

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Band: 32 (1939)
Heft: [1]: Schülerinnen

Rubrik: Kunstbilder

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DIE KUNST.

Die Kunst gehört keinem Lande an, sie stammt vom Himmel.

Michelangelo

Nur ein Teil der Kunst kann gelehrt werden; der Künstler braucht sie ganz.

Goethe

Die Kunst übersetzt die göttliche Schaffungskraft ins Menschliche.

Feuerbach

Als Luxus darf die Kunst nicht betrachtet werden; in allem drücke sie sich aus, sie gehe über ins Leben; — nur dann ist sie, was sie sein soll.

Ludwig I. von Bayern

Natur ist Wahrheit; Kunst ist die höchste Wahrheit.

Marie v. Ebner-Eschenbach

Die Kunst ist der Ausfluss des Edelsten und Besten aus unserem Innern.

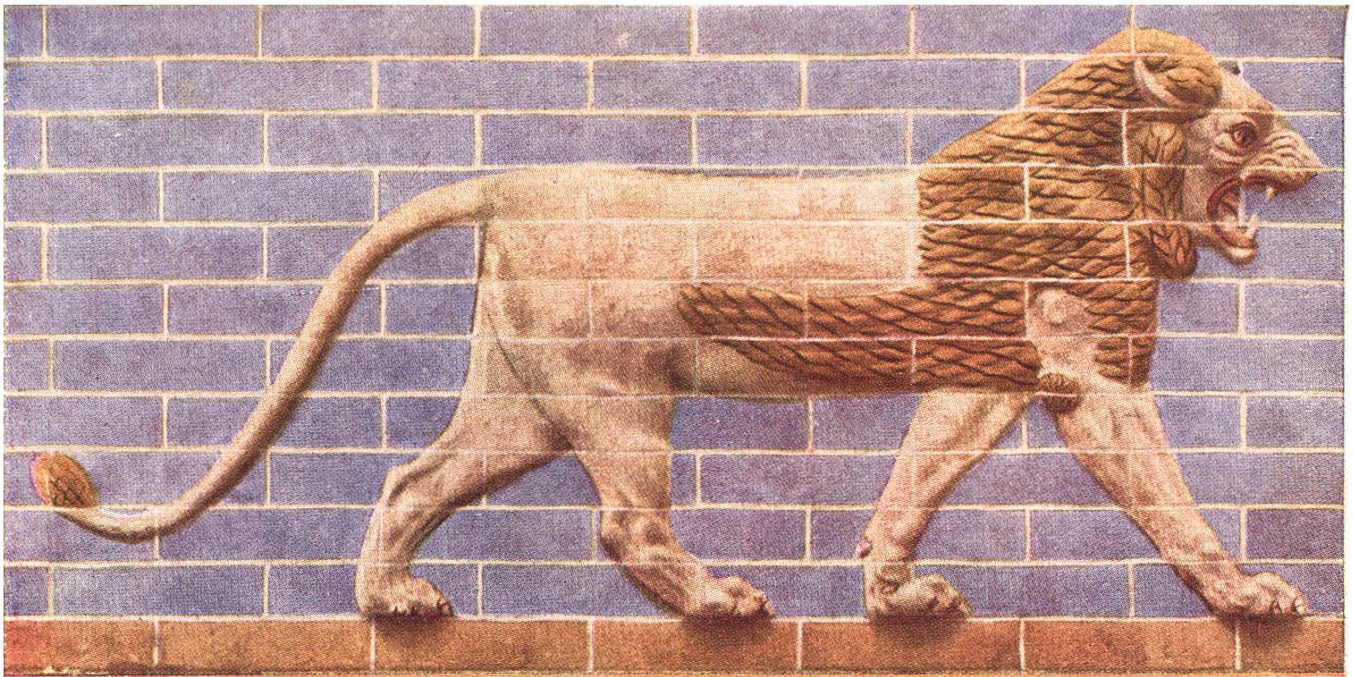
Jean Paul

Alle Kunst ist der Freude gewidmet, und es gibt keine höhere und keine ernsthaftere Aufgabe, als die Menschen zu beglücken.

Friedr. Schiller

Die schöne Kunst bildet nicht, wie der Gelehrte, nur den Verstand, sondern sie bildet den ganzen Menschen.

J. G. Fichte



LÖWE, emailiertes, 1 m hohes Ziegelrelief aus Babylon, aus der Zeit Nebukadnezars II., um 570 v. Chr. 120 solcher Löwen standen in langen Friesreihen beidseitig der Zugangsstrasse zu einer Burg. (Museum, Berlin.)



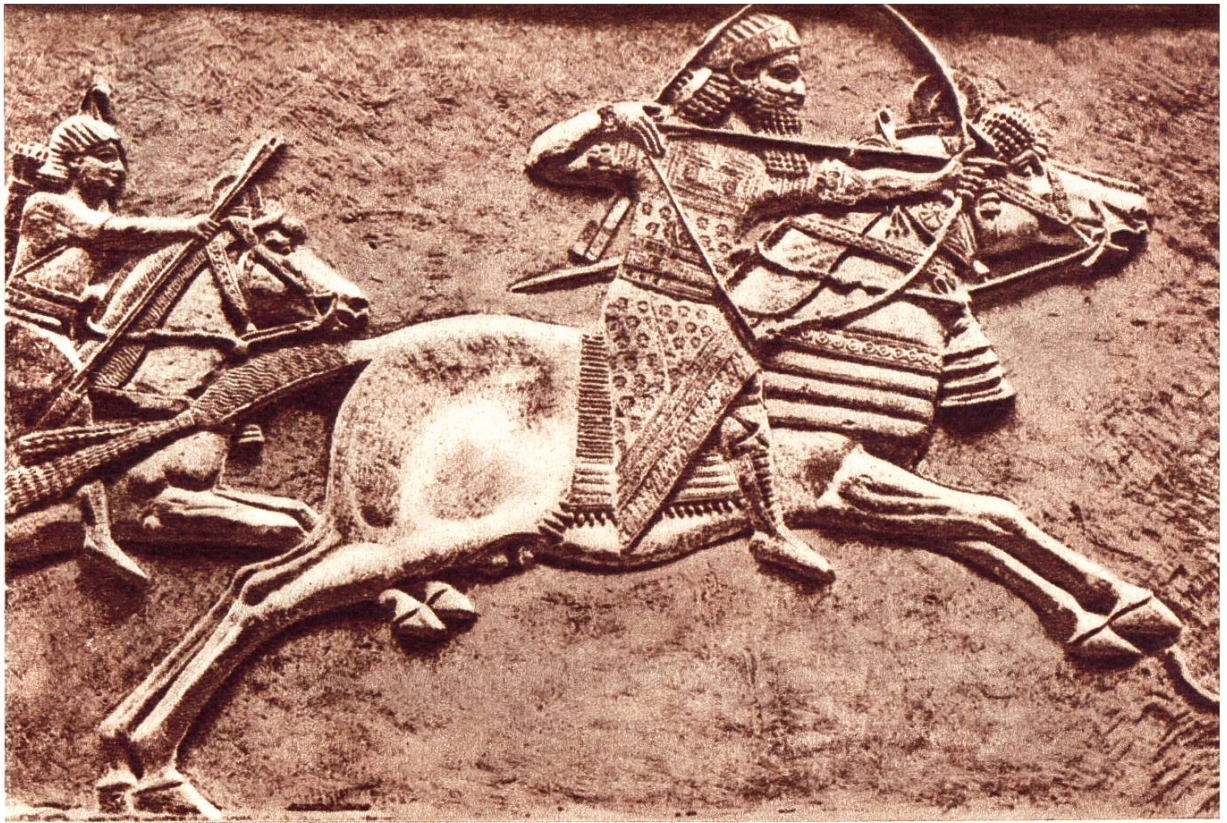
ENGEL DER
VERKÜNDI-
GUNG von
Melozzo da
Forlì, 1438 bis
1494. (Uffi-
zien, Florenz.)



JUNGES MÄDCHEN
von Domenico Ghirlandajo, Florenz, 1449–1494.
(National-Galerie, London.)



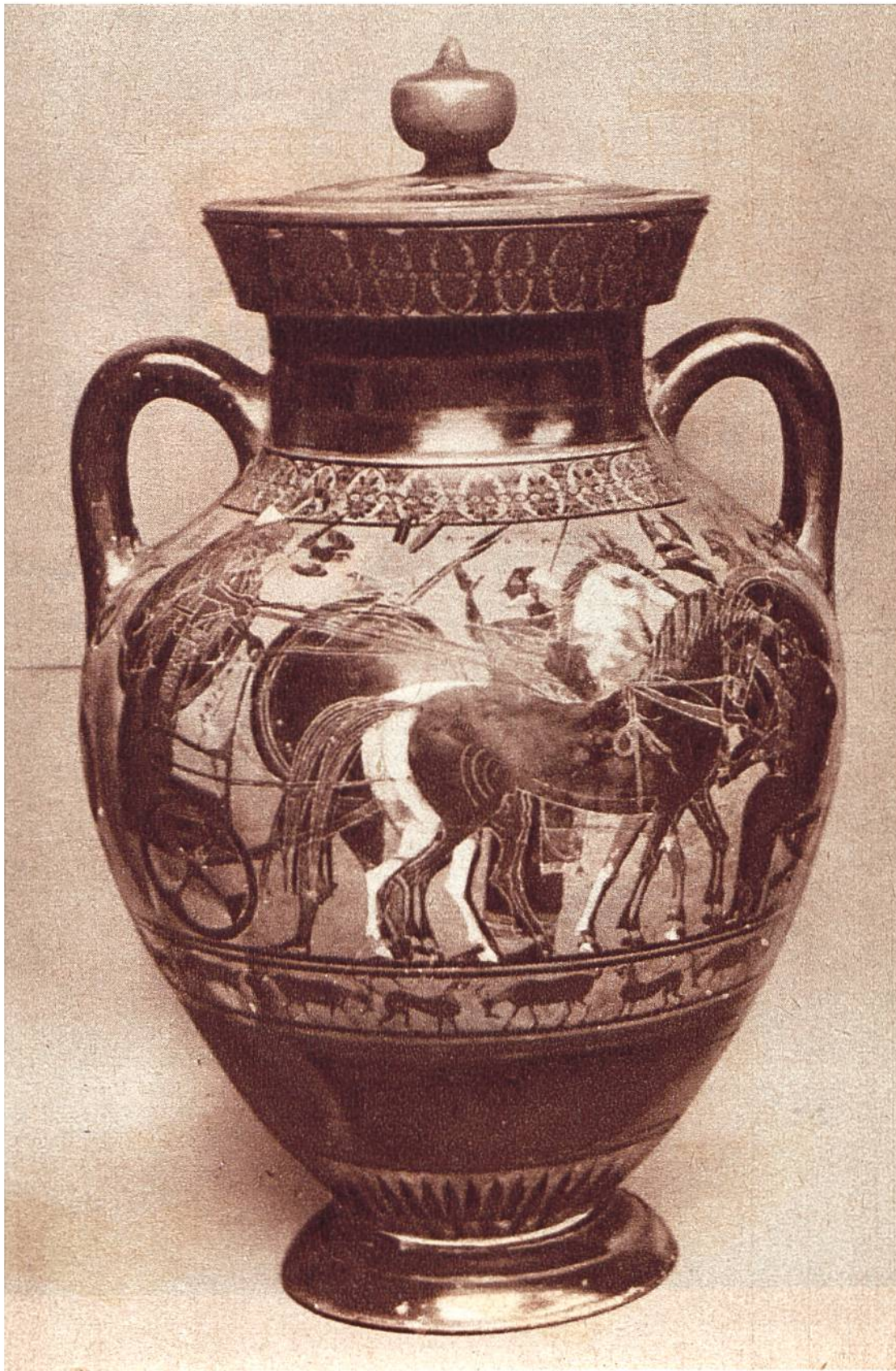
DAME AM KLAVIER
von Frans van Mieris, Leiden, 1635–1681
(Museum Schwerin.)



Assyrischer König Asurbanipal bei der Jagd auf Wildesel. 650 v. Chr.
(Alabasterrelief aus Kujundschuk-Ninive, Mesopotamien.) (British Museum London.)



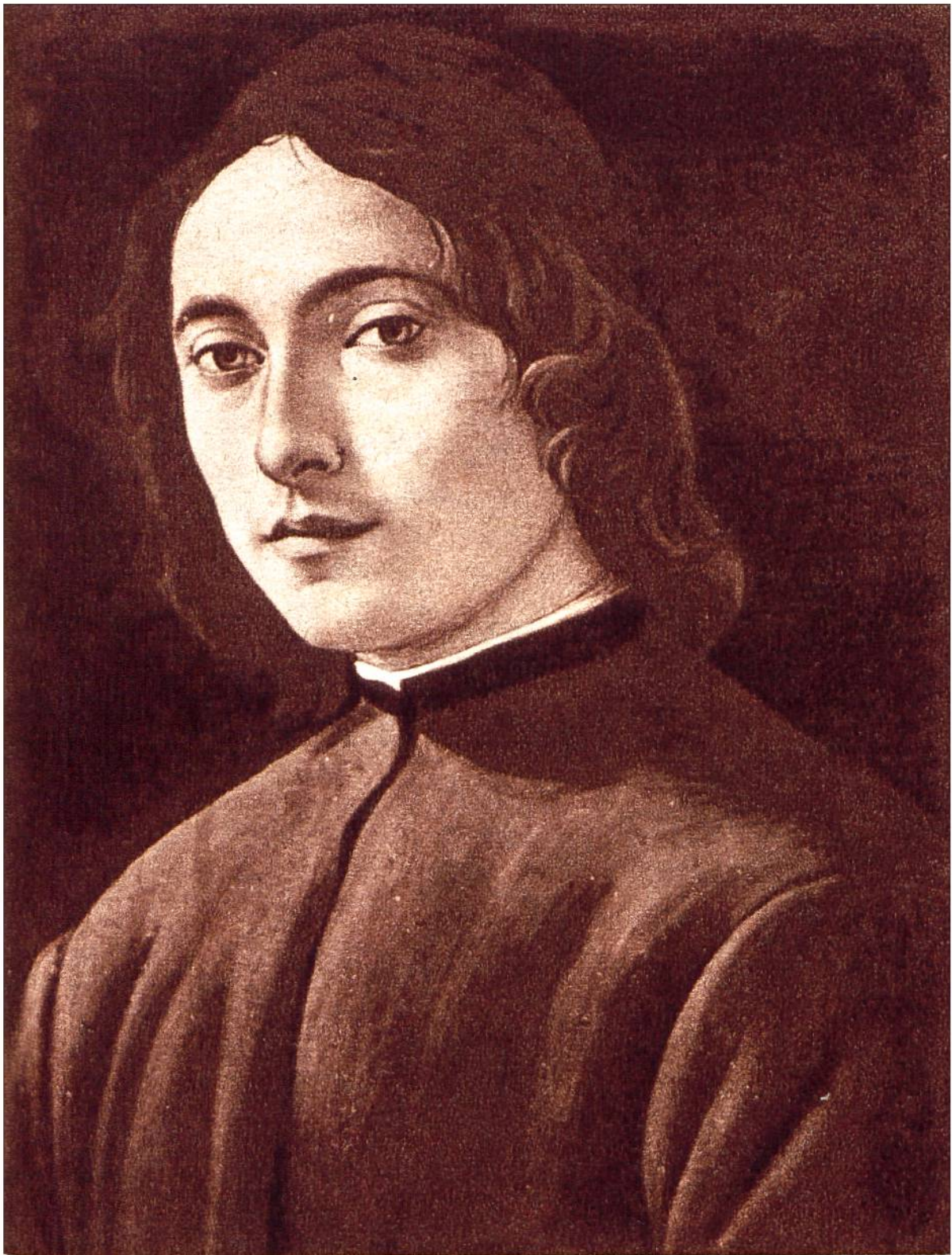
Aegypterinnen tragen in Körben Weinkrüge und Speisen. Holzstatuen in halber Lebensgröße, aus der Zeit um 2000 v. Chr. Gefunden in einem Felsengrave bei Theben. (Metropolitan Museum, New York, und Museum Kairo.)



Griechischer Tonkrug, Amphora genannt, aus der 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts v. Chr. Siegespreis (mit Oel gefüllt) bei den Wettkämpfen am Fest der Athena in Athen. (Museum, London.)



Kopf der Aphrodite, der griechischen Göttin der Schönheit,
von dem Athener Bildhauer Praxiteles, 4. Jahrhundert v. Chr.



Junger Mann, von Botticelli, Florenz, um 1445-1510.



Kampf mit dem Drachen, von Bellini
dem Aeltern, Venedig, um 1400-1470.

Gruppe der
Schweizer.
Teilstück aus
einem Fresko-
Gemälde von
Raffael, 1514,
im Vatikan.





Tänzer, Holzskulptur von Erasmus Grasser,
Bildhauer u. Baumeister, München, um 1450-1518.



Drei Bauern, Kupferstich von
Albrecht Dürer, Nürnberg, 1471-1528.



Kinderbildnis, Zeichnung von François Clouet, französischer Hofmaler, Paris, um 1510-1572. (Museum, Chantilly bei Paris.)



Christuskind. Ausschnitt aus einem Gemälde von B. E. Murillo, Sevilla, 1617-1682.

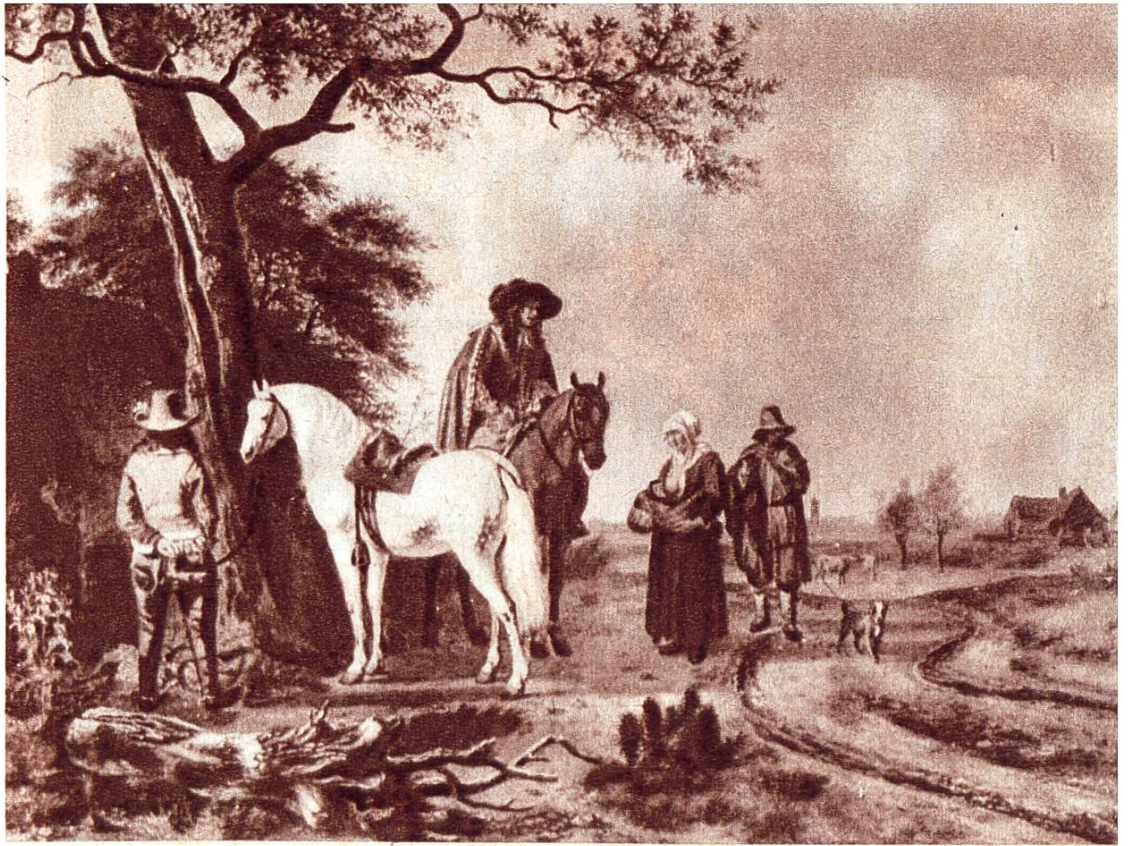


Hafen am Meer, v. Claude Lorrain,
Rom, 1600 - 1682. (Louvre, Paris.)



In der Schule, Lehrer, Gänsekielfeder schneidend. Von Jan Steen, Leiden, 1626 - 1679.

Rast der
Reisenden,
von Adriaen
van de Velde,
Amsterdam,
1636 - 1672.



Auszug der
heiligen Fa-
milie, Radie-
rung von Tie-
polo dem Jün-
gern, Venedig,
1727 — 1804.



Viehherde
am See, von
Rudolf Koller,
Zürich, 1828-
1905. (Samm-
lung d. Zürcher
Kunsthuses.)





Eberjagd, von
Franz Snyder,
Antwerpen,
1579 bis 1657.
Uffizien Florenz.