

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Band: 28 (1977)

Artikel: Die Messen Heinrich Isaacs : Band I : Quellenstudien zu Heinrich Isaac
und seinem Messen-Oeuvre : Darstellung

Inhaltsverzeichnis

Autor: Staehelin, Martin

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858851>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	V
<i>Abkürzungen, Technisches</i>	XI
<i>Sigel und Verzeichnis der musikalischen Quellen</i>	XIII
1. Vorbemerkungen	XIII
2. Handschriften	XIII
3. Drucke	XLVI
<i>Übersicht über die verwendete Literatur</i>	LIII

I. <i>Einleitung: Überblick über die bisherige Forschung zu Isaac und Ansatz der vorliegenden Untersuchung</i>	1
1. Vom Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts: Die Anfänge der Isaac-Forschung – Erste eigenständige Erkenntnisse	1
2. Von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1881: Fortschritte der Isaac-Forschung bei Fétis, Ambros und Kade	3
3. Von 1882 bis zum 1. Weltkrieg: Erste biographische Beiträge – Eitner – Frühe große Neuausgaben	5
4. Vom 1. bis zum 2. Weltkrieg: Bemühungen um das Ordinarienwerk – Neue biographische Beiträge – Das deutsche Lied	7
5. Seit dem 2. Weltkrieg: Isaac-Forschungen verschiedenster Richtungen	10
6. Ansatz der vorliegenden Untersuchung	13

II. <i>Biographie Isaacs</i>	17
1. Niederlande; bis 1484	17
2. Florenz; 1484/85 bis etwa 1495	17
3. Deutschland/Florenz; 1496 bis 1517	19

III. <i>Katalog der Messenkompositionen Isaacs</i>	23
1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen	23
2. Messenkompositionen über einstimmige Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie über mehrstimmige Vorlagen weltlicher Herkunft	25
a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen	25
b) Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen	27
c) Messen über mehrstimmige Vorlagen	30
3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien	35
a) Messen	35
b) Selbständige Credo-Sätze	42
4. Verlorenes	44
5. Zweifelhaftes	47
a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke	47
b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen	48
6. Unterschobenes	52

IV. <i>Übersicht über Quellenlage und allgemeine Überlieferung der Messenkompositionen Isaacs</i>	53
1. Ordnungskriterien	53
2. Niederlande	57
3. Italien	59
4. Spanien	62
5. Deutschland	63
a) Ältere sächsisch-schlesische (-böhmische) Schicht	63
b) Mittlere sächsische (-brandenburgische) Schicht	67
c) «Reformatorische» jüngere sächsische (-ungarische) Schicht	69
d) «Reformatorische» fränkisch-nordbayerische Schicht	72
e) Österreich-Südbayern	74
f) Südwest-Deutschland und Schweiz	79
V. <i>Vorläufige chronologische Anhaltspunkte für die Datierung der Messenkompositionen Isaacs</i>	82
1. Daten aus biographischen Dokumenten	82
2. Sicher datierte Quellen vor 1517	83
3. «Künstliche Festlegung» zeitlich nicht genau bestimmter, sicher vor 1517 liegender Quellen	85
4. Schlüsse aus der «geographischen Exklusivität» der Quellenprovenienzen	88
5. Zusammenfassende Übersicht über die vorläufig gefundenen Datierungen der Messenkompositionen Isaacs	93
VI. <i>Ergebnisse der Quellenstudien</i>	100

*

Beilage [am Schluß des Bandes, unter Lasche]

Thematische Anfänge zum Katalog der Messenkompositionen Isaacs
(Ergänzung zu Kapitel III)

1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen	2*
2. Messen nach einstimmigen Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft	5*
a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen	5*
b) Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen	8*
c) Messen über mehrstimmige Vorlagen	15*
3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien	23*
a) Messen	23*
b) Selbständige Credo-Sätze	47*
4. [entfällt]	
5. Zweifelhafte	52*
a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke	52*
b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen	52*
6. [entfällt]	