

# Pestalozzi-Preise

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schatzkästlein : Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): - **(1960)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

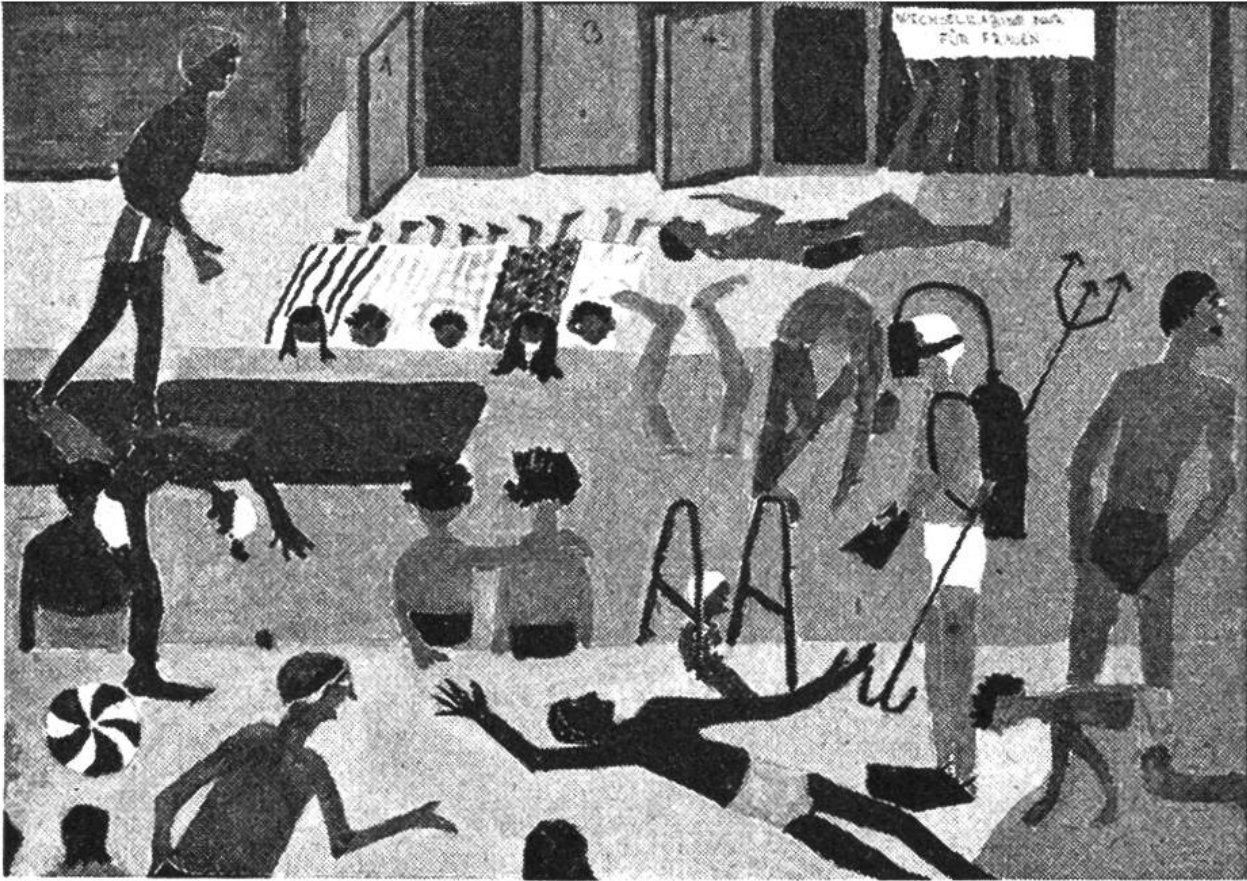
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



«Badeleben», Aquarell nach Phantasie von Regine Ernst (12 Jahre), Bern.

## PESTALOZZI-WETTBEWERBE



**Neu: Zeichen-Wettbewerb «Gesundheitspflege, Turnen, Sport, Camping».**

Von Mitte Mai bis Mitte Juli 1961 wird in Bern unter dem Namen «HYSPA» eine Ausstellung über Gesundheitspflege, Turnen und Sport im 20. Jahrhundert stattfinden. Zweck und Ziel dieser grossen Schau ist die Aufklärung unserer Bevölkerung – vor allem auch der Jugend – über die für die Gesundheit jedes einzelnen wichtigen Fragen der Hygiene, Körperpflege und Leibeserziehung. Der neue Wettbewerb möchte unsere Leser ermuntern, sich mit diesen Fragen zu beschäftigen und dann eine Begebenheit oder Idee zeichnerisch frei aufs Papier zu bringen. Im Sinne origineller Darstellungen für die verschiedenen Abteilungen der HYSPA sollen die Zeichnungen schildern, wie man die Gesundheit pflegen und Sport treiben soll oder wie nicht (Rauchen, Alkohol-

genuss usw.) – und zwar dem Leben abgelauscht: ernst oder lustig und humorvoll. Nachfolgend einige Beispiele von Themen, die sich darstellen lassen:

**Gesundheitspflege:** Gesunde Ernährung (Milchtrinken, Apfel-essen usw.) – Gesunde Kleidung (z.B. nach sportlicher Betätigung) – Neuzeitliches Wohnen – Lernen, Zeit zu haben – Wertvolle Freizeitbeschäftigungen aller Art (Basteln, Modellbau usw.) – Zahnpflege – Rücksicht auf den Nächsten (besonders bei Schnupfen, Husten usw.) – Hilfsbereitschaft für kranke oder behinderte Menschen und Tiere – Unfallverhütung zu Hause, im Beruf, in der Schule, bei Sport und Spiel (elektrische Installationen, Gas, Skistöcke, Strassenverkehr usw.).

**Turnen, Sport, Camping:** Leibesübungen – Die vielen Sommer- und Winter-Sportarten – Gruppenspiele – Pfadfinder – Kadetten – Orientierungslauf – Wandern – Camping.

**Bedingungen:** Über Papierformat, Ausführung der Bilder usw. gelten die gleichen Bedingungen wie für die übrigen Zeichenwettbewerbe, s.S. 14 und «Allgemeine Bedingungen» S. 8–11.

**Preise:** Die besten Arbeiten werden mit schönen Preisen bedacht; siehe Seite 8. Ausserdem hat sich die Leitung der HYSPA in freundlicher Weise bereit erklärt, rund 200 Gewinner zum **Besuch der Ausstellung** (freie Fahrt nach Bern, Verpflegung, Stadtrundfahrt u. a. m.) einzuladen. Ferner werden die prämierten und besten Arbeiten an der HYSPA sowie in Geschäften der grössten Schweizer Städte ausgestellt.

Liebe Schülerinnen und Schüler, es würde uns sehr freuen, von vielen unter euch eindrucksvolle und ideenreiche Zeichnungen zu erhalten. Euch kommt sicher allerlei in den Sinn; wir sind gespannt darauf, es zu sehen.

## LÖSUNG DER PREISRÄTSEL 1959

R	I	C	H	A	R	D	
B	A	R	B	A	R	A	
N	I	K	L	A	U	S	
W	I	L	H	E	L	M	
M	A	R	G	R	I	T	
H	E	R	M	A	N	N	
A	G	E	R	T	R	U	D

**B** Beim Durchlesen der Lösungen der letztjährigen Rätsel kann sich ein jeder selbst überzeugen, ob die von ihm eingesandten Antworten richtig waren.

Lösung des 1. Rätsels: Die Bildausschnitte sind auf den Seiten 88 und 190 des Kalenders und auf Seite 80 des Schatzkästleins zu finden.

Lösung des 2. Rätsels: Das Bett.

Lösung des 3. Rätsels nebenan.

# WETTBEWERB FÜR «FINDIGE LEUTE»

In jedem Kalender liegt eine Wettbewerbskarte; nur Lösungen auf dieser Karte haben Gültigkeit. Die Karte mit den Lösungen der drei Preisaufgaben muss spätestens am 31. Mai 1960 im Besitze von «Pro Juventute, Pestalozzi-Verlag, Zürich 22» sein.

## 1. AUFGABE: «SCHARFES BEOBACHTEN»

Welchen Bildern im Kalender und Schatzkästlein sind untenstehende Teilstücke entnommen? Angabe der Seiten genügt.



Im Schatzkästlein  
Seite . . . . .



Im Kalender  
Seite . . . . .



Im Kalender  
Seite . . . . .

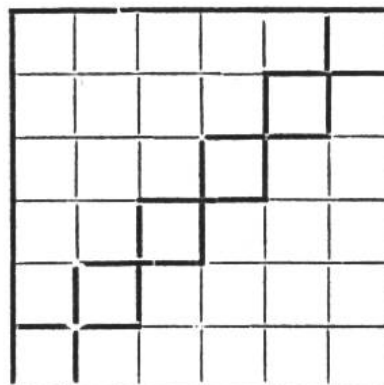
## 2. AUFGABE: RÄTSEL

Es bringt keinen Schmerz und lockt doch die Träne,  
Es beisst gar gewaltig und hat keine Zähne.

## 3. AUFGABE: RÄTSEL

Vor jeder Reihe von sechs Quadraten stehen sechs Buchstaben; daraus ist ein Wort zu bilden und in die danebenstehenden Quadrate einzutragen. Das Wort in der Diagonale von 1 nach 2 enthält die Buchstaben AEHLNT = Turngerät.

A E D D L P  
E U N N R T  
E E I N R T  
E I N N S T  
A E U F L N  
E E U D H R 1



2 Wassersportgerät  
Leibesübung  
Pferdesport  
Ballspiel  
Leibesübung  
Sprunggerät

*Wichtige Bemerkung:* Bei diesem Wettbewerb bestimmt das Los unter den erhaltenen richtigen Antworten die mehreren hundert Gewinner. Bei allen andern Wettbewerben hat der tüchtige Teilnehmer den Vorteil, dass ein Preisgericht die Gewinner einzig nach der Güte der geleisteten Arbeit bestimmt.



«Jongleure», Farbstiftzeichnung nach Phantasie von Hansulrich Meier (9 Jahre), Bülach.

## PESTALOZZI-PREISE JAHRGANG 1960

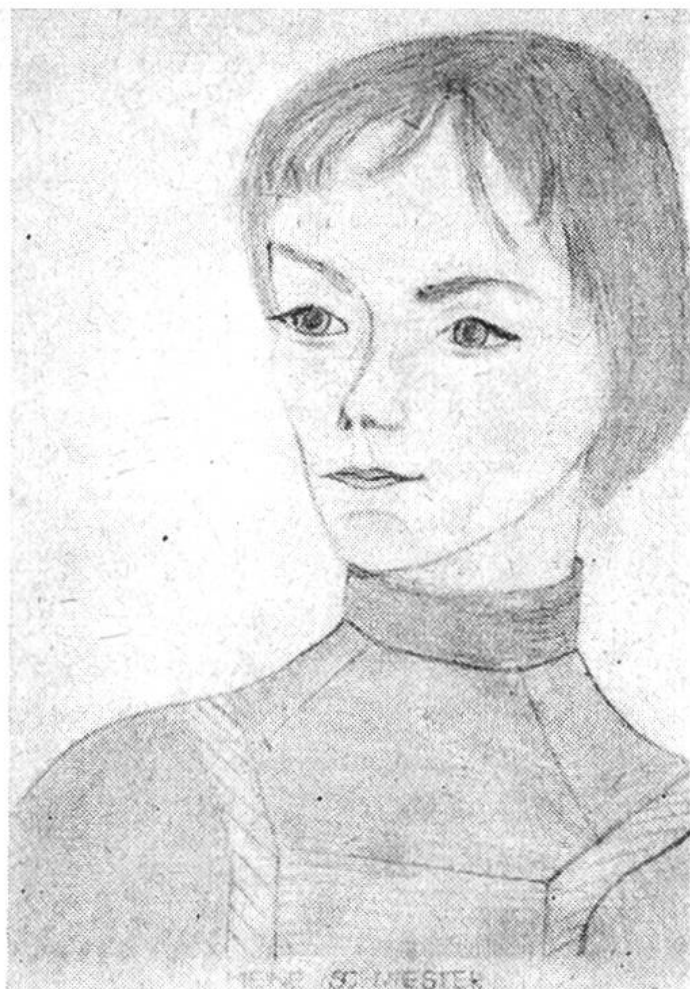
für die besten Arbeiten in den Pestalozzi-Wettbewerben.

A. *Türker-Uhren*. Wie in den Vorjahren geben wir als erste Preise wieder eine Anzahl vorzüglicher Schweizer Uhren. Sie werden den Gewinnern gute Dienste leisten und ihnen eine angenehme Erinnerung an die Erfolge bei den Pestalozzi-Wettbewerben sein.

B. Soennecken- und Pelikan-Füllhalter, Kemp-Rollschuhe, Farbkasten, Caran d'Ache-Malschachteln, Schaffhauser Taschenapotheken, Sparhefte der Schweiz. Volksbank, «Stokys» Metallbaukasten, geographische Karten der Eidg. Landestopographie, Wanderbücher von Kümmerly & Frey, Feba-Tusche, Bell-Touristenproviant, Hacosan, Villars-Schokolade und anderes.

### ALLGEMEINE BEDINGUNGEN FÜR DIE WETTBEWERBE

1. *Genauigkeit*. Nur Arbeiten, die genau unsern Vorschriften entsprechen (wir erwähnen besonders das Aufkleben der Kontrollmarke, siehe Seite 9, und die Angabe des Alters), werden zu den Preiswettbewerben zugelassen.



«Meine Schwester», Bleistiftzeichnung nach Natur von Klara Stella (14 Jahre), Wallisellen

2. *Zeit der Einsendung.* Die Sendung soll spätestens Ende Mai 1960 im Besitze von «Pro Juventute, Pestalozzi-Verlag, Zürich 22» sein.

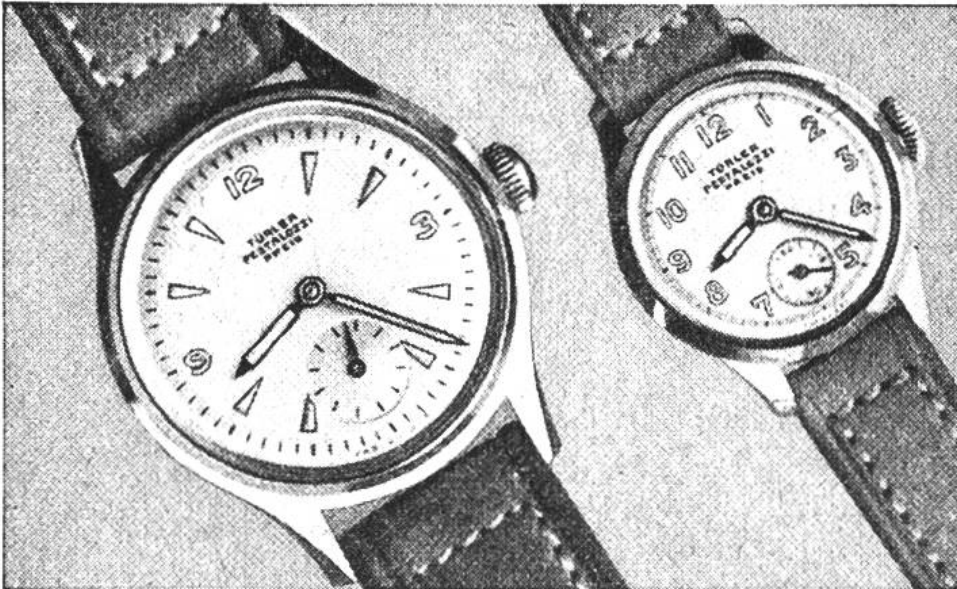
3. *Teilnahme an verschiedenen Wettbewerben:* Der Kalenderbesitzer, der an verschiedenen Wettbewerben teilnimmt, soll seine Arbeiten zusammen einsenden, damit die Kontrollmarke für alle gilt. Jede Arbeit soll *Namen, Adresse* und *Altersangabe* des Einsenders und die *Beglaubigung* (siehe Seite 14) enthalten; dazu ist anzugeben, an welchen Wettbewerben der Einsender sonst noch teilnimmt; denn seine Einsendung wird geteilt und jede Arbeit zu dem betreffenden Wettbewerb gelegt. Deshalb dürfen auf ein und demselben Blatt auch nicht Arbeiten für verschiedene Wettbewerbe stehen,



**Kontroll-Marke**

berechtigt zur  
Teilnahme an den  
Wettbewerben des

**Pestalozzi-  
Kalenders 1960**



Pestalozzi-  
Preis-  
Uhren

Herren- und  
Damenarm-  
banduhr (in  
natürlicher  
Grösse), aus  
Nickel-  
chrom mit  
Stahlboden,  
stoss-  
gesichert,  
Leucht-  
zifferblatt.

sondern jede Teilnahme an einem Wettbewerb muss ein für sich behandeltes Ganzes sein. Es wird keinem Kalenderbesitzer mehr als ein Preis in einem Jahr zuerkannt. Teilnehmer an verschiedenen Wettbewerben erhalten bei genügender Leistung für diejenige Arbeit einen Preis, mit der sie das beste Resultat erzielt haben.

4. *Der Pestalozzi-Verlag wird Eigentümer der eingesandten Arbeiten.* Durch die Beteiligung an den Wettbewerben werden die eingeschickten Arbeiten mit allen Urheberrechten Eigentum der Verleger des Pestalozzi-Kalenders. Gutes wird zu Ausstellungszwecken aufbewahrt oder anderswie verwendet, Minderwertiges vernichtet. Selbst bei Einsendung des Portos ist es uns viel zu zeit-

raubend, einzelne Arbeiten aus den vielen tausend erhaltenen hervorzusuchen.

5. *Selbständige Arbeit.* Es ist strengste Ehrenpflicht der Einsender, nur selbständig ausgeführte Arbeiten einzusenden; es sei denn, dass wir fremde Hilfe ausdrücklich gestatten. Von Widerhandlungen setzen wir Eltern und Lehrer in Kenntnis.

6. *Das Preisgericht* wird vom Verlag des Pestalozzi-Kalenders eingesetzt. Es urteilt nach freier Überzeugung und bestem Wissen. Sein Entscheid ist endgültig. Bei der grossen Anzahl Einsendungen ist es

**Rückseite der  
Kontroll-Marke  
1960**

Die Marke ist der punktierten Linie nach auszuschneiden und gut sichtbar aufzukleben, bei den Zeichnungen auf der Rückseite der Arbeit.

Für den Rätsel-Wettbewerb braucht die Marke nicht gesandt zu werden, da die Karte als Ausweis genügt.

uns nicht möglich, das Urteil des Preisgerichtes über eine Wettbewerbs-Arbeit zu begründen.

7. *Preisverteilung.* Die Herausgeber des Pestalozzikalenders behalten sich vor, je nach Beteiligung und Leistung, die Preise nach Gutfinden auf die Wettbewerbe zu verteilen.

8. *Ausländische Wettbewerber,* denen das Preisgericht eine Auszeichnung zuspricht, erhalten nur die betreffende Urkunde zugesandt, nicht aber einen Naturalpreis. Es geschieht dies, um unkontrollierbare Reklamationen wegen Nichterhaltens von Preisen zu vermeiden.

9. *Zustellung der Preise.* Die Preise werden den Gewinnern nach *Erscheinen des neuen Jahrgangs* zugestellt. Wer leer ausging, möge sich nicht verdriessen lassen, sondern versuchen, das nächste Mal in eine vordere Reihe zu kommen.

10. *Veröffentlichung der Resultate.* Es werden nur die Gewinner erster Preise mit Namen aufgeführt, da sonst zu viel Platz für nützlichen Text verloren ginge.

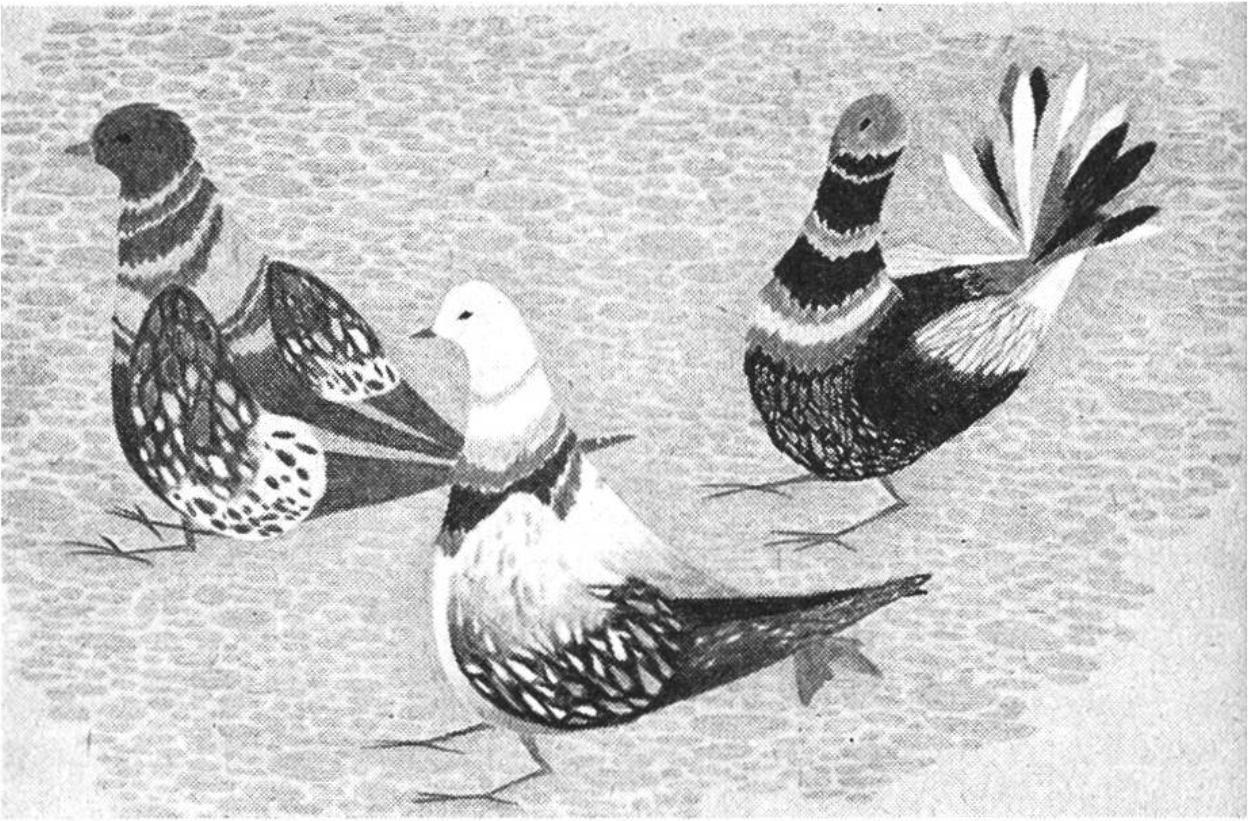
## ZEICHEN-WETTBEWERBE (49. JAHRGANG)

### A. Zeichnen nach eigener Phantasie

Der Zeichenwettbewerb nach eigener Phantasie erfreut sich grossen Erfolges. Letztes Jahr erhielten wir wiederum sehr viele Phantasiezeichnungen; die meisten waren ganz vorzüglich und konnten mit schönen Preisen bedacht werden. Wir stellen auch dieses Jahr den Phantasie-Zeichenwettbewerb voran und ermuntern unsere Leser und Leserinnen, besonders diejenigen, die noch nie mitgemacht haben, sich am Wettbewerb zu beteiligen und ihre Arbeiten einzusenden.

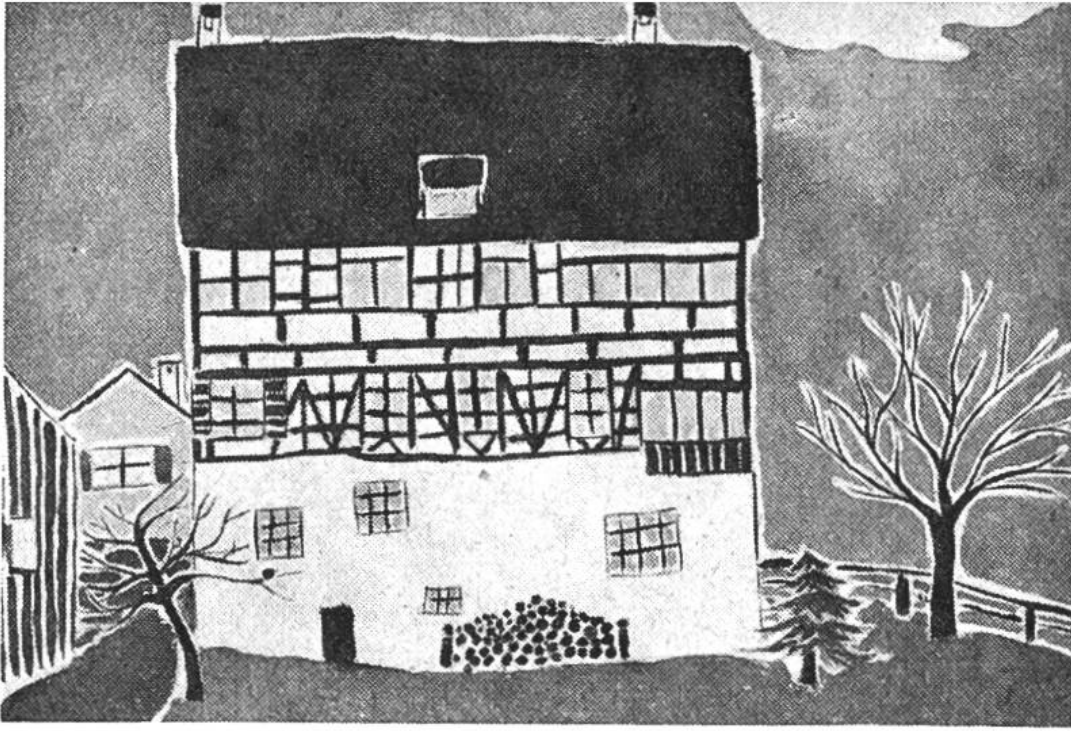
Wer mit Zweck und Ziel unseres Wettbewerbes noch nicht vertraut ist, dem mögen folgende Erläuterungen dienen: Das Zeichnen nach Natur schärft das Auge und übt die Hand; wenn es aber zu ausschliesslich gepflegt wird, so birgt es auch seine Gefahren; es wird zum blossen Nachahmen des Gesehenen, und von der persönlichen Eigenart des Zeichners kommt darin wenig zum Ausdruck. Wir stellen deshalb heute das Zeichnen nach eigener Phantasie mehr in den Vordergrund. Um einige Anhaltspunkte zu geben, haben wir am Schlusse ein paar Vorschläge für diesen Wettbewerb gemacht; sie dürfen nicht als Aufgaben angesehen werden, sondern nur als Andeutungen, was etwa zum Zeichnen in Betracht kommen könnte. – Bei dem Wettbewerb «Zeichnen nach





«Drei Tauben», Farbstiftzeichnung nach Phantasie von Margrit Roth (14 Jahre), Zürich.

eigener Phantasie» können wir keine Aufgaben stellen, sonst wäre es schon kein Zeichnen nach eigener Phantasie mehr; die Einbildungskraft des Teilnehmers soll freien Spielraum haben. Einzig zu besserem Verständnis dessen, was wir wünschen, erwähnen wir: Ahmt keine vorhandene Darstellung nach; zeichnet nichts, was ihr vor euch seht oder was man euch zu zeichnen rät, sondern ein Bild aus eigenem Sinnen und Trachten, ganz nach innerer Eingebung. Zeichnet ähnlich den kleinen Kindern, die sich nicht auf das genaue Abzeichnen irgendeines Gegenstandes oder einer Landschaft verlegen, sondern mit dem Stift auf das Papier zaubern, was sie träumen und sinnen, ein Stück Gedankenwelt, in der sie leben. Doch da ihr keine kleinen Kinder mehr seid, werdet ihr anders zeichnen, eurer Gedankenwelt und eurem Können entsprechend. Zeichnet Lustiges oder Ernstes aus wirklicher oder erdachter Welt, einen Wunsch, eine Erinnerung, einen tiefen Eindruck oder einen Traum; gerade das zeichnet, was euch einfällt, wozu ihr eben Lust und Freude habt; schreibt auf einem zweiten Blatt einen begleitenden Text dazu. Die Wettbewerbsbedingungen sind auf Seite 14 zu finden; Bestätigung nicht vergessen!



«Schloss Egg von unserem Küchenfenster aus», Aquarell nach Natur von Sales Huber (10 Jahre), Wittenbach.

*Einige Vorschläge zum Zeichnen nach eigener Phantasie:*

1. Erdachte Landschaft mit oder ohne Figuren und Tieren.
2. Ein eigenes Erlebnis (mit Erklärung auf der Rückseite).
3. Eine lustige Begebenheit.
4. Bilder zur vaterländischen Geschichte, zu Märchen oder sonstigen Erzählungen.
5. Entwürfe von Einbandbildern, Glückwunschkarten, Exlibris und Plakaten.

**B. Zeichnen nach Natur**

*Preisaufgaben.* Wir stellen folgende Aufgaben nach freier Wahl; es braucht nur eine gelöst zu werden:

1. Zeichnen nach Natur: Charakteristisches Gebäude, mit oder ohne Umgebung: Kirche, Kapelle, Bauernhaus.
2. Zeichnen nach Natur: Interessantes Einzelbauwerk, Brunnen, Turm, alte Wirtshausschilder.
3. Zeichnen nach Natur: Landschaft aus der Umgebung, Baum Baumgruppen, Bergstudien und Felsgruppen.
4. Zeichnen nach Natur: Blumen, Früchte oder ganze Stilleben, Tiere nach dem Leben oder ausgestopfte.
5. Zeichnen nach Natur zur Förderung der vaterländischen Geschichtskennntnis und der Volkskunde: Waffen, Rüstungen, alte Möbel und Gebrauchsgegenstände in Museen oder Privatbesitz.



«Löwe im Zoo», Kohlezeichnung nach Phantasie von Marlies Frei (15 Jahre), Winterthur.

## Bedingungen zur Teilnahme an den Zeichen-Wettbewerben

### A. Zeichnen nach eigener Phantasie, B. nach Natur

Ausführung: das Bild kann mit dem Bleistift, der Feder, in Tusche oder in Farben ausgeführt werden, je nach Vorliebe des Bewerbers; jedoch keine Mosaik-Rissbilder. – Papierformat: nach Wahl des Bewerbers, aber nicht grösser als  $35 \times 53$  cm und nicht kleiner als  $13 \times 18$  cm. Kontrolle: Unter dem Bild soll geschrieben sein, was es darstellt. Auf der *Rückseite* des Blattes soll der Name des Absenders, genaue *Adresse*, *Alter*, Schule und Schulklasse angegeben werden. Ferner muss hier die *Beglaubigung der Eltern oder des Lehrers* stehen und darin erwähnt sein, ob der Einsender die Arbeit selbständig, nicht nach einer Vorlage ausgeführt, und zwar im *Wettbewerb A* «selbständig nach eigener Phantasie» und im *Wettbewerb B* «selbständig und frei nach Natur» gezeichnet hat. Auch soll die *Kontrollmarke* (Seite 9) aufgeklebt werden. Die Zeichnungen müssen bis spätestens Ende Mai 1960 im Besitze von «Pro Juventute, Pestalozzi-Verlag, Zürich 22» sein. Siehe auch «Allgemeine Bedingungen», Seiten 8–11.



«Südlicher Hafen», Linolschnitt nach Phantasie von Urs Brunner (15 Jahre), Bern.

## 47. WETTBEWERB: WER WEISS SICH ZU HELFEN?

Für praktische Leute und solche, die es werden wollen.  
Wer lässt sich nicht verblüffen? Wer behält ruhig Blut?

Wenn's brennt? Wenn ihn ein Gewitter überrascht? Wenn die Wasserleitung plötzlich springt? Wenn er eine sehr belebte Strasse kreuzen muss? Wenn jemand ins Eis einbricht? und überhaupt, wenn ruhig Blut, klare Überlegung und rasche Entscheidung notwendig sind? Die obenstehenden Fragen sind nur Beispiele; sie sollen uns nicht beantwortet werden. Von den Teilnehmern am Wettbewerb verlangen wir Angabe ähnlicher, gut überdachter Vorfälle mit möglichst *kurzem* Ratschlag. (Der praktische Mann macht wenig Worte.)

Die Vorfälle sollen nicht zu weit gesucht werden, sondern sich auf das Alltagsleben beziehen. Es braucht sich nicht gleich um Leben und Tod zu handeln; auch praktische Ratschläge, ähnlich wie sie unser Schatzkästlein enthält, sind uns erwünscht, so zum Beispiel, wie ein Tourist seine nassen Schuhe trocknet, wie man Kartoffeln aufbewahrt, eine Reparatur am besten ausführt, einen praktischen Gegenstand für die Haushaltung, ein Versuchsmodell oder ein Spielzeug macht, und derartiges mehr. Unter unsern Lesern gibt es viele, die allerlei Rat wissen und praktische Handgriffe kennen. Je nach dem Berufe der Eltern und Bekannten ist manches zu erforschen und mitzuteilen, das andere nicht kennen. Wir



«Mein zukünftiger Beruf»,  
Farbstiftzeichnung nach  
Phantasie von Adrian  
Trautweiler (11 Jahre),  
Rorschacherberg.

möchten einen Austausch solcher Kenntnisse vermitteln. Der Bauer, der Städter, der Handwerker, jeder kann dem andern etwas sagen, was diesem sehr nützlich ist. Nicht erwünscht sind uns Ratschläge für erste Hilfe bei Unglücksfällen. Mit dem Wettbewerb «Wer weiss sich zu helfen?» suchen wir ein hohes Ziel zu erreichen. Wir möchten beitragen, Menschen zu erziehen, die sich selbst und auf einfachste Weise helfen können, und die frühzeitig daran gewohnt sind, was auch vorkomme, ruhig zu bleiben und Mittel und Wege zu überlegen. Dadurch sollen sie jene Kaltblütigkeit und Geistesgegenwart bewahren, die allein schon drei Viertel der Rettung oder Behebung einer Schwierigkeit ausmachen. Jeder Leser und jede Leserin forsche und trachte, durch einen kleinen Beitrag Mitarbeiter zu werden an dem grossen und für die Allgemeinheit nützlichen Werke: «Wer weiss sich zu helfen?»

*Die Einsender der besten Beiträge erhalten schöne Preise.*

Proben werden alljährlich im «Schatzkästlein» veröffentlicht. Es werden nur neue, uns bisher noch nicht bekannte und unveröffentlichte Arbeiten prämiert. – Einsendungen mit aufgeklebter Kontrollmarke, siehe Seite 9, sollen spätestens Ende Mai 1960 im Besitze von «Pro Juventute, Pestalozzi-Verlag, Zürich 22» sein. Die allgemeinen Bedingungen sind auf den Seiten 8–11 zu finden.