

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Band:** 8 (1959)

**Artikel:** Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine  
Quellen : Textband

### **Inhaltsverzeichnis**

**Autor:** Labhardt, Frank

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858906>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	5
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	8
Verzeichnis der wichtigsten Literatur . . . . .	8
Gedruckte Ausgaben der Texte und Melodien . . . . .	10
Einleitung . . . . .	11
Die Quellenfrage in lokalgeschichtlicher Beleuchtung . . . . .	18
Des Schreibers Erklärung zur Sequenzensammlung . . . . .	27
Schrift- und Notationscharakter der Sammlung . . . . .	29
Die Schreiberfrage . . . . .	34
Das « Programm » des Sammlers Cuontz . . . . .	38
Inventar der Sequenzensammlung . . . . .	46
Anmerkungen zum Inventar . . . . .	83
Die Provenienz der Sequenzentexte des Cod. 546 . . . . .	92
Provenienztabelle (A 1 bis D 2) . . . . .	96
Resignation des Schreibers . . . . .	148
Das Verzeichnis der Sequenzen ohne Noten und seine Rubriken (Tab. E) . . . . .	150
Sequenzen des alten St. Galler Repertoires mit Ersatzmelodien . . . . .	164
Die Quellen der Melodien . . . . .	166
Die Quellen mit Noten auf Linien . . . . .	168
A. Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen und die Frage ihrer Verwendung durch Cuontz . . . . .	168
B. Auswärtige Vergleichsquellen . . . . .	182
1. Quellen der alten Konstanzer Diözese . . . . .	182
2. Quellen anderer Diözesen . . . . .	184
3. Fragmente unbestimmter Provenienz . . . . .	186
Die Notationsarbeit von Cuontz . . . . .	187
Historische Bemerkungen zu den Melodien . . . . .	187
Das Notationsprogramm und seine Durchführung . . . . .	188
Der Melodienkatalog . . . . .	191
Die Affinitätsreihen der Quellen . . . . .	192
Untersuchungen zur Rekonstruktionsfrage . . . . .	260
Zusammenfassung . . . . .	263
Alphabetisches Verzeichnis der Sequenzen aus dem Cod. Sangall. 546 . . . . .	267