

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Band: 4 (1954)

Artikel: Guido von Arezzo : Biographisches und Theoretisches unter
besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate

Inhaltsverzeichnis

Autor: Oesch, Hans

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858593>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Vorwort	VII
Bibliographie	IX
Verzeichnis der Abkürzungen	XV
<i>Erster Teil: Die historisch-biographischen Fragen</i>	1
I. Zeugnisse aus Italien	1
a) Von Guido selbst überlieferte Tatsachen	1
b) Die zeitliche Festlegung der Reise nach Rom	4
c) Die Liniennotation	5
d) Weitere Zeugnisse für Guidos Tätigkeit in Italien	12
II. Zeugnisse aus Frankreich	25
a) Guido Oagrius und Guido de Sancto Mauro	25
b) Guido von Arezzo, Ponthus Teutonicus und Abt Odo von Saint-Maur	37
c) Abt Odo von Cluny	41
d) Der Dialogus und seine Autorschaft	47
e) Guido Augensis und andere Verwechslungen	53
f) Zusammenfassung	59
III. Zeugnisse aus Deutschland, England und Spanien	61
a) Der Aufenthalt in Bremen	61
b) Guido von Canterbury	63
c) Guido in Katalonien (Tonsilben ut-re-mi)	63
<i>Zweiter Teil: Die Theorie Guidos und Odos</i>	71
I. Vergleich der Theorie des Dialogus mit derjenigen Guidos	71
a) Das Monochord und dessen Gebrauch (Notation)	72
b) Das Tonsystem	80
c) Die Tonarten	87
d) Schluss	99
II. Die Stellung der Musica Odonis	100
III. Der Tonar des Abtes Odo von Cluny	104
IV. Der Tonar Odos von Saint-Maur	108
Schlussfolgerungen zur Biographie	112
Anhang	118