

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Band:** 2 (1954)

**Artikel:** Johann Melchior Gletles Motetten : ein Beitrag zur schweizerischen  
Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts

### **Inhaltsverzeichnis**

**Autor:** Schanzlin, Hans Peter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858610>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Literaturverzeichnis . . . . .	IX
Abkürzungen . . . . .	XVI
Einleitung . . . . .	1
<i>A. Die Entwicklung der solistischen und der wenigstimmigen geistlichen Vokalmusik im 17. Jahrhundert</i>	
1. Der Stilwandel um 1600 in Italien . . . . .	3
2. Begriff und Form der solistischen und der wenigstimmigen Motette des 17. Jahrhunderts . . . . .	7
3. Das Prinzip des Konzertierens . . . . .	11
4. Der Einfluss Italiens auf den „stile concertato“ in Süddeutschland und Österreich . . . . .	14
5. Die Pflege der solistischen und der wenigstimmigen geistlichen Musik in der Schweiz, in Österreich und in Süddeutschland in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .	17
<i>B. Gletles Motettensammlungen op. 1 (1667) und op. 5 (1677)</i>	
1. Die Originaldrucke . . . . .	22
2. Gesamtverzeichnis der in beiden Sammlungen enthaltenen Motetten . . . . .	24
3. Form, Aufbau und Stil von Gletles Motetten . . . . .	27
4. Melodik . . . . .	59
5. Harmonik . . . . .	76
6. Taktarten und Rhythmus . . . . .	87
7. Instrumente und selbständige Instrumentalsätze . . . . .	93
8. Notation, Vortragsbezeichnungen und Verzierungen . . . . .	98
9. Texte . . . . .	104
<i>Anhang</i>	
1. Ergebnisse der Nachforschungen über das Leben und Wirken J. M. Gletles . . . . .	113
2. Verzeichnis sämtlicher Werke J. M. Gletles . . . . .	115
Anmerkungen . . . . .	118