

Katalog IX.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Pionier: Organ der schweizerischen permanenten Schulausstellung in Bern**

Band (Jahr): **26 (1905)**

Heft 12

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Literatur.

Der Historische Kalender oder der Hinkende Bot auf das Jahr 1906. Preis 40 Rp. *Buchdruckerei Stämpfli.*

Dieser Bote hat mit seinem Bruder, dem „*Messenger boiteux*“ in Vivis, mit dem er fröhlich durch deutsche und welsche Lande stelzt, schon das hohe Alter von 179 Jahren erreicht, und ihre hölzernen Beine sind noch nicht wurmstichig geworden. Er ist so allgemein bekannt, dass zu seiner Empfehlung nicht viel Worte notwendig sind. Äusserlich sieht er immer noch gleich aus mit Sonne, Mond und Sternen auf dem Titelblatt, den drei Eidgenossen auf dem Rütli rechts und einer Südansicht des alten Bern links. Auch inwendig ist der Kalender mit roten und schwarzen Buchstaben, Zeichen, Zahlen und Märkten gleich ausgestattet. Der erzählende Teil, mit schönen Bildern geziert, berichtet über die Weltbegebenheiten und die schweizerischen Angelegenheiten und bringt kleinere und grössere Erzählungen und Sprüche zur Belustigung oder Belehrung, Post- und Telegraphentaxen etc. So ist das Nützliche mit dem Angenehmen verbunden, das Alte mit dem Neuen. Der Druck ist, wie gewohnt, gross und deutlich. Er liebt seinen Platz neben dem Spiegel auch im Jahre 1906, um jung und alt Auskunft zu geben.

Katalog IX.

Vorlagen und Modelle für gewerbliches Zeichnen.

I. Vorlagenwerke für Freihandzeichnen.

1. *Aldegraver*, Ornamente im Stile der deutschen Renaissance.
2. *L'Art pour Tous*, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif.
3. *L'Art décoratif* aux Expositions des Beaux-Arts. 2 vol. Paris 1903.
4. *Calame*, L'Étude du paysage.
5. *Christiansen*, Neue Flachornamente.
6. *Codina*, Flachornamente hervorragender Meister Spaniens.
7. *Corell, F.*, Schweizer Brunnen. Frankfurt a./M. 1904.
8. *Dekorative Vorbilder*, Eine Sammlung von figürlichen Darstellungen, kunstgewerblichen Verzierungen, plastischen Ornamenten, dekorativen Tier- und Pflanzentypen etc.
9. *Diefenbach*, Geometrische Ornamentik.
10. *Doepler* und *Ranisch*, Walhall, die Götterwelt der Germanen.
11. *Dolmetsch*, Der Ornamentenschatz.
12. *Eberl*, Die Blume in dekorativer Verwendung.
13. *Eggimann*, Skizzen aus Bern.
14. *Genick*, Griechische Keramik.

15. *Gnant*, 26 Wandtafeln für das elementare Freihandzeichnen.
16. *Grasset*, La Plante.
17. *Grasset, E.*, Méthode de composition ornamentale. 2 vol. Paris.
18. *Grohberger* u. *Seyffert*, Zwanzig farbige Vorlagen für das Freihand- und geometrische Zeichnen.
19. *Gruss*, Moderne Dekorationsmalerei.
20. *Gutersohn*, Schweizerflora. I. Teil. Alpenblumen.
21. *Habert-Dys*, Fantaisies décoratives à l'usage des peintres sur porcelaine, sur éventails, sur verre, etc.
22. *Habert-Dys*, Caprices décoratifs, Oiseaux.
Habert-Dys, Caprices décoratifs, fleurs.
Habert-Dys, Caprices décoratifs, paysages.
23. *Hellmuth*, Moderne Pflanzenornamente.
24. *Hellmuth, L.*, Uralte Formen in hochmoderner Wiedergabe. Leipzig 1904.
25. *Hipp*, Der Zeichenunterricht für Mädchen.
26. *Hirt*, Frühlingsblumen nach zwölf Aquarellen.
27. *Hoegg, K.*, Prof., Das Freihandzeichnen nach Körpermodellen und Naturobjekten. Stuttgart.
28. *Hölder, Osc.*, Pflanzenstudien und ihre Anwendung im Ornament mit besonderer Berücksichtigung der weiblichen Handarbeit. Stuttgart.
29. *Huberich* und *Fischer*, Gewerbliches Freihandzeichnen.
30. *Huberich, K.*, Elementarer Lehrgang für den modernen Zeichenunterricht. Stuttgart.
31. *Jacobsthal*, Grammatik der Ornamente.
32. *Jones*, The Grammar of Ornament.
33. *Kappertz*, Blumenkompositionen. Leipzig.
34. *Kick*, Stickereiarbeiten.
35. *Klein*, Farbige Blumen.
36. *Koch*, Moderne Stickereien.
37. *Koch* und *Sauvage*, Flachornamente der Tirolergotik.
38. *Kolb*, Schule des Musterzeichnens. Kolorierschule.
39. *Kolb* und *Högg*, Vorbilder für das Ornamentzeichnen.
40. *Kolb* und *Gmelich*, Von der Pflanze zum Ornament.
41. *Krause*, Das moderne Pflanzenornament für die Schule. 2 Teile.
42. *Kühnel, Starke* und *Sachs*, Vorlagen f. modernen Flächenschmuck.
43. *Larisch*, Beispiele künstlerischer Schrift. 2 Hefte.
44. *Laufberger*, Sgraffito-Dekorationen.
45. *Lessing*, Orientalische Teppiche.
46. *Lessing*, Persisch - türkische Fayencen-Teller.
47. *Liénard*, Specimen der Dekoration und Ornamentik im XIX. Jahrhundert.
48. *Lippold*, Moderne Pflanzenstilisation. 30 Tafeln. Dresden.
49. *Luthmer*, Blütenformen als Motive für Flachornament.
50. *Lyongrün*, Neue Ornamente.
51. *Meurer*, Italienische Flachornamente.
52. *Meyer*, Moderne Entwürfe. Eine Serie origineller Illustrationen, Embleme, Allegorien etc.
53. *Moser*, Gewerbl. Ornamentvorlagen.
54. *Pastern*, Neue Dekorationsmalereien im romanischen und gotischen Stil.

55. *Pilters*, Style nouveau, fantaisies florales.
56. *Polisch*, Neue Dekorationsmotive.
57. *Rehlender*, Allerlei Sinnbilder.
58. *Rémon*, Soixante planches de peinture décorative.
59. *Ries*, Von der Zeichnung zur Nadelarbeit. 2 Teile.
60. *Seder*, Kunstgewerbl. Skizzenbuch.
61. *Schiller*, Schriftenschatz. Eine Sammlung praktischer Alphabete für Berufszweige aller Art.
62. *Schiller*, Monogramme.
63. *Schirmer*, Freihand- u. Körperzeichnen.
64. *Schwarzberger*, Pflanzenstudien f. d. Zeichenunterricht und das Kunstgewerbe.
65. *Segny, Ed.*, Les fleurs et leurs applications décoratives. 2^{me} volume. Paris.
66. *Specht*, Tierstudien.
67. *Spemanns* Kunstkalender auf das Jahr 1904.
68. *Stauffacher*, Studien und Kompositionen.
69. *Stauffacher*, Pflanzenzeichnungen.
70. *Stauffacher*, Reisestudien mit Mappe.
71. *Steimer, Eug.*, Wegleitung für den Zeichenunterricht. Aarau.
72. *Storck*, Kunstgewerbl. Vorlageblätter. III. Dekorationsmalerei.
73. *Sturm*, Das Tierleben im Ornament.
74. *Thiel und Schkerl*, Der Sport in Musterblättern für Kunst und Gewerbe.
75. *Valton, E.*, Le dessin pratique pour tous. Paris.
76. *Wasmuth*, Neue Malereien.
77. *Werner*, Die Verwertung der heimischen Flora. 2 Teile.
78. *Zeimar*, Monumentalschriften. Wien.
79. *Zeitgenössische Kunstblätter*. Ringelreihen, Der Sämann, Der reiche Jüngling, Großmutter und Kind, Die heilige Familie, Das Landmädchen, Der Geiger, Anbetung der Hirten, Schutzengel, Spielende Kinder, Am Meeresstrand, Der Froschkönig, Taunuslandschaft, Minnesänger, Wotan. 15 Blatt.

II. Technisch-Zeichnen.

1. *Alberti*, Darstellende Geometrie.
2. *Aubert et Watelet*, Eléments de perspective conique. Paris 1895.
3. *Aubert et Watelet*, Dessin géométrique, 1^{re} partie. Paris 1897.
4. *Aubert et Watelet*, Dessin géométrique, 2^{me} partie. Paris 1897.
5. *Aubert et Watelet*, Notions d'histoire de l'art appliquées à l'architecture. Paris 1898.
6. *Aubert et Watelet*, Conseils généraux sur le dessin d'imitation. Paris 1899.
7. *Aubert et Watelet*, Perspective d'observation. Paris 1900.
8. *Aubert et Watelet*, Notions d'anatomie appliquées au dessin. Paris 1900.
9. *Aubert et Watelet*, Cahiers de dessin au compas et à main levée.
Cours élémentaire, 6 cahiers.
Cours moyen, 6 cahiers.
Cours supérieur, 6 cahiers.
Paris.
10. *Balmer, J. J.*, Die freie Perspektive. Braunschweig 1887.
11. *Benteli*, Lehrgang zum technischen Zeichnen.
12. *Chevrier, E.*, Perspective d'observation pour le dessin

- d'après nature d'objets usuels, suivi de quelques notions du dessin de paysage. Paris.
13. *Dardoize*, Leçons pratiques de perspective simplifiée.
 14. *Delabar*, Die weitere Ausführung der rechtwinkligen Projektionsart.
 15. *Delabar*, Die wichtigsten Steinkonstruktionen.
 16. *Delabar*, Die wichtigsten Maschinenelemente.
 17. *Durrien, M.*, Le dessin au brevet supérieur. 2 vol. Paris.
 18. *Durrien, M.*, Cours pratique de dessin d'après les objets usuels. Paris.
 19. *Hauck*, Übungsstoff für den praktischen Unterricht in der Projektionslehre, Parallelperspektive, Zentralperspektive und Schattenlehre.
 20. *Hurter, A.*, Vorlagen für das Linear- und Projektionszeichnen an Primar-, Sekundar- und Fortbildungsschulen. Zürich.
 21. *Keller*, Das geometrische und projektive Zeichnen.
 22. *Kleiber*, Das projektive Zeichnen. 50 Vorlagebl. mit Text.
 23. *Krause*, Perspektive.
 24. „ Lehrbuch der Projektionslehre.
 25. *Krause*, Lehrbuch d. Schattenkonstruktion.
 26. *Lacour*, Cours de dessin pour l'enseignement technique.
 27. *Meyer-Zschokke*, Das vorbereitende techn. Zeichnen. I. Teil. Lehrgang. Lehrerheft. Aarau 1898.
 28. *Meyer-Zschokke*, Das vorbereitende techn. Zeichnen. I. Teil. Lehrgang. Schülerheft. Aarau 1899.
 29. *Schalch*, Vorlagen zu den Kartonkörper-Modellen für projektives Zeichnen.

30. *Troller, J.*, Geometrisches und Projektionszeichnen. Biel 1904.
31. *Wismann*, Tabellenwerk für das geometrisch-technische Zeichnen an den Sekundarschulen des Kantons Zürich.
32. *Zartmann*, Perspektivische Vorlagen.

III. Fachzeichnen.

1. Bauzeichnen.

1. *Das Bauernhaus* i. d. Schweiz.
2. *Das Bauernhaus* im deutschen Reiche und in seinen Grenzgebieten.
3. *Bethke*, Holzbauten aus Blockständer und Riegelwerk mit Benutzung altdeutscher und schweizerischer Motive.
4. *Böcklen*, Vorlagewerk für konstr. Zeichnen.
5. *Bühlmann*, Die Architektur des klassischen Altertums und der Renaissance.
6. *Dorschfeldt*, Holzbauten der Gegenwart.
7. *Fanderlik, F.*, Elemente der Lüftung und Heizung. Wien 1887.
8. *Fatio, G.*, und *Luck, G.*, Augen auf! Schweizer Bauart alter und neuer Zeit. Genf 1904.
9. *Gerlach, M.*, Volkstümliche Kunst. Wien.
10. *Gladbach*, Charakteristische Holzbauten der Schweiz.
11. *Grادل, M. J.*, Moderne Bauformen. Stuttgart 1903.
12. *Grادل, M. J.*, Moderne Bauformen. Stuttgart 1904.
13. *Grossmann*, Einfache Wohnhäuser.
14. *Holzminden*, Vorlegeblätter der Baugewerkschule zu Holzminden.
15. *Huber*, Kleine Architekturen zur Ausführung in Holz.

16. *Huber, A.*, Ornamentale Vorlagen für Schule und Werkstatt. Frankfurt am Main 1904.
 17. *Jubiläumsausstellung* d. Klub d. Industriellen f. Wohnungseinrichtung in Wien 1901.
 18. *Krafft, A.*, Petitmanuel d'Architecture. Bâle 1899.
 19. *Lessing*, Bauornamente der Neuzeit.
 20. *Lessing*, Bauornamente Berlins.
 21. *Lessing*, Bauornamente der Neuzeit.
 22. *Locher*, Vorlagen für Bauhandwerker.
 23. *Merz, W.*, Die mittelalterlichen Burganlagen und Wehrbauten des Kantons Aargau. Aarau 1904.
 24. *Neumeister* und *Häberli*, Die Holzarchitektur.
 25. *Rhenius*, Eingelegte Holzornamente der Renaissance in Schlesien 1550—1650.
 26. *Seder*, Die Kunstgewerbeschule Straßburg im Elsaß und ihre Entwicklung.
 27. *Schick*, Architektonische Details.
 28. *Schmidt*, Die Werkzeichnungen des Bauhandwerkers.
 29. *Speltz*, Das Empire-Ornament. Berlin.
 30. *Troller, Jos.*, Bautechnische Projekte für Arbeiter- und Einfamilienhäuser etc. Biel 1903.
 31. *Turrian, E. D.*, Les Temples nationaux du canton de Vaud. Lausanne 1896.
 32. *Van Muyden, B.*, et *Colomb, A.*, Antiquités lacustres. Lausanne 1896.
 33. *Warnecke, F.*, und *Doepler, E.*, Heraldisches Handbuch. Frankfurt a./M. 1893.
 34. *Wasmuth*, Stadt- und Landhäuser.
2. Schlosserzeichnen.
35. Ausgeführte Kunstschmiedearbeiten. Wien.
 36. *Cremer* u. *Wolfenstein*, Laden- und Geschäftseinrichtungen.
 37. *Dorschfeldt*, Schmiedekunstvorlagen im modernen Stil.
 38. *Feller* und *Bogus*, Moderne Kunstschmiedearbeiten.
 39. *Feller*, Der moderne Kunstschlosser. Ravensburg.
 40. *Gateuil* et *Daviet*, La Serurerie pratique. M. Kommentar. Dourdan.
 41. *Guérinet*, Grand palais des beaux arts à l'exposition de Paris 1900.
 42. *Herrenberger*, Vorlegeblätter für den Zeichenunterricht an gewerblichen Fortbildungsschulen, Arbeiten der Schlosser und Mechaniker.
 43. *Hölder*, Arbeiten d. Schlosser.
 44. *Kramer* und *Behrens*, Ornamentale Fragmente für das Kunstgewerbe.
 45. *Lange*, Der Bau der Treppen.
 46. Musterbuch für Kunstschlosser. Lübeck.
 47. *Rehme*, Moderne Kunstschmiedearbeiten.
 48. *Roeper* u. *Bösch*, Geschmiedete Gitter des XVI.—XVIII. Jahrhunderts a. Süddeutschland.
 49. *Storck*, Kunstgewerbl. Vorlageblätter. I. Eisen.
 50. *Wasmuth*, Schmiedearbeiten.
3. Schreinerzeichnen.
51. *Blunk*, Das Fachzeichnen für Tischler.
 52. *Dorschfeldt*, Ladeneinrichtungen.