

# Abkürzungen

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **12 (1966)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nelson Philip	Nicolas Bernier (Recherches sur la musique française classique 1960, ed. Dufourcq)
Solerti A.	Le Origini del Melodramma. Turin 1903
Vischer Dora C.	Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bourdelot. Bern 1947.
Wagner Peter	Einführung in die gregorianischen Melodien. Freiburg 1901.
Zulauf Max	Die Harmonik J. S. Bachs. Bern 1927.

### Abkürzungen

1. m.	Première leçon du mercredi	1. Mittwochslektion
1. j.	" " " jeudi	1. Donnerstagslektion
1. v.	" " " vendredi	1. Freitagslektion

N. B. Die Lektionen werden nach dem Vortage benannt.

D	Dessus	Sopran
bD	Bas-Dessus	Mezzosopran
Hc	Haute-contre	Alt
T	Taille	Tenor
hT	Haute-Taille	hoher Tenor
bT	Basse-Taille	Bariton
B	Basse	Bass

B. c.	Basse continue	Generalbass
-------	----------------	-------------

Fl	Flûte	Flöte
Hb	Hautbois	Oboe
V	Violon	Violine
Ve	Viola	Gambe



Violinschlüssel auf der zweituntersten Linie

1. m. 38	1. Mittwochslektion, Takt 38
A, B bis M	Beispiele im Anhang
A 51	Beispiel A, Takt 51