

Kunstgeschichte

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **21 (1928)**

Heft [2]: **Schüler**

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Aus dem Schatze der Kunst.

Kleine Kunstgeschichte.

Die Kunst ist der Ausfluß des Edelsten und Besten aus
unserem Innern. (Jean Paul)

Nur fortwährende Selbstkritik führt zur Vollkommenheit
in der Kunst. (Böcklin)

Die Kunst gehört keinem Lande an, sie stammt vom
Himmel. (Michelangelo)

Zeitalter der Kunst.

Vorchristliche Kunst.

Ägypten: ungefähr vom Jahr 3000 v. Chr. an.

Babylonien und Assyrien: ungefähr vom Jahr 3000
v. Chr. an.

Persien: von 550 v. Chr. an.

Indien: älteste Denkmäler ca. 250 v. Chr.

Griechenland: älteste Denkmäler im 2. vorchristlichen
Jahrtausend. Von ca. 1100 v. Chr. an (Dorische
Wanderung) beginnt die sog. historische Kunst.

Rom: ungefähr 150 v. Chr. bis zur Völkerwanderung
375 n. Chr.

Christliche Kunst.

Altchristliche Kunst bis ungefähr 1000 n. Chr. By-
zantinische Kunst bis ungefähr 1453. Romanische
Kunst ca. 1000—1200. Gotische Kunst ca. 1200 bis

1500, ihre Ursprungsgegend war die Ile-de-France (so hieß früher das Landgebiet um Paris). Renaissance 1400—1580. Barock und Rokoko ca. 1580—1800. Romantische Kunst, Realismus, Impressionismus etc. 19. Jahrhundert.

Griechisch-römische Kunst.

K ü n s t l e r : Phidias (1. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.) Athena Parthenos; Paionios (2. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.) Nike v. Olympia; Polyklet (2. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.) Doryphoros; Praxiteles (4. Jahrh. v. Chr.) Aphrodite v. Knidos; Skopas (4. Jahrh. v. Chr.) Apollon Kitharödos; Lysippos (4. Jahrh. v. Chr.) Apoxyomenos; Apelles (4. Jahrh. v. Chr.) Maler; Agesandros; Polydoros und Athenodoros (1. Hälfte des 1. Jahrh. v. Chr.) Laokoön; Zenodoros (ums Jahr 10 v. Chr.) Augustusbüste; Apollodoros v. Damaskus (ums Jahr 100 n. Chr.) Architekt.

Italienische Kunst.

- A. M a l e r : Florenz und Rom: Giotto 1267—1337; Fra Angelico 1387—1455; Masaccio 1401—1428; Silippo Lippi 1406—1469; Botticelli 1443—1510; Leonardo da Vinci 1452—1519; Michelangelo 1475—1564; Raffael 1483—1520. Maler in Oberitalien und Venedig: Giovanni Bellini 1426 bis 1518; Andrea Mantegna 1431—1506; Tizian 1477 bis 1576; Correggio 1494—1534; Tintoretto 1518 bis 1594; Paolo Veronese 1528—1588; Tiepolo 1696—1770.
- B. B i l d h a u e r : Nic. Pisano 1215—1280; Ghiberti 1381—1455; Donatello 1386—1466; Verrocchio 1436—1488; Michelangelo 1475—1564; Bernini 1599—1680.
- C. A r c h i t e k t e n : Brunelleschi 1377—1446; Bramante 1444—1514; Michelangelo 1475—1564; Dignola 1507—1573; Maderna 1556—1629; Bernini 1599—1680.



SELBSTBILDNIS IM ALTER VON 26 JAHREN
von Albrecht Dürer, Nürnberg 1471–1528.
Prado, Madrid.



DAME DIE SICH DIE HÄNDE WÄSCHT,
von Gerard Terborch, Haarlem 1617—1681.
Dresdener Galerie.



DER TÖPFERWARENHÄNDLER,
von Francisco Goya, Madrid 1746—1828.
Prado, Madrid.



GEFÄHRT IM HOHL-
WEG, Rud. Koller, Zürich
1828-1905. Öffentl. Kunst-
sammlung, Basel.



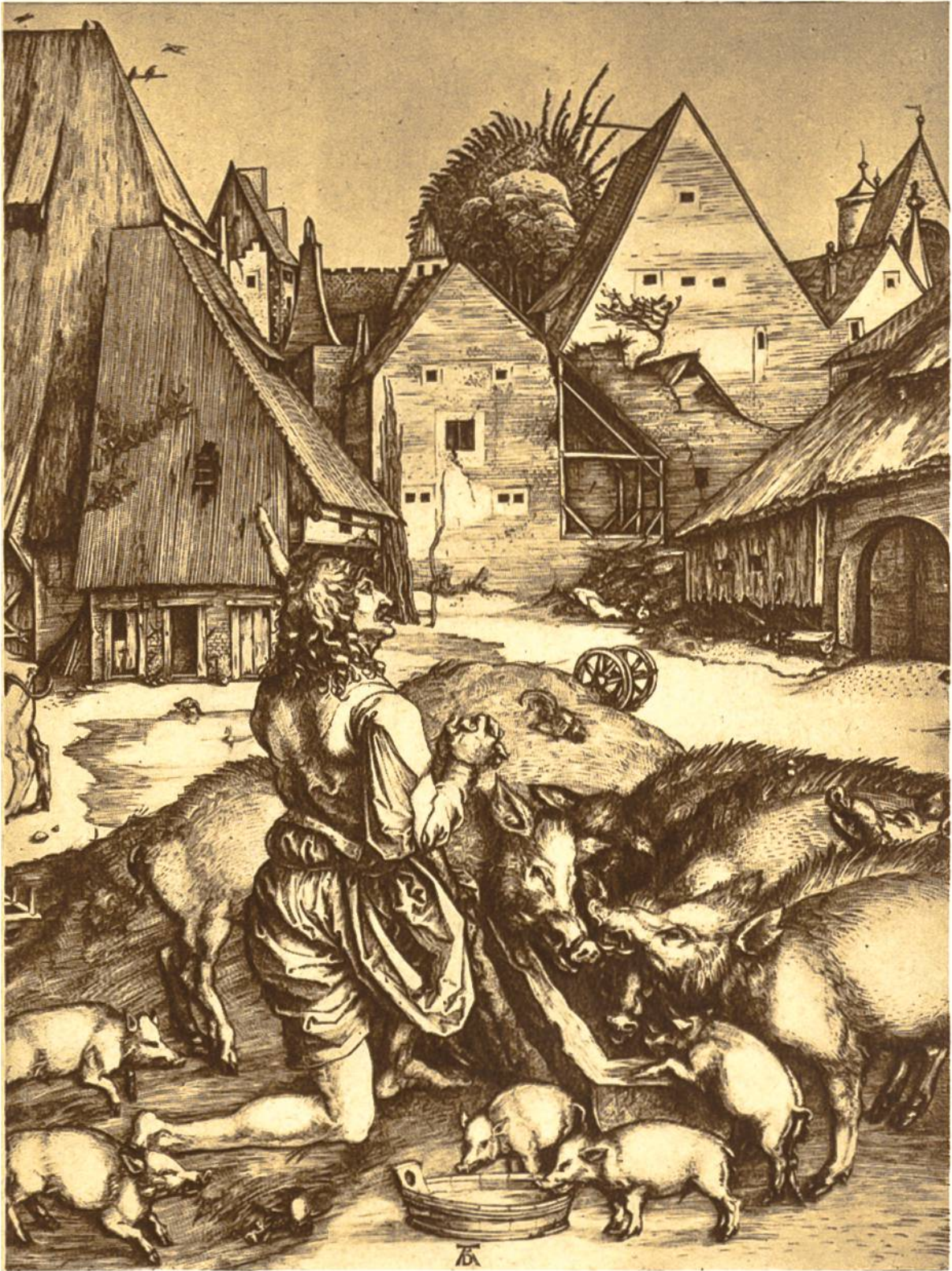
Römischer Bronzekopf aus der Zeit um Christi Geburt, gefunden in Pompeji. Nationalmuseum, Neapel.



Maria, Teilstück aus dem Gemälde „Die gekrönte Madonna“ von Sandro Botticelli, Florenz, 1444–1510. Uffizien, Florenz.



Selbstbildnis von Filippino Lippi,
Florenz, 1458–1504. Uffizien, Florenz.



Der verlorene Sohn, Kupferstich von
Albrecht Dürer, Nürnberg, 1471—1528.



Ruhe auf der Flucht nach Aegypten
von Lukas Cranach d. Aeltern, Weimar,
1472—1553. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin.



Goldwäger und
Frau von Quinten
Matsys, Antwerpen,
1460—1530. Prado,
Madrid.



Auffindung
Moses' durch
die Tochter
Pharaos, von
Paolo Veronese,
Venedig, 1528—
1588. Museum,
Dijon.



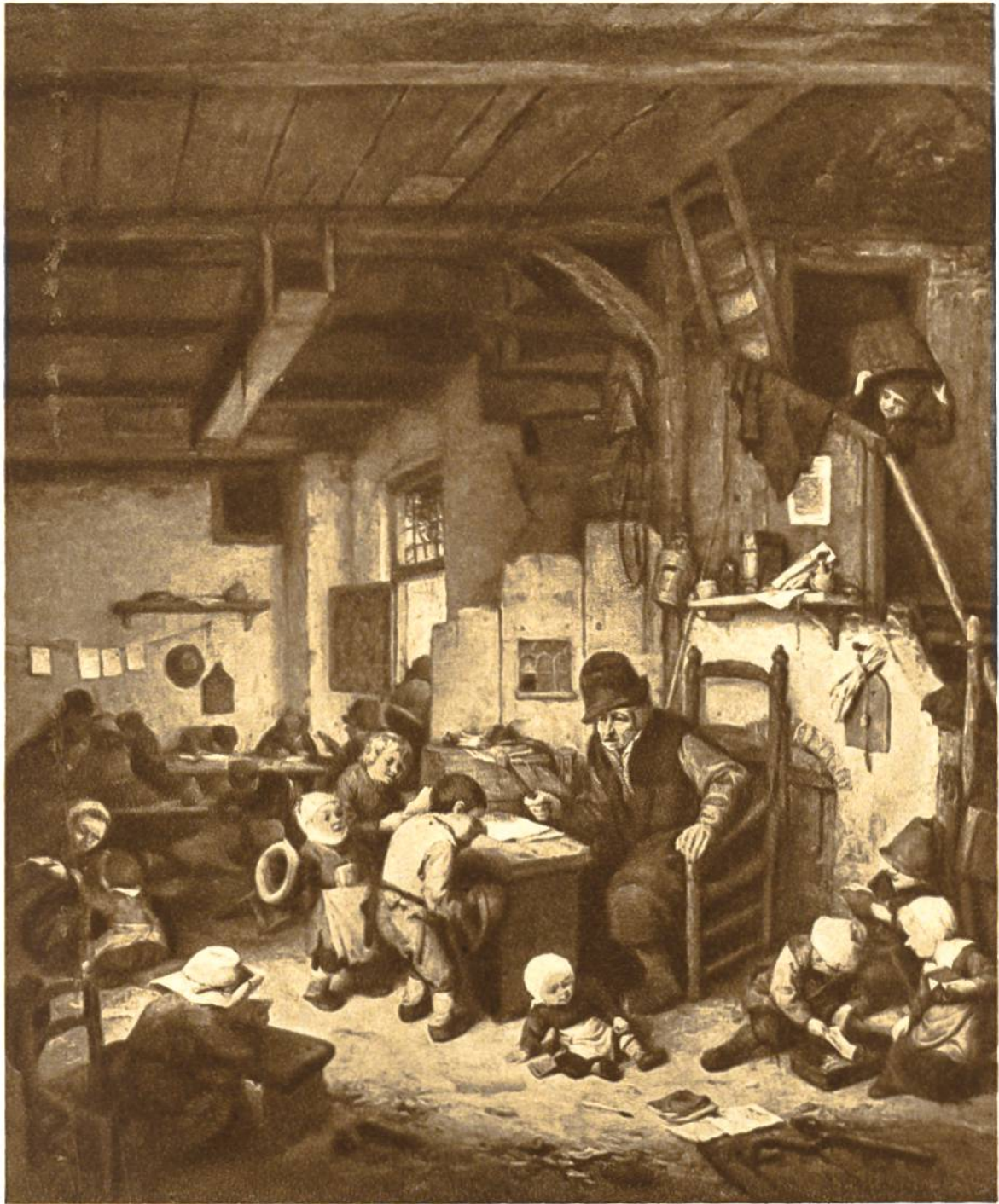
Reiter von Anthonis van Dijck, Antwerpen,
1599 – 1641. Buckingham Palace, London.



Das Konzert
von Michel Angelo
da Caravaggio,
Venedig, 1560
1609. Collection De-
vonshire, London.



Die Operation am Rücken von Adriaen Brouwer,
Antwerpen, 1605–1638. Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt.



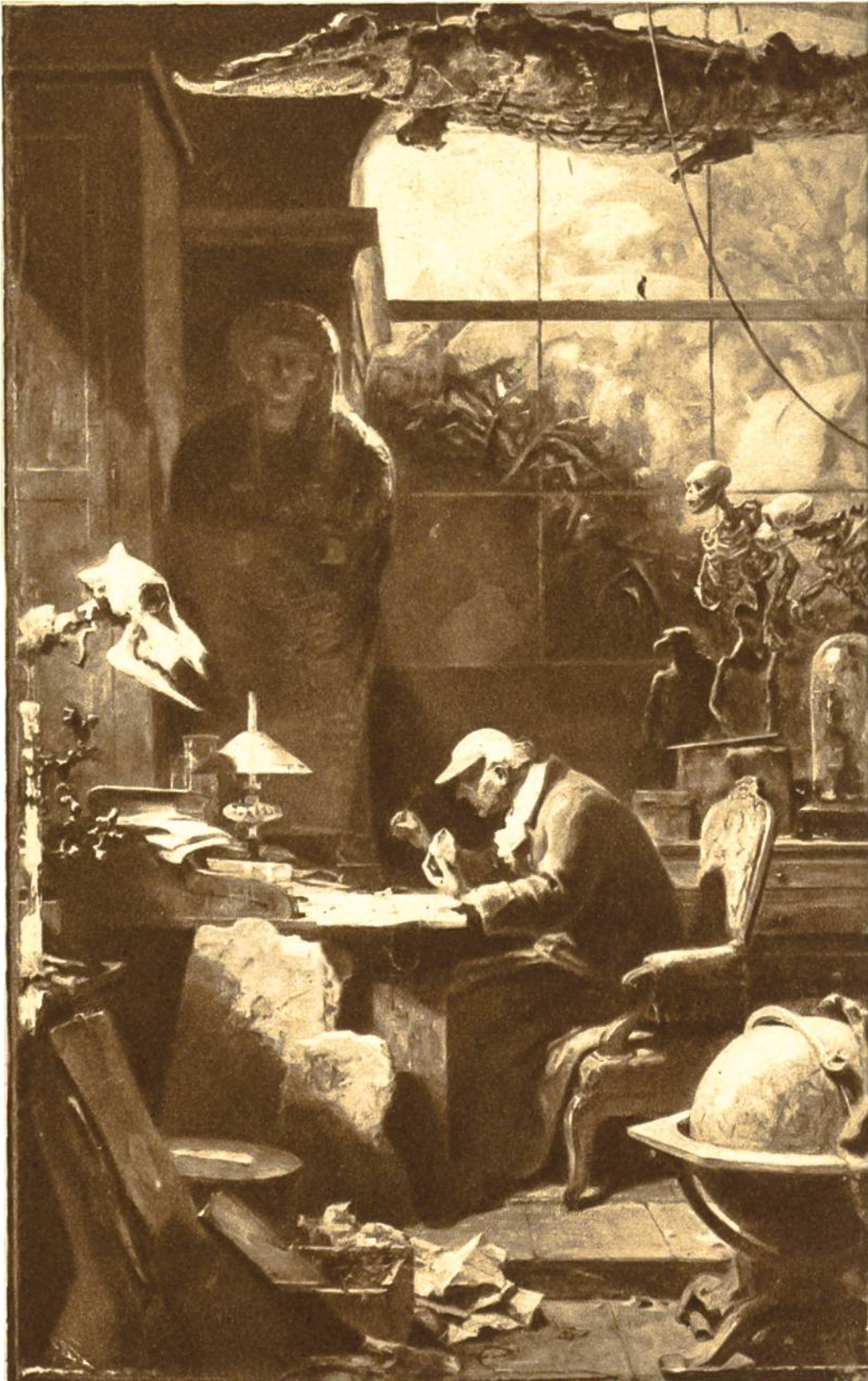
Dorfschule von Adriaen van Ostade,
Haarlem, 1610—1685. Louvre, Paris.



Preisverteilung von Bartholomäus van der Helst, Amsterdam, 1613-1670. Louvre, Paris.



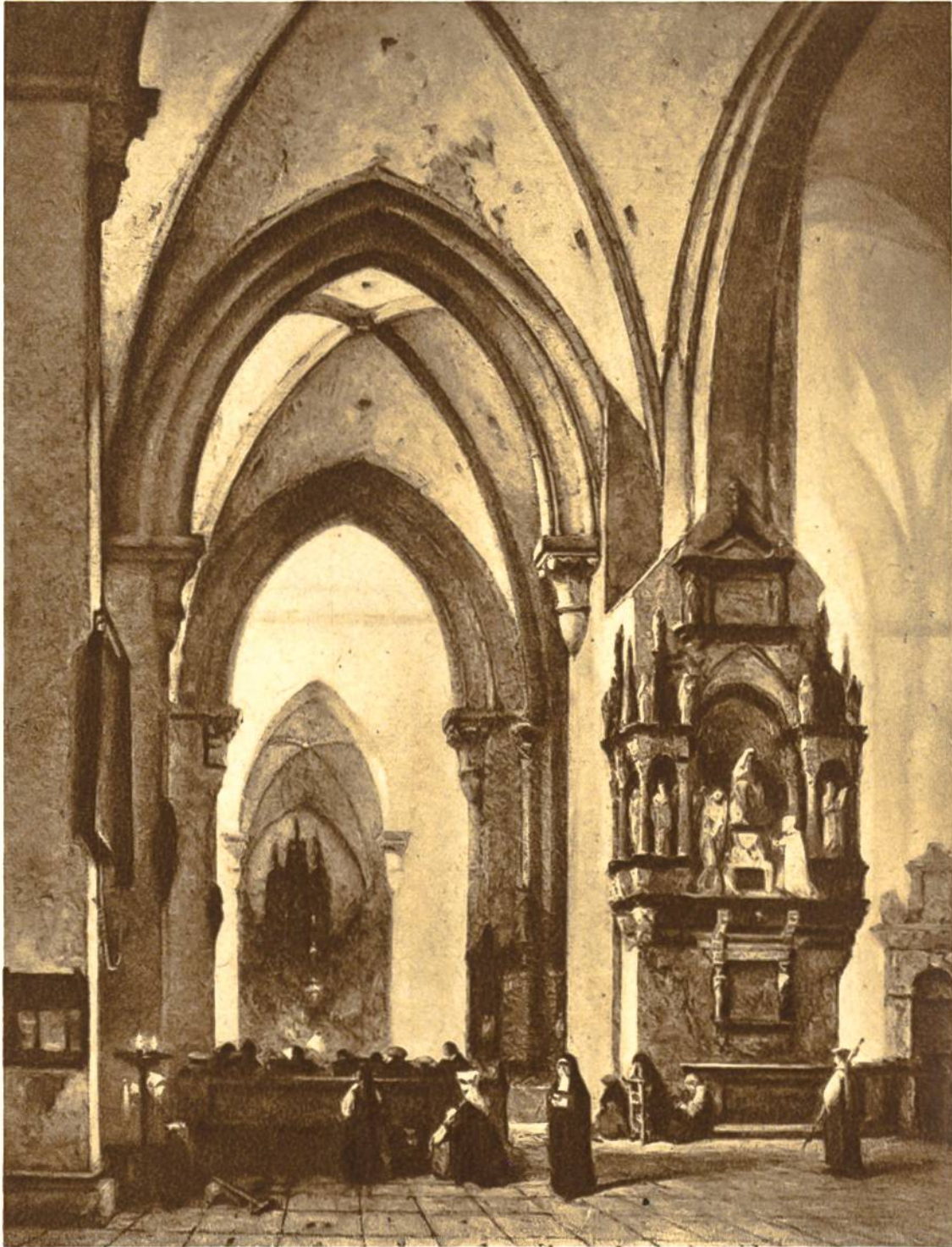
Landschaft mit Windmühle
von Jakob Ruisdael, Haarlem, 1628—
1682. Collection Northbrook, London.



Der Gelehrte von Karl
Spitzweg, München, 1808–1885.



Der Flötenspieler von Jean Louis Ernest Meissonier, Lyon, 1815 – 1891. Louvre, Paris.



Inneres der Kalvarie von Arie
von Jan Vosboom, im Haag, 1817—1891.

Frantzösische Kunst.

- A. **Maler**: Souquet 1418—1485; Clouet 1510—1572; Poussin 1594—1665; Claude Lorrain 1600—1682; Mignard 1612—1695; Lebrun 1619—1690; Rigaud 1659—1743; Watteau 1684—1721; Boucher 1703 bis 1770; Greuze 1725—1805; Fragonard 1732 bis 1806; David 1748—1825; Ingres 1780—1867; Delacroix 1799—1863; Corot 1796—1875; Vigée-Lebrun 1755—1842; Millet 1814—1875; Puvis de Chavannes 1824—1898; Manet 1832—1883.
- B. **Bildhauer**: J. Goujon 1510—1566; G. Pilon 1535—1598; Pierre Puget 1622—1694; Houdon 1741—1828; François Rude 1782—1855; Carpeaux 1827—1875; Rodin 1840—1917.
- C. **Architekten**: Pierre Lescot 1510—1578; Claude Perrault 1613—1688; Jules Hardouin Mansart 1604—1686.

Belgisch-holländische Kunst.

H. v. Eyck ca. 1366—1426; Jan v. Eyck ca. 1380 bis 1441; Memling ca. 1440—1494; P. Brueghel d. Ä. 1525 bis 1569; Rubens 1577—1640; Frans Hals 1580 bis 1666; van Dijck 1599—1641; Rembrandt 1606 bis 1669; ter Borch 1617—1681; Teniers d. J. 1610 bis 1690; Ostade 1610—1675; Ruysdaël 1628—1682.

Deutsche Kunst.

A. **Maler**: Konrad Witz ca. 1400—1447; Martin Schongauer 1445—1491; Hans Holbein d. Ä. 1460 bis 1524; Matthias Grünewald ca. 1470—1525; Albr. Dürer 1471—1528; Lukas Cranach d. Ä. 1472—1553; Hans Holbein d. J. 1497—1543; Peter v. Cornelius 1783—1867; Moritz v. Schwind 1804—1871; A. v. Menzel 1815—1905.

B. Bildhauer: Michael Pacher 1435—1498; Veit Stoß 1438—1533; Adam Kraft 1440—1507; Peter Vischer d. Ä. 1455—1529; Tilmann Riemenschneider 1468—1531; Andreas Schlüter 1664—1714; J. G. Schadow 1764—1850.

C. Architekten: Meister Gerard und Meister Johannes um 1300 (Kölner Dom); Meister Erwin † 1318 (Straßburger Münster); Ulrich v. Ensingen † 1419 und sein Sohn Matthias v. Ensingen (Ulmer Münster und Berner Münster); Peter Parler um 1400 (Dom zu Prag); Elias Holl 1573—1646; Sischer von Erlach 1656—1723; Andreas Schlüter 1664—1714; J. B. Neumann 1687—1753; K. F. Schinkel 1771—1841; Gottfried Semper 1803—1879.

Spanische Kunst.

Greco 1548—1614; Ribera 1588—1656; Delasquez 1599—1660; Murillo 1617—1682; Goya 1746—1828.

Englische Kunst.

William Hogarth 1697—1764; Joshua Reynolds 1723 bis 1792; Thomas Gainsborough 1727—1788; Turner 1775—1851; Constable 1776—1837; Dante Gabriel Rossetti 1828—1882.

Schweizerische Kunst.

A. Maler: Niklaus Manuel 1484—1530; Urs Graf 1485?—1529; Liotard 1702—1789; Wyrsch 1732 bis 1798; Graff 1736—1813; Léopold Robert 1794—1835; Gleyre 1806—1874; Calame 1810 bis 1864; Buchser 1828—1890; Bödlin 1827 bis 1901; Hodler 1853—1918; Stauffer 1857—1891; Welti 1862—1912.

B. Bildhauer: Imhof 1795—1869; Schlöth 1818 bis 1891; Dela 1820—1891; Adèle d'Affry 1836 bis 1879.

C. Architekten: Sprüngli 1725?—1802.