

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Band: 28 (1977)

Artikel: Die Messen Heinrich Isaacs : Band I : Quellenstudien zu Heinrich Isaac
und seinem Messen-Oeuvre : Darstellung

Bibliographie: Übersicht über die verwendete Literatur

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858851>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Übersicht über die verwendete Literatur

- Aaron, institutio* – Pietro Aaron, Libri tres de institutione harmonica . . . , Bologna, B. Faelli di Ettore, 1516.
- Aaron, Toscanello* – Pietro Aaron, Toscanello in musica . . . nuovamente stampato con laggiunta da lui fatta et con diligentia corretto, Venezia, B. & M. dei Vitali, 1529.
- Aber, Wettiner* – Adolf Aber, Die Pflege der Musik unter den Wettinern und wettinischen Ernestinern (= Veröffentlichungen des Fürstl. Institutes für musikwissenschaftl. Forschung zu Bückeburg 4, 1), Bückeburg/Leipzig 1921.
- Abert, Geistlich/weltlich* – Hermann Abert, Geistlich und weltlich in der Musik (mit Mitberichten von Gerhard von Keussler und Arnold Schering), Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 19 (1925) (= Zweiter Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 1924, Bericht), 397–411.
- AfMf. – Archiv für Musikforschung, 1936ff.
- AfMw. – Archiv für Musikwissenschaft, 1918/19ff.
- Agricola¹, GA* – Alexander Agricola, Opera omnia, ed. Edward R. Lerner (= CMM 22), 5 Bde., 1961–1970.
- Agricola², Musica* – Martin Agricola, Musica instrumentalis deutsch, Wittenberg 1528 (= Publikation älterer praktischer und theoretischer Musik-Werke 20), Leipzig 1896.
- AH – Analecta hymnica medii aevi, 55 Bde., Leipzig 1886–1922.
- Albrecht, Annaberger Chorbücher* – Hans Albrecht, Annaberger Chorbücher, MGG 1 (1949/51), Sp. 489–491.
- Albrecht, Bartfeld* – Hans Albrecht, Bartfeld, MGG 1 (1949/51), Sp. 1342–1345.
- Albrecht, Deutschland* – Hans Albrecht, Deutschland, C. Spätgotik und Renaissance, MGG 3, (1954) Sp. 286–303.
- Albrecht, Editionstechnik* – Hans Albrecht, Editionstechnik, MGG 3 (1954), Sp. 1109–1146.
- Albrecht, Faber* – Hans Albrecht, Faber (Heinrich), MGG 3 (1954), Sp. 1684–1688.
- Albrecht, Glarean* – Hans Albrecht, Glarean(us), MGG 5 (1956), Sp. 215–221.
- Albrecht, Isaac* – Hans Albrecht, Isaac, MGG 6 (1957), Sp. 1417–1434.
- Albrecht, Quellen* – Hans Albrecht, Zwei Quellen zur deutschen Musikgeschichte der Reformationszeit. Die Handschriften Bártfa 22 und 23 des Ungarischen Nationalmuseums zu Budapest, Mf. 1 (1948) 242–285.
- AM – Acta musicologica, 1931ff.
- Ambros, Geschichte* – August Wilhelm Ambros, Geschichte der Musik. 3 Bde., Breslau 1862/68, 4. Bd., Leipzig 1878 (hrsg. von G. Nottebohm), 5. Bd., Leipzig 1882 (hrsg. von O. Kade).
- Ameln, Beiträge* – Konrad Ameln, Beiträge zur Geschichte der Melodien «Innsbruck, ich muß dich lassen» und «Ach Gott vom Himmel, sieh' darein» (Erfurter Fassung), Diss. (maschr.) Freiburg i. Br. 1924 (1927).
- d'Ancona, Rappresentazioni* – Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XVI, raccolte e illustrate per cura di Alessandro d'Ancona, 3 Bde., Firenze 1872.
- Anglès, Cerone* – Higinio Anglès, Cerone, MGG 2 (1952), Sp. 969–973.
- Anglès, música* – Higinio Anglès, La música en la Corte de los Reyes Católicos. I. Polifonía religiosa, ²Barcelona 1960.
- Anglès, Segovia* – Higinio Anglès, Un manuscrit inconnu avec polyphonie du XV^e siècle conservé à la cathédrale de Ségovie (Espagne), AM 8 (1936) 6–17.

- Anglès, Spanische Liedkunst* – Higinì Anglès, Die spanische Liedkunst im 15. und am Anfang des 16. Jahrhunderts, in: Theodor Kroyer-Festschrift zum sechzigsten Geburtstage, Regensburg 1933, 62–68.
- An. Mus. – Anuario Musical, 1946ff.
- Ann. Mus. – Annales Musicologiques, 1953ff.
- Antiphonale Romanum* – Liber Antiphonarius pro diurnis horis, Paris/Tournai/Rom 1949.
- Apel, Alternierung* – Willi Apel, Probleme der Alternierung in der liturgischen Orgelmusik bis 1600, in: Congresso internazionale sul tema Claudio Monteverdi e il suo tempo 1968, Relazioni e comunicazioni, Verona 1969, 171–186.
- Apel, Klaviermusik* – Willi Apel, Geschichte der Orgel- und Klaviermusik, Kassel etc. 1967.
- Apel, Mensuralkodex* – Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (Ms. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig), Teil I und II, hrsg. von Rudolf Gerber (= EdM 32 und 33), Kassel/Basel 1956/1960.
- Apel, Notation* – Willi Apel, Die Notation der polyphonen Musik 900–1600, Leipzig 1962.
- Apfel, Beiträge* – Ernst Apfel, Beiträge zu einer Geschichte der Satztechnik von der frühen Motette bis Bach, 2 Teile, München 1964/1965.
- Apfel, Gerüstsatz* – Ernst Apfel, Wandlungen des Gerüstsatzes vom 16. zum 17. Jahrhundert, AfMw. 26 (1969) 81–104; 209–235.
- Baillie, Squares* – Hugh Baillie, Squares, AM 32 (1960) 178–193.
- Bäumker, Hohenfurter Liederbuch* – Wilhelm Bäumker, Ein deutsches geistliches Liederbuch mit Melodien aus dem XV. Jahrhundert, Leipzig 1895.
- Balmer, Lasso* – Lucie Balmer, Orlando di Lassos Motetten, Bern/Leipzig 1938.
- Barbieri, Cancionero* – Cancionero Musical de los siglos XV y XVI transcrito y comentado por Francisco Asenjo Barbieri, Madrid 1890.
- Barbireau, GA* – Jacobus Barbireau, Opera omnia, ed. Bernhard Meier (= CMM 7), 2 Bde., 1954/1957.
- Bartoli, Ragiamenti* – Cosimo Bartoli, Ragiamenti accademici . . . sopra alcuni luoghi difficili di Dante . . . , Venezia, F. de Franceschi, 1567.
- Becherini, Argiropulo/Yzac* – Bianca Becherini, Isacco Argiropulo ed Henricus Ysac, RB 17 (1963) 11–20.
- Becherini, Battaglia* – Bianca Becherini, La canzone «Alla Battaglia» di Henricus Isac, RB 7 (1953) 5–25.
- Becherini, canta in panca* – Bianca Becherini, Un canta in panca Fiorentino, Antonio di Guido, RMI 50 (1948) 241–247.
- Becherini, Catalogo Firenze* – Bianca Becherini, Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze, Kassel etc. 1959.
- Becherini, Cimeli* – Bianca Becherini, Cimeli musicali alla «Mostra d'arte Fiamminga e Ollandese» in Firenze, La Bibliofilia 50 (1948) 219–235.
- Becherini, Florentiner Handschriften* – Bianca Becherini, Handschriften der Florentiner Bibliotheken, MGG 4 (1955), Sp. 394–401.
- Becherini, Incatenature* – Bianca Becherini, Tre Incatenature del Codice fiorentino Magl. XIX. 164–65–66–67, Collectanea Historiae Musicae I (= HMC 2), Firenze 1953, 79–96.
- Becherini, musica* – Bianca Becherini, La musica nella sacra rappresentazione, RMI 53 (1951) 193–241.
- Becherini, Rappresentazione* – Bianca Becherini, Rappresentazione di «S. Giovanni e Paulo» del Magnifico Lorenzo de' Medici, Musica d'oggi 24 (1942) 155–159.
- Becherini, relazioni* – Bianca Becherini, Relazioni di musici fiamminghi con la corte dei Medici, La Rinascita 4 (1941) 84–112.

- Becherini, Squarcialupi* – Bianca Becherini, Antoni Squarcialupi e il Codice Mediceo Palatino 87, in: L'Ars Nova Italiana del Trecento, Primo Convegno Internazionale 23.–26. Luglio 1959 Certaldo, Firenze 1962, 141–196.
- Bente, Quellenkritik* – Martin Bente, Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls, Wiesbaden 1968.
- Bernhart, Schwarz* – Max Bernhart, Die Porträtzeichnungen des Hans Schwarz, Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst, N.F., Bd. XI (1934) 65–95.
- Bernoulli, Dokumente* – Eduard Bernoulli, Dokumente zur Geschichte des Liedes und Tanzes aus dem 16. und 17. Jahrhundert, in: Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongreß in Basel . . . 1924, Leipzig 1925, 72–79.
- Bernoulli/Moser, Arnt v. Aich* – Das Liederbuch des Arnt von Aich (Köln um 1510). Erste Partitur-Ausgabe . . . von Eduard Bernoulli und Hans Joachim Moser, Kassel 1930.
- Bessler, Bourdon* – Heinrich Bessler, Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen Musik, Leipzig 1950.
- Bessler, Mittelalter* – Heinrich Bessler, Die Musik des Mittelalters und der Renaissance (= Handbuch der Musikwissenschaft, o. Bd. zahl), Potsdam 1931.
- Bessler, Studien* – Heinrich Bessler, Studien zur Musik des Mittelalters; 1: AfMw. 7 (1925) 167–252; 2: AfMw. 8 (1926) 131–258.
- Binz, Handschriftbeschreibungen* – Gustav Binz, Handschriftliche Beschreibungen von Musikhandschriften der Universitätsbibliothek Basel [ebenda verwahrt].
- Birtner, Isaac* – Herbert Birtner, Heinrich Isaac und die deutsche Musik [Autorreferat über einen eigenen Vortrag], in: Musikwissenschaft auf der 58. Philologentagung in Trier 1934, ZfMw. 17 (1935) 59–62, bes. 61.
- Birtner, Renaissance* – Herbert Birtner, Renaissance und Klassik in der Musik, in: Theodor Kroyer-Festschrift zum sechzigsten Geburtstag, Regensburg 1933, 40–53.
- Birtner, Senfl* – Herbert Birtner, Sieben Messen von Ludwig Senfl, AfMf. 7 (1942) 40–54.
- Birtner, Studien* – Herbert Birtner, Studien zur niederländisch-humanistischen Musikanschauung, Habil. Schr. Marburg 1930, Teildruck Heidelberg 1930.
- Blaschke, Choralis Constantinus* – Paul Blaschke, Der Choral in Heinrich Isaaks Choralis Constantinus. Ein Beitrag zur Geschichte der Cantus Firmus-Technik, Diss. (maschr.) Breslau 1926; Teildruck KmJb. 26 (1931) 32–50.
- Blume, Birtner* – Friedrich Blume, Herbert Birtner †, AfMf. 8 (1943) 2–4.
- Blume, Kirchenmusik* – Friedrich Blume, Geschichte der Evangelischen Kirchenmusik, ²Kassel etc. 1965.
- Boetticher, Lasso* – Wolfgang Boetticher, Orlando di Lasso und seine Zeit. 1532–1594, Kassel/Basel 1958.
- Bohn, Glarean* – Glareani Dodecachordon Basileae MDXLVII. Übersetzt und übertragen von Peter Bohn (= Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke 16), Leipzig 1888.
- Bonaventura, Codice* – Arnaldo Bonaventura, Di un Codice Musicale-Mediceo, La Bibliofilia 15 (1913) 165–173.
- Bosse, Gloria* – Detlev Bosse, Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum «Gloria in excelsis Deo» (= Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 2), Regensburg 1955.
- Bossert, Hofkapelle* – Gustav Bossert, Die württembergische Hofkapelle unter Herzog Ulrich, Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte, N. F. 25 (1916) 383–430.
- Bragard, manuscrit* – Anne Bragard, Un manuscrit florentin du Quattrocento: Le Magl. XIX, 59 (B. R. 229), RM 52 (1966) 56–72.

- Brennecke, A.R.940/41* – Wilfried Brennecke, Die Handschrift A.R.940/41 der Proske-Bibliothek zu Regensburg. Ein Beitrag zur Musikgeschichte im zweiten Drittel des 16. Jahrhunderts (= Schriften des Landesinstitutes für Musikforschung Kiel I), Kassel/Basel 1953.
- Brennecke, Beiträge* – Wilfried Brennecke, Zwei Beiträge zum mehrstimmigen Weihnachtslied des 16. Jahrhunderts, I, *Mf.* 5 (1952) 160–171.
- Bridgman, Egenolff* – Nanie Bridgman, Christian Egenolff, imprimeur de musique. (A propos du recueil Rés. Vm⁷ 504 de la Bibliothèque nationale de Paris), *Ann. mus.* 3 (1955) 77–177.
- Bridgman, manuscrit* – Nanie Bridgman, Un manuscrit italien du début du XVI^e siècle à la Bibliothèque Nationale (Département de la musique, Rés. Vm⁷ 676), *Ann. mus.* 1 (1953) 177–267; Nachtrag: *Ann. mus.* 4 (1956) 259–260.
- Briquet, Filigranes* – Charles M. Briquet, Les filigranes, Dictionnaire historique des marques du papier, 4 Bde., Paris etc. 1907.
- Brown, Instrumental music* – Howard Mayer Brown, Instrumental music printed before 1600. A Bibliography, Cambridge (Mass.), 1967.
- Brumel, opera* – Antoine Brumel, Opera omnia, ed. Armen Carapetyan (= CMM 5), 1951ff.
- Buchner, Breu* – Ernst Buchner, Der ältere Breu als Maler, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, 2. Bd., Augsburg 1928, 272–383.
- Bukofzer, Studies* – Manfred Bukofzer, Studies in Medieval and Renaissance Music, New York 1950.
- de Burbure, Etude* – Léon de Burbure, Etude sur un manuscrit du XVI^e siècle, contenant des chants à quatre et à trois voix, in: Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, Mémoires couronnés et autres mémoires 32 (1882) 1–44.
- Burkhard, Burgkmair* – Arthur Burkhard, Hans Burgkmair d. Ae. (= Meister der Graphik 15), Berlin 1932.
- Burney, History* – Charles Burney, A general history of music from the earliest ages to 1789, 4 Bde., London 1776/89; benützt wurde die 3. Auflage: Baden-Baden 1958, 4 Bde.
- Busby, History* – Thomas Busby, A general history of music from the earliest times to the present, 2 Bde., London 1819.
- Bužga, Königgrätz* – Jaroslav Bužga, Königgrätz, *MGG* 7 (1958), Sp. 1368–1369.
- Cammelli, Argiropulo* – Giuseppe Cammelli, I dotti bizantini e le origini dell'umanesimo, II. Giovanni Argiropulo, Firenze 1941.
- Canti B* – Ottaviano Petrucci, Canti B numero cinquanta, edited by Helen Hewitt (= Monuments of Renaissance Music, vol. II), Chicago/London 1967.
- Capelli, Argiropulo* – A. Capelli, Giovanni e Isacco Argiropulo, Archivio Storico Lombardo 8 (1891) 168–173.
- Casimiri, Canzoni* – Raffaele Casimiri, Canzoni e mottetti dei sec. XV–XVI, *Note d'archivio* 14 (1937) 145–160.
- Cattin, Canti polifonici* – Giulio Cattin, Canti polifonici del repertorio Benedettino in uno sconosciuto «Liber quadragesimalis» e in altre fonti italiane dei secoli XV e XVI inc., *Benedictina* 19 (1972) 445–537.
- Cattin, Nuova Fonte* – Giulio Cattin, Nuova Fonte Italiana della Polifonia intorno al 1500 (ms. Cape Town, Grey 3. b. 12), *AM* 45 (1973) 165–221.
- CC I* – Heinrich Isaac, Choralis Constantinus. Erster Teil . . . hrsg. von Emil Bezecny und Walter Rabl (= DTO V, 1), Wien 1898.
- CC II* – Heinrich Isaac, Choralis Constantinus. Zweiter Teil . . . bearbeitet von Anton von Webern. Mit einem Nachtrag zu den weltlichen Werken von Heinrich Isaac . . . bearbeitet von Johannes Wolf (= DTÖ XVI, 1), Wien 1909.
- CC III* – Heinrich Isaac's Choralis Constantinus Bock III. Transcribed from the Formschneider First Edition (Nürnberg, 1555) by Louise Cuyler, Ann Arbor 1950.

- Černý, Hradec Králové* – Jaromir Černý, Soupis hudebních rukopisů Muzea v Hradci Králové (= Miscellanea Musicologica XIX), Praha 1966.
- Cerone, Melopeo* – Pedro Cerone, El Melopeo y maestro. Tractado de música theórica y práctica... Napoles, B. Gargano y L. Nucci, 1613.
- Cesari, Gafuri* – Franchini Gafuri Theorica musicae. Prefazione a cura di Gaetano Cesari, Roma 1934.
- Chansonniers* – Trois Chansonniers français du XV^e siècle (= Documents artistiques du XV^e siècle, t. IV), Paris 1927.
- Chapman, Columbus* – Catherine Weeks Chapman, Printed Collections of Polyphonic Music owned by Ferdinand Columbus, JAMS 21 (1968) 33–84.
- Cherbuliez, Schweiz* – Antoine-Elisée Cherbuliez, Die Schweiz in der deutschen Musikgeschichte, Frauenfeld/Leipzig 1932.
- Clarke, Musicians* – Henry Leland Clarke, Musicians of the Northern Renaissance, in: Aspects of Medieval and Renaissance Music, A Birthday Offering to Gustave Reese, New York 1966, 67–81.
- Clerx, Partitions* – Susanne Clerx, D'une ardoise aux partitions du XVI^e siècle, in: Mélanges d'Histoire et d'Esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson, 2 Bde., Paris 1955, 1, 157–170.
- CMM* – Corpus Mensurabilis Musicae, American Institute of Musicology (Armen Carapetyan), 1947ff.
- Coclico, Compendium* – Adrianus Petit Coclico, Compendium musices . . . Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber, 1552.
- Cortese, de cardinalatu* – Paulus Cortesius, De cardinalatu, in Castro Cortesio, S. Nicolai Nardi Senensis, 1510.
- Coussemaker, Notice Cambrai* – Edmond de Coussemaker, Notice sur les collections musicales de la Bibliothèque de Cambrai et des autres villes du Département du Nord, in: Mémoires de la Société d'Emulation 18 (Cambrai 1843) 59–236.
- Coussemaker, Scriptorum* – Scriptorum de musica medii aevi novam seriem . . . ed. Edmond de Coussemaker, 4 Bde., Paris 1864/76.
- Crane, Materials* – Frederick Crane, Materials for the Study of the Fifteenth Century Basse Danse (= Institute of Medieval Music, Musikwissenschaftliche Abhandlungen, Bd. 16), New York 1968.
- Crawford, Festa* – David Crawford, A Review of Costanzo Festa's Biography, JAMS 28 (1975) 102–111.
- van Crevel, Coclico* – Marcus van Crevel, Adrianus Petit Coclico. Leben und Beziehungen eines nach Deutschland emigrierten Josquinschülers, Haag 1940.
- Croll, Gaspar* – Gerhard Croll, Das Motettenwerk Gaspars van Weerbeke, Diss. (maschr.) Göttingen 1954.
- Croll, Gaspar-outline* – Gerhard Croll, Gaspar van Weerbeke. An outline of his life and work, MD 6 (1952) 67–81.
- CS* – Scriptorum de Musica medii aevi nova series . . . ed. Edmond de Coussemaker, 4 Bde., Paris 1864/76.
- Cuyler, Mass Model* – Louise Cuyler, «Une Mousse [Musque or Musicque] de Biscaye»: Mass Model for Isaac and Josquin, Abstracts of papers read at the thirty-sixth annual meeting of the American Musicological Society Toronto 1970, o. J., 24–25.
- Cuyler, Maximilian* – Louise Cuyler, The Emperor Maximilian I and Music, London 1973.
- Cuyler, Music* – Louise E. Cuyler, Music in Biographies of Emperor Maximilian, in: Aspects of Medieval and Renaissance Music, A Birthday Offering to Gustave Reese, New York 1966, 111–121.

- Cuyler, Opus* – Louise E. Cuyler, Georg Rhaw's Opus decem missarum, 1541. Some aspects of the franco-flemish mass in Germany, in: *Renaissance-Muziek 1400–1600, Donum natalicium René Bernard Lenaerts* (= *Musicologica Lovaniensia*, Bd. I), Leuven 1969, 71–81.
- Cuyler, Sequences* – Louise E. Cuyler, The Sequences of Isaac's Choralis Constantinus, *JAMS* 3 (1950) 3–16.
- D'Accone, Chapels* – Frank A. D'Accone, The Musical Chapels at the Florentine Cathedral and Baptistery during the first half of the 16th century, *JAMS* 24 (1961) 1–50.
- D'Accone, Composers* – Frank A. D'Accone, Some neglected composers in the Florentine Chapels, ca. 1475–1525, *Viator* 1 (1970) 263–288.
- D'Accone, Coppini* – Frank A. D'Accone, Alessandro Coppini and Bartolomeo degli Organi – two Florentine composers of the Renaissance, *Analecta musicologica* 4 (1967) 38–76.
- D'Accone, Isaac* – Frank A. D'Accone, Heinrich Isaac in Florence: New and unpublished documents, *MQ* 49 (1963) 464–483.
- D'Accone, San Giovanni* – Frank A. D'Accone, The Singers of San Giovanni in Florence during the 15th Century, *JAMS* 14 (1961) 305–358.
- D'Accone, Squarcialupi* – Frank D'Accone, Antonio Squarcialupi alla luce di documenti inediti, in: *Chigiana* 23 (1966) 3–24.
- Dahlhaus, Untersuchungen* – Carl Dahlhaus, Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität (= *Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft*, Bd. 2), Kassel etc. 1968.
- Dammann, Mouton* – Rolf Dammann, Studien zu den Motetten von Jean Mouton, Diss. (maschr.) Freiburg i. Br. 1952.
- Dammann, Spätformen* – Rolf Dammann, Spätformen der isorhythmischen Motette im 16. Jahrhundert, *AfMw.* 10 (1953) 16–40.
- Daniskas, Bijdrage* – John Daniskas. Een bijdrage tot de geschiedenis der parodietechnik, *TVer* 17 (1955) 21–43.
- Davari, Mantova* – Stefano Davari, La musica a Mantova (I), *Rivista storica mantovana* 1 (1884) 53–71.
- Davidsson, Musiktheoretiker* – Åke Davidsson, Bibliographie der musiktheoretischen Drucke des 16. Jahrhunderts (= *Bibliotheca Bibliographica Aureliana* 9), Baden-Baden 1962.
- Del Piazzo, Protocolli* – Protocolli del Carteggio di Lorenzo il Magnifico per gli anni 1473–74, 1477–92, a cura di Marcello Del Piazzo (= *Deputazione di storia patria per la Toscana, Documenti di storia italiana, serie 2, vol. 2*), Firenze 1956.
- Deppert, Messe* – Heinrich Deppert, Die anonyme dreistimmige Messe in Mus. ms. 19 (Übertragung und Interpretation), Seminararbeit (maschr.) Tübingen 1967.
- Dezès, St. Emmeram* – Karl Dezès, Der Mensuralcodex des Benediktinerklosters Sancti Emmerami zu Regensburg, *ZfMw.* 10 (1927/28) 65–105.
- Disertori, Josquin* – Benvenuto Disertori, Una storica mistificazione mensurale di Josquin des Prés: sue affinità con Leonardo da Vinci, in: *Liber amicorum Charles van den Borren*, Anvers 1964, 49–56.
- Disertori, Trento* – Benvenuto Disertori, Il manoscritto 1947–4 di Trento e la canzone «i'ay prins amours», *RMI* 48 (1946) 1–29.
- Dixon, Vienna 1783* – Helen M. Dixon, The manuscript Vienna, National Library, 1783, *MD* 23 (1969) 105–116.
- Dörnhöffer, Rez. Röttinger* – Friedrich Dörnhöffer, Rezension von: Heinrich Röttinger, Hans Weiditz der Petrarcameister, in: *Kunstgeschichtliche Anzeigen. Beiblatt der «Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung»* 1 (1904) 51–66.

- Dörrer, Notendrucke* – Anton Dörrer, Hundert Innsbrucker Notendrucke aus dem Barock. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik und des Theaters in Tirol, Gutenberg-Jahrbuch 14 (1939) 243–268.
- Dondi, Notizie Modena* – Antonio Dondi, Notizie storiche ed artistiche del Duomo di Modena, Modena 1896.
- Doni, Dialogo* – Antonfrancesco Doni, Dialogo della Musica, Venezia, Scotto, 1544.
- van Doorslaer, Calligraphes* – Georges van Doorslaer, Calligraphes de Musique à Malines au XVI^e siècle, Bulletin du Cercle Archéologique, Littéraire et Artistique de Malines 33 (1928) 91–102.
- van Doorslaer, Chapelle musicale* – Georges van Doorslaer, La Chapelle musicale de Philippe le Beau, Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art 4 (1934) 21–57; 139–161.
- Dorf Müller, Studien* – Kurt Dorf Müller, Studien zur Lautenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 11), Tutzing 1967.
- Dressler, Praecepta* – Gallus Dresslerus, Praecepta Musicae Poeticae, 1563/64. Abdruck nach Ms. Berlin, Kgl. Bibl. (Ms. Theor. 4° 84) durch Bernhard Engelke, Geschichts-Blätter für Stadt und Land Magdeburg 49/50 (1914/15) 213–250.
- DTB – Denkmäler der Tonkunst in Bayern (= Denkmäler deutscher Tonkunst, 2. Folge), 1900ff.
- DTÖ – Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 1894ff.
- Dunning, Staatsmotette* – Albert Dunning, Die Staatsmotette 1480–1555, Utrecht 1969.
- du Saar, Barbireau* – Johannes du Saar, Het leven en de composities van Jacobus Barbireau, Diss. Utrecht 1946.
- EdM – Das Erbe deutscher Musik. Reichsdenkmale. Landschaftsdenkmale, 1935ff.
- Ehmann, A. v. Fulda* – Wilhelm Ehmann, Adam von Fulda als Vertreter der ersten deutschen Komponistengeneration (= Neue Deutsche Forschungen 94/Abt. Musikwissenschaft 2), Berlin 1936.
- Einstein, Madrigal* – Alfred Einstein, The Italian Madrigal, 3 Bde., Princeton 1949.
- Eisenring, Ostermesse* – Georg Eisenring, Die Ostermesse eines Schweizerkomponisten des 16. Jahrhunderts, Musica Sacra 46 (1913) 63–71.
- Eisenring, Proprium* – Georg Eisenring, Zur Geschichte des mehrstimmigen Proprium Missae bis um 1560 (= Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg (Schweiz), Heft 7), Düsseldorf 1912.
- Eitner, Cod. Berlin 40021* – Robert Eitner, Codex Mus. Ms. Z 21 der Kgl. Bibliothek zu Berlin, MfM. 21 (1889) 93–102.
- Eitner, Cod. München UB 328–331* – Robert Eitner, Ein deutsches Liederbuch im Manuskript, MfM. 32 (1900) 97–109; 113–115.
- Eitner, Cod. St. Gallen 463* – Robert Eitner, Eine Handschrift von Egidius Tschudi, MfM. 6 (1874) 131–134.
- Eitner, Faber* – Robert Eitner, Magister Heinrich Faber, MfM. 2 (1870) 25–30.
- Eitner, Holtheuser* – Robert Eitner, Johannes A. Holtheuser und Johannes Holthusius, MfM. 18 (1886) 13–14.
- Eitner, Isaac* – Robert Eitner, Heinrich Isaac, MfM. 17 (1885) 24–25.
- Eitner, Isaac-Testament* – (Robert Eitner, über Isaac, sein Testament und seine Herkunft), MfM. 22 (1890) 64–65.
- Eitner, Newsidler* – (Robert Eitner), Zwei Lautenbücher von 1536 und 1566, MfM. 3 (1871) 152–155.
- Eitner, Quellenlexikon* – Robert Eitner, Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts, 10 Bde., Leipzig 1900/04.

- Eitner, Sammelwerke* – Robert Eitner, Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Berlin 1877.
- Eitner/Kade, Katalog Dresden* – Robert Eitner/Otto Kade, Katalog der Musik-Sammlung der Kgl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden, Beilage zu den MfM. 21/22 (1889/90).
- Engel, Rez. Parigi* – Hans Engel, Rezension von: *Parigi, Laurentiana*, in: Mf. 8 (1955) 228–230.
- Engelbrecht, Cod. Jena 34* – Christiane Engelbrecht, Die Psalmsätze des Jenaer Chorbuches 34, in: Bericht über den siebenten Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft Köln 1958, Kassel etc. 1959, 97–99.
- Engelke, Dressler* – Bernhard Engelke, Einige Bemerkungen zu Dresslers «Praecepta musicae poeticae», *Geschichts-Blätter für Stadt und Land Magdeburg* 49/50 (1914/15) 395–401.
- Erasmus, opus epistolarum* – Opus epistolarum Des. Erasmi Roterodami denuo recognitum et auctum per Percy Stafford Allen, 11 Bde., Oxford 1906/1947.
- Erk-Böhme* – Ludwig Erk/Franz Magnus Böhme, *Deutscher Liederhort*, 3 Bde., Leipzig 1893/94.
- Fabbri, Cortecchia* – Mario Fabbri, La vita e l'ignota opera-prima di Francesco Cortecchia musicista italiano del Rinascimento, *Chigiana* 22 (1965) 185–217.
- Faber, Introductio* – Henricus Faber, *Ad musicam practicam introductio . . .*, Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber, 1550.
- Faber, Musica poetica* – Henricus Faber, *Musica poetica*, 1548 [erhalten in den Hss. *Berlin. theor. 1175, Hof 3713* und *Zwickau, Ratsschulbibliothek XIII, 3, Teil 3*].
- Faisst, Entstehung* – Immanuel Faisst, Über die Entstehung der Melodien «Herzlich lieb hab ich dich, o Herr» etc. und «Innsbruck, ich muß dich lassen» etc., *MfM.* 6 (1874) 26–32; 33–46; 49–56.
- Federhofer, Beiträge* – Hellmut Federhofer, Beiträge zur älteren Musikgeschichte Kärntens, *Carinthia* 145 (1955) 372–409.
- Federmann, Musikpflege* – Maria Federmann, Musik und Musikpflege zur Zeit Herzog Albrechts. Zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle in den Jahren 1525–1578 (= *Königsberger Studien zur Musikwissenschaft* 14), Kassel 1932.
- Feininger, Kanon* – Laurence K. J. Feininger, Die Frühgeschichte des Kanons bis Josquin des Prez (um 1500), Diss. Heidelberg 1935 (Druck: Emsdetten 1937).
- Feldmann¹, Cod. Breslau 2016* – Fritz Feldmann, Der Codex Mf. 2016 des Musikalischen Instituts bei der Universität Breslau. Eine palaeographische und stilistische Beschreibung, 2 Bde. (= *Schriften des Musikalischen Instituts bei der Universität Breslau*, Bd. 2), Breslau 1932.
- Feldmann¹, Probleme Breslau* – Fritz Feldmann, Alte und neue Probleme um Cod. 2016 des Musikalischen Instituts bei der Universität Breslau, in: *Festschrift Max Schneider zum achtzigsten Geburtstage*, Leipzig 1955, 49–66.
- Feldmann¹, Schlesien* – Fritz Feldmann, Musik und Musikpflege im mittelalterlichen Schlesien (= *Darstellungen und Quellen zur schlesischen Geschichte*, hrsg. vom Verein für Geschichte Schlesiens, Bd. 37), Breslau 1938.
- Feldmann¹, Überlieferungen* – Fritz Feldmann, Divergierende Überlieferungen in Isaacs «Petrucchi-Messen». Als Beitrag zum Wort-Ton-Verhältnis um 1500, in: *Collectanea historiae musicae* 2 (= *HMC* 6), Firenze 1957, 203–225.
- Feldmann¹, Weltl. Stücke* – Fritz Feldmann, Zwei weltliche Stücke des Breslauer Codex Mf. 2016, *ZfMw.* 13 (1930/31) 252–266.
- Feldmann¹, Wort-Ton-Verhältnis* – Fritz Feldmann, Untersuchungen zum Wort-Ton-Verhältnis in den Gloria-Credo-Sätzen von Dufay bis Josquin, *MD* 8 (1954) 141–171.
- Feldmann², Cod. Breslau 408* – Ria Feldmann, Der Codex I. F. 408 in der Staats- und Universitätsbibliothek Breslau, Diss. (maschr.) Breslau 1944.

- Fellerer, Freiburg i. Ue.* – Karl Gustav Fellerer, Mittelalterliches Musikleben der Stadt Freiburg im Üchtland (= Freiburger Studien zur Musikwissenschaft 3), Regensburg 1935.
- Ferand, Faber* – Ernest T. Ferand, Bemerkungen zu der neuen Quelle von Heinrich Fabers «Musica poetica», *Mf.* 11 (1958) 340–341.
- Ferand, Improvisation* – Ernst Ferand, Die Improvisation in der Musik, Zürich 1938.
- Festa, GA* – Costanzo Festa, Opera omnia, ed. Alexander Main (= CMM 25), 1962ff.
- Fétis, Biographie* – François Joseph Fétis, Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, 8 Bde., ²Paris 1862/66.
- Fétis, Isaak* – François Joseph Fétis, Isaak, in: *Fétis, Biographie* 4 (1862) 399–403.
- Fétis, mérites* – François Joseph Fétis, Mémoire sur cette Question: «Quels ont été les mérites des Neerlandais dans la musique, principalement aux 14^e, 15^e et 16^e siècles...?», (Amsterdam 1829).
- Fétis, musiciens belges* – Edouard Fétis, Les musiciens belges, 2 Bde., Bruxelles (1848).
- Finck, Missa [in summis]* – Heinrich Finck, Missa in summis, hrsg. vom Musik-Institut der Universität Tübingen (= Das Chorwerk, Heft 21), Wolfenbüttel 1932.
- Finck, Practica* – Hermann Finck, Practica musica exempla variorum signorum, proportionum et canonum, iudicium de tonis, ac quaedam de arte suaviter et artificiose cantandi continens, Wittenberg, G. Rhaw (Erben), 1556.
- Finck, Werke* – Heinrich Finck, Ausgewählte Werke. Erster Teil: Messen und Motetten zum Proprium Missae. Hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht (= EdM 57), Frankfurt a. M. 1962.
- Finscher, Compère* – Ludwig Finscher, Loyset Compère (c. 1450–1518). Life and works (= Musicological Studies and Documents 12), o. O. 1964.
- Finscher, Lowinsky* – Ludwig Finscher, Zu den Schriften Edward E. Lowinskys, *Mf.* 15 (1962) 54–77.
- Finscher, Obrecht* – Ludwig Finscher, Obrecht, *MGG* 9 (1961), Sp. 1814–1822.
- Finscher, Parodie* – Ludwig Finscher, Parodie und Kontrafaktur, A. und B., *MGG* 10 (1962), Sp. 815–826.
- Finscher, Rez. Symphoniae* – Ludwig Finscher, Rezension von: *Symphoniae jucundae*, in: *Mf.* 16 (1963) 203–206.
- Finscher, Walter* – Ludwig Finscher, Eine wenig beachtete Quelle zu Johann Walters Passions-Turbae, *Mf.* 11 (1958) 189–195.
- v. *Fischer, Geistlich/weltlich* – Kurt v. Fischer, Geistliche und weltliche Musik, *Reformatio* 7 (1958) 654–671.
- v. *Fischer, Kontrafakturen* – Kurt v. Fischer, Kontrafakturen und Parodien italienischer Werke des Trecento und frühen Quattrocento, *Ann. Mus.* 5 (1957) 43–59.
- v. *Fischer, Ordinariumszyklus* – Kurt v. Fischer, Neue Quellen zum einstimmigen Ordinariumszyklus des 14. und 15. Jahrhunderts aus Italien, in: *Liber amicorum Charles van den Borren*, Anvers 1964, 60–68.
- Flügel, Liedersammlungen* – Ewald Flügel, Liedersammlungen des XVI. Jahrhunderts, besonders aus der Zeit Heinrichs VIII., *Anglia* 12 (1889) 225–272.
- Forkel, Geschichte* – Johann Nicolaus Forkel, Allgemeine Geschichte der Musik, 2 Bde., Leipzig 1788/1801.
- Forkel/Sonnleithner, Denkmäler* – Johann Nicolaus Forkel/Joseph von Sonnleithner, Geschichte der Musik in Denkmälern von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Vorbericht und kritische Anmerkungen: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Mus. ms. theor. 50 (4°); Korrekturabzug: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Mus. 15 182.
- Forster, Liedlein* – Georg Forster, Ein Auszug guter alter und neuer teutscher Liedlein, 5 Teile, Nürnberg 1539–1556.

- Fox, Barbireau* – Charles Warren Fox, Barbireau and Barbingant: A Review, JAMS 13 (1960) 79–101.
- Fox, Fröhlich Wesen* – Charles Warren Fox, Ein Fröhlich Wesen: the career of a german song in the sixteenth century, Papers read by members of the American Musicological Society, at the annual meeting . . . Pittsburgh . . . 1937, o. O. und o. J., 56–74.
- Frati, Bologna* – Ludovico Frati, Per la storia della musica in Bologna dal secolo XV al XVI, RMI 24 (1917) 449–478.
- Frenzel, Triumphzug* – J. G. A. Frenzel, Über den Triumphzug Kaiser Maximilians von Hans Burgkmair, Archiv für die zeichnenden Künste 2 (1856) 71–90.
- Frey, Pitti* – Hermann-Walther Frey, Klemens VII. und der Prior der Päpstlichen Kapelle Nicholo de Pitti, Mf. 4 (1951) 175–184.
- Frey, Regesten* – Herman-Walther Frey, Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkapelle, Mf. 8 (1955) 58–73; 178–199; 412–437; Mf. 9 (1956) 46–57; 139–156; 411–419.
- Friedländer, Weiditz* – Max J. Friedländer, Holzschnitte von Hans Weiditz, Berlin 1922.
- Gaffuri, Practica* – Franchino Gaffuri, Practica musice, Mediolani, G. Signerre, 1496; benützt wurde die 3. Auflage: Brixiae, M. Misinta de Papia, 1502.
- Gaffurio, Studi* – Franchino Gaffurio, Studi di Alessandro Caretta, Luigi Cremascoli, Luigi Salamina, Lodi 1951.
- Gandolfi, Biblioteca* – Riccardo Gandolfi, Biblioteca, in: Annuario del R. Istituto musicale di Firenze (Anno 1) e Atti dell'Accademia (Anni 31–35), Firenze 1899, 23–36.
- Gaspari, Catalogo Bologna* – Gaetano Gaspari, Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna, 4 Bde., Bologna 1890/1905; 5. Bd. (U. Sesini), Bologna 1943.
- Geering, Heer* – Arnold Geering, Heer, MGG 6 (1957), Sp. 17–18.
- Geering, Organa* – Arnold Geering, Die Organa und Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, vol. 1), Bern 1952.
- Geering, Senfl* – Arnold Geering, Senfl, MGG 12 (1965), Sp. 498–516.
- Geering, Vokalmusik* – Arnold Geering, Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation (= Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft 6), Aarau 1933.
- Gerber¹, Lexikon* – Ernst Ludwig Gerber, Historisch-Biographisches Lexikon der Tonkünstler, 2 Bde., Leipzig 1790/92.
- Gerber¹, Neues Lexikon* – Ernst Ludwig Gerber, Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, 4 Theile, Leipzig 1812/14.
- Gerber², Apel* – Rudolf Gerber, Apel, MGG 1 (1949/51), Sp. 560–563.
- Gerber², Apel-Hymnen* – Rudolf Gerber, Die Hymnen des Apelschen Kodex (Mus. Ms. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig), in: Festschrift Arnold Schering zum sechzigsten Geburtstag, Berlin 1937, 76–89; benützt wurde der Neudruck: R'G', Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus, Gesammelte Aufsätze, hrsg. von Gerhard Croll (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 21), Kassel etc. 1965, 13–24.
- Gerber², Sebaldus-Kompositionen* – Rudolf Gerber, Die Sebaldus-Kompositionen der Berliner Handschrift 40021, Mf. 2 (1949) 107–126. – Neudruck in: R'G', Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus, Gesammelte Aufsätze, hrsg. von Gerhard Croll (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 21), Kassel etc. 1965, 25–42.
- Gerbert, de cantu* – Martin Gerbert, De cantu et musica sacra, 2 Bde., St. Blasien 1774.
- Gerhardt, Walter-Handschriften* – Carl Gerhardt, Die Torgauer Walter-Handschriften. Eine Studie zur Quellenkunde der Musikgeschichte der deutschen Reformationszeit (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 4), Kassel/Basel 1949.

- Gérolde, Bayeux* – Théodore Gérolde, Le Manuscrit de Bayeux (= Publications de la Faculté de lettres de l'Université de Strasbourg, Fasc. 2), Strasbourg 1921.
- Gerstenberg, Rez. CC III* – Walter Gerstenberg, Rezension von: *CC III*, in: *Mf.* 7 (1954) 116–119.
- Ghisi, Arrigo* – Federico Ghisi, Arrigo il Tedesco, musicista fiorentino, *Chigiana* 24 (1967) 3–11.
- Ghisi, canti carnascialeschi* – Federico Ghisi, I canti carnascialeschi nelle fonti musicali del XV e XVI secolo, Firenze 1937.
- Ghisi, Feste* – Federico Ghisi, Feste musicali della Firenze medicea (1480–1589), Firenze 1939.
- Ghisi, fonti* – Federico Ghisi, Alcune note in margine alle fonti italiane profane intonate da Arrigo il Tedesco (Isaac), *Analecta musicologica* 2 (1965) 1–5.
- Ghisi, Isaac* – Federico Ghisi, Le musiche di Isaac per il San Giovanni e Paulo di Lorenzo il Magnifico, *La rassegna Musicale* 16 (1943) 264–273.
- Glahn, Musikhåndskrift* – Henrik Glahn, Et fransk musikhåndskrift fra begyndelsen af det 16. århundrede, *Fund og Forskning* 5/6 (1958/59) 90–109.
- Glarean, Dodekachord* – Henricus Glareanus, *Dodekachordon . . .*, Basileae, H. Petri, 1547.
- Glarean, Isagoge* – Henricus Glareanus, *Isagoge in musicen*, (Basileae), J. Froben, (1516).
- Göllner, Formen* – Theodor Göllner, Formen früher Mehrstimmigkeit in deutschen Handschriften des späten Mittelalters (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 6), Tutzing 1961.
- Gombosi, Belege* – Otto Gombosi, Quellenmässige Belege über den Einfluß der Chansonkunst auf die deutsche Liedmusik in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, in: *Beethoven-Zentenarfeier Wien 1926, Internationaler Musikhistorischer Kongreß, Wien 1927*, 152–154.
- Gombosi, Capirola* – *Compositione di Meser Vincenzo Capirola*, Lute-Book, edited by Otto Gombosi (= Publications de la Société de Musique d'autrefois, textes musicaux, t. 1), Neuilly-sur-Seine 1955.
- Gombosi, Musikalien Bártfa* – Otto Gombosi, Die Musikalien der Pfarrkirche zu St. Aegidi in Bártfa, in: *Festschrift für Johannes Wolf zu seinem sechzigsten Geburtstage*, Berlin 1929, 38–47.
- Gombosi, Obrecht* – Otto Gombosi, Jacob Obrecht. Eine stilkritische Studie, Berlin 1925.
- Gombosi, organ playing* – Otto Gombosi, About organ playing in the divine service circa 1500, in: *Essays on music, in honour of Archibald Thompson Davison*, Cambridge (Mass.) 1957, 51–68.
- Gombosi, Quellen Bartfeld* – Otto Gombosi, Quellen aus dem 16.–17. Jahrhundert zur Geschichte der Musikpflege in Bartfeld (Bártfa) und Oberungarn, *Ungarische Jahrbücher* 12 (1952) 331–340.
- Gottwald, Ghiselin-Verbonnet* – Clytus Gottwald, Johannes Ghiselin-Johannes Verbonnet. Stilkritische Untersuchung zum Problem ihrer Identität, Diss. Frankfurt a. M. 1962.
- Gottwald, Katalog München* – Die Handschriften der Universitätsbibliothek München, 2 Bd.: Die Musikhandschriften. Beschrieben von Clytus Gottwald, Wiesbaden 1968.
- Gottwald, Katalog Stuttgart* – Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, 1. Reihe, 1. Bd.: *Codd. mus. I* (Cod. mus. Fol. I, 1–71). Beschrieben von Clytus Gottwald, Wiesbaden 1964.
- Gottwald Quelle* – Clytus Gottwald, Eine neuentdeckte Quelle zur Musik der Reformationszeit, *AfMw.* 19/20 (1962/63) 114–123.
- Graduale Augustense* – *Graduale iuxta ritum ecclesiae Augustensis nuper accuratissime emendatum*, Basileae, Jacobus de Pfortzheim, 1511.
- Graduale Pataviense* – *Graduale Pataviense*, Wien, Joannes Winterburger, 1511.
- Graduale Romanum* – *Graduale Romanum*, Düsseldorf 1921.
- Graduale Speciale* – *Graduale Speciale noviter impressum summoque studio ac diligentia correctum et emendatum*, Basileae, Thomas Wolff, 1521.

- Grazzini/Lasca, Trionfi* – Francesco Grazzini, detto il Lasca, Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate o Canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo di Magnifico Lorenzo di Medici fino all'anno 1559. Firenze, L. Torrentino, 1559; benützt wurde die 2. Auflage: 2 Bde., Cosmopoli, Neri del Boccia [= Lucca, Bendini], 1750.
- Gröber, Cortona* – Gustav Gröber, Zu den Liederbüchern von Cortona, Zeitschrift für romanische Philologie 11 (1887) 371–404.
- Grove, Dictionary* – George Grove, Dictionary of music and musicians, 10 Bde., ⁵London 1954/61.
- GS* – Martin Gerbert, Scriptorum ecclesiasticorum de musica sacra potissimum, 3 Bde., St. Blasien 1784.
- Gudewill, Formstrukturen* – Kurt Gudewill, Zur Frage der Formstrukturen deutscher Liedtenores, Mf. 1 (1948) 112–121.
- Gudewill, Quodlibet* – Kurt Gudewill, Ursprünge und nationale Aspekte des Quodlibets, in: International Musicological Society, Report of the eighth Congress New York 1961, Kassel etc. 1961, vol. I, 30–43.
- Gümpel, Conrad von Zabern* – Karl-Werner Gümpel, Die Musiktraktate Conrads von Zabern (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz, Abhandlungen der Geisteswissenschaftlichen und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jahrgang 1956, Nr. 4), Wiesbaden/Mainz 1956.
- Gurlitt, Adam v. Fulda* – Wilibald Gurlitt, Ein Lütticher Beitrag zur Adam von Fulda-Frage, in: Kongreßbericht über den ersten Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft Lüttich 1930, Guilford 1930, 125–131.
- Gurlitt, Joh. Walter* – Wilibald Gurlitt, Johannes Walter und die Musik der Reformationszeit, Luther-Jahrbuch 15 (1933) 1–112.
- Gurlitt, Kompositionslehre* – Wilibald Gurlitt, Die Kompositionslehre des deutschen 16. und 17. Jahrhunderts, in: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Bamberg 1953, 103–113; benützt wurde der Neudruck: Beihefte zum AfMw., 1, 82–92.
- Gurlitt, Sortisatio* – Wilibald Gurlitt, Der Begriff der Sortisatio in der deutschen Kompositionslehre des 16. Jahrhunderts, TVer. 16 (1942) 194–211; benützt wurde der Neudruck: Beihefte zum AfMw., 1, 93–104.
- Gwinner, Kunst und Künstler* – Ph. Friedrich Gwinner, Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom dreizehnten Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts, Frankfurt a. M. 1862.
- Haas, Aufführungspraxis* – Robert Haas, Aufführungspraxis der Musik (= Handbuch der Musikwissenschaft, o. Bd. zahl), Wildpark-Potsdam 1931.
- Haberl, Katalog Vaticana* – Franz Xaver Haberl, Bibliographischer und Thematischer Musik-Katalog des Päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom, Beilage zu den MfM. 19/20 (1887/88).
- Haberl, Medici* – Franz Xaver Haberl, Eine Komposition des Cardinals Jo. de Medicis (Leo papa X.) in einem Manuscript des 16. Jahrhunderts, KmJb. 3 (1888) 39–49.
- Haberl, Petrucci-Drucke* – Franz Xaver Haberl, Drucke von Ottaviano Petrucci auf der Bibliothek des Liceo filarmonico in Bologna, MfM. 5 (1873) 49–57; 92–99.
- Haberl, Schola cantorum* – Franz Xaver Haberl, Die römische «schola cantorum» und die päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, VfMw. 3 (1887) 189–296.
- Haller, Partituranordnung* – Klaus Haller, Partituranordnung und musikalischer Satz (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 18), Tutzing 1970.
- Halm, Katalog Stuttgart* – August Halm, Katalog über die Musik-Codices des 16. und 17. Jahrhunderts auf der Königlichen Landes-Bibliothek in Stuttgart, Beilage zu den MfM. 34/35 (1902/03).

- Hammer, Beziehungen* – Heinrich Hammer, Literarische Beziehungen und musikalisches Leben des Hofes Herzog Siegmunds von Tirol, Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg, 3. Folge, 43, Innsbruck 1899, 69–124.
- Handschin, Gafori* – Jacques Handschin, Ein Autograph des Franchino Gafori, in: Festschrift Dr. Erich H. Müller von Asow zum 50. Geburtstage, 1942 (vervielfältigt).
- Handschin, Musikgeschichte* – Jacques Handschin, Musikgeschichte im Überblick, ²Luzern/Stuttgart 1964.
- Handschin, Paraphrasierung* – Jacques Handschin, Zur Frage der melodischen Paraphrasierung im Mittelalter, ZfMw. 10 (1928) 513–559.
- Handschin, Schweiz* – Jacques Handschin, Die Schweiz, welche sang, in: Festschrift Karl Nef zum 60. Geburtstag, Zürich/Leipzig 1933, 102–133.
- Hannas, Deletions* – Ruth Hannas, Concerning Deletions in the Polyphonic Mass Credo, JAMS 5 (1952) 155–186.
- Hawkins, History* – John Hawkins, A general history of the science and practice of music, 5 Bde., London 1776; benützt wurde die 2. Auflage, London 1853.
- Heer, Liederbuch* – Das Liederbuch des Johannes Heer, hrsg. von Arnold Geering und Hans Trümpy (= Schweizerische Musikdenkmäler, Bd. 5), Basel 1967.
- Heinz, Propriums-Kompositionen* – Werner Heinz, Isaacs und Senfls Propriums-Kompositionen in Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München, Diss. (maschr.) Berlin 1952.
- Hermelink, Jägermesse* – Siegfried Hermelink, Jägermesse, Beitrag zu einer Begriffsbestimmung, Mf. 18 (1965) 29–33.
- Hermelink, Musikalienverzeichnis* – Siegfried Hermelink, Ein Musikalienverzeichnis der Heidelberger Hofkapelle aus dem Jahre 1544, in: «Ottheinrich», Gedenkschrift zur vierhundertjährigen Wiederkehr seiner Kurfürstenzeit in der Pfalz (1556–1559), Heidelberg 1956.
- Hermelink, Tabula compositoria* – Siegfried Hermelink, Die Tabula compositoria, in: Festschrift Heinrich Bessler zum sechzigsten Geburtstag, Leipzig 1961, 221–230.
- Heyden, Ars canendi¹* – Sebald Heyden, Musicae, id est, artis canendi libri duo, ¹Nürnberg, J. Petreius, 1537.
- Heyden, Ars canendi²* – Sebald Heyden, De arte canendi, ac vero signorum in cantibus usu, libri duo, ²Nürnberg, J. Petreius, 1540.
- Hirzel, Dienstinstruktion* – Bruno Hirzel, Dienstinstruktion und Personalstatus der Hofkapelle Ferdinands I. aus dem Jahre 1527, SIMG 10 (1908/09) 151–158.
- HMC – «Historiae Musicae Cultores» Bibliotheca, 1953ff.
- Hoffmann-Erbrecht, Datierungsprobleme* – Lothar Hoffmann-Erbrecht, Datierungsprobleme bei Kompositionen in deutschen Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts, in: Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage, Tutzing 1961, 47–60.
- Hoffmann-Erbrecht, Jenaer Musikhandschriften* – Lothar Hoffman-Erbrecht, Jenaer Musikhandschriften, MGG 6 (1957), Sp. 1872–1876.
- Hoffmann-Erbrecht, Messenkodex* – Lothar Hoffmann-Erbrecht, Ein Frankfurter Messenkodex, AfMw. 16 (1959) 328–334.
- Hoffmann-Erbrecht, Praetorius* – Lothar Hoffmann-Erbrecht, Das Opus musicum des Jacob Praetorius von 1566, AM 28 (1956) 96–121.
- Hoffmann-Erbrecht, Stoltzer* – Lothar Hoffmann-Erbrecht, Thomas Stoltzer, Leben und Schaffen (= Die Musik im alten und neuen Europa 5), Kassel 1964.
- Holtheuser, Encomium* – Johann Holtheuser, Encomium musicae, artis antiquiss: et divinae carmine elegiaco scriptum . . . , Erfurt, M. von Dolgen, 1551.
- Holtze, Breu* – Otto Holtze, Die Kunst Jörg Breus d. Ae., Pantheon, Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst 25 (1940), Januar-Juni, 5–12.

- Holzmann, Trium vocum carmina* – Klaus Holzmann, Hieronymus Formschneyders Sammel-
druck Trium vocum carmina Nürnberg 1538, Diss. (maschr.) Freiburg i. Br. 1957.
- Huber, de Vento* – Kurt Huber, Ivo de Vento (ca. 1540–1575), Diss. München 1918.
- Hughes-Hughes, Catalogue British Museum* – Anselm Hughes-Hughes, Catalogue of Manuscript
Music in the British Museum, 3 Bde., London 1906/09.
- Huys, Alamire-Choirbook* – Bernard Huys, An unknown Alamire Choirbook («Occo Codex»)
recently acquired by the Royal Library of Belgium, TVer 24 (1974) 1–19.
- Jachimecki, Orgeltabulatur* – Zdzislaw Jachimecki, Eine polnische Orgeltabulatur aus dem Jahre
1548, ZfMw. 2 (1919/20) 206–212.
- JAMS – Journal of the American Musicological Society, 1948ff.
- Jardin de Plaisance* – Le Jardin de Plaisance et Fleur retorique, 2 Bde. (= Société des anciens
textes français), Paris 1910/24.
- Jb. Peters – Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, 1895ff.
- Jeppesen, Frottola* – Knud Jeppesen, La Frottola, 3 Bde., (= Acta Jutlandica XL:2, XLI:1,
XLII:1), Aarhus/Kopenhagen 1968/70.
- Jeppesen, Frottolenhandschriften* – Knud Jeppesen, Über einige unbekannte Frottolenhand-
schriften, AM 11 (1939) 81–114.
- Jeppesen, Gafurius-Kodizes* – Knud Jeppesen, Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duomo,
Milano, AM 3 (1931) 14–28.
- Jeppesen, Kopenhagener Chansonnier* – Der Kopenhagener Chansonnier. Das Manuskript Thott
291⁸ der Königlichen Bibliothek Kopenhagen . . . hrsg. von Knud Jeppesen, . . . philologisch
revidiert von Viggo Brøndal, Kopenhagen/Leipzig 1927.
- Jeppesen, Korrespondenz* – Knud Jeppesen, Eine musiktheoretische Korrespondenz des früheren
Cinquecento, AM 13 (1941) 3–39.
- Jeppesen, Laude* – Die mehrstimmige italienische Laude um 1500 . . . hrsg. von Knud Jeppesen . . .
und . . . Viggo Brøndal, Leipzig/Kopenhagen 1935.
- Jeppesen, Orgelmusik* – Knud Jeppesen, Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinque-
cento, Kopenhagen 1943.
- Jeppesen, Palestrinastil* – Knud Jeppesen, Der Palestrinastil und die Dissonanz, Leipzig 1925.
- Intabolatura Nova* – Intabolatura Nova di Balli (Venice, 1551), transcribed and edited by William
Oxenbury and Thurston Dart, London 1965.
- Josquin GA* – Werken van Josquin des Prez. Uitgeven door Albert Smijers, Leipzig/Amsterdam
1921/42 und Amsterdam 1948/56; verzorgd door Myrosław Antonowycz, Amsterdam 1957ff.
Me: Missen, Nr. 1–20; *Mo*: Motetten, Bd. 1–5; *We*: Wereldlijke Werken.
- Isaac, GA* – Henricus Isaac, Opera omnia, ed. Edward R. Lerner (= CMM 25), 1974ff.
- Isaac, Introiten* – Heinrich Isaac, Introiten zu 6 Stimmen, hrsg. von Martin Just (= Das Chor-
werk, Hefte 81 und 119) Wolfenbüttel 1960 und 1973.
- Isaac, Instrumentalsätze I* – Heinrich Isaac, Vierstimmige Instrumentalsätze, hrsg. von Werner
Schultz, Zeitschrift für Spielmusik 9, Celle 1937.
- Isaac, Instrumentalsätze II* – Heinrich Isaac, Dreistimmige Instrumentalsätze, hrsg. von Werner
Schultz, Zeitschrift für Spielmusik 58, Celle 1937.
- Isaac, Masses* – Heinrich Isaac, Five Polyphonic Masses. Transcribed and edited from the Form-
schneider First Edition (Nürnberg. 1555) by Louise Cuyler, Ann Arbor 1956.
- Isaac, Messe* – Heinrich Isaac, Messe. Trascrizione di Fabio Fano (= Archivium Musicae Metro-
politanum Mediolanense 10), Milano 1962.
- Isaac, Messen I* – Heinrich Isaac, Messen. Aus dem Nachlaß von Herbert Birtner herausgegeben,
revidiert und ergänzt von Martin Staehelin (= Musikalische Denkmäler, Bd. VII), Mainz 1971.

- Isaac, Messen II* – Heinrich Isaac, Messen. Aus dem Nachlaß von Herbert Birtner herausgegeben, revidiert und ergänzt von Martin Staehelin (= Musikalische Denkmäler, Bd. VIII), Mainz 1973.
- Isaac, Missa carminum* – Heinrich Isaac, Missa carminum, hrsg. von Reinhold Heyden (= Das Chorwerk, Heft 7), Wolfenbüttel/Berlin 1930.
- Isaac, Missa Salva nos* – Heinrich Isaac, Missa «Salva nos» 4 vocum (= Thesauri Musici 3, ed. Walter Pass), Wien/München 1972.
- Isaac/Wolf* – Heinrich Isaac, Weltliche Werke. Bearbeitet von Johannes Wolf (= DTÖ XIV, 1), Wien 1907.
- Isaac/Wolf, Nachtrag* – Heinrich Isaac, Choralis Constantinus. Zweiter Teil . . . Mit einem Nachtrag zu den weltlichen Werken von Heinrich Isaac . . . bearbeitet von Johannes Wolf (= DTÖ XVI, 1), Wien 1909.
- Just, Annaberg* – Martin Just, Thematischer Katalog der Annaberger Chorbücher, Tübingen 1956 (maschr.).
- Just, «de manu sua»* – Martin Just, «Ysaac de manu sua», in: Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Kassel 1962, Kassel etc. 1963, 112–114.
- Just, Motetten* – Martin Just, Studien zu Heinrich Isaacs Motetten, 2 Bde., Diss. (maschr.) Tübingen 1960.
- Just, Quellen* – Martin Just, Heinrich Isaacs Motetten in italienischen Quellen, *Analecta Musicologica* 1 (1963) 1–19.
- Kade, Cod. Firenze 58* – Otto Kade, Ein handschriftlicher Codex in der Bibliothek Magliabechiana zu Florenz, *MfM.* 9 (1877) 31–36.
- Kade, Isaac* – Otto Kade, Heinrich Isaac, *Allgemeine Deutsche Biographie* 14, Leipzig 1881, 590–608.
- Kade, Luther-Codex* – Otto Kade, Der neuaufgefundene Luther-Codex vom Jahre 1530. Eine von dem großen Reformator eigenhändig benutzte und ihm von dem Kursächsischen Kapellmeister Johann Walther verehrte handschriftliche Sammlung geistlicher Lieder und Tonsätze, Dresden 1871.
- Kade, Melodienkörper* – Otto Kade, Über den eigentlichen Melodienkörper zu dem Liede: «Inspruck ich muss dich lassen» von Heinrich Isaac, *MfM.* 5 (1973) 85–92; vgl. auch *MfM.* 6 (1874) 97–98.
- Kätzel, Musikpflege* – Heinrich Kätzel, Musikpflege und Musikerziehung im Reformationsjahrhundert, dargestellt am Beispiel der Stadt Hof, Berlin 1954.
- Kahmann, Févin* – B. Kahmann, Antoine de Févin. A bio-bibliographical contribution, *MD* 4 (1950) 153–162; *MD* 5 (1951) 143–155.
- Karp, Martini* – Theodore Karp, The secular works of Johannes Martini, in: *Aspects of Medieval and Renaissance Music, A Birthday Offering to Gustave Reese*, New York 1966, 455–473.
- Kast, Mouton* – Paul Kast, Studien zu den Messen des Jean Mouton, Diss. Frankfurt a.M. 1955.
- Kellman, Chigi* – Herbert Kellman, The Origins of the Chigi Codex: The Date, Provenance, and Original Ownership of Rome, *Bibliotheca Vaticana, Chigiana, C. VIII.* 234, *JAMS* 11 (1958) 6–19.
- Kempers, Clemens non Papa* – Karel Philippus Bernet Kempers, *Jacobus Clemens non Papa und seine Motetten*, Augsburg 1928.
- Kiesewetter, Verdienste* – Raphael Georg Kiesewetter, *Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst*, Amsterdam 1829.
- King, Collectors* – A. Hyatt King, *Some British Collectors of Music*, Cambridge 1963.
- Kinkeldey, Orgel und Klavier* – Otto Kinkeldey, *Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Instrumentalmusik*, Leipzig 1910.

- Kirsch, Alternatim-Te Deum* – Winfried Kirsch, Zur Kompositionstechnik der mehrstimmigen Alternatim Te Deum im 15. und 16. Jahrhundert, An. Mus. 22 (1967) 19–63.
- Kirsch, Chorbuch* – Winfried Kirsch, Ein unbeachtetes Chorbuch von 1544 in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Mf. 14 (1961) 290–303.
- Kirsch, Magnificat* – Winfried Kirsch, Die Quellen der mehrstimmigen Magnificat- und Te Deum-Vertonungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, Tutzing 1966.
- Kirsch, Weihnachtslieder* – Winfried Kirsch, Die Verbindung von Magnificat und Weihnachtsliedern im 16. Jahrhundert, in: Festschrift Hellmuth Osthoff zum 65. Geburtstag, Tutzing 1961, 61–74.
- KmJb.* – Kirchenmusikalisches Jahrbuch (früher: Cäcilienkalender), 1886ff.
- Koczirz, Hofmusikkapelle* – Adolf Koczirz, Die Auflösung der Hofmusikkapelle nach dem Tode Kaiser Maximilians I., ZfMw. 13 (1930/31) 531–540.
- Koczirz, Lautenmusik* – Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert . . . bearbeitet von Adolf Koczirz (= DTÖ XVIII, 2), Wien 1911.
- Konstanzer Domprotokolle* – Die Protokolle des Konstanzer Domkapitels. Bearbeitet von Manfred Krebs. [7 Lieferungen:] 1–3: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 100–102 (1952–1954); 4–7: Beihefte zur Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 103–104 (1955–1956) und 106–107 (1958–1959).
- Kosel, Heyden* – Alfred Kosel, Sebald Heyden (1499–1561), Diss. Erlangen 1940 (= Literarhistorisch-Musikwissenschaftliche Abhandlungen 7), Würzburg 1940.
- Kotterba, Kleber* – Karin Kotterba, Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber. Ein Beitrag zur Orgelmusik der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts. Diss. (maschr.) Freiburg i. Br. 1958.
- Krautwurst, Filiation* – Franz Krautwurst, Grundsätzliches zu einer Filiation geistlicher Musikhandschriften, in: Bericht über den siebenten Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft Köln 1958, Kassel etc. 1959, 166–169.
- Krautwurst, Heilsbronner Klosterbibliothek* – Franz Krautwurst, Die Musikalien der Heilsbronner Klosterbibliothek zur Gründungszeit der Fürstenschule, Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken, 82 (1964/65) 81–103.
- Krautwurst, Heyden* – Franz Krautwurst, Heyden, MGG 6 (1957), Sp. 361–366.
- Krautwurst, Pernner-Kodex* – Franz Krautwurst, Pernner-Kodex, MGG 10 (1962), Sp. 1075–1076.
- Krings, Bearbeitung* – Alfred Krings, Die Bearbeitung der gregorianischen Melodien in der Meßkomposition von Ockeghem bis Josquin des Prez, KmJb. 35 (1951) 36–53 (= Auszug von *Krings, Untersuchungen*).
- Krings, Isaac* – Alfred Krings, Zu Heinrich Isaacs Missa Virgo Prudentissima 6 voc., KmJb. 36 (1952) 13–21.
- Krings, Untersuchungen* – Alfred Krings, Untersuchungen zu den Messen mit Choralthemen von Ockeghem bis Josquin des Pres, Diss. (maschr.) Köln 1951.
- Kroyer, Acapella-Frage* – Theodor Kroyer, Zur Acapella-Frage, AfMw. 2 (1919/20) 48–53.
- Kyriale* – Kyriale sive Ordinarium Missae cum cantu gregoriano, quem ex vetustissimis codicibus manuscriptis cisalpinis collegit . . . P. Wagner, Graz 1904.
- de Lalaing, Voyage* – Antoine de Lalaing, Sr de Montigny, Voyage de Philippe le Beau en Espagne en 1501, in: Collection des voyages des souverains des Pays-Bas, publiée par M. Gachard, tome 1, Bruxelles 1876.
- La Mara, Musikerbriefe* – La Mara [= Marie Lipsius], Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig herausgegeben von L'M', 2 Bde., Leipzig (1886).
- Lampadius, Compendium* – Auctor Lampadius, Compendium musices, tam figurati quam plani cantus ad formam dialogi . . . , Bern, M. Apiarius, 1537.

- Landucci, Diario* – Luca Landucci, *Diario Fiorentino dal 1450 al 1516*, hrsg. von Iodoco del Badia, Firenze 1883.
- Layer, Ottheinrich* – Adolf Layer, Pfalzgraf Ottheinrich und die Musik, *AfMw.* 15 (1958) 258–275.
- Lenaerts, Ostinato-Technik* – René Bernard Lenaerts, Zur Ostinato-Technik in der Kirchenmusik der Niederländer, in: *Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag*, Kassel etc. 1967, 157–159.
- Lenaerts, Parody Mass* – René Bernard Lenaerts, The 16th-Century Parody Mass in the Netherlands, *MQ* 36 (1950) 410–421.
- Lerner, Agricola* – Edward Robert Lerner, The masses and motets of Alexander Agricola, Diss. (maschr.) Yale 1955.
- Lesure, Danses* – François Lesure, Danses et Chansons à danser au début du XVI^e siècle, in: *Recueil de Travaux offert à M. Clovis Brunel*, Paris 1955, 176–184.
- Liber Responsorialis* – *Liber Responsorialis . . . iuxta ritum monasticum*, Solesmes 1895.
- Liber Usualis* – *Liber Usualis missae et officii*, Paris/Tournai/Rom 1936.
- von Liliencron, Horazische Metren* – Rochus von Liliencron, Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des 16. Jahrhunderts, *VfMw.* 3 (1887) 26–91.
- Lipphardt, Kontrafakt* – Walther Lipphardt, Über die Begriffe: Kontrafakt, Parodie, Travestie, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 12 (1967) 104–111.
- Llorens, Cancionero* – José M.^a Llorens, El Códice Casanatense 2.856 identificado como el Cancionero de Isabella d'Este (Ferrara), esposa de Francesco Gonzaga (Mantua), *An. Mus.* 20 (1965) [1967] 161–178.
- Llorens, Katalog Sixtina* – Josephus Maria Llorens Cisteró, *Capellae Sixtinae Codices musicis notis instructi sive manu scripti sive praelo excussi* (= *Studi e testi* 202), Città del Vaticano 1960.
- Llorens, Miniaturas* – José Maria Llorens Cisteró, Miniaturas de Vincent Raymond en los manuscritos musicales de la Capilla Sixtina, in: *Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès*, 2 Bde., Barcelona 1958–1961, 1, 475–498.
- Lockwood, Ferrara* – Lewis Lockwood, Music at Ferrara in the period of Ercole I d'Este, *Studi Musicali* 1 (1972) 101–131.
- Lockwood, Parody Mass* – Lewis Lockwood, A View of the Early Sixteenth-Century Parody Mass, in: *Twenty-fifth Anniversary Festschrift (1937–1962)*, Department of Music, Queens College of the City University of New York, New York 1964, 53–77.
- Löpelmann, Rohan* – Die Liederhandschrift des Cardinals de Rohan, hrsg. von Martin Löpelmann (= *Gesellschaft für romanische Literatur*, Bd. 44), Göttingen 1923.
- Loewenfeld, Kleber* – Hans Loewenfeld, Leonhard Kleber und sein Tabulaturbuch, Diss. Berlin 1897.
- Loge, Messen- und Motettenhandschrift* – Eckhard Loge, Eine Messen- und Motettenhandschrift des Kantors Matthias Krüger aus der Musikbibliothek Herzog Albrechts von Preussen (= *Königsberger Studien zur Musikwissenschaft* 12), Kassel 1931.
- Lowinsky, Choirbook* – The Medici Codex of 1518, a Choirbook of motets, hrsg. von Edward E. Lowinsky, 3 Bde. (= *Monuments of Renaissance Music*, vol. III–V) Chicago/London 1968.
- Lowinsky, Concept* – Edward E. Lowinsky, The Concept of Physical and Musical Space in the Renaissance, in: *Papers of the American Musicological Society* 1941, 57–84.
- Lowinsky, Early Scores* – Edward E. Lowinsky, Early Scores in Manuscript, *JAMS* 13 (1960) 126–173.
- Lowinsky, Medici-Codex* – Edward E. Lowinsky, The Medici Codex, *Ann. mus.* 5 (1957) 61–178.
- Lowinsky, Scores* – Edward E. Lowinsky, On the Use of Scores by Sixteenth-Century Musicians, *JAMS* 1 (1948) 17–23.

- Ludwig, Messe* – Friedrich Ludwig, Die mehrstimmige Messe des 14. Jahrhunderts, AfMw. 7 (1925) 417–435; kleine Korrekturen: AfMw. 8 (1926) 130.
- Ludwig, Rez. Isaac/Wolf* – Friedrich Ludwig, Johannes Wolf's Ausgabe der Weltlichen Werke H. Isaac's, SIMG 10 (1908/09) 320–322.
- Lütolf, Ordinarium Missae-Sätze* – Max Lütolf, Die mehrstimmigen Ordinarium Missae-Sätze vom ausgehenden 11. bis zur Wende des 13. zum 14. Jahrhundert, 2 Bde., Bern 1970.
- Lunelli, Codici tridentini* – Renato Lunelli, La patria dei codici musicali tridentini, Note d'archivio 4 (1927) 116–128.
- Lunelli, L'arte organaria* – Renato Lunelli, L'arte organaria del rinascimento in Roma e gli organi di S. Pietro in Vaticano dalle origini a tutto il periodo Frescobaldiano (= HMC 10), Firenze 1958.
- Luscinius, Musurgia* – Ottomar Luscinius, Musurgia seu Praxis musicae... Strassburg, J. Schott, 1536.
- Luther, Dressler* – Wilhelm Martin Luther, Gallus Dressler. Ein Beitrag zur Geschichte des protestantischen Schulkantorats im 16. Jahrhundert (= Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten 1), Kassel 1941.
- Machiavelli, opere* – Niccolò Machiavelli, Le opere, ed. L. Passerini/G. Milanesi, vol. 5 (= Le legazioni e commissarie vol. 3), Firenze/Roma 1876.
- Machold, Kompositionstechnik* – Robert Machold, Heinrich Isaak. Darstellung seiner Kompositionstechnik an Hand der choral-polyphon alternierenden Messen, Diss. (maschr.) München 1954.
- Mahrenholz, Alternatim* – Christhard Mahrenholz, «Alternatim», MGG 1 (1949–1951) Sp. 393–396.
- Mahrt, Missae* – William Peter Mahrt, The Missae ad organum of Heinrich Isaac, Diss. (maschr.) Stanford University 1969.
- Mahrt, Performance* – William P. Mahrt, Alternatim Performance in Heinrich Isaac's Masses, Abstracts of papers read at the thirty-sixth annual meeting of the American Musicological Society Toronto 1970, o.J., 40.
- Maier¹, Salve regina* – Johannes Maier, Studien zur Geschichte der Marienantiphon «Salve regina», Diss. Freiburg i.Br. 1939.
- Maier², Katalog München* – Julius Joseph Maier, Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München. I: Die Handschriften bis zum Ende des 17. Jahrhunderts (= Catalogus Codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis VIII. 1), München 1879.
- Maier, Politien* – Ida Maier, Ange Politien. La formation d'un poète humaniste (1469–1480), Genève 1966.
- Main, Wolfenbüttel* – Alexander Main, Wolfenbütteler Handschriften, MGG 14 (1968) Sp. 811–812.
- Maniates, Combinative* – Maria Rika Maniates, Combinative Chansons in the Dijon Chansonier, JAMS 23 (1970) 228–281.
- Manoscritti, Cortona* – Inventari dei Manoscritti delle Biblioteche d'Italia, Vol. XVIII, Firenze 1912.
- Mantuani, Katalog Wien* – Tabulae Codicum manu scriptorum... in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum, vol. IX/X (= Codicum musicorum pars I/II), ed. Josephus Mantuani, Wien 1897/99.
- Mantuani, Musik* – Josef Mantuani, Die Musik in Wien, in: Geschichte der Stadt Wien, hrsg. von A. Starzer, Bd. 3, 1. Hälfte, Wien 1907, 119–458.
- Margolin, Érasme* – Jean-Claude Margolin, Érasme et la musique (= De Pétrarque à Descartes, t. IX), Paris 1965.

- Marquardt, Stuttgarter Chorbücher* – Hans Marquardt, Die Stuttgarter Chorbücher unter besonderer Behandlung der Messen. Studien zum erhaltenen Teil des Notenbestandes der württembergischen Hofkapelle des 16. Jahrhunderts, Diss. Tübingen 1936.
- Martini, Gesänge* – Johannes Martini, Drei geistliche Gesänge, hrsg. von Rudolf Gerber (= Das Chorwerk, Heft 46), Wolfenbüttel 1937.
- Martini, Opera* – Johannes Martini, Magnificat e Messe, trascrizione di Benvenuto Disertori (= Archivium Musicae Metropolitanum Mediolanense 12), Milano 1964.
- Marx, Amerbach* – Hans Joachim Marx, Der Tabulatur-Codex des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach, in: Musik und Geschichte, Leo Schrade zum sechzigsten Geburtstag, Köln 1963, 50–70.
- Marxer, St. Gallen* – Otto Marxer, Zur spätmittelalterlichen Choralgeschichte St. Gallens. Der Cod. 546 der St. Galler Stiftsbibliothek (= Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie, Heft 3), St. Gallen 1908.
- Mather, Isaac* – Christine K. Mather, Cadential Structure in the Lieder of Heinrich Isaac, Diss. (maschr.) University of Michigan 1971.
- Matzdorf, Hermann Finck* – Paul Matzdorf, Die «Practica Musica» Hermann Fincks, Diss. Frankfurt a.M. 1957.
- Mayser, Heilbronn* – Mitteilungen aus der Bibliothek des Heilbronner Gymnasiums. II. Alter Musikschatz, geordnet und beschrieben von Edwin Mayser, Heilbronn 1893.
- MD – Musica Disciplina (Bd. 1: Journal of Renaissance and Baroque Music), 1946ff.
- Meier¹, Faber* – Bernhard Meier, Eine weitere Quelle der «Musica poetica» von Heinrich Faber, Mf. 11 (1958) 76.
- Meier¹, Harmonik* – Bernhard Meier, Die Harmonik im cantus-firmus-haltigen Satz des 15. Jahrhunderts, AfMw. 9 (1952) 27–44.
- Meier¹, Musica reservata* – Bernhard Meier, Musica reservata, MGG 9 (1961), Sp. 946–949.
- Meier², Iselin* – Max Meier, Das Liederbuch Ludwig Iselins, Diss. Basel 1913.
- Melnicki, Kyrie* – Margaretha Melnicki, Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters (= Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 1), Regensburg 1955.
- Merian, Handschriften* – Wilhelm Merian, Drei Handschriften aus der Frühzeit des Klavierspiels, AfMw. 2 (1919/20) 22–47.
- Merian, Kotter-Tabulaturen* – Wilhelm Merian, Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des beginnenden 16. Jahrhunderts, Diss. Basel 1916.
- Mettenleiter, Regensburg* – Dominicus Mettenleiter, Musikgeschichte der Stadt Regensburg, Regensburg <1865>.
- Meyer¹, Incunabula* – Kathi Meyer-Baer, Liturgical Music Incunabula, a descriptive catalogue, London 1962.
- Meyer², Role* – Paul Meyer, Role de chansons à danser, Romania 23 (1894) 156–160.
- Mf. – Die Musikforschung, 1948ff.
- MfM. – Monatshefte für Musikgeschichte, 1869ff.
- MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, bisher 15 Bde., Kassel/Basel 1949/51ff.
- Milanesi, Isach* – G. Milanesi, Maestro Arrigo Isach, Rivista Critica della letteratura Italiana 3 (1886), Sp. 187–188.
- Miller, Gaffurius* – Clement A. Miller, Gaffurius's Practica Musicae: Origin and contents, MD 22 (1968) 105–128.
- Miller, Heyden* – Clement A. Miller, Sebald Heyden's De arte canendi: Background and contents, MD 24 (1970) 79–99.

ML – Music & Letters, 1920ff.

Mohr, Cod. B. 211–215 – Peter Mohr, Die Handschrift B 211–215 der Proske-Bibliothek zu Regensburg, mit kurzer Beschreibung der Handschriften B 216–219 und B 220–222 (= Schriften des Landesinstitutes für Musikforschung Kiel, VII), Kassel/Basel 1955.

Moser, Denkmälerwesen – Hans Joachim Moser, Das musikalische Denkmälerwesen in Deutschland (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 7), Kassel/Basel 1952.

Moser, Hofhaimer – Hans Joachim Moser, Paul Hofhaimer. Ein Lied- und Orgelmeister des deutschen Humanismus, Stuttgart 1929.

Moser, Hofhaimeriana – Hans Joachim Moser, Hofhaimeriana, ZfMw. 15 (1932/33) 127–138.

Moser, Missa Carminum – Hans Joachim Moser, Kaiser Maximilian und sein Komponist: Die Volksliedquellen zu Isaacs Missa carminum, Deutsche Musikkultur 3 (1938) 124–130.

Moser, Missae carminum – Hans Joachim Moser, Missae Carminum, Wolfenbüttel/Zürich 1962.

Moser, Renaissancelyrik – Hans Joachim Moser, Renaissancelyrik deutscher Musiker um 1500, Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 5 (1927) 381–412.

Moser, Trienter Orgeltabulatur – Hans Joachim Moser, Eine Trienter Orgeltabulatur aus Hofhaimers Zeit, in: Studien zur Musikgeschichte, Festschrift Guido Adler zum 75. Geburtstag, Wien/Leipzig 1930, 84–86.

Moser, Volksliedweisen – Hans Joachim Moser, Neun alte Volksliedweisen mit versprengten Texten, Jahrbuch für Volksliedforschung 1 (1928) 133–156.

Moser, Zerbst – Hans Joachim Moser, Der Zerbster Lutherfund, AfMw. 2 (1919/20) 337–355.

Motta, Musici – Emiglio Motta, Musici alla Corte degli Sforza (Ricerche e documenti milanesi), Archivio storico lombardo, serie 2, vol. 4, anno 14 (1887) 29–64; 278–340; 514–561.

Mouton, GA – Joannes Mouton, Opera omnia, ed. Andreas C. Minor (= CMM 43), 1967ff.

MQ – The Musical Quarterly, 1915ff.

Müller-Blattau, Königsberg – Joseph Müller-Blattau, Die musikalischen Schätze der Staats- und Universitätsbibliothek zu Königsberg i.Pr., ZfMw. 6 (1923/24) 215–239.

Murray, Obrecht – Bain Murray, New light on Jacob Obrecht's development – a biographical study, MQ 43 (1957) 500–516.

zur Nedden, Konstanz – Otto zur Nedden, Zur Musikgeschichte von Konstanz um 1500, ZfMw. 12 (1929/30) 449–458.

zur Nedden, Musik – Otto zur Nedden, Zur Geschichte der Musik am Hofe Kaiser Maximilians I., Literatur- und Quellenbericht, ZfMw. 15 (1932/33) 24–32.

Nef, Sicher – Walter Robert Nef, Der St. Galler Organist Fridolin Sicher und seine Orgeltabulatur (= Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft 7), Basel 1938.

Niemöller, Luscinius – Klaus Wolfgang Niemöller, Otto Luscinius, Musiker und Humanist, AfMw. 15 (1958) 41–59.

Niemöller, Ornitoparchus – Klaus Wolfgang Niemöller, Ornitoparchus, MGG 10 (1962), Sp. 405–407.

Niemöller, Untersuchungen – Klaus Wolfgang Niemöller, Untersuchungen zu Musikpflege und Musikunterricht an den deutschen Lateinschulen vom ausgehenden Mittelalter bis um 1600 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 54), Regensburg 1969.

Noblitt, Leopold – Thomas L. Noblitt, Das Chorbuch des Nikolaus Leopold (München, Staatsbibliothek, Mus. Ms. 3154): Repertorium, AfMw. 26 (1969) 169–208.

Noblitt, Motetti – Thomas L. Noblitt, The Ambrosian Motetti Missales Repertory, MD 22 (1968) 77–103.

Novack, Design – Saul Novack, Fusion of Design and tonal Order in Mass and Motet, Josquin Desprez and Heinrich Isaac, The Music Forum 2 (1970) 187–263.

- Nowak, Bicinienhandschrift* – Leopold Nowak, Eine Bicinienhandschrift der Wiener Nationalbibliothek, ZfMw. 14 (1931/32) 99–102.
- Nowak, Fugger-Handschriften* – Leopold Nowak, Die Musikhandschriften aus Fuggerschem Besitz in der Österreichischen Nationalbibliothek, in: Die Österreichische Nationalbibliothek, Festschrift, Wien 1948, 505–515.
- Nowak, Musik* – Leopold Nowak, Zur Geschichte der Musik am Hofe Kaiser Maximilians I., Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Wien 12 (1932) 71–79.
- Obrecht*¹GA – Werken van Jacob Obrecht, uitgeven door Prof. Johannes Wolf, Amsterdam/Leipzig 1908–1921.
Me = Missen, Nr. 1–23; *Mo* = Motetten, Bundel 1–4; *Pa* = Passio Domini nostri Iesu Christi; *We* = Wereldlijke Werken.
- Obrecht*²GA – Jacobus Obrecht, Opera omnia. Editio altera, ed. Albert Smijers – Marcus van Crevel, bisher 6+2 Faszikel in 2 Bden., Amsterdam 1957ff.
- Ockeghem/Sweelinck* – Van Ockeghem tot Sweelinck. Nederlandse Muziekgeschiedenis in Voorbeelden, uitgeven door Prof. Dr. Albert Smijers, Amsterdam 1952ff.
- Ockeghem, Werke* – Johannes Ockeghem, Sämtliche Werke, hrsg. von Dragan Plamenac. Bd. 1: Päm 1, 2, Leipzig 1927 (Messen I–VIII); Bd. 2: New York 1947 (Masses and Mass Sections IX–XVI).
- Odhecaton* – Harmonice Musices Odhecaton A. Edited by Helen Hewitt. Edition of the literary texts by Isabel Pope (= The Medieval Academy of America, Publication No. 42), Cambridge, Massachusetts 1946.
- Orel, Počátky* – Dobroslav Orel, Počátky Umělého Vícehlasu v Čechách [= Anfänge der mehrstimmigen Kunstmusik in Böhmen], (= Sborník Filozofické Fakulty. University Komenského v Bratislave. Ročník I. Číslo 8.), Bratislava 1922.
- Orel, Speciálnik* – Dobroslav Orel, Der Mensuralkodex «Speciálnik». Ein Beitrag zur Geschichte der Mensuralmusik und Notenschrift in Böhmen bis 1540. Diss. (maschr.) Wien 1914.
- Orel, Stilarten* – Dobroslav Orel, Stilarten der Mehrstimmigkeit des 15. und 16. Jahrhunderts in Böhmen, in: Studien zur Musikgeschichte, Festschrift für Guido Adler zum 75. Geburtstag, Wien/Leipzig 1930, 87–91.
- Ornitoparchus, Micrologus* – Andreas Ornithoparcus, Musice active micrologus libris quatuor digestus . . . Leipzig, V. Schumann, 1517.
- Osthoff*¹, *Josquin* – Helmuth Osthoff, Josquin Desprez, 2 Bde., Tutzing 1962/65.
- Osthoff*¹, *Josquin Desprez* – Helmuth Osthoff, Josquin Desprez, MGG 7 (1958), Sp. 190–214.
- Osthoff*¹, *Isaac/Senfl* – Helmuth Osthoff, Zu Isaacs und Senfls deutschen Liedern, ZfMw. 14 (1931/32) 221–223.
- Osthoff*¹, *Niederländer* – Helmuth Osthoff, Die Niederländer und das deutsche Lied (= Neue Deutsche Forschungen 197/Abt. Musikwissenschaft 7), Berlin 1938.
- Osthoff*¹, *Wohlauf* – Helmuth Osthoff, «Wohlauf, gut G'sell, von hinnen!», Jahrbuch für Volksliedforschung 8 (1951) 128–136.
- Osthoff*², *Theatergesang* – Wolfgang Osthoff, Theatergesang und darstellende Musik in der italienischen Renaissance, 2 Bde. (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 14), Tutzing 1969.
- Ott 1544* – Hundert und fünfßtzeñ guter newer Liedlein . . . Nürnberg, Johannes Ott, 1544.
- Ott, Liederbuch* – Ein Hundert Fünfzeñ weltliche u. einige geistliche Lieder . . . hrsg. von Johann Ott. Neue Ausgabe in Partitur . . . von Robert Eitner, Ludwig Erk u. Otto Kade, 3 Bde. (= Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke 1), Berlin 1873/75.
- Päm – Publikationen älterer Musik, Leipzig 1927ff.

- Pätzig, CC* – Gerhard-Rudolf Pätzig, Liturgische Grundlagen und handschriftliche Überlieferung von Heinrich Isaacs «Choralis Constantinus», 2 Bde., Diss. (maschr.) Tübingen 1956.
- Pätzig, CC-posth. Werksmlg.* – Gerhard-Rudolf Pätzig, Heinrich Isaacs «Choralis Constantinus» – eine posthume Werksammlung, in: Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Kassel 1962, Kassel etc. 1963, 114–116.
- Pannella, raccolta* – Liliana Pannella, Le composizioni profane di una raccolta Fiorentina del cinquecento, *Rivista italiana di musicologia* 3 (1968) 3–47.
- Parigi, Laurentiana* – Luigi Parigi, Laurentiana. Lorenzo dei Medici cultore della musica (= HMC 3), Firenze 1954.
- Paris, Chansons* – Gaston Paris, Chansons du XV^e siècle, Paris 1875.
- Picker, Agricola* – Martin Picker, A letter of Charles VIII of France concerning Alexander Agricola, in: Aspects of Medieval and Renaissance Music, A Birthday Offering to Gustave Reese, New York 1966, 665–672.
- Picker, Chanson Albums* – Martin Picker, The Chanson Albums of Marguerite of Austria: Mss. 228 and 11239 of the Bibliothèque royale de Belgique, Brussels, *Ann. mus.* 6 (1958/63) 145–285.
- Picker, Settings* – Martin Picker, Polyphonic Settings c. 1500 of the Flemish Tune «In minen sin.», *JAMS* 12 (1959) 94–95.
- Picker, Sources* – Martin Picker, Newly discovered Sources for In Minen Sin, *JAMS* 17 (1964) 133–143.
- Pietzsch, Quellen* – Gerhard Pietzsch, Quellen und Forschungen zur Geschichte der Musik am kurpfälzischen Hof zu Heidelberg bis 1622 (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jahrgang 1963, Nr. 6), Mainz/Wiesbaden 1963.
- Pietzsch, Universitäten* – Gerhard Pietzsch, Zur Pflege der Musik an den deutschen Universitäten bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, 7 Teile: 1, 2: *AfMf.* 1 (1936) 257–292; 424–451; 3: *AfMf.* 3 (1938) 302–330; 4: *AfMf.* 5 (1940) 65–83; 5: *AfMf.* 6 (1941) 23–56; 6, 7: *AfMf.* 7 (1942) 90–110; 154–169.
- Pirro, Histoire* – André Pirro, Histoire de la musique de la fin du XIV^e siècle à la fin du XVI^e, Paris 1940.
- Pirro, Leo X* – André Pirro, Leo X and Music, *MQ* 21 (1935) 1–16.
- Pirro, Music* – Nino Pirrota, Music and Cultural Tendencies in 15th-Century Italy, *JAMS* 19 (1966) 127–161.
- Plamenac, Chansonnier* – Dragan Plamenac, A reconstruction of the french Chansonnier in the Biblioteca Colombina, Seville, *MQ* 37 (1951) 501–542; *MQ* 38 (1952) 85–117, 245–277.
- Politian, Opera* – Angelus Politianus, Opera omnia, Venetiis, A. Romanus, 1498.
- RB – *Revue belge de musicologie*, 1947ff.
- Reese, Renaissance* – Gustave Reese, Music in the Renaissance, London 1954.
- Rehm, Binchois* – Die Chansons von Gilles Binchois, hrsg. von Wolfgang Rehm (= Musikalische Denkmäler, Bd. II), Mainz 1957.
- Reichert, Preces primariae* – Georg Reichert, Die Preces primariae-Register Maximilians I. und seine Hofkapelle um 1508, *AfMw.* 11 (1954) 103–119.
- Renner, Missa carminum* – Adam Renner, Missa Carminum, hrsg. von Jürgen Kindermann (= Das Chorwerk, Heft 101), Wolfenbüttel 1965.
- von Reumont, Isaac* – Alfred von Reumont, Heinrich Isaac, *MfM.* 14 (1882) 139–140.
- von Reumont, Lorenzo* – Alfred von Reumont, Lorenzo de' Medici il Magnifico, 2 Bde., Leipzig 1874.

- Rhau, Hymnen* – Georg Rhau, Sacrorum Hymnorum Liber Primus, 1. und 2. Teil, hrsg. von Rudolf Gerber (= EdM 21 und 25), Leipzig 1942/43.
- de Ricci, Census* – Seymour de Ricci, Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada, vol. 1, New York 1935.
- Richter, Katalog Basel* – Julius Richter, Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitäts-Bibliothek in Basel (Schweiz), Beilage zu den MfM. 23/24 (1891/92).
- Riemann, Apel-Codex* – Hugo Riemann, Der Mensural-Codex des Magister Nikolaus Apel von Königshofen (Codex Ms. 1494 der Leipziger Universitätsbibliothek), KmJb. 12 (1897) 1–23.
- Riemann, Musik-Lexikon* – Riemann Musik-Lexikon, 12. Auflage in 3 Bd., Mainz 1959–1967.
- Riemann, Musiktheorie* – Hugo Riemann, Geschichte der Musiktheorie im IX.–XIX. Jahrhundert, ²Berlin 1920.
- Riemann, Studien* – Hugo Riemann, Kleine Studien zu Joh. Wolf's neuem Isaak-Band, SIMG 10 (1908/09) 115–146.
- Rietsch, Isaak* – Heinrich Rietsch, Heinrich Isaak und das Innsbrucklied, Jb. Peters 24 (1917) 19–37.
- Rietschel, Orgel* – Georg Rietschel, Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienst, Leipzig 1893.
- Rimbault, Discoveries* – Edward Francis Rimbault, Recent Discoveries of ancient Music, The Musical World 19 (1844) 285.
- RISM* – Répertoire international des sources musicales. Recueils imprimés, XVI^e–XVII^e siècles . . . I, Liste chronologique, München/Duisburg 1960.
- RM* – Revue de musicologie, 1922ff.
- RMI* – Rivista musicale italiana, 1894ff.
- Robyns, de la Rue* – Jozef Robyns, Piere de la Rue (circa 1460–1518), een bio-bibliographische Studie (= Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Mémoires tome 7), Bruxelles 1954.
- Roediger, Jena* – Karl Erich Roediger, Die geistlichen Musikhandschriften der Universitätsbibliothek Jena, 2 Bde. (= Claves Jenenses 3), Jena 1935.
- Röttinger, Breu-Studien* – Heinrich Röttinger, Breu-Studien, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 28 (1909/10) 31–91.
- Röttinger, Weiditz* – Heinrich Röttinger, Hans Weiditz der Petrarkameister (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte 50), Straßburg 1904.
- Rothe, Volkslieder* – Hans-Joachim Rothe, Alte deutsche Volkslieder und ihre Bearbeitungen durch Isaac, Senfl und Othmayr, Diss. (maschr.) Leipzig 1957.
- Rubsamen, La Rue* – Walter H. Rubsamen, La Rue, MGG 8 (1960), Sp. 225–239.
- Rubsamen, Research* – Walter H. Rubsamen, Music Research in Italian libraries, 1 und 2: Notes 6 (1948/49) 220–233; 543–569; 3: Notes 8 (1950/51) 70–99.
- Sandberger, Beiträge* – Adolf Sandberger, Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso, In drei Büchern. Erstes Buch, Leipzig 1894.
- Sartori, Catalogo Milano* – Claudio Sartori, La Cappella Musicale del Duomo di Milano. Catalogo delle Musiche dell' Archivio, Milano 1957.
- Sartori, Doni* – Claudio Sartori, Doni, MGG 3 (1954), Sp. 671–673.
- Sartori, Gaffurio-Kodex* – Claudio Sartori, Il quarto Codice di Gaffurio non è del tutto scomparso, in: Collectanea historiae musicae I (= HMC 2), Firenze 1953, 25–44.
- Sartori, Gaffurius* – Claudio Sartori, Gaffurius, MGG 4 (1955), Sp. 1237–1243.
- Sartori, Isaac/Argiropulo* – Claudio Sartori, Henricus Isaac o Isacco Argiropulo?, in: Collectanea historiae musicae 3 (= HMC 17), Firenze 1963, 177–186.
- Sartori, Organs* – Claudio Sartori, Organs, Organ-Builders, and Organists in Milan, 1450–1476: New and Unpublished Documents, MQ 43 (1957) 57–67.

- Sartori, Petrucci* – Claudio Sartori, Bibliografia delle Opere Musicali stampati da Ottaviano Petrucci (= Biblioteca di Bibliografia Italiana 18), Firenze 1948.
- Schaal, Fugger* – Richard Schaal, Die Musikbibliothek von Raimund Fugger d.J. Ein Beitrag zur Musiküberlieferung des 16. Jahrhunderts, AM 29 (1957) 126–137.
- Schaal, Lokalgeschichts-Forschung* – Richard Schaal, Das Schrifttum zur musikalischen Lokalgeschichts-Forschung, Kassel 1947.
- Schanz-Hosius, Literatur* – Martin Schanz–Carl Hosius, Geschichte der Römischen Literatur bis zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinian. Zweiter Teil: Die Römische Literatur in der Zeit der Monarchie bis auf Hadrian, 4München 1935.
- Schering, alternatim* – Arnold Schering, Zur alternatim-Orgelmesse, ZfMw. 17 (1935) 19–32.
- Schering, Orgelmesse* – Arnold Schering, Die niederländische Orgelmesse im Zeitalter des Josquin, Leipzig 1912.
- Scherrer, Katalog St. Gallen* – Gustav Scherrer, Verzeichnis der Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen, Halle 1875.
- Schestag, Triumph* – Franz Schestag, Kaiser Maximilian I. Triumph, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 1 (1883) 154–181.
- Schildbach, Agnus* – Martin Schildbach, Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert, Diss. Erlangen 1967.
- Schilling, Enzyklopädie* – Gustav Schilling, Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst, 6 Bde., Stuttgart 1835/38; Suppl. Bd. 7: Stuttgart 1842.
- Schmidt, Buchner* – Jost Harro Schmidt, Johannes Buchner, Leben und Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der liturgischen Orgelmusik des späten Mittelalters, Diss. (maschr.) Freiburg i.Br. 1957.
- Schmitz, Neumarkter Cantionale* – Arnold Schmitz, Ein schlesisches Cantional aus dem 15. Jahrhundert, AfMf. 1 (1936) 385–423.
- Schmitz, Rez. Bourdon* – Arnold Schmitz, Rezension von: *Bessler, Bourdon*, in: *Mf.* 6 (1953) 57–60.
- Schneider¹, Antiquariatskatalog* – Kataloge des Musikantiquariates Hans Schneider, Tutzing.
- Schneider², Denkmäler* – Max Schneider, «Denkmäler der Tonkunst» vor hundert Jahren, in: Festschrift zum 90. Geburtstage Sr. Exzellenz des Wirklichen Geheimen Rates Rochus von Liliencron, Leipzig 1910, 278–289.
- Schoenbaum, Harmonia* – Camillo Schoenbaum, Harmonia pastoralis bohemica, in: Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966, Kassel etc. 1967, 348–356.
- Schrade, Cycle* – Leo Schrade, The Cycle of the Ordinarium Missae, in: In memoriam Jacques Handschin, Straßburg 1962, 87–96.
- Schrade, Mass of Toulouse* – Leo Schrade, The Mass of Toulouse, RB 8 (1954) 84–96.
- Schrade, Messe* – Leo Schrade, Die Messe in der Orgelmusik des 15. Jahrhunderts, AfMf. 1 (1936) 129–175.
- Schröder, Resinarius* – Inge-Maria Schröder, Die Responsorienvertonungen des Balthasar Resinarius (= Schriften des Landesinstitutes für Musikforschung Kiel, II), Kassel/Basel 1954.
- Schuetze, Faugues* – George Schuetze, An Introduction to Faugues, New York 1968.
- Schuler, Domkantorei* – Manfred Schuler, Die Konstanzer Domkantorei, AfMw. 21 (1964) 23–44.
- Schuler, Personalstatus* – Manfred Schuler, Der Personalstatus der Konstanzer Domkantorei um 1500, AfMw. 21 (1964) 255–286.
- Schulze, Messe* – Willi Schulze, Die mehrstimmige Messe im frühprotestantischen Gottesdienst (= Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft 8), Wolfenbüttel/Berlin 1940.
- Schwarz, Praetorius* – Rudolf Schwarz, Der Stettiner Ratskantor Paul Praetorius (Schulz) 1520–1597, in: Gedenkboek aangeboden aan Dr. D.F. Scheurleer, 's-Gravenhage 1925, 283–289.

- Schweiger, Notizen* – Hertha Schweiger, Archivalische Notizen zur Hofkantorei Maximilians I. ZfMw. 14 (1931/32) 363–374.
- Seay, Cappella* – Albert Seay, The 15th-Century Cappella at Santa Maria del Fiore in Florence, JAMS 11 (1958) 45–55.
- Sebastiani, Bellum musicale* – Claudius Sebastiani, Bellum musicale, inter plani et mensuralis cantus reges, de principatu in musicae provincia obtinendo, contententes, Straßburg, P. Messerschmidt, 1563.
- Seidel, Senfl* – Wilhelm Seidel, Die Lieder Ludwig Senfls (= Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 2), Bern/München 1969.
- Senfl GA* – Ludwig Senfl, Sämtliche Werke, bisher 10 Bde., Basel – Wolfenbüttel/Zürich 1937ff.
- Senfl, Werke* – Ludwig Senfl, Werke, Erster Teil (= DTB III, 2), Leipzig 1903.
- Senn, Innsbruck* – Walter Senn, Musik und Theater am Hof zu Innsbruck. Geschichte der Hofkapelle vom 15. Jahrhundert bis zu deren Auflösung im Jahre 1748, Innsbruck 1954.
- Sibutus, Sivula* – Georgius Sibutus, Sivula in Albiorim illustratam, Leipzig, M. Landsberg, 1507.
- Sigl, Choralüberlieferung* – Max Sigl, Zur Geschichte des Ordinarium Missae in der deutschen Choralüberlieferung, 2 Teile (= Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie, Heft 5) Regensburg 1911.
- SIMG – Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, 1899ff.
- Smijers, bijdrage* – Albert Smijers, Een kleine bijdrage over Josquin en Isaac, in: Gedenkboek aangeboden aan Dr. D.F. Scheurleer, 's-Gravenhage 1925, 313–319.
- Smijers, muziekhandschriften* – Albert Smijers, Vijftiende en zestiende eeuwse muziekhandschriften in Italie met werken van Nederlandsche componisten, TVer. 14 (1935) 165–181.
- Smijers, Obrecht* – Albert Smijers, Jacob Obrecht, TVer. 12 (1928) 63–66.
- Smijers, 's-Hertogenbosch* – Albert Smijers, Meerstemmige muziek van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap te 's-Hertogenbosch, TVer. 16 (1940) 1–30.
- Sparks, Cantus firmus* – Edgar H. Sparks, Cantus firmus in Mass and Motet 1420–1520, Berkeley/Los Angeles 1963.
- Squire, Motetti* – William Barclay Squire, Petrucci's Motetti de Passione, MfM. 27 (1895) 72–75.
- Stäblein-Harder, Fourteenth-Century Mass Music* – Hanna Stäblein-Harder, Fourteenth-Century Mass Music in France (= Musicological Studies and Documents, vol. VII), o.O. 1962.
- Staehelin, De la Rue* – Martin Staehelin, De la Rue in Italien, AfMw. 27 (1970) 128–137.
- Staehelin, Egenolff-Diskantband* – Martin Staehelin, Zum Egenolff-Diskantband der Bibliothèque Nationale in Paris. Ein Beitrag zur musikalischen Quellenkunde der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, AfMw. 23 (1966) 93–109.
- Staehelin, Florentiner Musik-Handschrift* – Martin Staehelin, Eine Florentiner Musik-Handschrift aus der Zeit um 1500. Quellenkundliche Bemerkungen zur Frottola-Sammlung Ms. Egerton 3051 des British Museum und zum «Wolfheim-Manuskript» der Library of Congress, Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft 1 (1972) 55–81.
- Staehelin, Frank* – Martin Staehelin, Neues zu Bartholomäus Frank, in: Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag, Bern/Stuttgart 1972, 119–128.
- Staehelin, Ghiselin* – Martin Staehelin, Quellenkundliche Beiträge zum Werk von Johannes Ghiselin-Verbonnet, AfMw. 24 (1967) 115–127.
- Staehelin, Grüner Codex* – Martin Staehelin, Der Grüne Codex der Viadrina. Eine wenig beachtete Quelle zur Musik des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts in Deutschland (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jahrgang 1970, Nr. 10), Mainz/Wiesbaden 1971.
- Staehelin, Josquin* – Martin Staehelin, Zu einigen unter Josquins Namen gehenden Ordinariatskompositionen, Mf. 22 (1969) 195–197.

- Staehelin, Isaac I bzw. II bzw. III* – Martin Staehelin, Die Messen Heinrich Isaacs, 3 Bde. (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, vol. 28), Bern/Stuttgart 1977.
- Staehelin, Möglichkeiten* – Martin Staehelin, Möglichkeiten und praktische Anwendung der Verfasserbestimmung an anonym überlieferten Kompositionen der Josquin-Zeit, TVer 23 (1973) 79–91.
- Staehelin, Pythagoras* – Martin Staehelin, Pythagoras und Jubal als «Erfinder» und «Bewahrer» der Musik, Neue Zürcher Zeitung Nr. 145 vom 26. März 1972.
- Stein, Heidelberg* – Fritz Stein, Geschichte des Musikwesens in Heidelberg bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg und der Kurpfalz 11 (1924) 1–151.
- Stephan, Motette* – Wolfgang Stephan, Die burgundisch-niederländische Motette zur Zeit Ockeghems (= Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 6), Kassel 1937.
- von Stetten, Augsburg* – Paul von Stetten d.J., Kunst-, Gewerb- und Handwerks Geschichte der Reichs-Stadt Augsburg, Augsburg 1779.
- Stevens, Tudor song-book* – John E. Stevens, Rounds and Canons from an early Tudor song-book, ML 32 (1951) 29–37.
- Stevenson, Choirbooks* – Robert Stevenson, The Toledo Manuscript Polyphonic Choirbooks and some other lost or little known Flemish Sources, Fontes Artis Musicae 1973, 87–107.
- Stevenson, Guatemala* – Robert Stevenson, European Music in 16th-Century Guatemala, MQ 50 (1964) 341–352.
- Stiassny, Breu* – Robert Stiassny, Jörg Breu von Augsburg, I: Zeitschrift für christliche Kunst 6 (1893), Sp. 289–298; II: Zeitschrift für christliche Kunst 7 (1894), Sp. 101–120.
- StMw. – Studien zur Musikwissenschaft, 1913ff.
- Stoltzer, Ostermesse* – Thomas Stoltzer, Ostermesse, hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht (= Das Chorwerk, Heft 74), Wolfenbüttel 1958.
- Stoltzer, Werke* – Thomas Stoltzer, Ausgewählte Werke, I. Teil, hrsg. von Hans Albrecht (= EdM 22), Leipzig 1942.
- Strohm, Chorbuch* – Reinhart Strohm, Ein unbekanntes Chorbuch des 15. Jahrhunderts, Mf. 21 (1968) 40–42.
- Symphoniae iucundae* – Symphoniae iucundae, hrsg. von Hans Albrecht (= Georg Rhau, Musikdrucke aus den Jahren 1538 bis 1545, Bd. III), Kassel etc. 1959.
- Tabulae* – Tabulae Codicum manu scriptorum . . . in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum, 8 Bde., Wien 1859/93.
- Tappert, Gerle* – Wilhelm Tappert, Die Lautenbücher des Hans Gerle, MfM. 18 (1886) 101–111.
- Thannabaur, Sanctus* – Peter Josef Thannabaur, Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhunderts (= Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft, Bd. 1), München 1962.
- Theatrical Chansons* – Theatrical Chansons of the fifteenth and early sixteenth centuries, edited by Howard Mayer Brown, Cambridge (Mass.) 1963.
- Thibault, manuscrit italien* – Geneviève Thibault, Un manuscrit italien pour luth des premières années du XVI^e siècle, in: Le luth et sa musique, Paris 1958, 43–76.
- Thürlings, Innsbruck* – Adolf Thürlings, Innsbruck ich muß dich lassen (Heinrich Isaac und Cosmas Alder), in: Festschrift zum Zweiten Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft . . . in Basel, Basel 1906, 54–86.
- Thürlings, Isaac* – Adolf Thürlings, Heinrich Isaac in Augsburg (?) und Konstanz, in: *Senfl, Werke*, p. IC–CI.

- Thurau, Beiträge* – Gustav Thurau, Beiträge zur Geschichte und Charakteristik des Refrains in der französischen Chanson I., Diss. Königsberg 1899.
- Torchi, Monumenti* – Luigi Torchi, I Monumenti dell' antica musica francese a Bologna, RMI 13 (1906) 451–505; 575–615.
- Torre Franca, Quattrocento* – Fausto Torre Franca, Il segreto del Quattrocento, Musiche ariose e poesia popolare, Milano 1939.
- Triumph Maximilians* – Triumph des Kaisers Maximilian I., 137 Tafeln [= Kassetten mit Facsimilia der Triumphzug-Holzschnitte], Wien 1883/84.
- Turrini, Verona* – Giuseppe Turrini, Il patrimonio musicale della Biblioteca Capitolare di Verona dal sec. XV al XIX, in: Atti dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, Serie VI, 2, Verona 1952.
- TVer.* – Tijdschrift der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis, 1882ff.
- Ursprung, Kategorien* – Otto Ursprung, Die ästhetischen Kategorien Weltlich – Allgemein-Geistlich – Kirchlich und ihr musikalischer Stil, ZfMw. 17 (1935) 433–456.
- van den Borren, Etudes* – Charles van den Borren, Etudes sur le quinzième siècle musical, Anvers 1941.
- van den Borren-Inventaire* – Charles van den Borren, Inventaire des manuscrits de musique polyphonique qui se trouvent en Belgique, AM 5 (1933) 66–71; 120–127; 177–183; AM 6 (1934) 23–29.
- van den Borren, Strasbourg* – Charles van den Borren, Le manuscrit musical M. 222 C. 22 de la Bibliothèque de Strasbourg, Anvers 1924.
- Vander Straeten, Musique* – Edmond Vander Straeten, La Musique aux Pays-Bas avant le XIX^e siècle. Documents inédits et annotés, 8 Bde., Bruxelles 1867–1888.
- VfMw.* – Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, 1885ff.
- Vicentino, musica* – Nicola Vicentino, L'antica musica ridotta alla moderna prattica, Roma 1555.
- Villanis, codici Torino* – Luigi Alberto Villanis, Alcuni codici manoscritti di musica del secolo XVI posseduti dalla Biblioteca Nazionale di Torino, in: Atti del Congresso internazionale di scienze storiche, Roma 1–9 Aprile 1903, vol. 8, Roma 1905, 319–360.
- Vollhardt, Katalog Zwickau* – Reinhard Vollhardt, Bibliographie der Musik-Werke in der Ratschulbibliothek zu Zwickau, Beilage zu den MfM. 25/28 (1893/96).
- Wagner¹, Einführung* – Peter Wagner, Einführung in die gregorianischen Melodien, 3 Bde., Leipzig 1911/21.
- Wagner¹, Messe* – Peter Wagner, Geschichte der Messe. I. Teil: Bis 1600 (= Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen XI. 1), Leipzig 1913.
- Wagner², Choralverarbeitung* – Robert Wagner, Die Choralverarbeitung in Heinrich Isaacs Offizienwerk «Choralis Constantinus». Eine stilanalytische Untersuchung, Diss. (maschr.) München 1950.
- Wagner³, Breitengraser* – Rudolf Wagner, Wilhelm Breitengraser und die Nürnberger Kirchen- und Schulmusik seiner Zeit, Mf. 2 (1949) 141–177.
- Waldner, Nachrichten* – Franz Waldner, Nachrichten über die Musikpflege am Hofe zu Innsbruck nach archivalischen Aufzeichnungen, Beilage zu den MfM. 29/30 (1897/98).
- Waldner, Ysaac* – Franz Waldner, Heinrich Ysaac, Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg, 3. Folge, 48 (Innsbruck 1904), 173–201.
- Walker, Aron* – D.P. Walker, Aron, MGG 1 (1949/51), Sp. 665–667.
- Wallner, Hofbibliothek* – Bertha Antonia Wallner, Die Gründung der Münchener Hofbibliothek durch Albrecht V. und Johann Jakob Fugger, ZfMw. 2 (1919/20) 299–305.
- Wallner, Musikalien* – Bertha Antonia Wallner, Die Musikalien in der Wittelsbacher-Ausstellung der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek zu München, 1911, ZIMG 13 (1911/12) 82–92.

- Walther, Lexikon* – Johann Gottfried Walther, Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec, Leipzig 1732.
- Weerbeke, Opera* – Gaspar van Weerbeke, Messe e Mottetti, trascrizione di Giampiero Tintori (= Archivium Musicae Metropolitanum Mediolanense 11), Milano 1963.
- Weissmann, Hof* – Karl Weissmann, Die vorreformatorische Pfarrschule und die Begründung des Alten Gymnasiums in Hof, Programm des K. Humanistischen Gymnasiums in Hof für das Schuljahr 1913/14, Hof 1914.
- Wessely, Beiträge* – Othmar Wessely, Archivalische Beiträge zur Musikgeschichte des maximilianischen Hofes, StMw. 23 (1956) 79–134.
- Wexler, Bartolomeo* – Richard Wexler, Newly identified works by Bartolomeo degli Organi in the MS Bologna Q 17, JAMS 23 (1970) 107–118.
- Winkler, Buchmalerei* – Friedrich Winkler, Die flämische Buchmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts, Leipzig 1925.
- Woermann, Burgkmair-Studien* – Karl Woermann, Dresdener Burgkmair-Studien, Zeitschrift für bildende Kunst, Neue Folge 1 (1890) 40–45.
- Wohnhaas, Ott* – Theodor Wohnhaas, Ott (auch Otto), MGG 10 (1962), Sp. 473–475.
- Wolf, Bemerkungen* – Johannes Wolf, Bemerkungen zu Hugo Riemann's «Isaak-Studien», SIMG 10 (1908/09) 147–149.
- Wolf, HN* – Johannes Wolf, Handbuch der Notationskunde, 2 Bde., (= Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen VIII), Leipzig 1913 und 1919.
- Wolf, Isaac* – Johannes Wolf, H. Isaac a Firenze, Nuova Musica 12 (1907) 193–195.
- Wolf, Isaac-Forschung* – Johannes Wolf, Zur Isaac-Forschung, ZIMG 8 (1906/07) 360–361.
- Wolf, Komponist* – Johannes Wolf, Heinrich Isaac als weltlicher Komponist [Autorreferat über einen eigenen Vortrag], ZIMG 7 (1905/06) 352–353.
- Wolffheim, Katalog* – Versteigerung der Musikbibliothek des Herrn Dr. Werner Wolffheim, 2 Teile, Berlin 1928 und 1929.
- Wolkan, Musikhandschriften* – Rudolf Wolkan, Die Heimat der Trienter Musikhandschriften, StMw. 8 (1921) 5–8.
- Zacconi, Pratica* – Lodovico Zacconi, Pratica di musica utile et necessaria . . . , Venezia, Polo, 1592.
- Zenck, Musik* – Hermann Zenck, Die Musik in Deutschland von 1450 bis 1550, in: H'Z', Numerus und Affectus, Studien zur Musikgeschichte, hrsg. von Walter Gerstenberg (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 16), Kassel etc. 1959, 37–54.
- Zenck, Musikanschauung* – Hermann Zenck, Grundformen deutscher Musikanschauung, in: H'Z', Numerus und Affectus, Studien zur Musikgeschichte, hrsg. von Walter Gerstenberg (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 16), Kassel etc. 1959, 19–36.
- ZfMw. – Zeitschrift für Musikwissenschaft, 1918/19ff.
- ZIMG – Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft, 1899ff.