

**Zeitschrift:** Pionier: Organ der schweizerischen permanenten Schulausstellung in Bern

**Herausgeber:** Schweizerische Permanente Schulausstellung (Bern)

**Band:** 14 (1893)

**Heft:** 10

**Artikel:** Dessins de cartonnage du IXe cours suisse de travaux manuels à Coire [Teil 1]

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-258717>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Herr Christoffel von Chur fordert die französischen und italienischen Mitglieder auf, das Artikelschreiben nicht bloss den Deutschschweizern zu überlassen, sondern auch selbst Hand anzulegen, dann sei ja für alle gesorgt. Die Welschen sollen sich für französische, die Tessiner für italienische Arbeiten bereit halten; der „Pionier“ werde gewiss keine Einsendung refüsieren.

Herr Fenner (Zürich) verlangt endlich des bestimmtesten Abstimmung über § 2. Derselbe wird mit 28 gegen 2 Stimmen angenommen.

§ 3. Herr Pfister (Riesbach) unterstützt die Sektion Bern (vide 3 dieses Protokolls) und meint, der schweizerische Verein arbeite zu langsam; alle zwei Jahre eine Generalversammlung zu halten genüge nicht.

Herr Rusillon wünscht den Schlusssatz des § 3, weil selbstverständlich, gestrichen.

Herr Hug (Riesbach) spricht sich gegen eine Delegiertenversammlung aus, indem er das Stimmrecht des einzelnen Mitgliedes nicht verkümmert wissen will. Er fügt ferner hinzu, Ortschaften, in denen keine Sektionen bestehen, aber dennoch Mitglieder besitzen, würden auf diese Weise auf die Seite gestossen. Er wird lebhaft unterstützt von Herrn Lorez (Santa Maria) und Herrn Meier (Glarus).

Herr Christoffel von Chur beantragt, da die Zeit vorgerückt sei und viele anwesende Mitglieder ihre ausgestellten Gegenstände zu verpacken wünschen, Annahme der Statuten ohne Beratung der folgenden Paragraphen. Die Versammlung erhebt diesen Antrag zum Beschluss mit 25 gegen 3 Stimmen.

Schluss der Sitzung 4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

---

## Dessins de cartonnage du IX<sup>e</sup> cours suisse de travaux manuels à Coire.

### Introduction.

Les dessins des travaux de cartonnage du IX<sup>e</sup> cours suisse de travaux manuels à Coire font suite à ceux des travaux sur bois du VIII<sup>e</sup> cours à Berne, publiés dans les numéros 1—5 du „Pionier“ de cette année. Ces dessins ne présentent pas beaucoup de nouveau ou d'original; ils présentent plutôt le résidu, l'extrait de ce

qui a été fait dans les cours suisses antérieurs, et la publication que voici a pour but de fixer pour une première fois ce développement des travaux manuels chez nous, la méthode suisse, comme on l'a déjà nommé. Cette publication s'adresse avant tout aux membres de la Société suisse pour la propagation des travaux manuels, à ceux qui ont déjà suivi des cours ou qui se proposent d'en suivre plus tard; elle s'adresse en outre à tous ceux des maîtres et amateurs de travaux manuels qui pensent qu'en consultant toutes les apparitions dans une branche, l'on y parvient à trouver ce qui convient le mieux dans un cas particulier ou pour une localité quelconque. Car aussi en matière des travaux manuels c'est la lettre, l'uniformité, qui tue, et l'esprit, la liberté, qui vivifie.

Nous donnons d'abord quelques exercices empruntés aux écoles enfantines de Frœbel. Ces exercices, que l'on peut varier à l'infini, peuvent être appliqués avantageusement, là où des écoles frœbeliennes n'existent pas, dans les classes élémentaires, comme d'excellents travaux préparatoires pour le cartonnage proprement dit. Ceux qui voudraient s'enquérir plus amplement de ces exercices préparatoires peuvent consulter, outre les œuvres fondamentales de Frœbel :

1. *Dumont & Philippon*: Travaux manuels. Paris. Larousse.
2. *Barth & Niederley*: Des Kindes erstes Beschäftigungsbuch. Leipzig. Vellhagen & Klasing.
3. *Calozet*: Le cartonnage scolaire. Chez l'auteur. Bruxelles, rue du Nord 16.

#### I. Pliage.\*)

*Matières premières.* Des feuilles de papier blanc ou de couleur, même des feuilles et des couvertures de cahiers hors d'usage, coupées en carrés de n'importe quel format (p. ex. 16 cm.).

*Outillage.* Un crayon et un plioir. Faute de cet outil, on se sert du pouce de la main droite.

*Procédés.* Pour le commencement, le maître fait bien de procéder lentement et de mettre en pratique et l'explication et l'exemple. Il trace par exemple au tableau noir la figure dont il s'agit en numérotant les différentes parties, puis il prend une feuille de papier

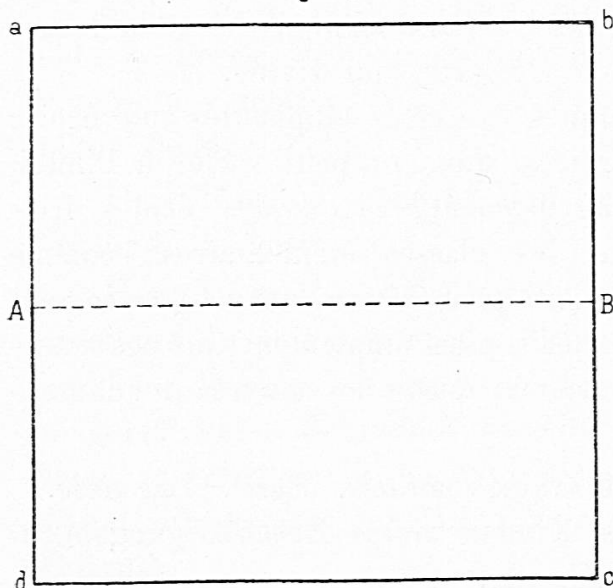
---

\*) Nous prévenons ceux des lecteurs du „Pionier“ qui ont suivi le cours de Coire, que nous nous sommes permis çà et là quelques petites modifications du programme.

carrée de très grand format, et, se plaçant bien en évidence en face des élèves, il exécute lentement sur le tableau noir, à côté du dessin, le premier mouvement de l'exercice que les élèves imitent d'après le commandement du maître. De la même manière se fait le second mouvement, et ainsi de suite. Il est de la première importance que l'ordre et l'exactitude assistent dès le premier exercice dans les travaux manuels.

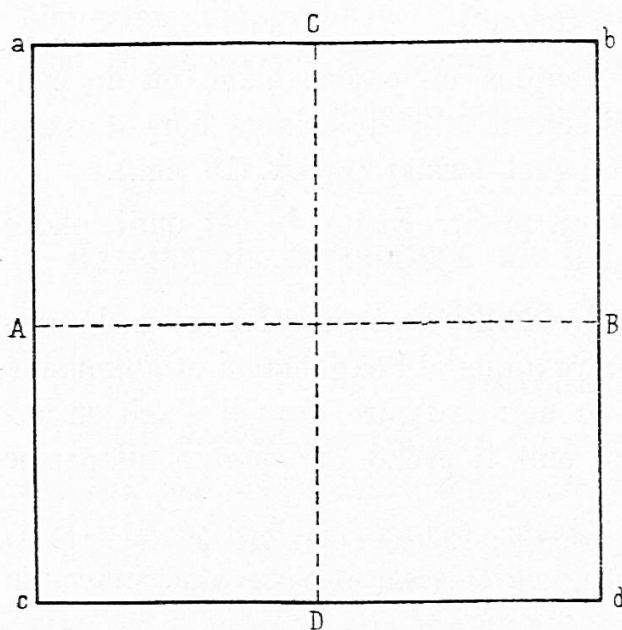
Chi va piano, va sano.

Fig. 1.



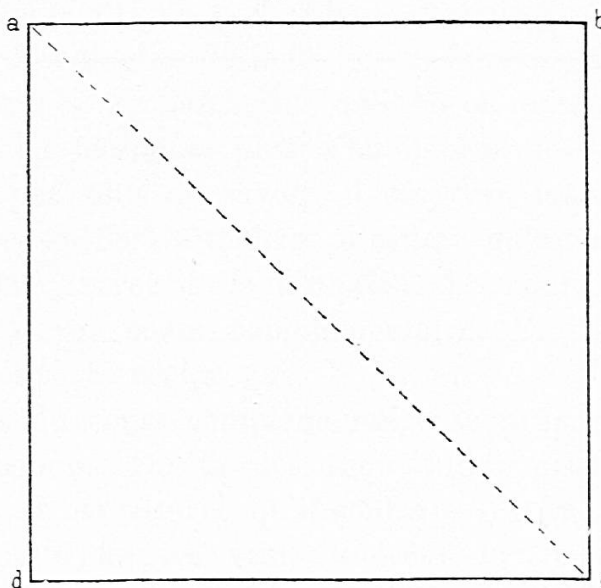
*Fig. 1.* Un axe ou ligne de milieu. Rabattre le coin *d* sur le coin *a* et plier *AB*. Le carré se trouve partagé en deux rectangles symétriques.

Fig. 2.



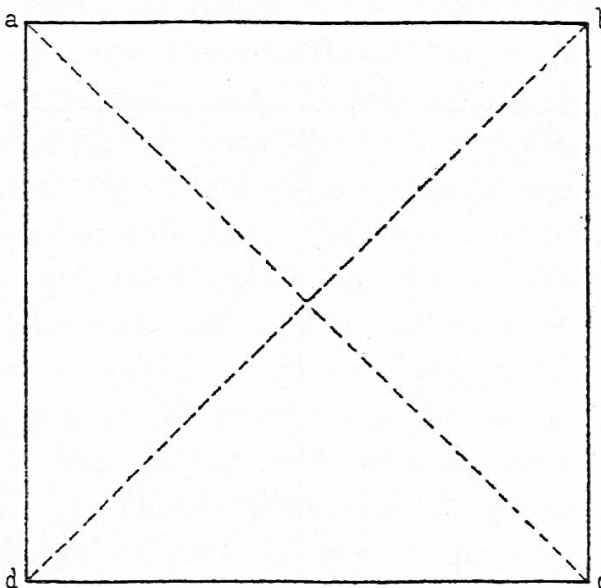
*Fig. 2.* Les deux axes *AB* et *CD*. On obtient 4 carrés symétriques. Si l'on continue en rabattant *a* sur *A*, *c* sur *A*, *a* sur *c* et *b* sur *C*, on obtient 16, et en procédant encore une fois de la même manière dans chaque direction, 32 carrés, le type d'un échiquier.

Fig. 3.



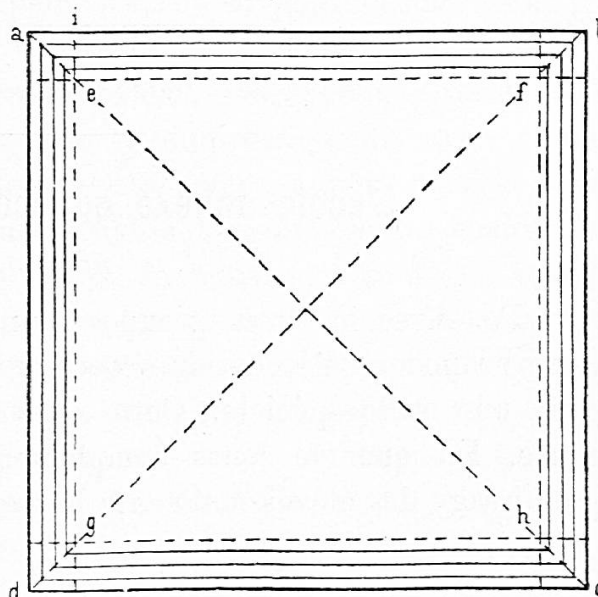
*Fig. 3.* Une diagonale. Rabattre *d* sur *b* et plier *a c*. Deux triangles isocèles symétriques.

Fig. 4.



*Fig. 4.* Les deux diagonales. Quatre triangles isocèles symétriques.

Fig. 5.



*Fig. 5.* Une marge tout autour. Les diagonales pour fixer la largeur *e i*, puis plier *e f*, *f g*, *g h* et *h e*. 4 grands et 8 petits triangles et 4 rectangles. Type d'un cadre.

Fig. 6.

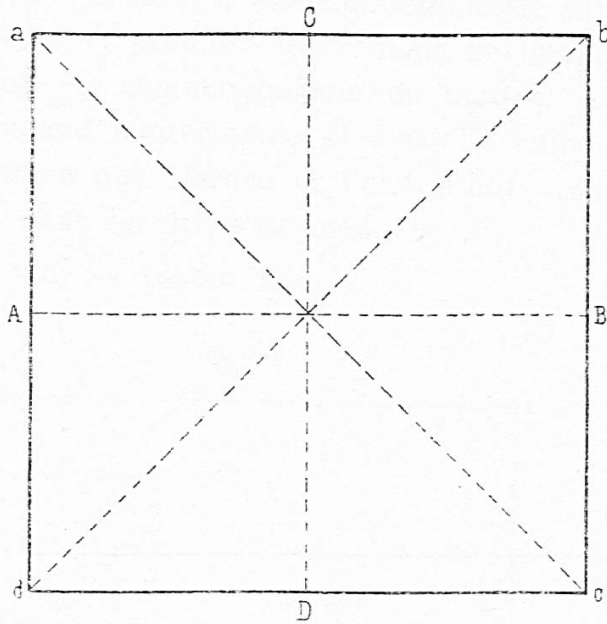


Fig. 6. Les exercices de fig. 2 et fig. 4 réunis.

Fig. 7.

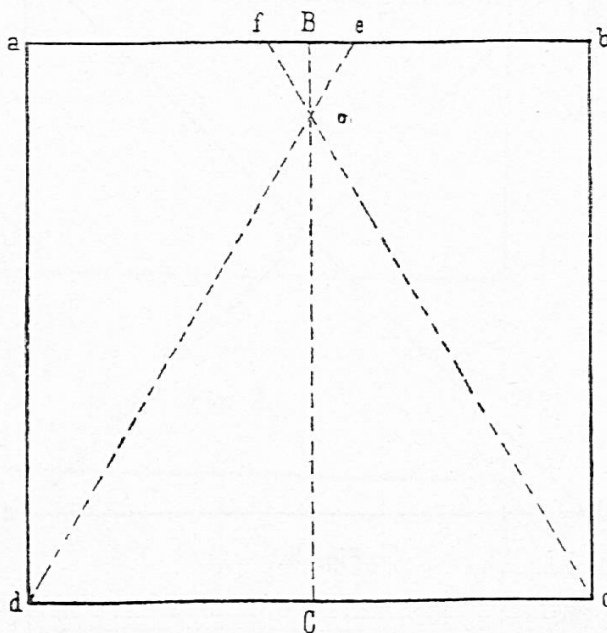


Fig. 7. Un triangle équilatéral. Plier l'axe  $BC$ . Rabattre le côté  $cd$  sur  $CB$  et fixer avec la pointe du crayon le point  $o$ ; plier  $de$  par  $o$ , de même  $cf$ . Le triangle  $dco$  est équilatéral.

(A suivre.)

## L'école annexe ou école d'application.

(Suite.)

IV. Avec les trois groupes d'une école primaire, on rencontre, dans beaucoup d'écoles annexes, un cours complémentaire qui occupe une salle spéciale. Cette organisation ne semble pas avantageuse. En quoi le cours complémentaire est-il nécessaire à l'apprentissage des élèves-maîtres? Est-ce qu'à l'ordinaire un adolescent