

Objektyp: **Issue**

Zeitschrift: **Der Postheiri : illustrierte Blätter für Gegenwart, Oeffentlichkeit und Gefühl**

Band (Jahr): **13 (1857)**

Heft 47

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Wostheri.

Honny soit qui
mal y pense.

13. Bd.
1857.

No. 47.
21. November



Illustrirte Blätter

für Gegenwart, Oeffentlichkeit und Gefühl.

Bebbi Schlendrian's weitere Unamietigkeiten.

Frau, Frau, e Liecht her, s'isch e Dieb do! — Wart numme, du Raib, du vertrisch mer nit; do hesch wieder eis — ich will dersch bigott zeige, in d'Hiser z'schlichen go z'stehle. — Frau, hersch nit, e Liecht her — hohle ne Ländjäger! —

Frau: Wo isch dä Dieb, wo? — Herjemery, herjemery, das isch jo der Väsi ihr Bareplie, her uf, de schlosch en jo z'mordsfete; — Herrjesis, was wird au d'Väsi sage, wenn sie ihr Bareplie wieder bikunt, — de kassch en numme wieder mache lo, du Dubel; de hesch mit Secht wieder e Zopf, daß de ne Bareplie fir e Dieb aluegisch! —



Bebbi: Nei, mueß mer jeh au no das fo zue bene andere Unamietigkeit, woni hitte ka ha; es

dunkt mi, s'wär efange gmueg. — Jbrigens bruchsch mi nit gli allewil „Dubel“ z'heisse; das will ich bim Donner nimme meh here, oder de kassch seh, wie's der got. Und weisch, en Zopf hani au e kein! Daß ich e wenig der Wy g'spir, isch numme dä verdammt Burelummel d'Schuld, wo ni's in d'Stadt g'fiert hett. Kum jeh in d'Stube, de kassch derno here, wie's mer hitte gange n'isch. —

Will de hitte zuer Väsi z'Viste iglade g'sy bisch, hani denkt, ich well mer au ebbis guets thue, und by mit unserem Männely uf Ettige hindere, um an der Tafele au e par gueti Weimpfely z'bicke. Es isch e herrliche Tag g'sy, mer hân is Zit glo zum Laufe und sinn ame n'elst dert akoh.

Unterdesen het's derno an Tafele glitte. — An der Tafele bini nebe mi Frind Bebbi Steffler und sy Maidli z'fize fo, und gegenübere hanich der Männely kah. —

Im Anfang isch's gange wie allewil, me het nit g'hert als Böffel und Gable kläppere; wo aber efange e par Blättly dure g'sy si, isch's G'spräch lebhafter worde. Unter Anderm offerirt mer der Bebbi Steffler au e Prise us finer neie silberne Bigse, und glich druf seit mer sy Weidly, ich mecht ere die Platte „Ente mit Schnitte“ none mol länge, s'heb sy gar delizios dunkt; natirlich hanis halt tho, doch wie niera die Platte ane heb, kunt my bigott s'Nieße na, so g'schwind und stark, daß ih mit em erste „Hätschu“ mit em G'sicht in

d'Platte g'fare by und d'Sose nebe n'use g'spritzt het, mir und ihre d'Kleider ganz voll.



Herrjemerli, wie bin i do verschrocke, ich hätt no schier gar d'Platte g'heie lasse. De kasch der denke, was fir e G'lächter g'sy isch an der Tafele; aber ich hami wie's Biswetter use g'macht i d'Ruchi go mi wäsche. S'Stefflery isch au glich noch e, um sich z'sibere.

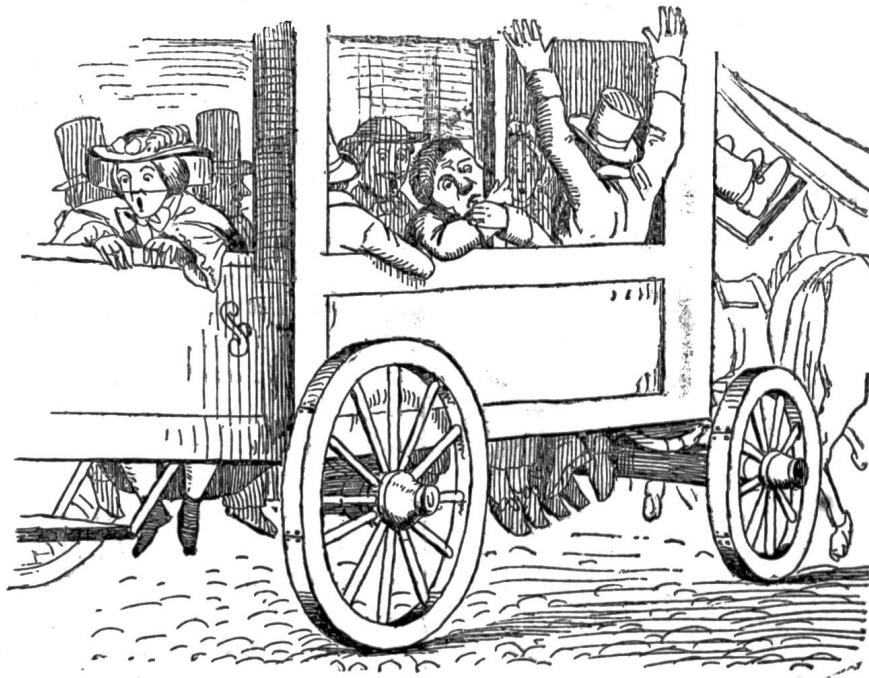
Do womer wieder uns bugt kha hän, sind mer halt doch wieder ine an d'Tafele, denn die viele guete Mimpfely behinde z'loh, hätt mi graue.

Do aber gege n'Obe isch e wietig stark G'witter koh; g'schittet hets als wie ne Wullebruch; viel Gäst hänn sich entschlosse dert z'blibe, aber ich und no e par Andri hänn halt partu haim welle. Do hett is der Wirth so ne alte Kaste

vome Annibus verschafft, und do simmer by stockfistrer Nacht no heim g'fahre. —

De weisch, was das fir en infam schlechte Weg isch in dem Leimethal, und kassch der denke, wie die Fahrt g'sy isch; e paar mol in d'Gräbe fahre und schier umg'heie, das isch no goldig g'sy gege dem, wonis in der Stadt passirt isch. — Mer hän afange singe, wo do der besser Weg gege d'Stadt ko isch, und sin sibel g'sy, und das het schintz unse fere Fuehrma au ag'steckt, dä Raib; kurzum er fangt au a z'briele und z'johle uf sim Bock oben und het uf sini Repli glepft, daß die im hehle Galopp mit unserem Karre in d'Stadt ine sin. Wie mer aber uf d'Beszi kemme, so het is das in dem Kaste umme g'joeklet, daß di Wiber, wo drinn g'sy sin, e merderlig Gebriel ag'fange hän; — do uf eismol „Frach“ keit no zue gueter Letz der Bode an dem Annibuskaste unde use, daß unsri Bei in der freie Luft zablet hän und mer allibot g'meint hän, mer segle derdur ab; do isch's erst recht e G'schrei g'sy, aber jemehr mer im Fuehrma g'ruefe hän z'halte, je ärger hett er uf sini Repli peitscht und derzue g'johlt „hali, halo, hali halo, bei uns geht's immer, je länger je schlimmer“

Endlich simmer doch no ordlig bim Schiff a'ko, s'isch aber die hechsti Zyt g'sy, sunst wäre mer Alli derdur abe g'heit. —



Hilarii Immergrüns Kreuz- und Querzüge

in Verfolgung eines auf der Eisenbahn verführten Grittibenzes.

Mein guter Freund, der Beck z'Nidau, hatte die Attangfiong gehabt meiner Alten eine Drucke Seetrübel zu schicken. Da sagt nundig z'Elisi, welches z'Grangfiong in der Pangfion war und dessentwegen die Gongwenangse aus dem ff verstoht: „es schickt sich nicht, daß wir dem G'vatterma seine Drucke leer zurückschicken; wir müssen ihm etwas ummengä für seine Seetrübel.“

Mit Respekt z'melden bin ich aber noch immer der pfiffiger in der Famili, Pangfion hin, Pangfion her. So ein guter Idee gibt mir nüt z'thue, es ist als ob er mir vom Himmel oben abendrohle. Z'Elisi hat recht, — kalkulirte ich. Wir müssen einen großen Grittibänz backen lassen; den packe ich in die Drucke, nehme sie unter den Arm, hoch auf den Fsebahn und reite zum G'vatterma uf Nidau. „Vom Grittibänz bekommst du dann auch einen Biß,“ — sagte ich im Stillen zu mir selber; — „und der G'vatterma müßte ein rechter Schmürzeler sein, wenn er nicht ein Fläschli von seinem famosen Vierebrügger holte, den man z'lig-figen die Kellerstäge außen tragen muß.“ Theilte letztere Vermuthigung jedoch der Alten nicht mit, ansonst sie hätte mitreiten wollen, ich aber lieber ang Garffong reise sither dem Bernerschießet.

Also gesagt gethan und ich spaziere mit meiner Drucke unter dem Arm zum Bahnhöfli aben, trinke ang passang im Sagemehl-Salon des Glaspalastes einen halben Schoppen, nehme mein Billeth für hin und her und wieder z'ruck und will aufhocken. „Ergüseh, Papa Hilari,“ heißt es aber, — „Euere Koffer gehört in den Packwagen.“ — „Mira“, — dachte ich und überlieferte gutmüthig und vertrauensvoll meinen Grittibänz dem Pack-Gummi. —

War eben daran mich darüber zu freuen, daß wir andern Burger von Honolulu ein so warmblütiges Bölllein sind, so daß die Fsebahnherrn auf der Linie Herzogenbuchsee-Biel noch lange nicht an's Heizen der Personenwagen zu denken brauchen, während sie den kaltblütigen Bärenmußen schon seit Allerheiligen in die Defen feuern müssen (wobei mir die Finger und Behen schier abgefrieren wollten), — als wir zu Grenchen anlangten. Wäre gern schnell zum Sebis gelaufen, ein Gläslein für die warmen Füße zu nehmen; aber schon fing der Choli wieder zu rüchelen an. Wehmüthig luge ich ausen — — was seh ich da? meine Grittibenzdrucke, die in der Zerstreung hier stehen geblieben ist.

„Halt! Mein Grittibenz!“ — brüllte ich; half aber nichts, da wir schon, Biel zu, davon schnurrten. —

Ohne meine Drucke durfte ich nicht zum Beck nach Nidau. Was anders machen, als mit dem

nächsten Zug retour und den abgeladenen Grittibenz wieder aufladen lassen? Weßhalb ich in's Städtli zum Chrüz ging, einen Schoppen Grauen trank und mich ärgerte. Was aber, da man in der Chyb nicht zu hitzig trinken darf, bis zum zweit-nächsten Zug dauerte. —

„Ou est mong Grittibenz?“ — reklamire ich, nach Grenchen zurückgekehrt, auf wälsch — um bessern Respekt einzulösen. — „Ein Colli, bezeichnet F. D. Nidau und laut Deklaration einen fränkigen Grittibenz enthaltend, ist mit dem letzten Zug nach Solothurn expedirt worden.“

Auf und nochen, was gisch, was hesch! —

„Ou est mong Grittibenz, Herr Pack-Gummi?“

„Ein Colli, bezeichnet mit F. D. Nidau, ist soeben nach Herzogenbuchsee expedirt worden.“

Was bleibt mir übrig, als ein Billeth hin und her und wieder z'ruck nach Buchsi zu nehmen und dem armen Verführten nachzureisen.

„Ou est mong Grittibenz, Herr Schneefstehet Bahnhofvorberger?“

„Jä luegit, dä ischt äntweder uf Bern, oder aber uf Luzern, möglicherwis uf Aarau, viellischt jedoch uf Basel expedirt worde!“

Jetzt aber war mein Geduldsfädeli abeinander. „Saffermänge, Herr Schneefstehet, ist das eine Art und eine Gattig? Wüßet ihr denn nicht, daß ein Grittibenz ein zärteres Wesen ist als nur so, und daß er däväg z'Brosmen verfahren wird, eh und bevor er bim G'vatterma z'Nidau anlangt!“

„Nur nicht höh'n werden“ entgegnete der Herr Schneefstehet. „Wartet ein Bißeli, mr wei de öppe telegraphiere.“

Wartete demnach ein Bißeli und stampfte in Ermanglung eines bessern den Asphalt zusammen. Da kam nach einem Stündli der Herr Bahnhöfer mit einem Telegran — wie man jetzt sagt — in den Fingern. „Zigt hei-mr-e; er ist glücklich z'Bern aglangt und wartet; z'Billet vo hie ga Bern chostet 3 Fr. 20 Cts.“ —

Was war da zu thun? Ich hoakte in Gottes Namen wieder ein und wärmte meine gstabiligen Finger an dem Ofen, da ja jetzt nicht mehr auf der Linie Herzogenbuchsee-Biel, sondern auf der Linie Aarau-Bern fuhr. Nach anderthalb Stunden auf dem Wylersfeld angekommen, trat mir der dortige Herr Bahnhöfer mit großer Höflichkeit entgegen und hatte ebenfalls ein Telegran in den Fingern: „Laut soeben eingelangtem Bericht ist das Colli, bezeichnet F. D. Nidau, auf der Station Olten angelangt und in dem dortigen Waaren-schuppen untergebracht worden.“

(Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

Calembourgs diplomatiques.

N.: Bonjour, mon cher Docteur, je vous trouve engraisé depuis Arènesberg.

Dr.: Votre Majesté est bien bonne! C'est que nous ne sommes plus *au temps de la Diète*. Vive la Suisse d'aujourd'hui, c'est *la qu'on fait des rations* (c'est la Confédération).

N.: Vraiment?! J'ai envie d'y envoyer quelques-uns de mes régiments d'Algérie, ils ont de *la fricassée* (de l'Afrique assez) et un petit séjour à Hosenruck ou à Weinfeldern ne leur ferait peut-être pas de mal. Adieu, mon cher docteur.

Dr.: Votre Majesté est bien bonne! mes compliments à Madame l'Emperette s. v. p.

Alte Liebe rostet nicht.

(Basilorisch.)

Beppi: Sag Joggi, wie goht's au bi Euch uf der Landschaft?

Joggi: Wie goht's, mer hei ne ordlige Staat; wenn mer numme ne rechti Stadt hätte!

Beppi: So———o. Und mir heid e rechti Stadt; wenn mer nur en ordliche Staat hätte!

Du Val de Ruz.

Il arriva qu'à C. un délégué des Indépendants fut attrapé par les Gouvernementaux, qui lui enlevèrent un gros paquet *d'appel au peuple*. Les vinqueurs se rendirent à l'auberge de l'endroit, ou justement bouillissait la chaudière, dans la quelle on met cuire pour les cochons. Les imprimés furent jettés sous la marmite.

L'aubergiste arriva sur ces entrefaites et, voyant l'autodafé, s'écria: «Sacré nom de dieu, — pourvu que mes cochons n'aillent pas devenir *indépendants!*» —

Nachträgliches aus der Schweizerischen Ausstellung.

Meier: Was meinst, Dreier, welcher Gattung Waaren kamen in der Industrie-Ausstellung am Häufigsten vor?

Dreier: Oh! ich denke: Industrie-Ritter.

Meier: Und welcher Art Kunstgegenstände in der Kunst-Ausstellung?

Dreier: Kunst.... loose.

Meier: Was war Merkwürdiges in der Landwirthschaftlichen Ausstellung zu sehen?

Dreier: Die dortige Finanz-Wirthschaft.

Meier: Und in der Literar-Ausstellung.

Dreier: Nichts.

Prcise für die Industrie-Ausstellung.

Silberne Medaille: Wittwe Geiser in Algier, für ihre photographischen Landschaften in erschwerenden Umständen aufgenommen.

Gespräche aus der Gegenwart.

Hans: Armagnac, Pourceagnac, Martignac, Polignac, Salignac, gnac, gnac, von allen diesen französischen Gnacs ist mir doch der letzthin verstorbene General Cavaignac der Liebste gewesen.

Ben z: Mir hingegen der Cognac.

Muster-Annoncen.

Associe-Gesuch zur Lederfabrikation.

Ein Gerber, noch ledigen Standes, mit außerordentlichen Kenntnissen und bedeutend nützlichen Geheimnissen versehen, der in Leitung und Handel eines solchen Gewerbes vertraut ist, sucht zur Gründung eines Geschäfts einen Associe oder Associé mit entsprechenden Fonds u. s. w.

(Bund, Nr. 308.)

Steigerung.

Die Bürgergemeinde B. läßt den 21. Nov. u. s. w., circa acht famose eichene Stämme, zu jeder Bauart dienlich öffentlich versteigern.

(Seeländer-Vote, Nr. 135.)

Kurzes Wort zur Übung für welche Zeitungsleser: Gemeindevermögensausgleichungsverträge.

(Oberländer-Anzeiger, Nr. 134.)

Pour le 1 Décembre prochain la place est offerte, pour coucher quatre Messieurs. On ne recevra que des personnes de toute moralité, soit des commis de bureaux ou des horlogers.

(Seeländer-Vote, Nr. 136.)

Zu verkaufen: Circa 30 Saum *) gute Gartenerde in der Gießerei St. Georgen.

(Winterthurer Tagblatt Nr. 306.)

*) Anmerkung des Segers: D Sauser, Sauser!

Briefkasten. Fabius. Schönen Dank für die Zeichnungen, deren Format wir jedoch bedeutend werden reduzieren müssen. — C. M. in B. Folgt in nächster Nummer. — B. in B. Die pointe scheint uns nicht genug ausgefüllt. — Galoppe-chopine. Merci! — Simon. Haben Sie meinen Brief erhalten? — Koller-Grimm und Comp: in Honolulu. Die Sache ist richtig, aber schon vor längerer Zeit gedruckt zu lesen gewesen. — A. P. Merci. Peterli: Du bist ein wüster Peterli. — H. in B öllen oppol. Vederemo. — B. D. Wir haben Sie erkannt, wenn sie schon ein D für ein B machen.