

# Kunstbilder

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **58 (1965)**

Heft [2]: **Schüler**

PDF erstellt am: **27.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Holzbildnis des Hesirê aus seinem Grabe bei Sakkara, Ägypten, 3. Dynastie (2780–2720 v. Chr.). Hält in der linken Hand Schreibzeug, in der rechten Keulenzepter. (Ägyptisches Museum, Kairo)



Wandmalerei in einem etruskischen Grab in Tarquinia, um 530 v. Chr.



Grabstein (Stele) eines Priesters, koptische Arbeit aus Ägypten von ca. 300 n. Chr.  
(Glyptotek, Kopenhagen)



**Frauenkopf, griechisch-römische Bronze aus dem 1. Jahrhundert n. Chr., 13,5 cm hoch. Gefunden 1824 in Thun-Allmendingen. (Historisches Museum, Bern)**



Der heilige Georg und die Fürstin (Ausschnitt), Wandgemälde von Antonio Pisano, genannt Pisanello, 1397–1450, Verona.



Madonna mit Kind, Majolikaskulptur (Halbrelief aus glasiertem Ton) von Luca della Robbia, 1400–1482, Florenz.



Christus in Emmaus. Deutsche Holzskulptur aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. (Rijksmuseum, Amsterdam)





**Familiengruppe (Ausschnitt) Gemälde auf Holz von Pieter Codde, 1599–1678, Amsterdam. (Rijksmuseum, Amsterdam)**



Ein Wassertümpel (Ausschnitt), von Jan Davidsz de Heem, 1606–1683, Utrecht.  
(Sammlung des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz)



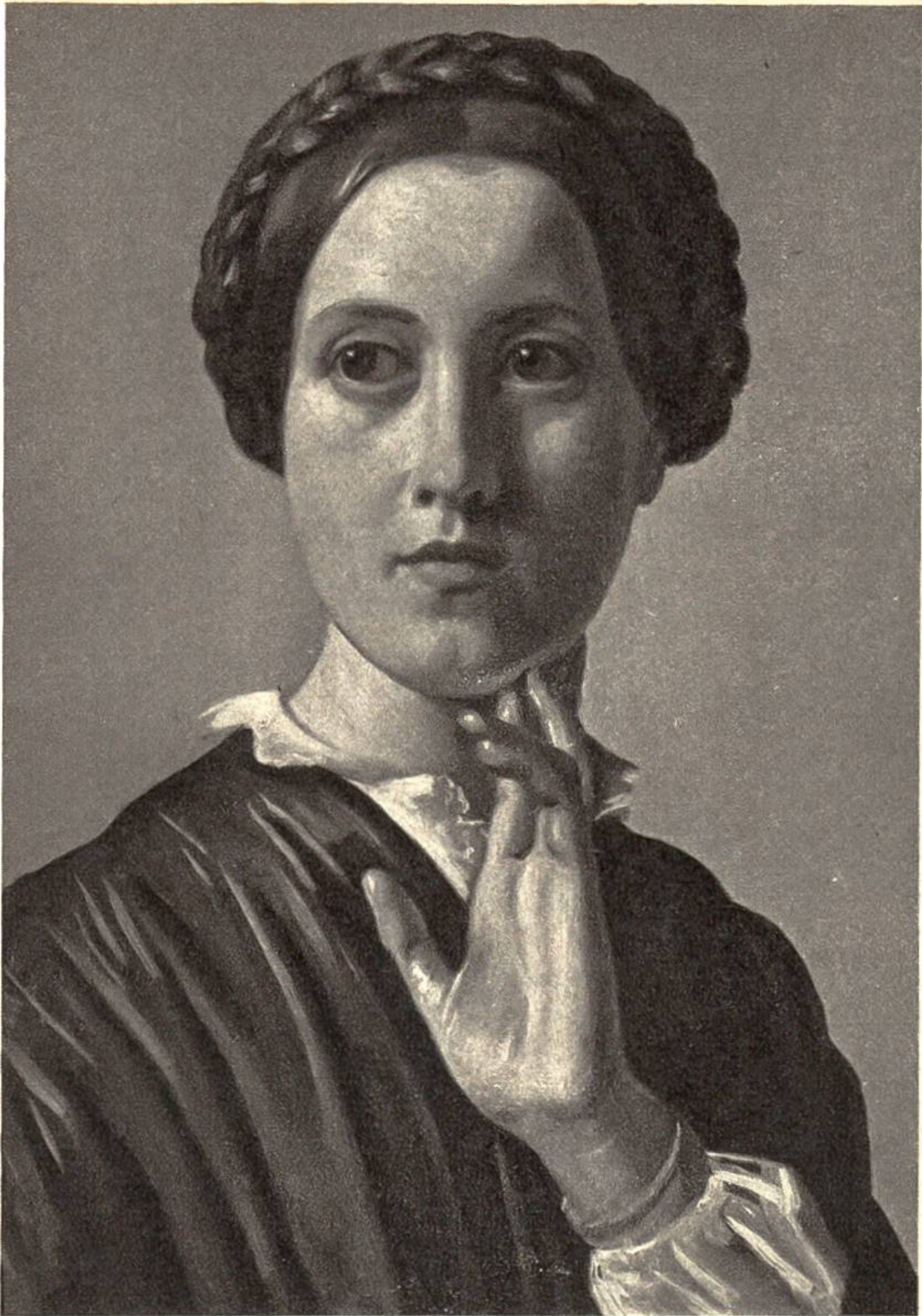
Die Würfler, von Mathieu Le Nain, 1607–1677, Paris. (Rijksmuseum, Amsterdam)



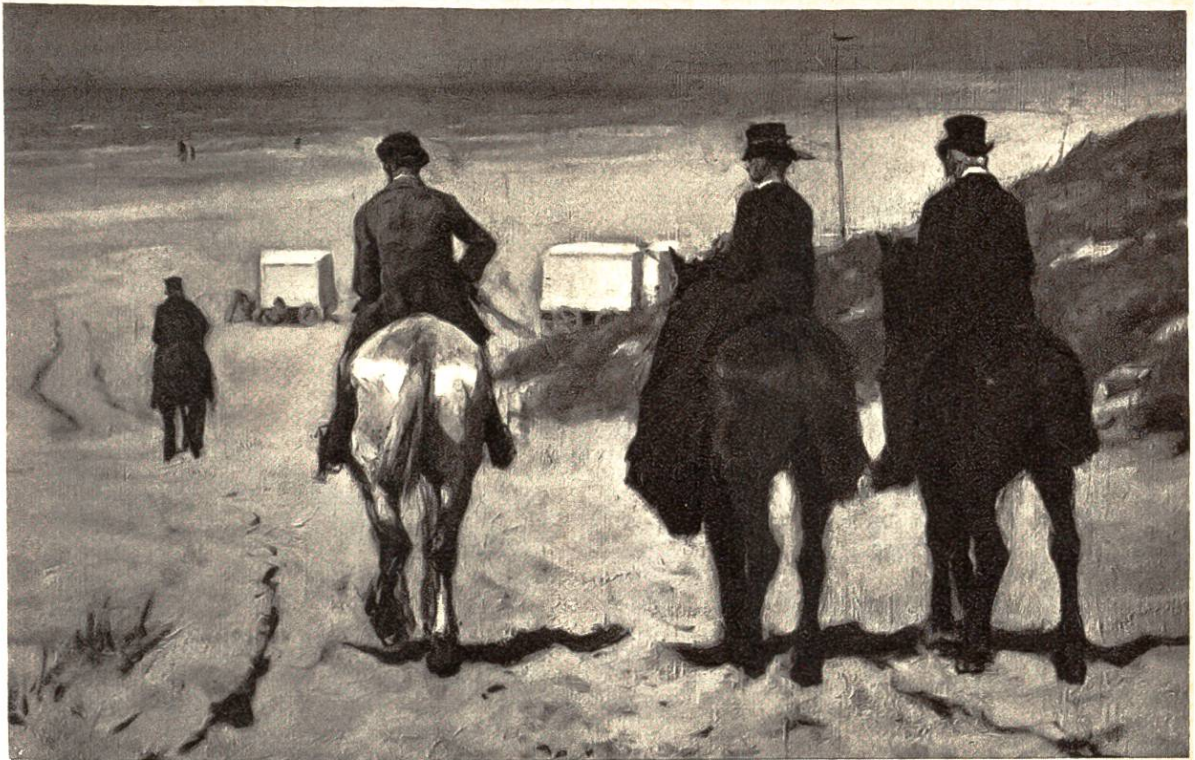
**Ein Pferdehandel, von David Teniers dem Jüngeren, 1610–1690, Brüssel.  
(Sammlung des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz)**



**Junger Mann, Skizze von Francisco Goya, 1746–1828, Madrid.  
(Prado-Museum, Madrid)**



**Junge Frau, von Constantin Hansen, 1804–1880, Kopenhagen.  
(Glyptotek, Kopenhagen)**



**Morgenritt am Strand, von Antonj Mauve, 1838–1888, Arnheim. (Rijksmuseum, Amsterdam)**



Die Flamingos, von Henri Rousseau, 1844–1910, Paris.





Schriftstellerin Maria Waser, 1935 gemalt von ihrem Sohn Heini Waser, geb. 1913, Zollikon/ZH.



Der wunderbare  
Fischzug. Mosaik in  
der einstigen Hof-  
kirche des Ostgo-  
tenkönigs Theodo-  
rich, Ravenna, um  
520.



Engelchor (Teilstück) vom Meister des Marienlebens, etwa von 1460 bis 1490 in Köln tätig.



Karnevalsgesellschaft besichtigt ein Rhinoceros, von Pietro Longhi, Venedig, 1702–1785. (Nationalgalerie, London)



Brise am Strand. Farbenholzschnitt von Suzuki Harunobu, 1725–1770, Edo (bis 1868 Name für Tokyo).