

Arte

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **56 (1963)**

Heft [2]: **Schüler ; 50 anni per la gioventù**

PDF erstellt am: **19.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

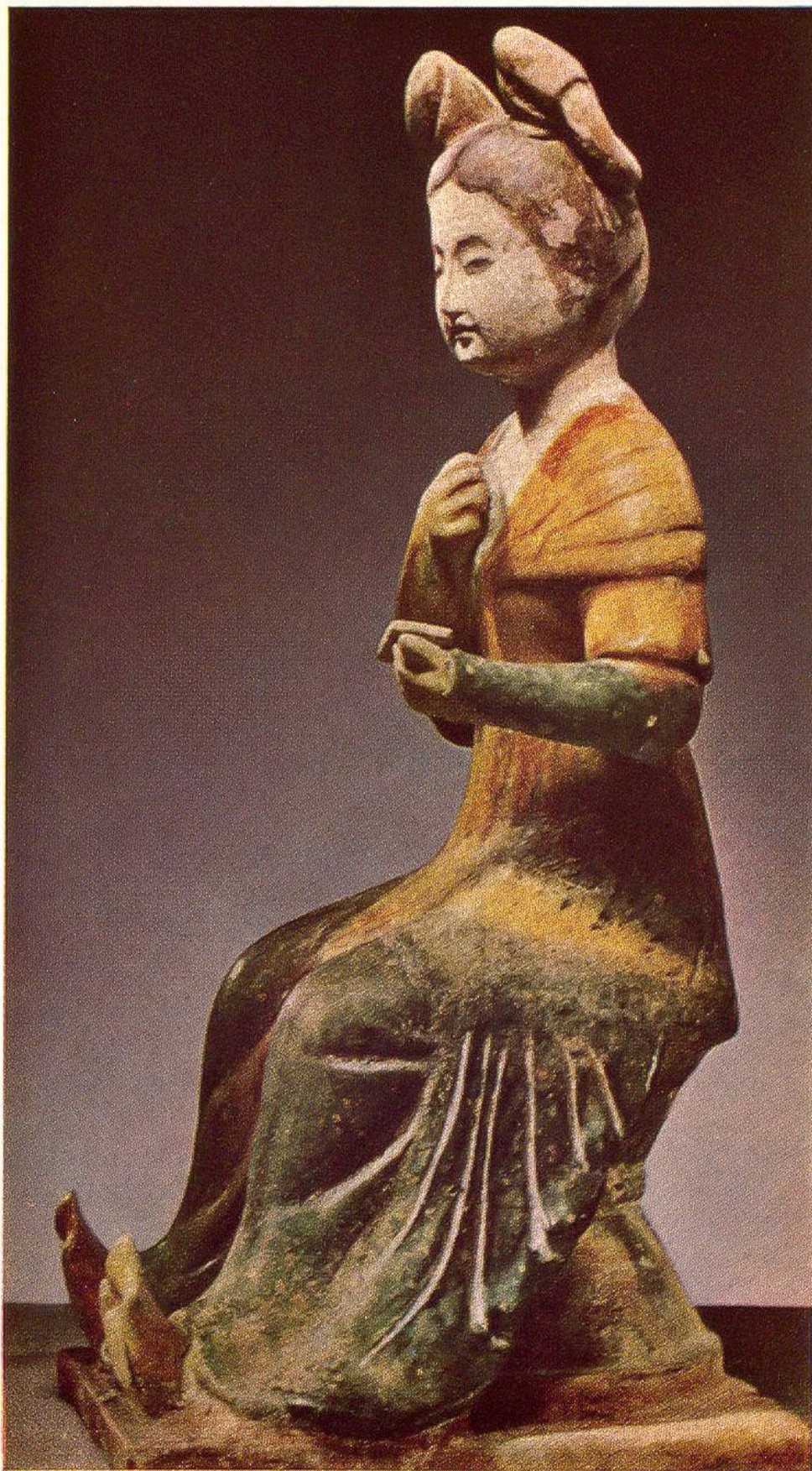
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



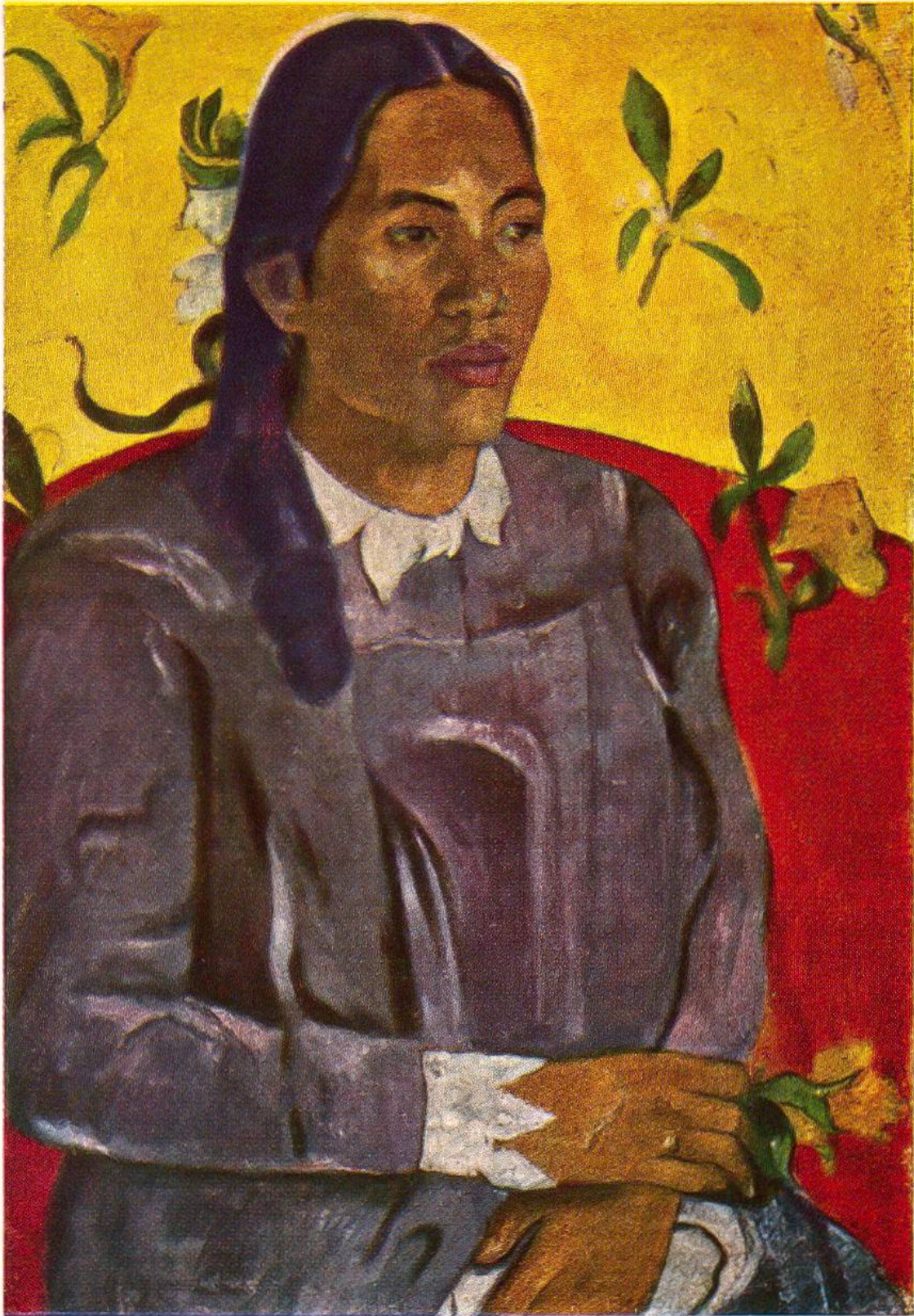
Particolare del quadro «Censimento a Betlemme» di Pieter Brueghel il vecchio (detto Bauernbreughel) Anversa, 1525–1569. (Pinacoteca di Bruxelles)



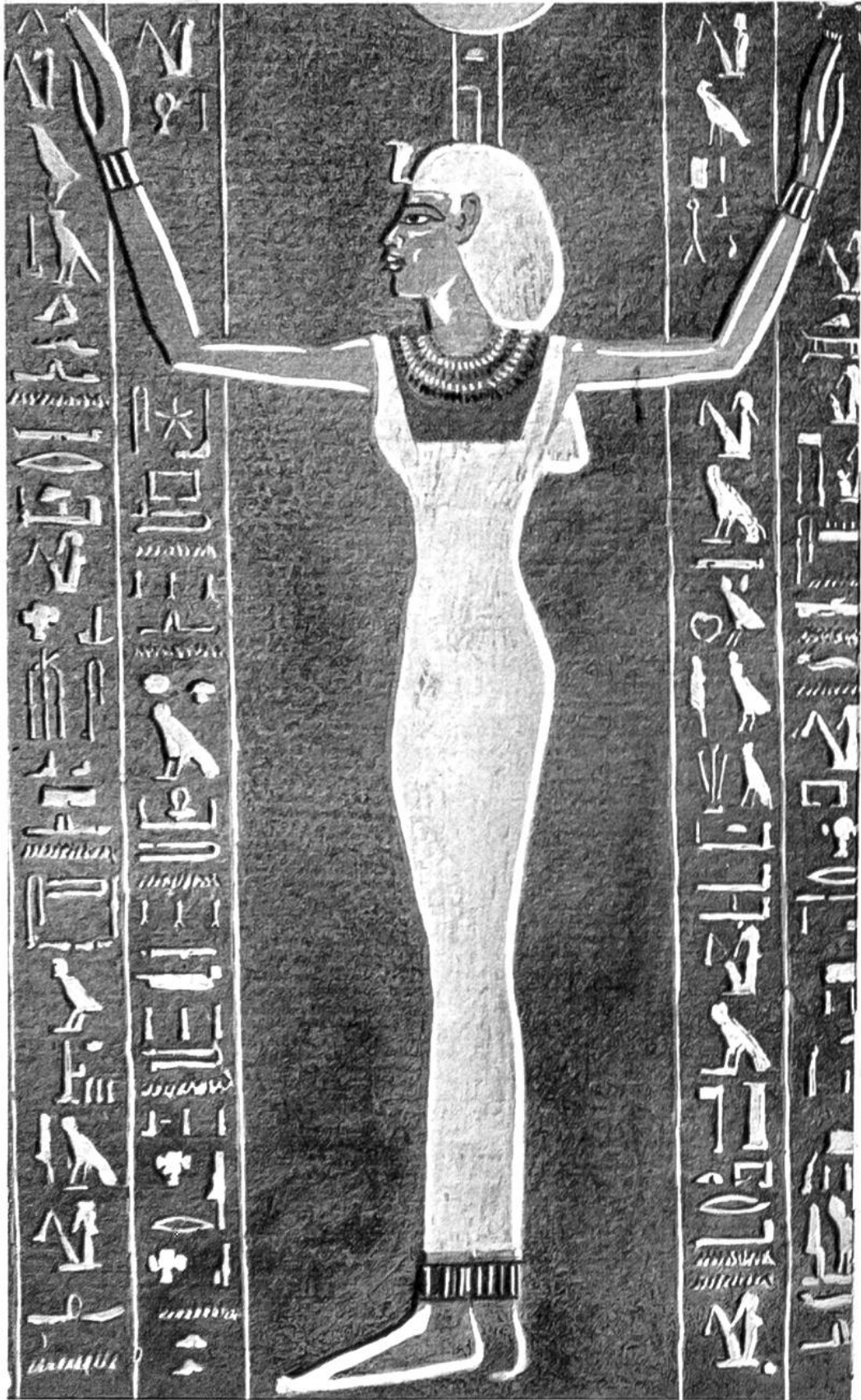
Dama allo specchio, figura cinese d'argilla, dalla Dinastia dei T'ang
618-907. (Museo Vittoria e Alberto, Londra)



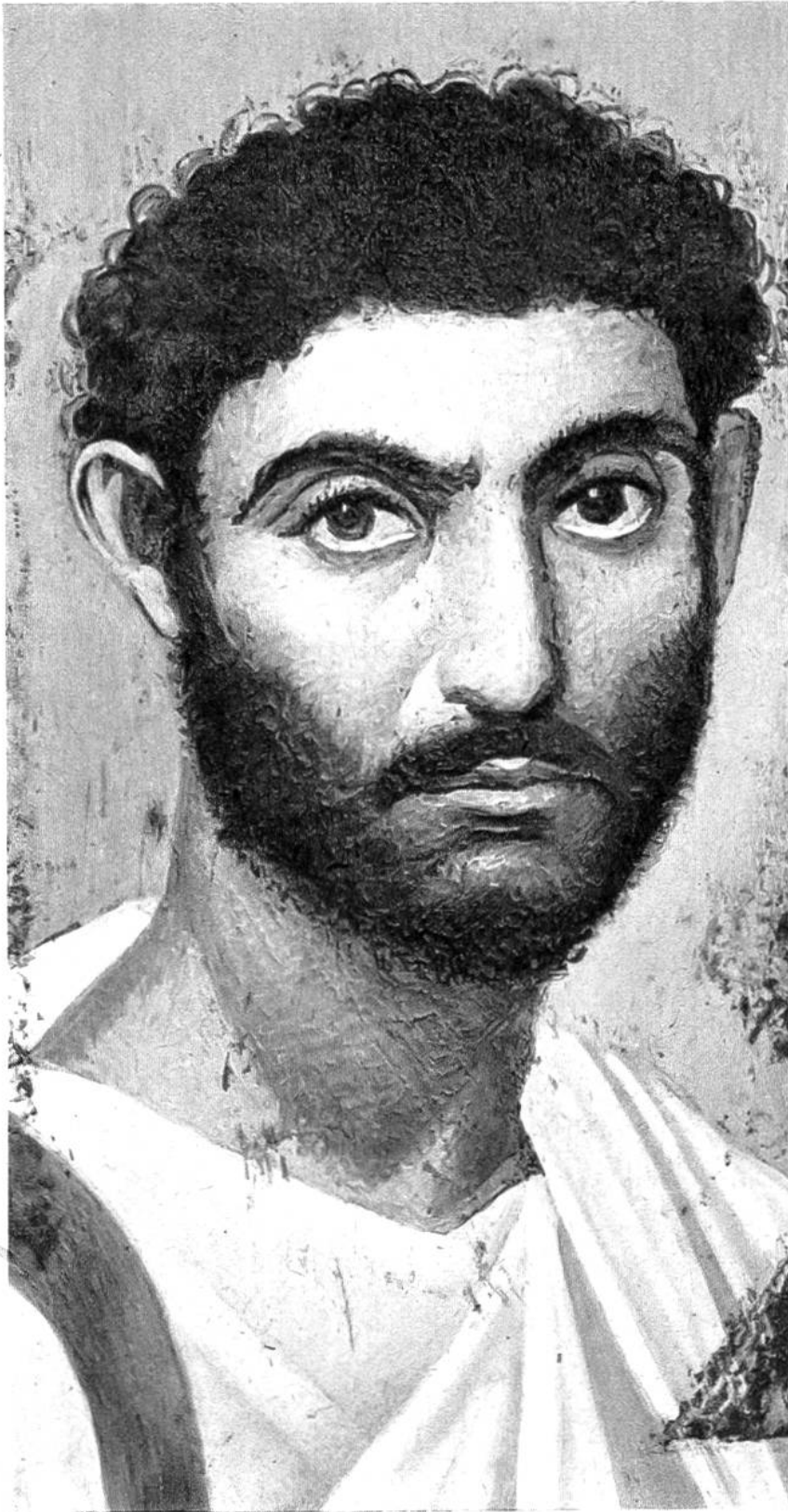
Un canale di Venezia, di Francesco Guardi, Venezia, 1712-1793.
(Pinacoteca di Bergamo)



Donna con gardenia a Tahiti, di Paul Gauguin, * Parigi 1848, † a La Dominica (Isole Marchesi) 1903. (Glittoteca Carlsberg, Copenhagen)



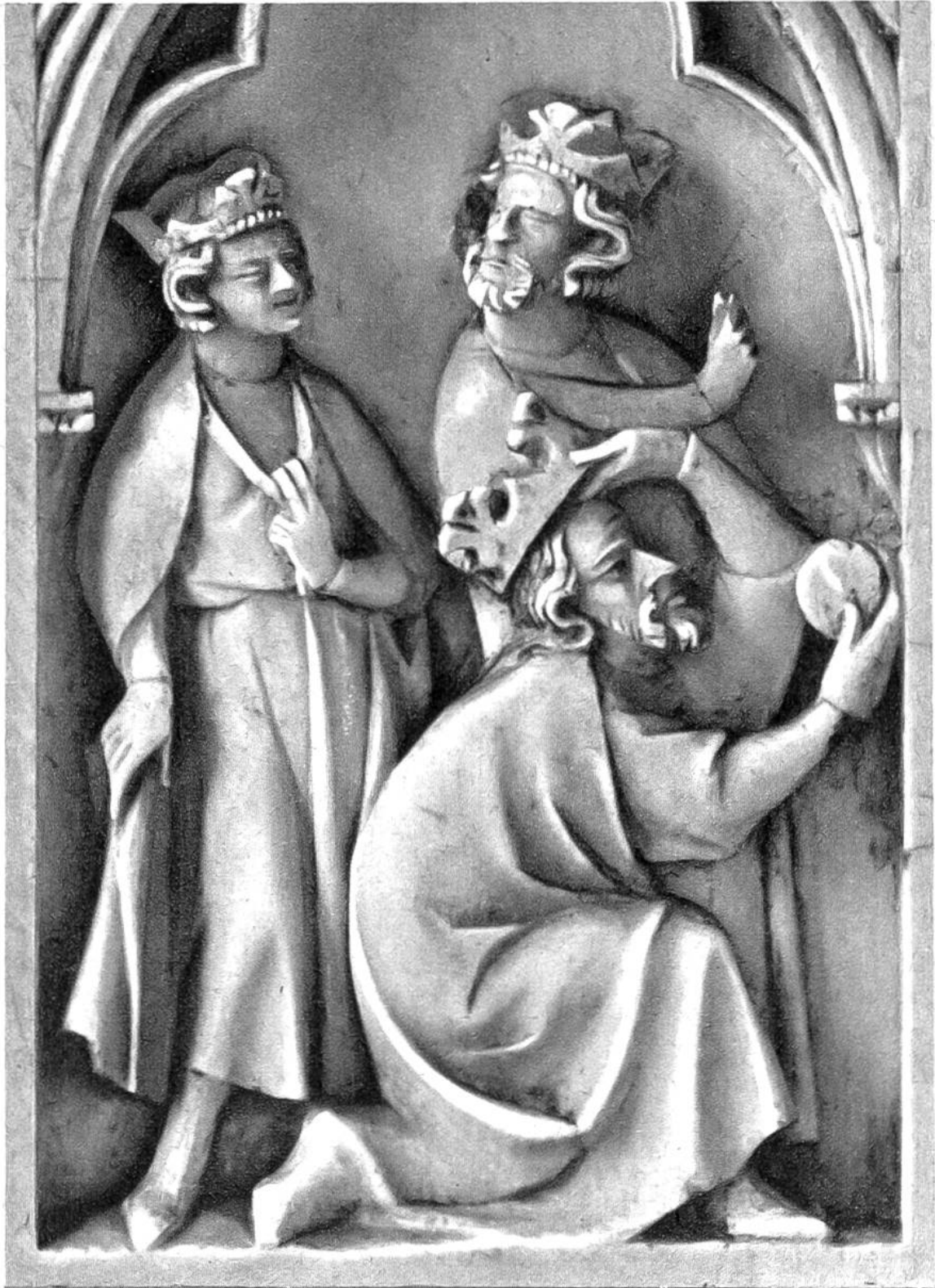
Regina d'Egitto, Neftes, sorella della Dea Isis, rappresentata sulla tomba del Re Sethos I a Tebe (1313-1292 av. C.).



Giovane uomo, quadro di mummia dell'epoca dei Tolomei (323-30 av. Cr.). (Museo di egittologia al Cairo).



Tiro di cavalli, dal fregio del frontone di un tempio etrusco,
del 3. secolo av. C. (Museo di Tarquinia).



Adorazione dei Re. Particolare di un trittico di avorio, ritrovato in Francia attorno al 1330. (Museo delle arti e mestieri ad Amburgo).



Testa di donna. Particolare dell'affresco: «Richiamo di Pietro»
nella Cappella Sistina a Roma, opera di Ghirlandaio, Firenze, 1449-1494.



Testa di uomo, particolare di un quadro, nella sala Borgia, del Vaticano a Roma, opera di Pinturicchio, circa 1454-1513 a Roma e Siena.



Genovese con la figlia,
di Antonio van Dyck,
nato ad Anversa 1599 e
† a Londra nel 1641.
(Museo d'arte di Bru-
xelles).



Testa di uomo, particolare di un quadro, nella sala Borgia, del Vaticano a Roma, opera di Pinturicchio, circa 1454-1513 a Roma e Siena.



Genovese con la figlia,
di Antonio van Dyck,
nato ad Anversa 1599 e
† a Londra nel 1641.
(Museo d'arte di Bru-
xelles).



Il goloso di sciroppo, di Jan Steen, Leida, circa 1626-1679.
(Galleria d'arte Amburgo).



Galline e anitre, di Melchiorre di Hondecoeter,
• Utrecht 1636 † Amsterdam 1695.



Contadina che dà da mangiare alla propria figlia, di Pietro Cramer, Copenhagen, 1726-1782. (Museo d'arte Copenhagen).



Uragano lungo la costa, di Claudio Giuseppe Vernet, * Avignone 1714, † Parigi 1789.
(Galleria d'arte Amburgo).



Cavalli che si abbeverano, di Tomaso Herbst, Amburgo 1848-1915. (Galleria d'arte Amburgo).



Ragazzo negro, danzante, di Tomaso Eakins, Filadelfia 1844-1916.
(Museo metropolitano delle arti a New York).



Prato nel bosco, di Giovanni Thoma, * a Bernau nella Foresta Nera 1839,
† a Karlsruhe 1924. (Galleria d'arte, Amburgo).