

"Aus mehr als 21000 Referenzen extrahierten wir 141 Experimente..." = "Nous avons extrait 141 expériences d'un ensemble de 21000 références..."

Autor(en): **Schuster, Corina**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Physioactive**

Band (Jahr): **48 (2012)**

Heft 4

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-928653>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Aus mehr als 21 000 Referenzen
extrahierten wir 141 Experimente ...»

«Nous avons extrait 141 expériences
d'un ensemble de 21 000 références ...»



Corina Schuster, die Gewinnerin des physioswiss-Forschungspreises, erzählt, wie die prämierte Arbeit entstanden ist. Ihr Thema: Bewegungsvorstellungen in der Schlaganfallrehabilitation.

Erste Studien über den positiven Effekt von Bewegungsvorstellungen in Kombination mit aktiver Therapie in der Schlaganfallrehabilitation wurden 2001 publiziert. Damals wollten wir diese Ergebnisse in einem Projekt an der «Reha Rheinfelden» nachvollziehen. Nachdem ich das Studienprotokoll geschrieben hatte, wurde klar, dass zu diesem Zeitpunkt nicht genügend Therapeuten bei der Umsetzung helfen konnten. Das Thema wurde zurückgestellt.

Im Jahr 2006 war es aber dann so weit. Ich hatte mein Studium der Physiotherapie-Wissenschaften an der Universität Zürich/Universität Maastricht (NL) abgeschlossen. Jetzt konnte ich das Thema nutzen, um mich für ein Doktorat an der Oxford Brookes University (GB) zu bewerben. Das erste Studienprotokoll wurde trotzdem nie umgesetzt: Obwohl es zahlreiche andere Arbeiten zum Thema gab, war nicht klar, wie eine Studie optimal im klinischen Alltag realisiert werden kann. Viele Autoren hatten Details ihres Protokolls nicht beschrieben.

Ein systematisches Literaturreview als Teilprojekt

Als Teilprojekt der Dissertation plante ich daher ein systematisches Literaturreview. Es ging darum, einzelne Elemente einer Intervention mit Bewegungsvorstellungen für die klinische Umsetzung zu klären: Was muss ich beachten, wenn ich mit meinem Patienten Bewegungsvorstellungen durchführen möchte? Welche Instruktionen soll man wie geben? Übt man zuerst praktisch und stellt sich dann die Bewegung vor, oder anders herum? Soll man in einer Gruppe üben oder in der Einzeltherapie?

Um diese und weitere Fragen zu beantworten, wollte ich Experimente aus Forschungsfeldern untersuchen, welche

Corina Schuster, lauréate du prix de la recherche physioswiss, raconte la genèse de son travail. Son thème: les représentations du mouvement dans le cadre de la rééducation après une attaque cérébrale.

Les premières études concernant l'effet positif des représentations du mouvement associées à un traitement actif dans le cadre de la rééducation après une attaque cérébrale ont été publiées en 2001. Nous souhaitions à l'époque inclure ces résultats dans un projet initié par la clinique Reha Rheinfelden. Après avoir rédigé le protocole d'étude, j'ai compris qu'il n'y avait pas assez de thérapeutes susceptibles de pouvoir participer à la mise en œuvre. Le travail donc a été suspendu jusqu'en 2006. Je venais de terminer mes études de sciences de la physiothérapie à l'Université de Zürich et à l'Université de Maastricht (NL). Je pouvais alors proposer ce thème comme sujet de doctorat à la Oxford Brookes University (GB). Le premier protocole d'étude n'a toutefois jamais été mis en œuvre. Même s'il existait déjà beaucoup de travaux sur ce thème, on ne voyait pas clairement comment réaliser une étude de manière optimale dans le quotidien clinique. De nombreux auteurs n'avaient pas consigné par écrit les détails de leur protocole.

Une recherche bibliographique systématique

Je prévoyais donc d'inclure une recherche bibliographique systématique dans ma thèse. Il s'agissait de préciser différents éléments d'une intervention comprenant des représentations du mouvement. Certaines questions se posaient lors de la mise en œuvre clinique: à quoi dois-je veiller si je sou-

Bewegungsvorstellungen benutzen, wie Sport, Psychologie, Lehre, Musik und Medizin.

An diesem Review haben meine Mitautoren Roger Hilfiker, Oliver Amft, Anne Scheidhauer und ich zirka vier Jahre gearbeitet, davon viel in der Freizeit. Dabei erlebten wir Tief- und Höhepunkte. Aus mehr als 21 000 Referenzen extrahierten wir 141 Experimente und standardisierten Studien erstmalig anhand von 17 Elementen und 7 Zeitparametern. Diese kann man je nach Patient und Zielsetzung auswählen und sich so eine Intervention mit Bewegungsvorstellungen zusammenbauen.

Als wir die Datenextraktion und Analysen im Juni 2010 fast abgeschlossen hatten, wurde uns bewusst, dass die Literatursuche schon zu lange zurückliegt. Um aktuelle Publikationen zu berücksichtigen, sollten wir sie unbedingt wiederholen. Das hat uns weitere sechs Monate Zeit gekostet. Aber darin liegt auch eine Stärke der Arbeit – sie ist sehr umfassend und laut den Gutachtern hat sie grosses Potenzial, als Basisliteratur für Bewegungsvorstellungen zu dienen. Und die Mehrarbeit wurde auch durch den Gewinn des Forschungspreises belohnt.

Ein Projekt von der Idee bis zur Auswertung begleiten

Das Konzept der Bewegungsvorstellung möchte ich gerne weiter verfolgen. Nachdem die Doktorarbeit nun abgeschlossen ist, nutze ich Vorträge und Workshops, um interessierte Therapeuten über das Thema zu informieren. Parallel dazu beschäftigt sich an der «Reha Rheinfelden» eine MSc-Studentin mit einem Einführungsprogramm zum Konzept der Bewegungsvorstellung für Patienten.

Faszinierend finde ich am Forschen, dass man ein Projekt von der Idee über die Ausführung bis hin zur Auswertung begleiten kann. Dabei wendet man unterschiedliche Forschungsmethoden an und arbeitet mit vielen verschiedenen Persönlichkeiten, Instituten oder Firmen zusammen. Das ist immer wieder eine Herausforderung. |

Dr. **Corina Schuster** (36), PT, hat 2005 den Masterstudiengang Physiotherapie-Wissenschaften absolviert und 2011 an der Oxford Brookes University (UK) doktoriert. Seit Januar 2012 leitet sie die wissenschaftliche Abteilung der «Reha Rheinfelden» (80%) und ist wissenschaftliche Mitarbeiterin (20%) am Institut für Rehabilitation und Leistungstechnologie der Berner Fachhochschule. In der Freizeit geniesst sie ihre Familie, verreist und fotografiert gern.

Corina Schuster (36), PT, PhD, a obtenu un Master en sciences de la physiothérapie en 2005 et soutenu une thèse de doctorat en 2011 à la Oxford Brookes University (UK). Depuis janvier 2012, elle dirige le département scientifique de la clinique Reha Rheinfelden (80%) et travaille comme collaboratrice scientifique (20%) à l'Institut de réhabilitation et technologie de la performance à la Haute école spécialisée de Berne. Durant ses loisirs, elle aime passer du temps avec sa famille, voyager et faire de la photo.

haite utiliser des représentations du mouvement pour traiter un patient? Quelles instructions donner? Faut-il commencer par des exercices pratiques et passer ensuite à une représentation du mouvement, ou bien l'inverse? Faut-il préférer un exercice collectif ou un traitement individuel?

Pour répondre à ces questions ainsi qu'à d'autres, j'ai décidé d'étudier des expériences menées dans des domaines de recherche qui utilisent des représentations du mouvement, comme le sport, la psychologie, l'enseignement, la musique et la médecine.

Mes co-auteurs Roger Hilfiker, Oliver Amft, Anne Scheidhauer et moi-même avons travaillé à cette recherche pendant quatre ans environ, y compris beaucoup pendant nos loisirs. Nous avons connu des hauts et des bas. Sur plus de 21 000 références, nous avons extrait 141 expériences et études standardisées, au moyen de 17 éléments et de 7 paramètres temporels. Il est possible de les sélectionner en fonction du patient et de l'objectif pour constituer ainsi une intervention intégrant des représentations du mouvement.

En juin 2010, alors que nous terminions l'extraction de données et les analyses, nous avons réalisé que la recherche bibliographique remontait déjà à trop longtemps. Nous devions absolument la reprendre pour prendre des publications actuelles en compte. Cela nous a pris six mois supplémentaires. Mais c'est aussi l'une des forces de ce travail; il est très complet, et, selon les experts, il peut servir de document de référence en la matière. Ce travail supplémentaire a en outre été récompensé par le prix de la recherche.

Accompagner un projet de l'idée initiale jusqu'à l'évaluation

J'aimerais poursuivre le travail sur le concept de représentation du mouvement. Maintenant que la thèse est terminée, je profite des exposés et des ateliers pour informer les physiothérapeutes intéressés à ce thème. Parallèlement, une étudiante de MSc à la clinique Reha Rheinfelden travaille actuellement sur un programme d'initiation au concept de représentation du mouvement destiné aux patients.

Ce que je trouve fascinant dans la recherche, c'est que l'on accompagne un projet de l'idée initiale jusqu'à l'évaluation, en passant par l'exécution. Pour cela, on utilise différentes méthodes de recherche et on travaille avec un grand nombre de personnes, d'instituts ou d'entreprises. C'est un défi permanent. |