

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Band: 16 (1923)

Rubrik: Kunstgeschichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Aus dem Schatze der Kunst.

Kleine Kunstgeschichte.

Die Kunst ist der Ausfluß des Edelsten und Besten aus
unserem Innern. (Richter)

Nur fortwährende Selbstkritik führt zur Vollkommenheit in
der Kunst. (Böcklin)

Die Kunst gehört keinem Lande an, sie stammt vom Himmel.
(Michelangelo)

Zeitalter der Kunst.

Vorchristliche Kunst:

Ägypten: ungefähr vom Jahr 3000 v. Chr. an.

Babylonien und Assyrien: ungefähr vom Jahr 3000
v. Chr. an.

Persien: ungefähr vom Jahr 559 v. Chr. an.

Indien: älteste Denkmäler ca. 250 v. Chr.

Griechenland: älteste Denkmäler im 2. vorchristlichen
Jahrtausend. Von ca. 1100 v. Chr. an (Dorische
Wanderung) beginnt die sog. historische Kunst.

Rom: ungefähr 150 v. Chr. bis zur Völkerwanderung
375 n. Chr.

Christliche Kunst:

Altchristliche Kunst bis ungefähr 1000 n. Chr. Byzan-
tinische Kunst bis ungefähr 1453 n. Chr. Romanische
Kunst ca. 1000—1200. Gotische Kunst ca. 1200 bis

1500. Renaissance 1400—1580. Barock und Rokoko ca. 1580—1800. Romantische Kunst, Realismus, Impressionismus etc. 19. Jahrhundert.

Griechisch=römische Kunst:

Künstler: Phidias (1. Hälfte des 5. Jhdts. v. Chr.) Athena Parthenos; Paionios (2. Hälfte des 5. Jhdts. v. Chr.) Nike v. Olympia. Polyklet (2. Hälfte des 5. Jhdts. v. Chr.) Doryphoros; Praxiteles (4. Jhd. v. Chr.) Aphrodite v. Knidos; Skopas (4. Jhd. v. Chr.) Apollon Kitharödos; Lysippos (4. Jhd. v. Chr.) Apoxyomenos; Apelles (4. Jhd. v. Chr.) Maler; Agesandros; Polydoros und Athenodoros (1. Hälfte d. 1. Jhdts. v. Chr.) Laokoon; Zenodoros (ums Jahr 10 v. Chr.) Augustusbüste; Apollodoros v. Damaskus (ums Jahr 100 n. Chr.) Architekt.

Italienische Kunst:

- A. Maler: Florenz und Rom: Giotto 1267—1337; Fra Angelico 1387—1455; Masaccio 1401—1428; Filippo Lippi 1406—1469; Botticelli 1443—1510; Leonardo da Vinci 1452—1519; Michelangelo 1475—1564; Raffael 1483—1520. Maler in Oberitalien und Venedig: Giovanni Bellini 1426 bis 1518; Andrea Mantegna 1431—1506; Tizian 1477 bis 1576; Correggio 1494—1534; Tintoretto 1518 bis 1594; Paolo Veronese 1528—1588; Tiepolo 1696—1770.
- B. Bildhauer: Nic. Pisano 1215—1280; Ghiberti 1381—1455; Donatello 1386—1466; Verrocchio 1436—1488; Michelangelo 1475—1564; Bernini 1599—1680.
- C. Architekten: Brunelleschi 1377—1446; Bramante 1444—1514; Michelangelo 1475—1564; Dignola 1507—1573; Maderna 1556—1629; Bernini 1599—1680.

Frantzösische Kunst:

- A. Maler: Fouquet 1418—1485; Clouet 1510—1572; Poussin 1594—1665; Claude Lorrain 1600—1682; Mignard 1612—1695; Lebrun 1619—1690; Rigaud 1659—1743; Watteau 1684—1721; Boucher 1703 bis 1770; Greuze 1726—1805; Fragonard 1732 bis 1806; David 1748—1829; Ingres 1781—1867; Delacroix 1799—1863; Corot 1796—1875; Vigée-Lebrun 1755—1842; Millet 1814—1875; Puvis de Chavannes 1824—1896; Manet 1832—1883.
- B. Bildhauer: Cl. Sluter ca. 1400; J. Goujon 1510 bis 1566; G. Pilon 1535—1598; Pierre Puget 1622 bis 1694; Houdon 1741—1828; François Rude 1782—1855; Carpeaux 1827—1875; Rodin 1840 bis 1917.
- C. Architekten: Pierre Lescot 1510—1578; Claude Perrault 1613—1688; Jules Hardouin-Mansard 1604—1686.

Belgisch=holländische Kunst:

H. v. Eyck ca. 1366—1426; Jan v. Eyck ca. 1380 bis 1441; Memling 1430—1494; P. Breughel d. Ä. 1525—1569; Rubens 1577—1640; Franz Hals 1580 bis 1666; van Dijck 1599—1641; Rembrandt 1606 bis 1669; Terborch 1617—1681; Teniers d. J. 1610 bis 1690; Ostade 1610—1675; Ruysdaël 1628—1682.

Deutsche Kunst:

A. Maler: Konrad Witz ca. 1400—1447; Martin Schongauer 1445—1491; Hans Holbein d. Ä. 1460 bis 1524; Matthias Grünewald ca. 1470—1525; Albr. Dürer 1471—1528; Lukas Cranach d. Ä. 1472—1553; Hans Holbein d. J. 1497—1543; Peter v. Cornelius 1783—1867; Moritz v. Schwind 1804—1871; A. v. Menzel 1815—1905.

B. Bildhauer: Michael Pacher 1435—1498; Veit Stoß 1438—1533; Adam Krafft 1440—1509; Peter Vischer d. Ä. 1455—1529; Tilmann Riemenschneider 1468—1531; Andreas Schlüter 1664—1714; J. G. Schadow 1764—1850.

C. Architekten: Meister Gerard und Meister Johannes, um 1300 (Kölner Dom); Meister Erwin † 1318 (Straßburger Münster); Ulrich v. Ensingen † 1419 und sein Sohn Matthias v. Ensingen (Ulmer Münster und Berner Münster); Peter Parler, um 1400 (Dom zu Prag); Elias Holl 1573—1646; Andreas Schlüter 1664—1714; J. B. Neumann 1687—1753; K. S. Schinkel 1771—1841; Gottfried Semper 1803—1879.

Spanische Kunst:

Ribera 1588—1656; Greco 1548—1614; Delasquez 1599—1660; Murillo 1618—1682; Goya 1746—1828.

Englische Kunst:

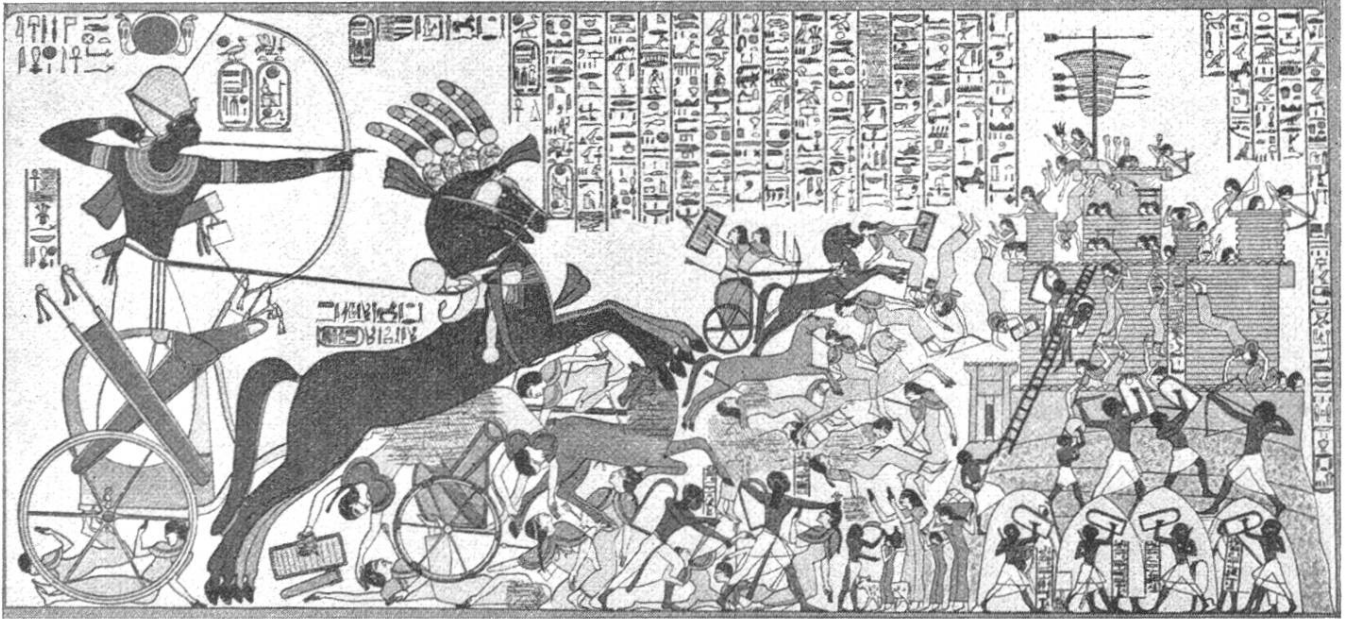
William Hogarth 1697—1764; Josuah Reynolds 1723—1792; Thomas Gainsborough 1727—1788; Turner 1775—1851; Constable 1776—1837; Dante Gabriel Rossetti 1828—1882.

Schweizerische Kunst:

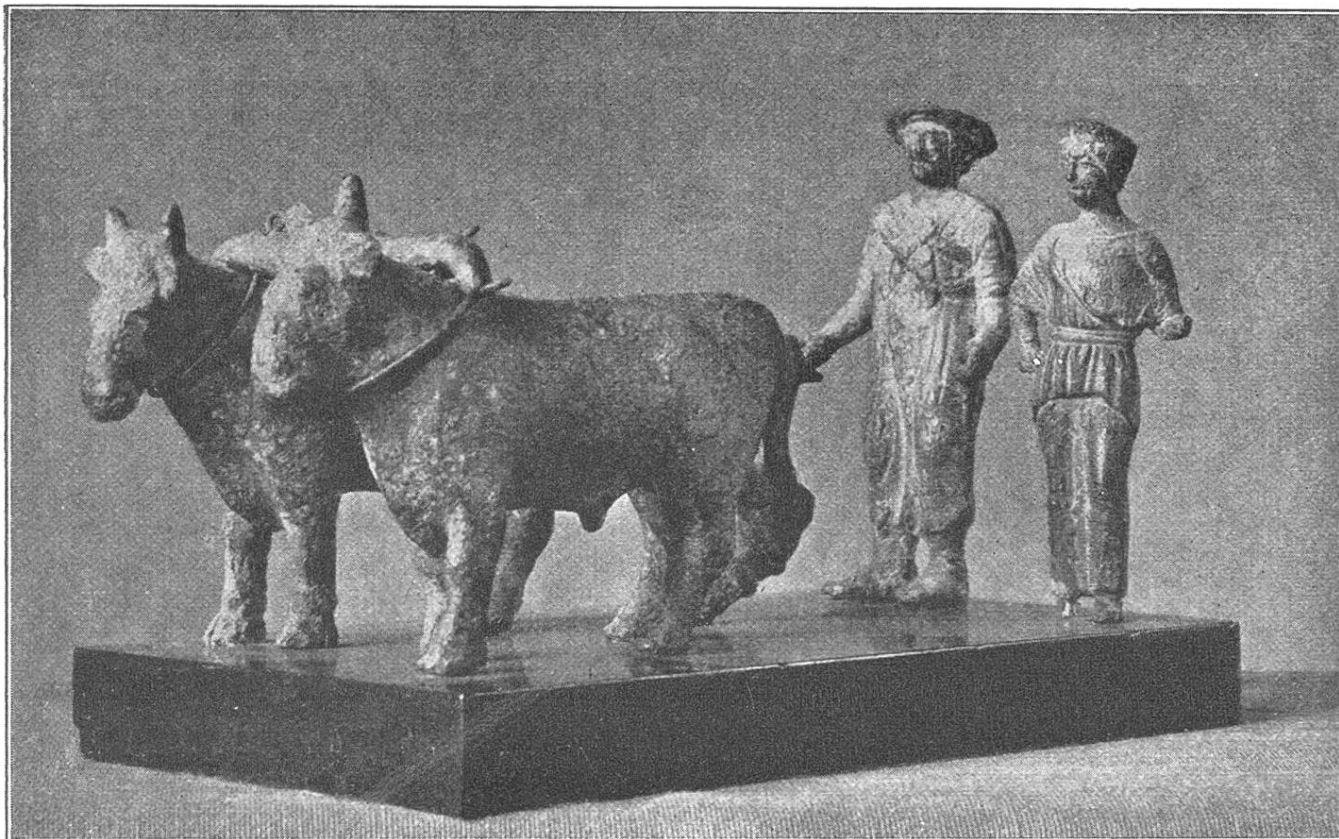
A. Maler: Niklaus Manuel 1484—1530; Urs Graf 1485?—1529; Liotard 1702—1789; Wyrsch 1732 bis 1798; Graff 1736—1813; Leopold Robert 1794—1835; Gleyre 1806—1874; Calame 1810 bis 1864; Buchser 1828—1890; Böcklin 1827—1901; Hodler 1853—1918; Stauffer 1857—1891; Welti 1862—1912.

B. Bildhauer: Imhof 1795—1869; Schlöth 1818 bis 1891; Dela 1820—1891; Adèle d'Affry 1836 bis 1879.

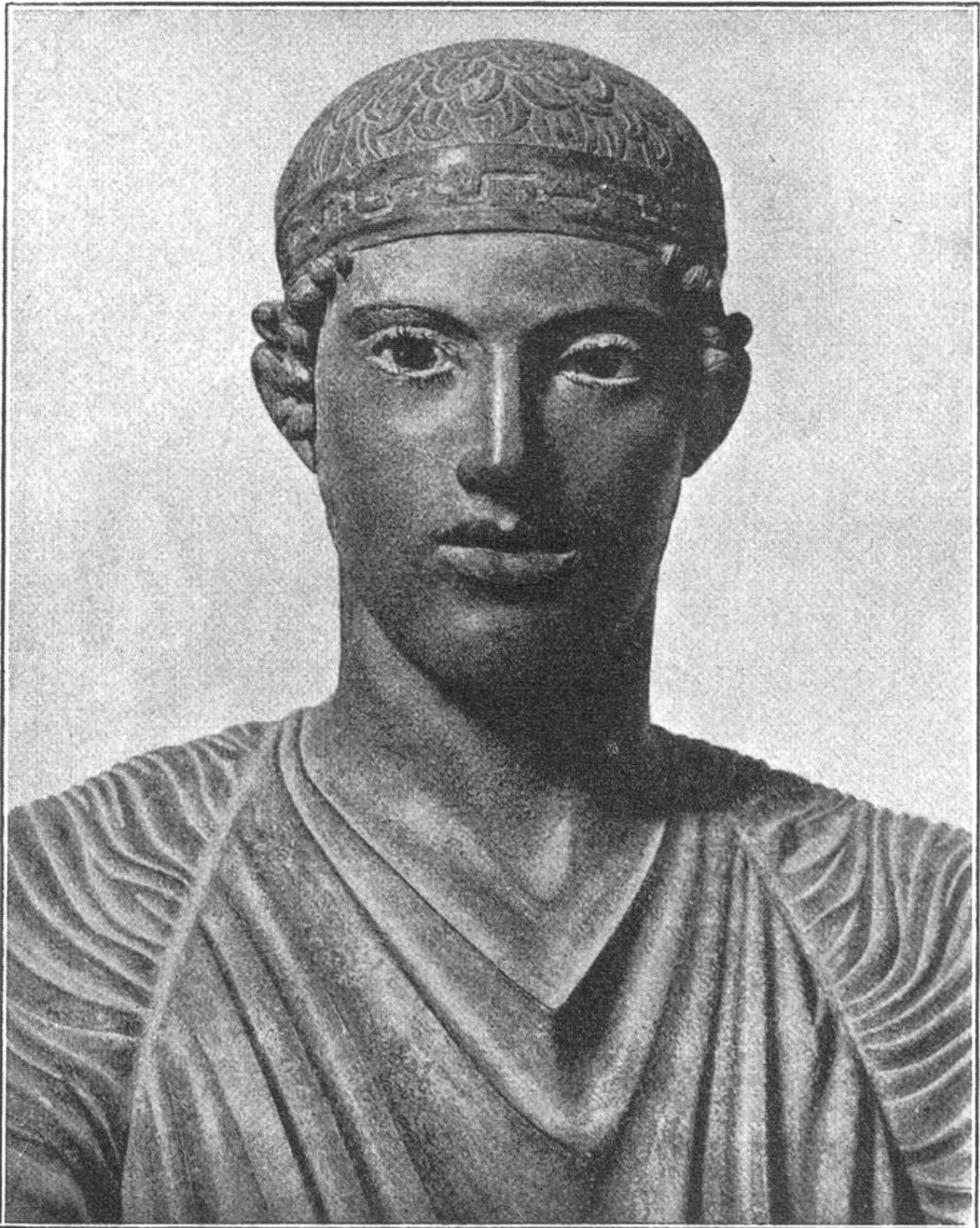
C. Architekten: Fischer-von Erlach 1650—1723; Sprüngli 1725?—1802.



Sieg der Ägypter unter Führung Ramses II. über die Hethiter, das große Kulturvolk Vorderasiens (um 1295 v. Chr.). Wandgemälde im Tempel Ramses II. in Theben



Bauern beim Pflügen. Etruskisches Bronze-Bildwerk. Die Etrusker bewohnten 800—400 v. Chr. das Land auf der westlichen Seite von Mittelitalien. Museum Kircher, Rom



Griechischer Jüngling (Streitwagenführer),
zirka 475 vor Christus. Museum in Delphi



Standbild des Colleoni, Venedig. Bronze-
guß von Andrea del Verrocchio, Florenz, 1436—1488



Engel mit Mandoline, von Melozzo da Sorli,
Rom, 1438–1494. Sakristei der St. Peterskirche, Rom



Engel, Teilstück aus dem Gemälde „Magnificat“ (Lobgesang),
von Sandro Botticelli, Florenz, 1443–1510. Uffizien, Florenz



Der Bankier und seine Frau, von Quinten
Matsijs, Antwerpen, 1460–1530. Louvre Paris



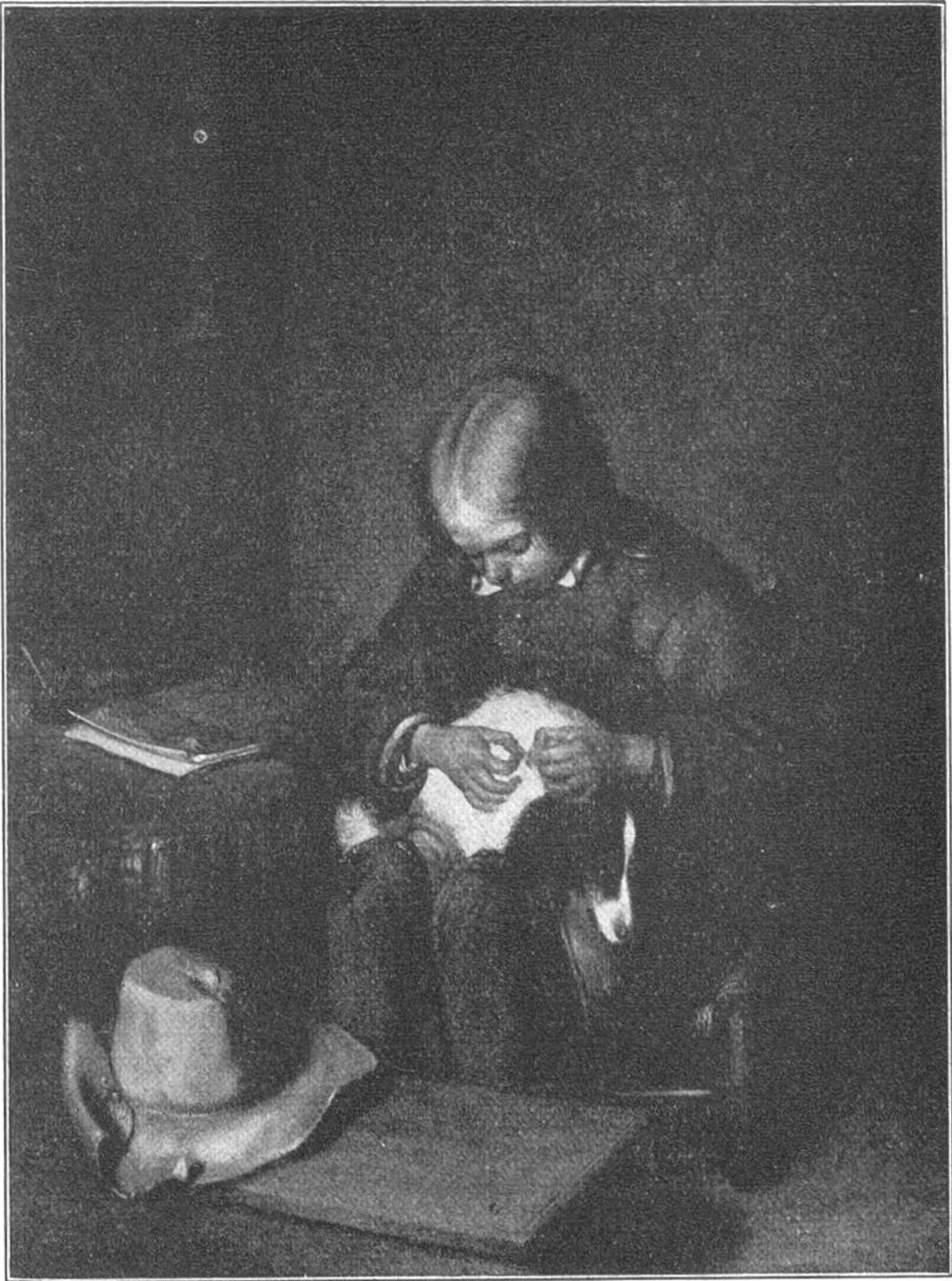
Selbstbildnis von Albrecht Dürer (1471–1528)
im Alter von 14 Jahren. Nürnberg. Albertina, Wien



Die heilige Magdalena, von Jan van Scorel,
Utrecht, 1495—1562. Rijksmuseum, Amsterdam



Männliches Bildnis, von Hans Holbein dem Jüngeren, Basel, 1497–1543. Wien



Knabe mit Hund, Gerard
Terborch, Haarlem. 1617–1681



Das Tischgebet, Jean Baptiste Char-
din, Paris, 1698 – 1779. Louvre, Paris



Mädchen mit Kirschen, John
Ruffel, Guilfort, 1774 – 1806. Louvre, Paris



Der Alchimist.
David Teniers d. Jg.,
Brüssel, 1610–1690



Maria mit dem Jesuskind. Bartolomé Esteban Murillo, Sevilla, 1617–1682. Galleria Pitti, Florenz



Tauf-Engel in der Frauenkirche, Kopenhagen.
Bertel Thorvaldsen, Kopenhagen, 1770–1844



BILDNIS EINES JUNGEN MANNES
Sandro Botticelli, Florenz, 1443—1510
Liechtensteinsche Gemäldegalerie, Wien



MUSIZIERENDER ENGEL
Vittore Carpaccio, Venedig
1450–1522. Akademie Venedig



CHRISTI GEBURT
Martin Schongauer, Kolmar
1450—1491. Berliner Galerie



EICHHÖRNCHEN
Albrecht Dürer
Nürnberg 1471–1528