

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	22 (1970)
Artikel:	Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris, Bibliothèque Nationale, latin 15139 (Saint Victor-Clausulae)
Autor:	Stenzl, Jürg
Rubrik:	[Faksimiles]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858875

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

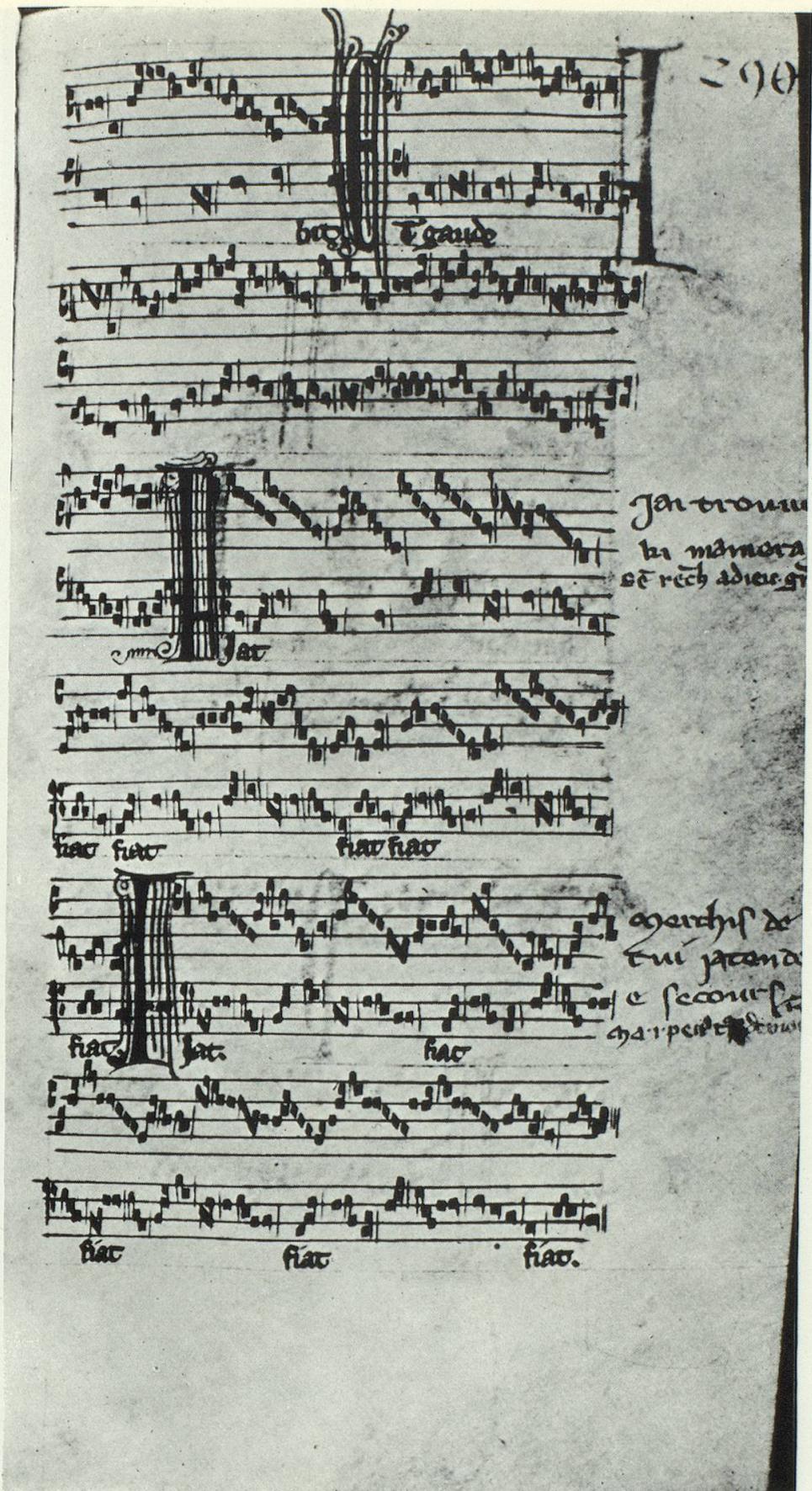
All. v. Allel. canticum. Vndece migitate. off. Dei
 venit. o. Domini seruus. In nativitate iuxta mane
 uirginis Genitissimae per suauitatem. Gloriam ex.
 Epia. Canticum. q. uite. q. uite.
 Dic dominum. q. uite. q. uite.
 II. Cantus solennis bap
 tismi.
 prosa. Precessione filii regis. canticum. Missa h
 uoces. off. Iustus ut pax. o. Regnum e. Eccl. dic
 fabiae uirginis. Cognoui doce. epia. Dominus deus.
 R. Dominus. All. v. o. p. canticum. Sicut erat regnus tuus.
 off. filii regis. o. Primitio. Eccl. die med
 ia altans. Os natus. epia. Iustus redemptor domini.
 R. Domini puer. All. v. Iustus e. puer. Supplic
 emus genitissimo amandemus. off. Domini. o. Regnum
 seruus. felix et audacti. septuaginta. epia.
 Et hodie. o. Gloriam. All. v. Ut mordetum
 canticum. Veniens sit uirtus. off. I. canticum. o. Q
 uod. Sancta egredi altibz. Os natus. Gloriam ex
 epia. Redemptor domini. Et Domine puer. v. Unde. v.
 Iustus puer. profla. Promovit pia nos. canticum. Vi
 gliosa q. nos. off. Beatiuim. o. Sancte seruus.
 Eccl. die puer missus. sed lux. scilicet illius
 epia. o. puer. omittunt et. De sancto redemptor. Os
 natus. Gloriam ex. epia. Iustus redemptor. Et Domine puer.
 Et. Et.

Allel. v. Allel. canticum. Vndece migitate. off. Dei
 venit. o. Domini seruus. In nativitate iuxta mane
 uirginis Genitissimae per suauitatem. Gloriam ex.
 Epia. Canticum. q. uite. q. uite.
 Dic dominum. q. uite. q. uite.
 II. Cantus solennis bap
 tismi.
 prosa. Precessione filii regis. canticum. Missa h
 uoces. off. Iustus ut pax. o. Regnum e. Eccl. dic
 fabiae uirginis. Cognoui doce. epia. Dominus deus.
 R. Dominus. All. v. o. p. canticum. Sicut erat regnus tuus.
 off. filii regis. o. Primitio. Eccl. die med
 ia altans. Os natus. epia. Iustus redemptor domini.
 R. Domini puer. All. v. Iustus e. puer. Supplic
 emus genitissimo amandemus. off. Domini. o. Regnum
 seruus. felix et audacti. septuaginta. epia.
 Et hodie. o. Gloriam. All. v. Ut mordetum
 canticum. Veniens sit uirtus. off. I. canticum. o. Q
 uod. Sancta egredi altibz. Os natus. Gloriam ex
 epia. Redemptor domini. Et Domine puer. v. Unde. v.
 Iustus puer. profla. Promovit pia nos. canticum. Vi
 gliosa q. nos. off. Beatiuim. o. Sancte seruus.
 Eccl. die puer missus. sed lux. scilicet illius
 epia. o. puer. omittunt et. De sancto redemptor. Os
 natus. Gloriam ex. epia. Iustus redemptor. Et Domine puer.
 Et. Et.

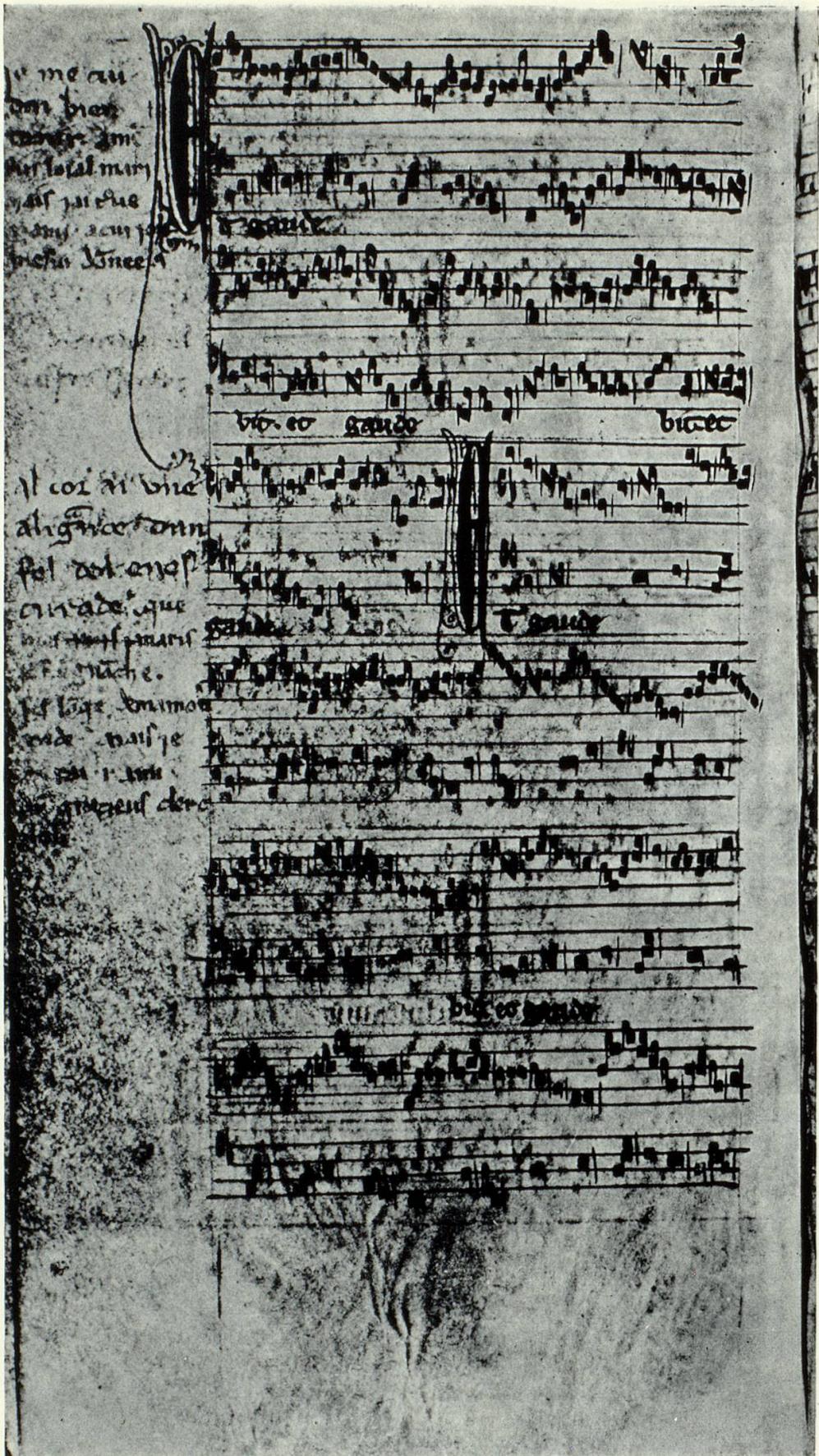
Faksimile 1: Paris, Bibliothèque nationale, latin 1337, f. 266'/267. – Choralhandschrift aus Notre-Dame, Paris, 2. Hälfte 13. Jahrhundert. Auf f. 267 das Formular für Mariae Geburt mit dem Alleluia *X Nativitas gloriose virginis Marie*. Die Handschrift zeigt an den Rändern Brandspuren.



Faksimile 2: Paris, Bibliothèque nationale, latin 15 139, f. 288 (StV). — Marginaleinträge der zweiten Hand. Reiche Froschlaichverzierung des ersten Buchstabens E(t vide).



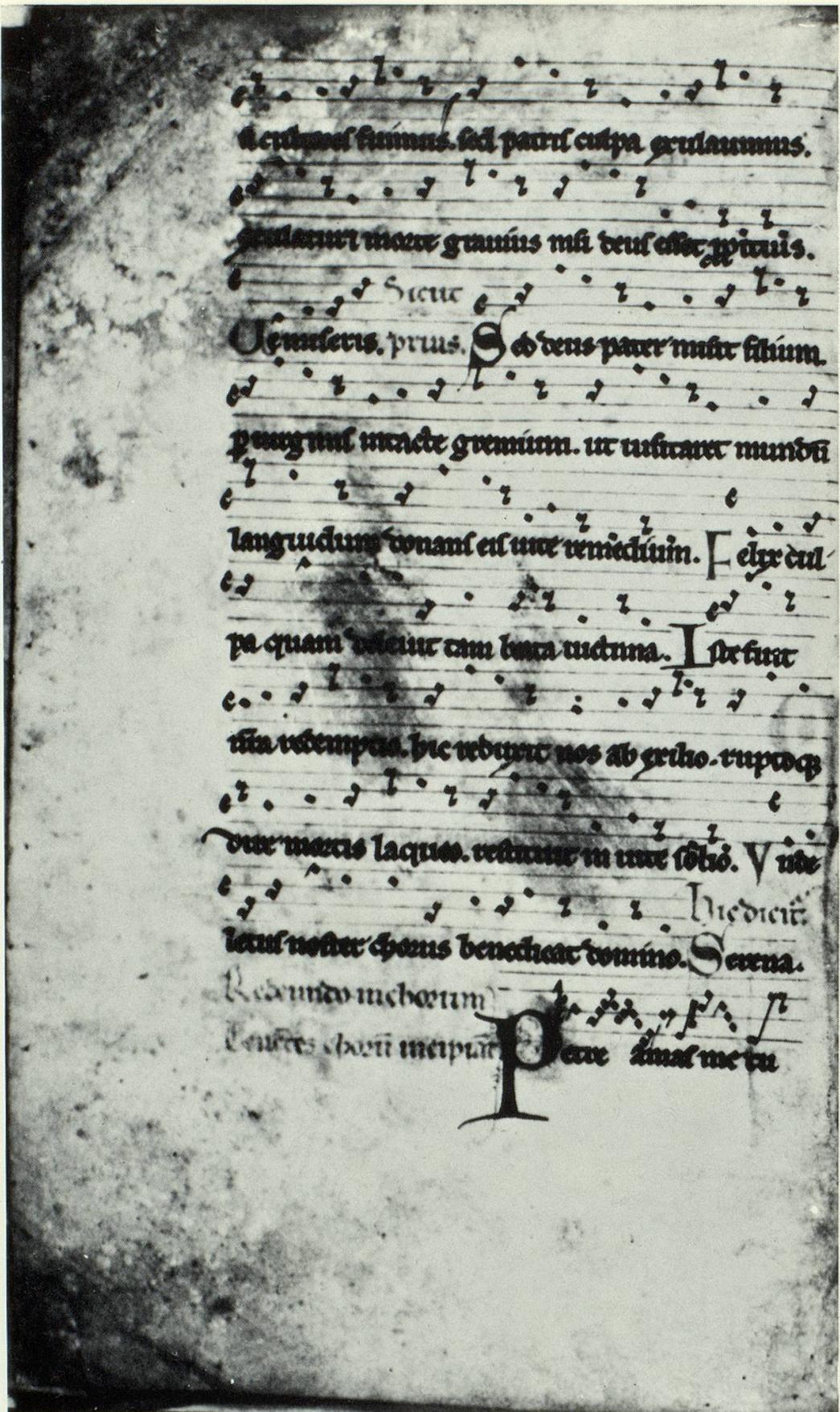
Faksimile 3: Paris, Bibliothèque nationale, latin 15 139, f. 290 (StV). – Marginaleinträge von Hand fünf, falscher Nachtrag von Hand vier (?).



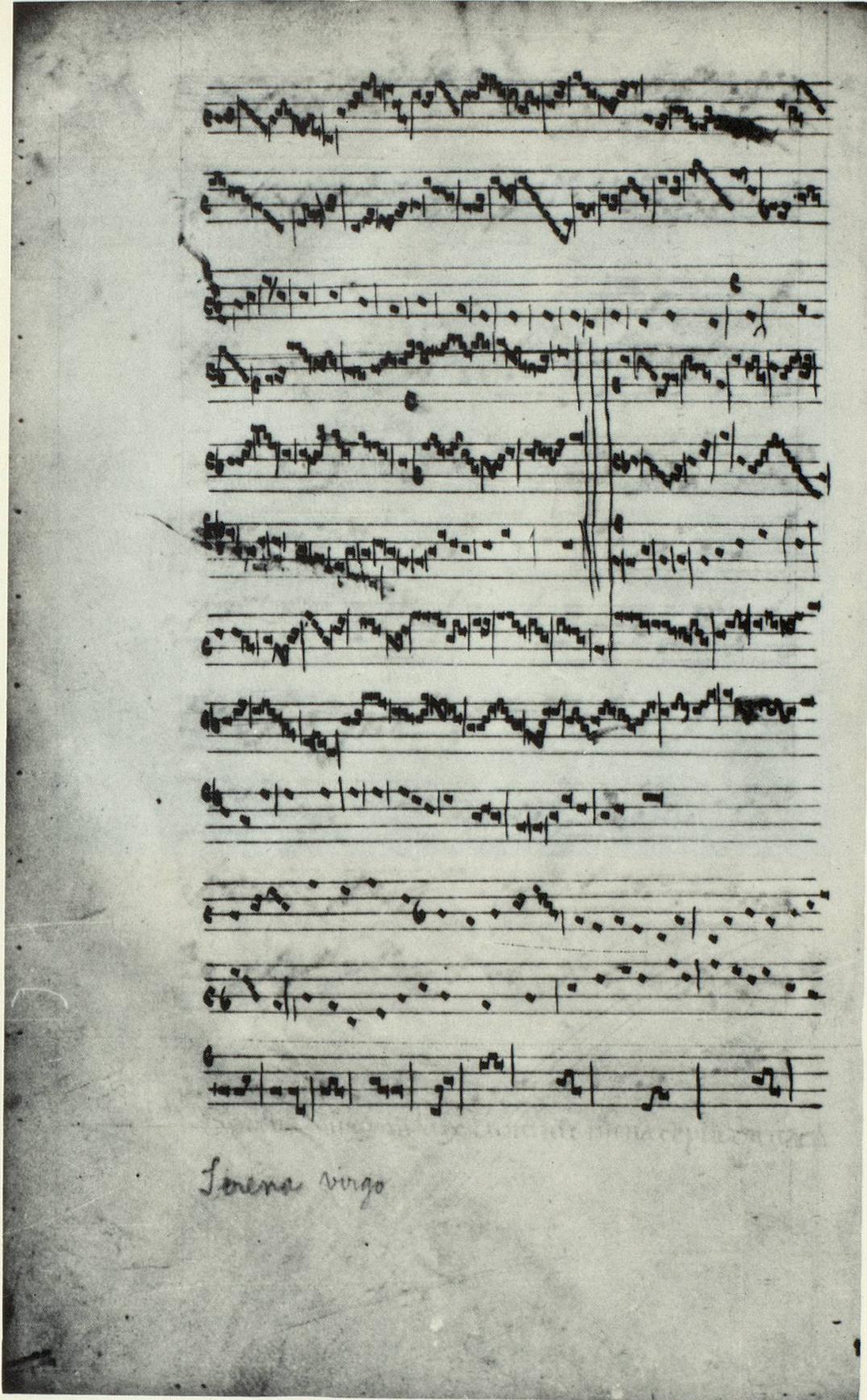
Faksimile 4: Paris, Bibliothèque nationale, latin 15 139, f. 289' (StV). – Die zweite (?) Hand schrieb die Anfänge der Marginaleinträge, die vierte schrieb sie unrichtig weiter.



Faksimile 5: Florenz, Biblioteca Laurenziana, plut. 29, 1, f. 406 (F). – Schluß der Motette [518] mit Tenor Et exalta[vi]. Die Noten des siebten Systems sind zum Text *rex quem* (exaltavi) radiert und richtig eine Terz höher geschrieben worden. Die Clausel Nr. 183 hat die musikalisch gleiche Stelle unkorrigiert gelassen.



Faksimile 6: London, British Museum, Ms. Egerton 2615, f. 9' (LoA). – Neujahrsoffizium aus Beauvais: Auf dem zweituntersten System, nach dem Benedicamus-Tropus Parentis primis, die Rubrik für die Motette [69] Serena virginum: Hic dicitur Serena.



Faksimile 7: London, British Museum, Ms. Egerton 2615, f. 74' (LoA). – Neujahrsoffizium aus Beauvais: Beginn der textlos notierten Motette [69] Serena virginum.



Faksimile 8: Saint Louis (links) trägt mit seinem Bruder die Corona Christi. Im Hintergrund rechts die Königinmutter Blanche. Fenster der Sainte Chapelle, Paris.