

Zeitschrift: Schatzkästlein : Pestalozzi-Kalender
Band: - (1938)

Artikel: Der "Niemand"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-988542>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

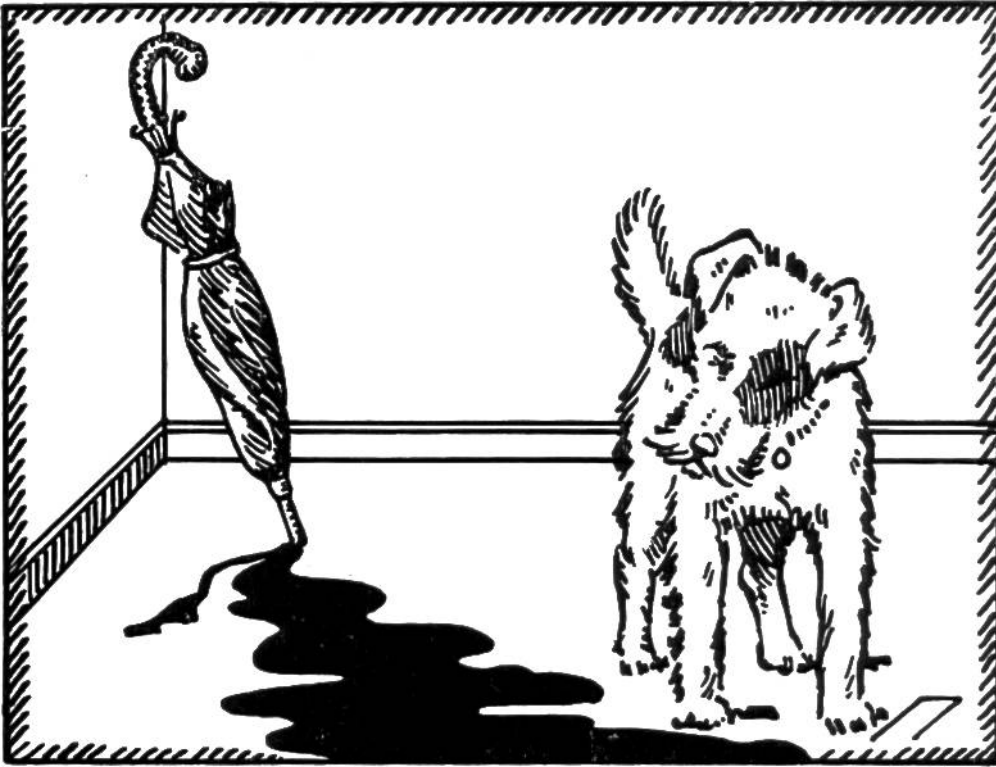
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Alte Darstellung des „Niemand“ inmitten von Gegenständen, die er zerbrochen haben soll.

DER „NIEMAND“.

Der Eimer rinnt, dem Beil fehlt der Stiel, der Kochtopf hat ein Loch, die Flasche ist gespalten, das Messer schartig, die Feuerzange ist entzwei, die Mandoline zerbrochen. — Was man sieht, was man in die Hand nimmt — ist hin und unbrauchbar. Wer hat das alles getan? wer dies? wer jenes? — Niemand — Niemand — Niemand hat es getan — Niemand ist schuld an allem. — So war es immer, so ist es noch heute. Der Bösewicht „Niemand“ hat einen uralten Stammbaum. Als vor 3000 Jahren der Riese Polyphem demjenigen Rache



„Natürlich soll ich dann wieder schuld sein.“
 Armer Fox, nur weil du nicht sprechen kannst, musst du
 auch ab und zu die Rolle des „Niemand“ übernehmen!

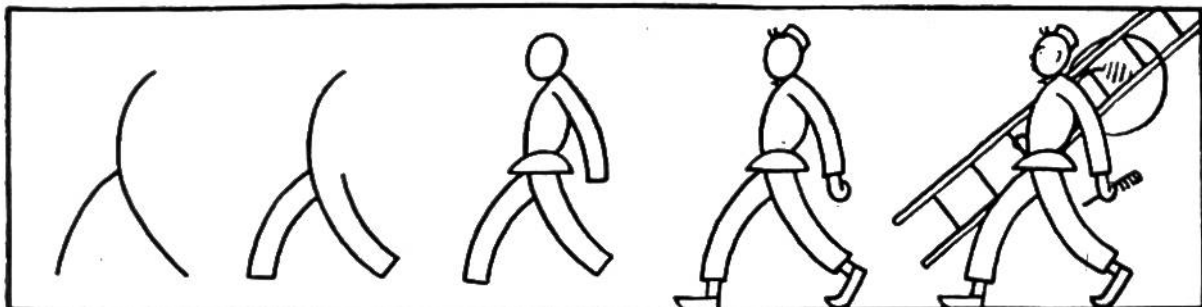
schwur, der ihn mit einem glühenden Pfahl geblendet hatte, rief ihm der fliehende Odysseus zu „Der Niemand hat es getan“. Der arge Niemand wurde auch oft bildlich dargestellt. Auf dem Kupferstich des niederländischen Malers Breughel sucht eine Schar Leute in Kisten und Kasten nach dem Bösewicht „Niemand“. Der grosse Maler Holbein der Jüngere hat den verrufenen „Niemand“ auf einer Tischplatte verewigt. Lustig ist die von uns hier wiedergegebene Darstellung auf einem Zürcher Lebkuchenmodell aus dem Jahre 1655. Der so viel beschuldigte „Niemand“ sitzt wehmütig inmitten einer Menge von Gegenständen, die er alle zerschlagen und verdorben haben soll. Er kann sich nicht verteidigen, denn an seinem Mund ist ein Vorhängeschloss angebracht. Auf einem Spruchband oben am Küchenmodell steht geschrieben: **MAN THUT MICH HEISSEN NIEMAN ALE DING MUS ICH ZERBROCHEN HAN DES THRUREN ICH DAS ICH NICHT KAN VERANTWORTEN MICH.**

Wäre der arme „Niemand“ wirklich ein Mensch aus Fleisch und Blut, so müsste man ihn sehr bedauern. Er könnte sich nur damit trösten, dass die wirklich Schuldigen ihre Feigheit

schwer büßen müssen, denn viel unheilvoller als die Folgen eines eingestandenen Fehlers ist der bleibende Zweifel an der Wahrheitsliebe des Schuldigen. Ein solcher Verdacht hat schon vielen jungen Leuten das Vorwärtskommen verunmöglicht.

Wer einen begangenen Fehler zugibt oder gar unaufgefordert meldet, der mag wohl Tadel, Ermahnung oder selbst Strafe gewärtigen; man wird aber seine Aufrichtigkeit und Wahrheitsliebe anerkennen und auch den Gerechtigkeits-sinn schätzen, der nicht duldet, dass jemand fälschlich verdächtigt wird. Man wird auch künftig wissen, dass man diesem Menschen Vertrauen schenken darf. Ist dies alles und zudem die Ruhe und Sicherheit, die ein gutes Gewissen gibt, nicht sehr viel wert? Wiegt es nicht vielfach eine vorübergehende Unannehmlichkeit auf?

Wer sich das gut überlegt, begreift auch die anfänglich sonderbar erscheinende Tatsache, dass es unaufgefordert eingestandene Fehler waren, die schon sehr oft jungen Leuten den Weg zu einer erfolgreichen Zukunft gebahnt haben. Kein Mensch ist frei von Fehlern. Irrtümern ist wohl der Gelehrte und Forscher, der ein grosses, neues Ziel verfolgt, am meisten ausgesetzt. Es ist bezeichnend, dass sehr tüchtige, erfolgreiche Männer und Frauen häufiger von Fehlern, die sie machten, reden, als von ihren Verdiensten. Weil sie stets nach Unrichtigkeiten und Trugschlüssen suchten, um sie künftig vermeiden zu können, haben sie es im Leben so weit gebracht. Andersverhält es sich mit dem, der Fehler abstreitet und sie sogar vor sich selbst beschönigt; er wird recht-haberisch, glaubt zuletzt selbst an seine Unfehlbarkeit und wird es deshalb nie zu etwas Rechtem bringen.



Der kleine Schnellzeichner.