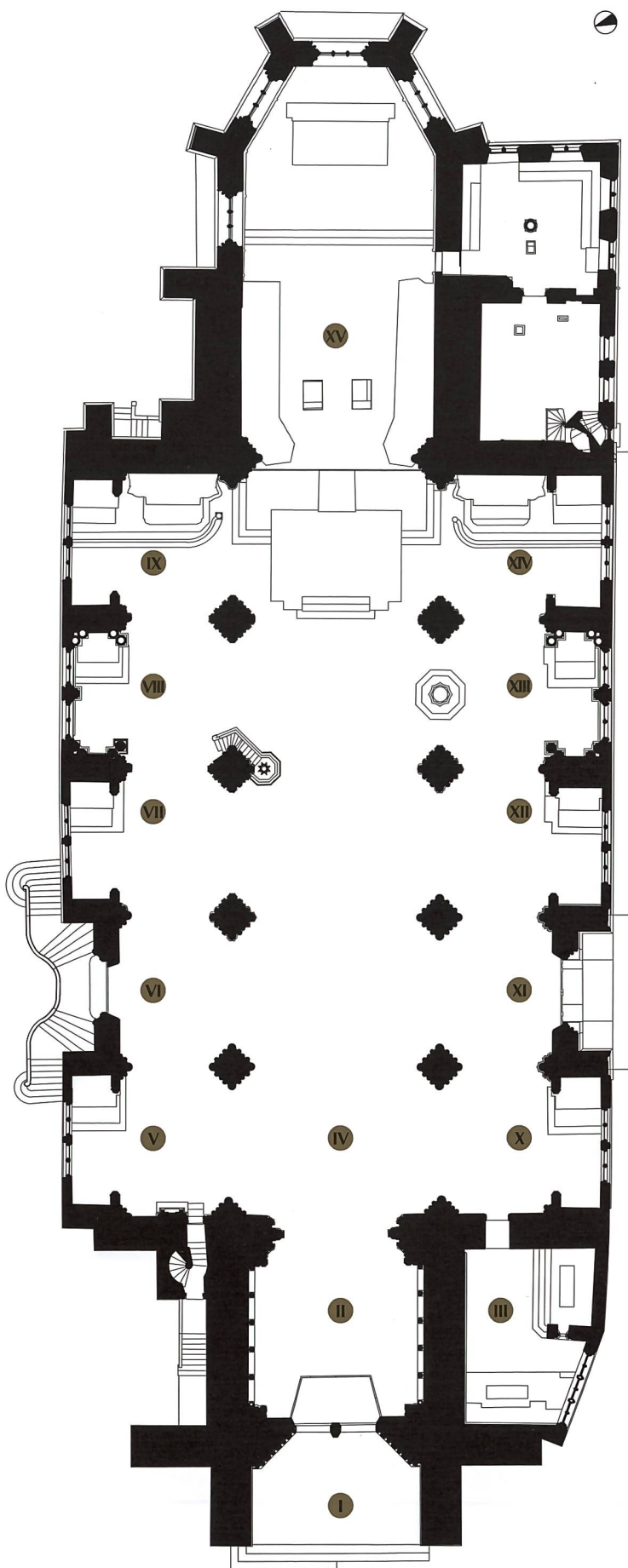
4^e TRAVÉE | À l'extérieur, portail nord, 1761-63, architecte Jean-Joseph Ducret; à la clef, chérubins et Ciel de la Providence, Dominique Martinetti, 1765; rampe en fer forgé, Walter Schaller, v. 1764-65. | Au collatéral: mémoriaux du prévôt Pierre Schneuwly (†1597) et de saint Pierre Canisius (†1597), Dominique Martinetti, avec portraits en médaillons des défunts, Gottfried Locher, 1780. Verrière provenant de l'église de Carignan, Calvaire et Trinité, peintre-verrier lausannois (Etienne Chappuis?), vers 1515, placé en 1876.

VII

3^e TRAVÉE | Chapelle des Rois Mages: autel, stuc marbré, Frère Anton Pfister, 1750, aux armes de Diesbach sur le tombeau, avec tableau de Melchior Paul von Deschwanden, Adoration des Mages, 1868; en face, monument de Béat-Nicolas de Diesbach (†1657). Verrière des Rois Mages, Adoration des Rois Mages et Massacre des Innocents au registre inférieur, Józef Mehoffer, 1902-04, réalisation Kirsch & Fleckner, posée en 1905.

VIII

2^e TRAVÉE | Chapelle Saint-Josse, 1750: autel, stuc marbré, Johann Jakob et Franz Joseph Moosbrugger, 1751, avec retable aux armes de Gottrau et tableaux attribués à Joseph Sautter l'Ancien, saint Josse et saint Jérôme à l'attique; reliquaire de M^{re} Jacques-François Foelech, martyr belge mort à Vevey en 1643, Philippe Kaepelin, 1990; en face, statue, sainte Catherine d'Alexandrie, 1^{re} moitié XIV^e s. Verrière des Martyrs, saint Sébastien, saint Maurice, sainte Catherine et sainte Barbe, avec leur martyre au registre inférieur, Józef Mehoffer, 1898-1899, réalisation Kirsch & Fleckner, posée en 1901.



IX

1^{re} TRAVÉE | Au collatéral, autel de la Nativité, stuc marbré, Johann Jakob et Franz Joseph Moosbrugger, 1753, avec tableaux de l'atelier de Joseph Sautter l'Ancien, Adoration des Bergers et saint François de Paule à l'attique. | Chapelle Sainte-Barbe: autel, stuc marbré, J. J. et Fr. J. Moosbrugger, 1751, avec tableaux de Joseph Sautter l'Ancien, 1752, sainte Barbe et saint Matthieu dans les nuées et à l'attique sainte Marguerite d'Antioche; pierre tombale de Petermann de Faucigny († 1513), commandant des Fribourgeois à la bataille de Morat (1476), enterré selon ses vœux au pied de l'ancien autel de la Vierge, et à côté monument de Jacques Fégely († 1624). Verrière des Apôtres, saint Pierre avec pour attributs la barque et les clefs, saint Jean avec la Vision du Fils de l'homme et l'aigle, saint Jacques le Majeur avec les démons du magicien Hermogène, saint André avec la Vision de la croix de son martyr et son apostrophe «O bona crux», Józef Mehoffer, 1895-96, réalisation Kirsch & Fleckner, posée en 1896.

COLLATÉRAL SUD ET CHAPELLES LATÉRALES (PAR TRAVÉES, D'OUEST EN EST)

X

5^e TRAVÉE | Au collatéral: tableau, Déposition, François Reyff, vers 1620, d'après Antoine van Dyck. | Chapelle de la Confrérie des Maréchaux et de celle des Merciers: autel de saint Sylvestre, stuc marbré, Johann Jakob et Franz Joseph Moosbrugger, 1751, avec tableaux de l'atelier de Joseph Sautter l'Ancien, 1752, Baptême de Constantin par le pape Sylvestre, patron des merciers, avec saint Eloi et saint Hilaire, patrons des maréchaux, et à l'attique, saint Joseph, patron des menuisiers. Confessionnal, Joseph Wicky, 1759-60; au-dessus, tableau, saint Béat, atelier de Claude Fréchet, v. 1651. Verrière de saint Nicolas de Flüe, l'Union des Confédérés autour de la Liberté et de la Patrie sous l'Alpha et l'Oméga assimilés au Christ avec la Prière de Nicolas de Flüe au milieu de sa famille et au Ranft, Józef Mehoffer, 1915-1918, réalisation Kirsch & Fleckner, posée en 1919.

XI

4^e TRAVÉE | À l'extérieur, portail sud, vers 1340, Vierge de l'Épiphanie entre les Rois Mages et saint Nicolas de Myre bénissant les trois jeunes filles qu'il a dotées; aux piédroits, sainte Marie-Madeleine à gauche, sainte Catherine et sainte Barbe à droite, Nicolas Kessler, 1844 remplacées en 1929-31, Théo Aeby. | Au collatéral: statues, saint Nicolas de Myre, Hans Geiler, 1525-30, et saint Nicolas de Flüe, début XVII^e s. Verrière provenant de l'église de Carignan, saint Pierre et saint Laurent, peintre-verrier lausannois (Etienne Chappuis?), vers 1515, placée en 1876, restaurée et adaptée par Johann Heinrich Müller.

XII

3^e TRAVÉE | Chapelle Sainte-Anne: autel, stuc marbré, Frère Anton Pfister, 1751, avec tableau, sainte Anne et la Vierge, Melchior Paul von Deschwanden, 1845, et à l'attique, saint Georges, Johann Melchior Eggmann, 1751;

en face, tableau, Assomption, milieu XVII^e s. Verrière des Saints Chevaliers et Saintes Femmes, saint Georges avec le dragon transpercé et la princesse délivrée, saint Michel et la Chute de Lucifer avec sa lance brisée, sainte Anne enceinte de la Vierge et la Fontaine de vie, sainte Marie-Madeleine avec les roses symboles de son ardeur et de sa charité, Józef Mehoffer, 1907-1909, réalisation Kirsch & Fleckner, posée en 1910.

XIII

2^e TRAVÉE | Chapelle Notre-Dame-des-Victoires, 1661, architecte Jean-François Reyff, réalisation Anton Winter. Autel, marbre, Jean-François Doret, 1789, avec tableau de Simon Göser, les Fribourgeois rendent hommage à la Vierge après la 1^{re} bataille de Villmergen (1656); en face, statue, Notre-Dame des Victoires, Pancrace Reyff, 1662-63. Verrière de Notre-Dame des Victoires, les Confédérés acclament la Vierge après la Bataille de Morat (1476) et déposent les dépouilles des vaincus au pied d'Helvetia accueillant les représentants de Fribourg avec Allégorie du Paradis au registre supérieur avec quatre vertus, Espérance, Foi, Courage et Amour, Józef Mehoffer, 1896-97, réalisation Kirsch & Fleckner, posée en 1898.

XIV

1^{re} TRAVÉE | Au collatéral, autel du Saint-Sacrement, stuc marbré, Johann Jakob et Franz Joseph Moosbrugger, 1753, avec tableaux de l'atelier de Joseph Sautter l'Ancien, Sainte Cène et Lapidation de saint Etienne à l'attique; porte du tabernacle en bronze, le Bon Pasteur, 1983, Georges Schneider. | Anc. chapelle du Mont-des-Oliviers, fondée par l'avoyer Peter Falck († 1519), 1515-21, architecte Hans Felder le Jeune. Autel du Sacré-Cœur, stuc marbré, années 1820-30, avec tableau, Sacré-Cœur, 1875, Melchior Paul von Deschwanden; buste en bronze, Christ couronné d'épines, 1858, Auguste Clésinger. Verrière du Saint-Sacrement, Adoration du Saint-Sacrement avec la Foi couronnée d'églantines, anges thuriféraires en diacres et personnification de l'Église recueillant le sang du Christ dans le Saint Calice de la Cène, Józef Mehoffer, 1898-1900, réalisation Kirsch & Fleckner, posée en 1901.

XV

CHŒUR, 1628-31, architecte Daniel Heintz le Jeune, voûte de Peter Winter, avec clefs en molasse sur l'axe, armes de Fribourg ville d'Empire, Vierge à l'Enfant, saint Nicolas de Myre, sainte Catherine d'Alexandrie, sainte Barbe et saint Martin; médaillons armoriés en plâtre polychrome, Joseph Pless, neveu de l'architecte. | Sur la poutre de gloire de 1588, Calvaire, vers 1430, polychromie de 1629. Stalles, Antoine et Claude de Peney, 1462-64; aux dorsaux, Concordance des deux Testaments avec prophètes alternant avec apôtres portant les articles du Credo, introduits dans le rang sud par la Création du Ciel et de la Terre, la Création de la Femme, le Pêché originel (début XVII^e s.) et l'Expulsion du Paradis; sur les jouées hautes, Visitation au-dessus de Joseph et la femme de Putiphar (nord-ouest), saint Nicolas

de Myre ressuscitant les trois enfants, tués et mis au saloir par le boucher qui les avait accueillis et saint Jean-Baptiste au revers (nord-est), Vierge à l'Enfant (sud-est), Noli me tangere et Veuve pieuse (sud-ouest); au couronnement, sur les quatre colonnettes d'angle, la Vierge à l'Enfant et les Rois Mages, Hans Geiler, v. 1530. Orgues de chœur, Sebald Manderscheidt, 1655-57, avec buffet et tribune, atelier de Jean-François Reyff, 1643-57, rest. 1996-98. Quatre grands chandeliers en laiton, dons de Hans Falck († 1518), début XVI^e s. Tableaux offerts en 1586 par l'avoyer Jean de Lanthen Heid, Christ ressuscité et Apparition du Christ ressuscité à saint Pierre, Nicolas de Hoey, 1585. Lambris néogothiques, Dominique Martinetti, 1788. Maître-autel, Franz August et Eduard Müller, 1876-77, retable en chêne avec Annonciation et Mariage de la Vierge aux volets; au tombeau, gisant du Christ en marbre, 1877. Cinq verrières de Józef Mehoffer, réalisation Kirsch & Fleckner puis Vinzenz Kirsch (dès 1934); au nord, Histoire civile de Fribourg, avec de haut en bas le fondateur de la ville Berchtold IV de Zaehringen, puis la Renommée entre deux Suisses et le titre «défenseurs de la liberté de l'Église» accordé par le pape Jules II aux cantons helvétiques, Peter Falck tenant la bulle papale de 1512 accordant le titre de collégiale à l'église, entre les papes Jules II et Léon X, puis «L'Esprit puissant du chant liturgique introduit par la dite bulle», la Patrie devant le Tilleul de Morat entre les autorités civiles et militaires du canton, et la personnification de l'Histoire au rouet des Parques et la Veuve de la Grande Guerre, 1918-1932, posée en 1936; au chevet, la Trinité avec, à gauche, l'Ascension du Fils ressuscité flanqué de David et Salomon, Isaac et Isaïe, Jacob et Jérémie, Abraham et Ézéchiel, entre le tombeau vide et le trône qui l'attend (hétimasie), 1918-1925, posée en 1926; au centre, le Père, un masque d'où surgit toute la Création, au-dessus du Buisson ardent, 1918-22, posée en 1926, et à droite le Saint-Esprit, une colombe au-dessus de l'Annonciation et de l'Arche de Noé, avec la Piété, la Sagesse et la Force au sommet, 1918-1925, posée en 1926; au sud, Histoire religieuse de Fribourg, avec de haut en bas, saint Nicolas de Myre, les armes du Chapitre cathédral, Fribourg fidèle à la religion de ses Pères, avec la Foi repoussant la Réforme, aidée par le nonce Giovanni Francesco Bonomi, Peter Schnewly et Sébastien Werro, saint Pierre Canisius, puis deux magistrats implorant la Vierge et enfin M^{re} Besson avec le doyen Gustave Brasey, le prévôt du Chapitre Jean Quartenoud et le chantre Louis Waeber, entre deux chanoines en prière évoquant le Chapitre collégial fondée en 1912 et le Chapitre cathédral de 1924, 1918-1934, posée en 1936. | Au clocher de façade, cloche du Saint-Sacrement ou de l'agonie, 1656, François-Barthélemy Reyff, et cloche de la messe, 1737, Joseph Klely.

Source: Aloys LAUPER, Guide artistique de la Suisse 4b, Berne 2012, 25-29, complété et mis à jour par l'auteur en octobre 2016.