

Kunstgeschichte

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **14 (1921)**

Heft [2]: **Schüler**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Aus dem Schatze der Kunst.

Kleine Kunstgeschichte.

Die Kunst ist der Ausfluß des Edelsten und Besten aus
unserem Innern. (Richter)

Nur fortwährende Selbstkritik führt zur Vollkommenheit in
der Kunst. (Böcklin)

Die Kunst gehört keinem Lande an, sie stammt vom Himmel.
(Michelangelo)

Zeitalter der Kunst.

Vorchristliche Kunst:

Ägypten: ungefähr vom Jahr 3000 v. Chr. an.

Babylonien und Assyrien: ungefähr vom Jahr 3000
v. Chr. an.

Persien: ungefähr vom Jahr 559 v. Chr. an.

Indien: Älteste Denkmäler ca. 250 v. Chr.

Griechenland: Älteste Denkmäler im 2. vorchristlichen
Jahrtausend. Von ca. 1100 v. Chr. an (Dorische
Wanderung) beginnt die sog. historische Kunst.

Rom: ungefähr 150 v. Chr. bis zur Völkerwanderung
375 n. Chr.

Christliche Kunst:

Altchristliche Kunst bis ungefähr 1000 n. Chr. Byzantinische Kunst bis ungefähr 1453 n. Chr. Romanische Kunst ca. 1000—1200. Gotische Kunst ca. 1200 bis 1500. Renaissance 1400—1580. Barock und Rokoko ca. 1580—1800. Romantische Kunst, Realismus, Impressionismus etc. 19. Jahrhundert.

Griechisch=römische Kunst:

K ü n s t l e r : Phidias (1. Hälfte des 5. Jhdts. v. Chr.) Athena Parthenos; Paionios (2. Hälfte des 5. Jhdts. v. Chr.) Nike v. Olympia. Polyklet (2. Hälfte des 5. Jhdts. v. Chr.) Doryphoros; Praxiteles (4. Jhd. v. Chr.) Aphrodite v. Knidos; Skopas (4. Jhd. v. Chr.) Apollon Kitharödos; Lysippos (4. Jhd. v. Chr.) Apoxyomenos; Apelles (4. Jhd. v. Chr.) Maler; Agesandros; Polydoros und Athenodoros (1. Hälfte d. 1. Jhdts. v. Chr.) Laokoon; Zenodoros (ums Jahr 10 v. Chr.) Augustusbüste; Apollodoros v. Damaskus (ums Jahr 100 n. Chr.) Architekt.

Italienische Kunst:

A. **M a l e r :** Florenz und Rom: Giotto 1267—1337; Fra Angelico 1387—1455; Masaccio 1401—1428; Silippo Lippi 1406—1469; Botticelli 1443—1510; Leonardo da Vinci 1452—1519; Michelangelo 1475—1564; Raffael 1483—1520. Maler in Oberitalien und Venedig: Giovanni Bellini 1426 bis 1518; Andrea Mantegna 1431—1506; Tizian 1477 bis 1576; Correggio 1494—1534; Tintoretto 1518 bis 1594; Paolo Veronese 1528—1588; Tiepolo 1696—1770.

B. **B i l d h a u e r :** Nic. Pisano 1215—1280; Ghiberti 1381—1455; Donatello 1386—1466; Verrocchio 1436—1488; Michelangelo 1475—1564; Bernini 1599—1680.

C. Architekten: Brunelleschi 1377—1446; Bramante 1444—1514; Michelangelo 1475—1564; Dignola 1507—1573; Maderna 1556—1629; Bernini 1599—1680.

Französische Kunst:

A. Maler: Poussin 1594—1665; Claude Lorrain 1600—1682; Lebrun 1619—1690; Watteau 1684 bis 1721; Boucher 1703—1770; Greuze 1726 bis 1805; Fragonard 1732—1806; David 1748—1829; Ingres 1781—1867; Delacroix 1799—1863; Damiens 1810—1879; Corot 1796—1875; Millet 1814—1875; Manet 1832—1883.

B. Bildhauer: Pierre Puget 1622—1694; Houdon 1741—1828; François Rude 1784—1855.

C. Architekten: Pierre Lescaut 1510—1578; Claude Perrault 1613—1688; Jules Hardouin-Mansard 1604—1686.

Belgisch=holländische Kunst:

H. v. Eyck ca. 1366—1426; Jan v. Eyck ca. 1380 bis 1441; Memling 1430—1494; P. Breughel d. Ä. 1525—1569; Rubens 1577—1640; Franz Hals 1580 bis 1666; van Dyck 1599—1641; Rembrandt 1606 bis 1669; Terborch 1617—1681; Teniers d. J. 1610 bis 1690; Ostade 1610—1675; Ruysdaël 1628—1682.

Deutsche Kunst:

A. Maler: Konrad Witz ca. 1400—1447; Martin Schongauer 1445—1491; Hans Holbein d. Ä. 1460 bis 1524; Matthias Grünewald ca. 1470—1525; Albr. Dürer 1471—1528; Lukas Cranach d. Ä. 1472—1553; Hans Holbein d. J. 1497—1543; Peter v. Cornelius 1783—1867; Moritz v. Schwind 1804—1871; A. v. Menzel 1815—1905.

B. Bildhauer: Michael Pacher 1435—1498; Veit Stoß 1438—1533; Adam Krafft 1440—1509; Peter Vischer d. Ä. 1455—1529; Tilmann Riemenschneider 1468—1531; Andreas Schlüter 1664—1714; J. G. Schadow 1764—1850.

C. Architekten: Meister Gerard und Meister Johannes, um 1300 (Kölner Dom); Meister Erwin † 1318 (Straßburger Münster); Ulrich v. Ensingen † 1419 und sein Sohn Matthias v. Ensingen (Ulmer Münster und Berner Münster); Peter Parler, um 1400 (Dom zu Prag); Elias Holl 1573—1646; Andreas Schlüter 1664—1714; J. B. Neumann 1687—1753; K. S. Schinkel 1771—1841; Gottfried Semper 1803—1879.

Spanische Kunst:

Ribera 1588—1656; Greco 1548—1614; Delasquez 1599—1660; Murillo 1618—1682; Goya 1746—1828.

Englische Kunst:

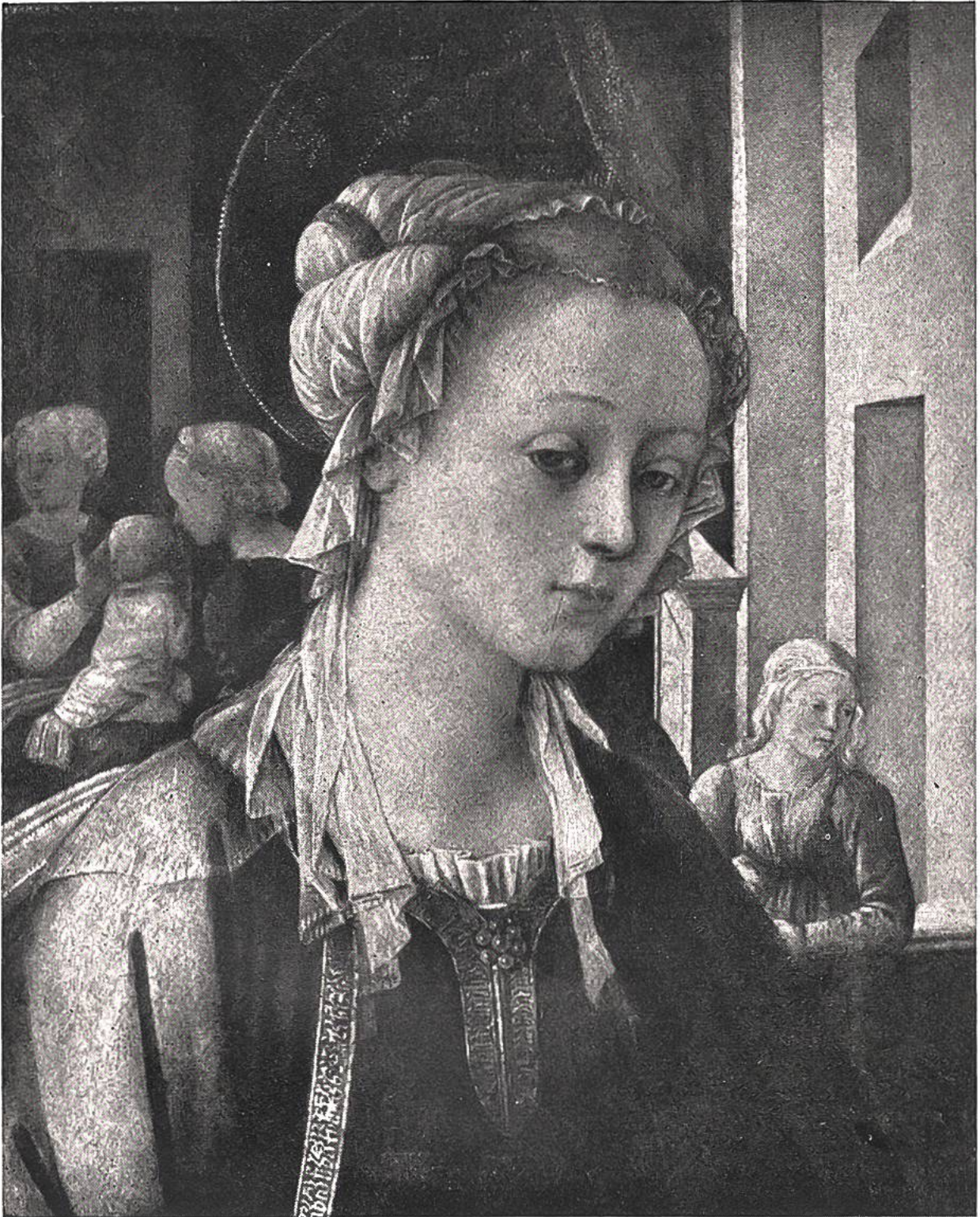
William Hogarth 1697—1764; Josuah Reynolds 1723—1792; Thomas Gainsborough 1727—1788; Turner 1775—1851; Constable 1776—1837; Dante Gabriel Rossetti 1828—1882.

Schweizerische Kunst:

A. Maler: Niklaus Manuel 1484—1530; Urs Graf 1485?—1529; Ciotard 1702—1789; Wyrsch 1732 bis 1798; Graff 1736—1813; Leopold Robert 1794—1835; Calame 1810—1864; Buchser 1828 bis 1890; Boedlin 1827—1901; Hodler 1853 bis 1918; Stauffer 1857—1891; Wolti 1862—1912.

B. Bildhauer: Imhof 1795—1869; Schlöth 1818 bis 1891; Dela 1818—1891; Adele d'Affry 1836 bis 1879.

C. Architekten: Sischer-von Erlach 1650—1723; Sprüngli 1725?—1802.



Maria von Fra Filippo Lippi, Florenz,
1406 bis 1469. Galleria Pitti, Florenz



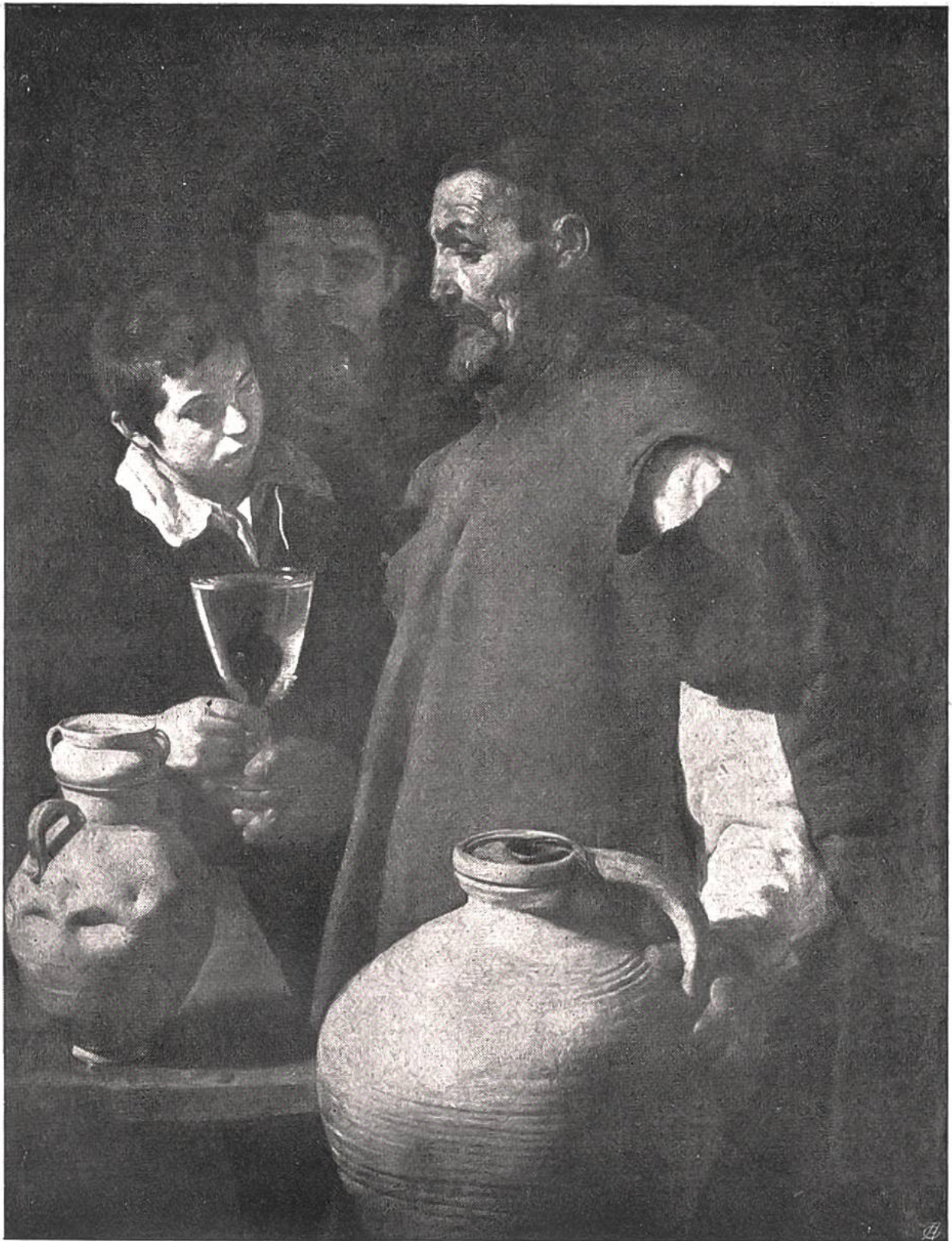
Tobias und die 3 Erzengel von Sandro Botticelli, 1443–1510, Florenz. Akademie Florenz



Angelo Doni von Raffael, Urbino=
Rom, 1483–1520. Galleria Pitti, Florenz



Selbstbildnis von Tommaso
Masaccio, Rom, 1401—1428



Der Wasserverkäufer von Diego Velázquez, Sevilla, 1599—1660. Koll. des Herzogs von Wellington, London



Junge Frau von Albrecht
Dürer, 1471—1528. In Berlin



Basler Bürgermeister Jakob Meyer
von Hans Holbein d. Jüngern, 1497—1543



Musiklehrer und Schülerin von Jan van der Meer (Vermeer), Delft, 1632–1675. Windsor



Singender Knabe von Franz Hals, Antwerpen, 1580–1666. Berlin



Junger Stier von
Paul Potter, Am-
sterdam, 1625—1654



Bauernhochzeit von Peter Breughel d. Ältern, 1525—1569. Antwerpen



Der Kanonenschuß von Wilh. van de
Delbe, Amsterdam, 1633—1707. Amsterdam



Der Sämann von J. F. Millet,
Cherbourg (Frankr.), 1814—1875



Der blonde Junge von Jean Honoré
Fragonard, Paris, 1732—1806. Koll. Wallace



Master Hare von Joshua Reynolds,
Plymouth, 1723—1792. Louvre Paris



„Würde und Frechheit“, v. Edwin Landseer,
London, 1802—1873. Nationalgalerie London

NEGERKOPFSTUDIEN
Peter Paul Rubens
1577 Antwerpen 1640



Museum Brüssel



REBEKKA
UND ELIESER
Bart. Est. Murillo
1618 Sevilla 1682

Prado Madrid



DAS KONZERT
Gerard Terborch
1617 — 1681. — Kaiser
Friedrich - Museum, Berlin



MORGEN
AM TEICH
Camille Corot
1796 Paris 1875

Louvre Paris