Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

Band: - (2020)

Heft: 23: Le Fribourg de Martin Martini = Das Freiburg von Martin Martini

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS
FREIBURGER KULTURGÜTER

LE FRIBOURG DE MARTIN MARTINI
DAS FREIBURG VON MARTIN MARTINI

N° 23 – SEPTEMBRE 2020
Nr. 23 – SEPTEMBER 2020

JEAN-PIERRE SIGGEN 2
Conseiller d'État
Directeur de l'instruction publique, de la culture et du sport
Le Fribourg des gens heureux

ALOYS LAUPER 4
Le portrait de Fribourg, de la citadelle catholique à la ville d'art et d'histoire
Martin Martini, virtuose du burin, de la réclame et de la communication. «Fribourg, ville d'art et d'histoire» a été résumée en une image gravée dans le temps, celle d'une ville paisible, prospère et humaniste, «ville éternelle» en miniature, immaculée et bénie de Dieu.

FRÉDÉRIC ARNAUD 20
Comment dessiner Fribourg «en perspective et avec précision» ?
Martin Martini, «habile dessinateur et géomètre», illusionniste et passé maître dans l'art du collage aussi. Pour fusionner les quartiers de Fribourg vus d'une dizaine d'endroits, il ne suffisait pas d'avoir du talent, il fallait aussi du temps, une boussole et un perspectographe.

ALOYS LAUPER 34
Fribourg en son miroir : une image à tiroirs
Martin Martini, iconographe, héraldiste, serviteur de l'État et messager de Leurs Excellences. Son Fribourg truffé de discours, de références et de messages, d'images et de légendes incrustées, salue et glorifie sa ville d'accueil comme une capitale, une ville d'Empire et une cité confédérée.

ALOYS LAUPER
ÉTIENNE ROSSET 54
Martin Martini, l'itinérance d'un artiste mercenaire
Martin Martini, un graveur hors pair mais «une grande gueule et un vaurien» ? Cette mauvaise réputation colle à la peau d'un homme fuyant la misère et les procès, mais qui gagna la confiance de deux grands humanistes, Renward Cysat le Lucernois et Guillaume Techtermann le Fribourgeois.

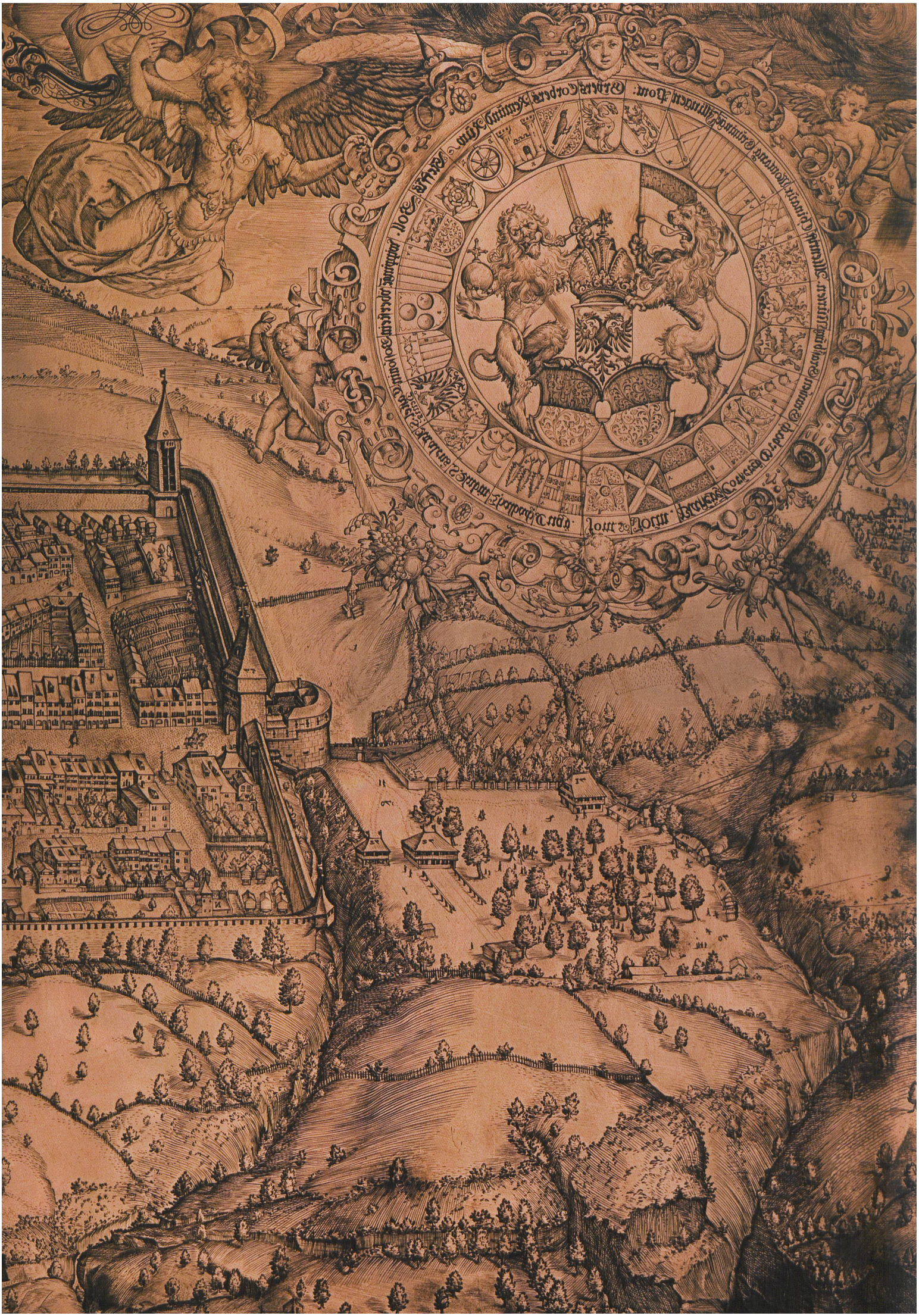
IVAN ANDREY 66
Les ex-libris de Martin Martini : l'excellence au service du livre
Martin Martini en privé, au service des lettrés, du clergé, des savants et des élites fribourgeoises, à une époque où la bibliothèque faisait le grand homme. L'ex-libris, réservé au seul plaisir du bibliophile et de ses amis, se doit d'être à la hauteur de l'ouvrage, un ornement digne de son contenu.

IVAN ANDREY 78
Martin Martini orfèvre : l'échec des bustes des saints Jean et Paul
«Martinus Martini, aurifaber» pour les savants, «Goldschmidt» pour les autres : sur la carte de visite, le métier d'orfèvre est plus ronflant que celui de graveur. Mais n'est pas orfèvre qui veut. Le fanfaron subira à Fribourg l'un de ses échecs les plus cuisants, une commande de reliquaires, qui tournera à l'affaire d'État.

GEORGES BAECHLER
NICOLAS TAPIA 88
La maquette de Fribourg en 1606, de la réalité sublimée à la réalité augmentée
À l'ombre du Fribourg de Martin Martini, revisité quatre siècles plus tard. La maquette exposée au Werkhof, l'ancienne loge de la ville, est issue d'un projet de formation pour demandeurs d'emploi, initié en 1996. Présentée au public depuis l'été 2020, elle a été confiée à l'Association Werkhof-Frima.

IVAN ANDREY
ALOYS LAUPER 94
Catalogue des œuvres de Martin Martini
Martin Martini, artiste appliqué et doué. Les Vues de Lucerne et de Fribourg sont considérées comme les chefs-d'œuvre du genre. Septante-quatre estampes témoignent encore de son talent et de son activité à Coire d'abord, puis à Lucerne, du côté d'Einsiedeln ensuite et à Fribourg enfin, lieux où il trouva refuge et clients, commandes et goût pour l'image, de dévotion surtout.

Vues et images officielles 96
Portraits 115
Ex-libris 120
Images de piété 124
Illustrations de livres 135
Œuvres mentionnées mais introuvables 140
Attributions non retenues 142

ANNEXES
Abréviations et bibliographie 146
Remerciements 152

ENCARTS
La Grande vue panoramique de Fribourg (1606)
La Vue de Morat dans la Bataille de Morat (1609)
La Petite vue panoramique de Fribourg (1608)
La Vue panoramique de Lucerne (1596-1597)