

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **11 (1964)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PUBLIKATIONEN  
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

PUBLICATIONS  
DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE MUSICOLOGIE

SERIE II VOL. 11

*Kirchenmusik in ökumenischer Schau*

*11<sup>e</sup> Congrès international de musique*

*2. Internationaler Kongress für Kirchenmusik*

*in Bern*

*21. BIS 25. SEPTEMBER 1962*

KONGRESSBERICHT

PUBLIKATIONEN  
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAPT BERN

1964 G 24/19

CK

INHALT

**Kirchenmusik in ökumenischer Schau**

*[2<sup>o</sup> Congrès international de musique sacrée]*

**2. Internationaler Kongreß für Kirchenmusik  
in Bern**

22. BIS 29. SEPTEMBER 1962

**KONGRESSBERICHT**



**PUBLIKATIONEN**

**DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT**

**VERLAG PAUL HAUPT BERN**

*1964 G 2419*

Kirchenmusik in ökonomischer Sicht

2. Internationaler Kongress für Kirchenmusik  
in Bern

27. BIS 29. SEPTEMBER 1964

KONGRESSBERICHT



Nachdruck verboten. Alle Rechte, insbesondere das der  
Übersetzung in fremde Sprachen und der Reproduktion  
auf photostatischem Wege oder durch Mikrofilm, vor-  
behalten.

Copyright © 1964 by Paul Haupt Berne

Druck Paul Haupt Bern

Printed in Switzerland