

**Zeitschrift:** PS info : nouvelles de Pro Senectute Suisse  
**Band:** - (2011)  
**Heft:** 3: Vieillir en se cultivant

**Vorwort:** Editorial : un bien important de l'humanité  
**Autor:** Odermatt, Martin

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**


The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Editorial

## Un bien important de l'humanité



« La perte de la dignité et l'aliénation surviennent quand une personne manque de pain, mais également quand elle reste à l'écart des grands biens de l'humanité. »

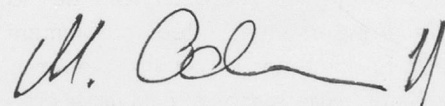
Rosa Luxemburg, politicienne allemande (1871-1919)

La culture est l'un de ces biens. Dans toutes ses variantes et ses formes, elle fait partie de la vie des hommes et des femmes. Elle apporte satisfaction et épanouissement.

Pro Senectute propose aux personnes âgées différentes offres stimulant le corps et l'esprit. Dans le domaine de la formation et de la culture, elle offre aux aîné-e-s la chance d'avoir une plus grande ouverture d'esprit, de relever les défis liés à l'âge et de se réorienter.

Pour Pro Senectute, la notion de culture est vaste : elle englobe aussi bien la participation à un atelier de calligraphie qu'un cours de cuisine ou encore le festival de films visages, qui tient particulièrement compte des personnes âgées et les met à l'honneur. C'est un défi de cibler les offres sur les intérêts des différents groupes cibles.

A partir du moment où des personnes de tous âges se rencontrent, échangent et pratiquent ensemble une activité, il s'agit de culture. Pour les aîné-e-s en particulier, le contact interpersonnel joue un rôle crucial. La mission de Pro Senectute consiste à garantir de telles offres et à veiller à ce qu'elles soient accessibles aux personnes âgées.



Martin Odermatt, responsable des finances et de la logistique, membre de la direction

THÈME

## Promouvoir la culture auprès des personnes âgées

**A l'évocation de la culture des personnes âgées, les clichés vont bon train : seuls la musique folklorique et autres après-midis de jass les intéresseraient. Or, il existe une multitude de formes d'expression culturelle pour les seniors également. Il s'agit ici de les cerner et de les encourager.**

**Kurt Seifert** – responsable du domaine Recherche et travail de base, Pro Senectute Suisse

Les habitudes et préférences culturelles constituent l'un des domaines de la vie où les différences entre groupes sociaux et générations apparaissent le plus nettement. Ainsi, le chemin des fans de musique électronique ne croisera que rarement celui des amateurs de ballet : les premiers cités sont majoritairement jeunes, les seconds plus âgés. Il n'y a pas lieu d'en déduire que les mani-

festations culturelles « classiques » attirent principalement des personnes âgées. En effet, la fréquentation de ces concerts dépend surtout du niveau de formation : les personnes n'ayant pas suivi d'études supérieures se rendent en moyenne cinq fois moins souvent à des concerts de musique classique que celles au bénéfice d'une formation supérieure.

Les différences sociales se manifestent non seulement dans la consommation culturelle, mais également dans la production. Les contrastes sont toutefois moins évidents : la pratique de la musique et du chant en amateurs dans des chœurs ou des orchestres présente des qualités pleinement démocratiques dans la mesure où le statut social n'y joue aucun rôle, contrairement à l'âge. En effet, une mobilité réduite peut avoir une incidence sur la fréquentation d'une activité culturelle.

### Un vaste champ

D'après les résultats d'une enquête menée en 2008 par l'Office fédéral de la statistique sur les « pratiques culturelles en Suisse<sup>1</sup> », environ trois quarts des 15 à 29 ans pratiquent des activités culturelles en amateurs, contre « seulement » 44% des 75 ans et plus. Ce chiffre est malgré tout surprenant dans la mesure où il montre que l'intérêt à exercer des activités créatrices reste largement répandu chez les personnes âgées. Le champ des activités culturelles est vaste : il s'étend du chant et de la musique au maniement de médias (audio)visuels tels que la photographie et le film, en passant par le dessin, la décoration et l'écriture.

<sup>1</sup> <http://www.bak.admin.ch/aktuelles/03026/03038/index.html?lang=fr>